

المعجم الفلاسفي

بالألفاظ العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة واللاتينيّة

الدكتور جميل صليبا

الجزء الأول



الناشئون

الناشئ

المعجم الفلسفي

المعجم الفلاسفي

بالألفاظ العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة والألمانيّة

تأليف
الزكّور جميل مهلبيا

عضو مجمع اللغة العربيّة بمطابق

الناشر

الجزء الأوّل

الشركة العالمية
مكتبة المدرسة



للكتاب ش م ل

دار الكتاب العالمي

الناشئون



الشركة العالمية للكتاب ش.م.ل

طباعة - نشر - توزيع

مكتبة المدرسة

دار الكتاب العالمي

الدار الإفريقية العربية

دار التوفيق

الإدارة العامة

العنايق - مقابل الزاوية اللبنانية

هاتف: ٣٤٩٢١٩ - ٣٤٩٣٧٠

فاكس: ٣٥١٢٢٦ - ١ - ٩٦١

ص.ب. ٣١٧٦ - برقياً: كئالبان

بيروت - لبنان

١٩٩٤م / ١٤١٤هـ

المقدمة

اللغة العربية من أغنى اللغات ، وأوسعها اشتقاقاً ، وأدقها تعبيراً ، صقلتها القرائح والعقول في الماضي بضعة عشر قرناً حتى جعلتها لغة الشعر والخطابة ، واصطنعها العلماء في مفردات الطب والكيمياء والرياضيات والفلسفة حتى جعلوها لغة العلم والثقافة .

والسبب في اتساع اللغة العربية لجميع الاصطلاحات العلمية أنها لغة كثيرة المرونة ، لطيفة المخارج ، فيها ألفاظ متباينة ، ومتفقة ، ومتراصة ، ومشتقة ^(١) وربما وجدت فيها أيضاً ألفاظ مختلفة دالة على معانٍ متقاربة ، وإن كانت أشخاص تلك المعاني مختلفة ، وربما دلت على أحوال مختلفة ، ولكنها مع اختلافها هي لشخص واحد .

ألا أن هذه المرونة في دلالة الألفاظ ، على فائدتها ، لا تخلو في بعض الأحيان من الالتباس والإشكال . لأن الأصل في الكلام اختلاف الألفاظ باختلاف المعاني ، ومن حق المعنى كما قال الجاحظ أن يكون الاسم له طبقاً ، وأن لا يكون له فاضلاً ولا مفضولاً ، ولا مقصراً ، ولا مشتركاً ، ولا مضمناً ^(٢)

(١) المتباينة هي التي تختلف باختلاف المعاني ، والمتفقة هي التي تتفق فيها ألفاظ واحدة بعينها ومعانيها مختلفة ، والمتراصة هي التي تختلف ألفاظها ومعانيها واحدة .

(٢) البيان والتبيين ، الجزء الأول ، ص ٥٧

ولكن العلماء الذين أخذوا في عشرات السنين الأخيرة يدونون علوم العصر ، وينقلونها من اللغات الأوروبية الى اللغة العربية ، لم يتقيدوا بهذا الأصل الذي قدمناه ، بل مالوا الى استعمال الألفاظ المترادفة للدلالة على المعنى الواحد ، أو الى استعمال اللفظ الواحد للدلالة على المعاني المختلفة . فعرض لهم من الخلاف في المعاني ما عرض للشعراء ، والخطباء ، وأصحاب السجع من استعمال الألفاظ المترادفة والمتواطئة ، وإن كانت متباينة بالحقيقة . فأدّى فعلهم هذا الى الالتباس والإشكال ، وإلى الكثير من الغلط والخطأ ، مع أنه كان يلبني لهم ، إذا وجدوا ألفاظاً مختلفة متقاربة المعاني ، أن ينظروا فيها ، ويبحثوا عن السبب في اختلافها ، ليضعوا لكل معنى لفظاً مطابقاً له . إلا أنهم قلدوا في ذلك البلغاء ، والشعراء ، والخطباء ، فجاءت اصطلاحاتهم كثيرة الغموض ، وعلومهم قليلة التوضيح والضيبط .

والدليل على أن الأمر على ما ذكرناه أن الشخص الواحد يستعمل للدلالة على المعنى الواحد ألفاظاً مختلفة ، أو يستعمل اللفظ الواحد للدلالة على المعاني المتباينة .

وإذا كان المؤلف الواحد لا يتقيد هو نفسه بالاصطلاحات التي اختارها ، فما بالك بالمرجمين الآخرين الذين قد يوافقونه على اختياره ، أو يخالفونه ، ويخالفون أنفسهم ؟ وما بالك بالقارئ الذي يحل اللغة الأجنبية ، هل يفهم ما يقوله هؤلاء ، وما يكتبونه ؟

إن مدار الأمر ، والغاية التي يحري إليها الكاتب والقارئ ، إنما هو الفهم والإفهام . فإذا كانت معاني الألفاظ تختلف باختلاف المتكلم والسامع فكيف تتضح ، وكيف تفهم ؟ إن التفاهم بألفاظ متبدلة المعاني أصعب من التعامل بنقود متبدلة القيم ، فلا بد للعلماء إذن من الاتفاق على معاني الألفاظ ، ولا بد لهم أيضاً من تثبيت الاصطلاحات العلمية ، حتى

لا تتبدل الحقائق بتبدل الألفاظ التي أفرغت فيها . ان الألفاظ حصون المعاني ، وتثبيت الاصطلاحات العلمية هو الحجر الأساسي في بناء العلم . فإذا أقيم هذا البناء على أساس متحرك ، لم يبلغ الغاية التي أنشئ من أجلها .

قد يقال إن الأساس في العلم هو الكشف عن الحقائق ، وإن الحقيقة إذا كشفت ، فبأي لغة بلغت الأنعام ، فذلك هو البيان المطلوب . ولكن هذا القول يحمل ناحية أساسية من الاصطلاحات العلمية ، وهي أن السبب الذي من أجله احتيج إلى وضعها لا يقتصر على الإفهام وحده ، لأن العالم بالشيء يفهمه ، مهما تكن اللغة التي تستعملها في تفهيمه إياه ، ركيكة ومضطربة . ولكن تثبيت الاصطلاحات العلمية لا يفيد العلماء وحدهم ، بل يفيد المعلمين والمتعلمين كما يفيد جمهور القراء . فله إذن فائدة تربوية ، وفائدة اجتماعية معاً .

أما لفائدة التربية ، فهي أن تثبيت الاصطلاحات يستلزم تحديد معاني الألفاظ وتوضيحها ، فلا يستعمل اللفظ إلا فيما وضع له ، ولا يُدَلَّ على المعنى الواحد إلا بلفظ واحد . وفي ذلك تيسير لعمل المعلمين والمتعلمين معاً . لأن المعاني إذا كانت محددة ، سهل على المعلم شرحها وعلى المتعلم فهمها . وكذلك الألفاظ ، إذا كانت مطابقة للمعاني ، صار استعمالها أدق ، ووضوحها أتم . وقد عرفنا بالتجربة أن التلاميذ الذين يقرأون النصوص الفلسفية من دون أن تشرح لهم ألفاظها يضيعون زماناً طويلاً في تفهم ما يقرأون دون بلوغ الغاية المرجوة . وكثيراً ما يورثهم هذا الأمر كرهاً للفلسفة ، وعجزاً عن التقدم فيها ، حتى إن بعضهم يعتاد استعمال الألفاظ الفارغة ، فيردد ما يقرؤه كالليغاة ، أو يلوكه كما يلوك الطفل طعامه ، وهذه العقول البيغائية ، التي تردد الألفاظ الفارغة ، تعجز في مستقبل حياتها الفكرية عن الإنتاج العلمي . وربما كانت

تقارن الترجمة ، التي تقتضي مراجعة معاني الألفاظ في المعاجم العلمية والفلسفية ، خير وسيلة لشفاء هذه العقول من البيئات الفكرية ، لأنها تخلصها من استعمال ألفاظ لم تتضح معانيها ، وتعودها الدقة في التعبير ، والمطابقة بين المعنى واللفظ ، فلا يكون أحدهما زائداً على الآخر .

وأما الفائدة الاجتماعية ، فهي أن تحديد معاني الألفاظ يسهل على الناس التفاهم فيما بينهم ، فلا يتكلمون بما لا يملكون ، ولا يمارون فيما لم يتضح لهم من المعاني . إن معظم الاختلافات في الآراء السياسية ، والاجتماعية ، يرجع الى أن الناس لم يحددوا معاني الألفاظ التي يجادلون فيها . فالحرية ، والعدل ، والمساواة لا تدل على معان واحدة عند الاشتراكيين والموليين ، وكذلك الحق ، والواجب ، والخير ، والكرامة ، وغيرها . فإذا أردت أن تحسم الخلاف بين الناس ، وتحقق التفاهم بين أصحاب المذاهب المتشابهة ، فابدأ أولاً بتحديد هذه المعاني تحديداً علمياً واضحاً . إن هذا التحديد يقرب الآراء بعضها من بعض ، ويوفر على الناس كثيراً من الجهد والوقت .

وربما كانت الألفاظ التي يستعملها المترجمون المحدثون أكثر الألفاظ احتياجاً الى هذا التحديد ، لأنهم كما قلنا ، لا يطلقون على المعنى الواحد لفظاً واحداً . مثال ذلك أن بعضهم يترجم كلمة (Intuition) بكلمة حدس وبعضهم يترجمها بالبداهة ، أو الاكتناء ، أو الاستبصار ، وكذلك كلمة (Conscience) فإن بعضهم يترجمها بالشعور ، وبعضهم يترجمها بالوعي ، فإذا استمر الأمر على هذه الحال أدى الى كثير من الفوضى ، والاضطراب ، لأن النقلة ، إذا لم يوحدوا اصطلاحاتهم ، عجزوا هم أنفسهم عن فهم ما ترجموه . ولا يكفي أن تتطور الاصطلاحات العلمية تطوراً عفوياً حتى تصل الى الوحدة ، لأن التطور العفوي قد يؤدي الى الاحتفاظ بألفاظ كثيرة للدلالة على المعنى الواحد ، وإذا أدى انتها

لفظ على غيره . لم يكن هذا اللفظ الفائز في المعركة أحسن الألفاظ دائماً . فلا بد إذن من توجيه هذا التطور حتى يبلغ غايته . والوسيلة الوحيدة للتوجيه الصحيح تقتضي إنشاء مجمع علمي واحد يفتحي من الاصطلاحات التي امتدى إليها النقلة المتخصصون اصطلاحاً واحداً يثبت ويحله حظيرة اللغة ، لا أن يضع هو نفسه اصطلاحاً علمياً جديداً ذلك لأنه ليس من شأن المجامع العلمية أن تضع الاصطلاحات ، وإنما هي بمثابة عضو رئيس في جسم العلم ، ينقح ما يكشفه العلماء ، ويعحصه ، وينظمه ، ويثبته . وإذا تخطت المجامع العلمية هذا الحد الذي يجب عليها الوقوف عنده ، عرضت نفسها لكثير من الخطأ والغلط والنقد .

ان لكل علم لغة فنية ، والعلماء المتخصصون وحدهم يفهمون هذه اللغة . فانت لا تفهم معنى كلمة (تفاعل) إلا إذا كنت كيمائياً ، كما أنك لا تفهم معنى الساحة المغناطيسية إلا إذا كنت فيزيائياً . ومن كان طبيباً كان قادراً على الكلام عن المرض بلغة لا يفهمها المريض . وكذلك لما كانت الألفاظ التي يستعملها الفلاسفة لا تختلف عن الألفاظ التي يستعملها الأدباء ، والصحافيون ، والمحامون ، كان الاختلاف فيها أدعى الى الاشكال والاضطراب . ان رجال الأدب لا يستفنون عن اصطلاحات علم النفس ، كما ان رجال السياسة لا يستفنون عن اصطلاحات علم الاجتماع ، والاخلاق . ولكن الفلاسفة الذين يستعملون كلمة ذاكرة ، وعقل ، وحقيقة ، وواجب ، وحرية ، وإرادة ، لا يبلفون غايتهم إلا إذا كانت هذه المعاني المتصورة في أذهانهم معدة ومعروفة . وكثيراً ما يكون لبعض هذه الألفاظ في أذهانهم معان مخالفة لما يتصوره المحامون والأطباء والمهندسون . فيلغبي لنا ، إذا شئنا أن نختار اللفظ الموافق للمعنى العلمي المقصود ، أن نعلم في ذلك على أرباب الاختصاص ، لأن صاحب البيت أدري بالذي فيه . ومضى عرض علينا المتخصصون الفاظهم

نقحناها ، وعحصناها ، واخترنا أوقفها وأصلحها ، وثبتناه في مجامع اللغة .

والسبيل الواضحة والطريقة الصحيحة ، التي يحب على العلماء اتباعها في وضع الاصطلاحات العلمية الموافقة ، تنحصر عندنا في القواعد الآتية :
القاعدة الأولى : هي البحث في الكتب العربية القديمة عن اصطلاح مستعمل للدلالة على المعنى المراد ترجمته . ويشترط في هذه القاعدة أن يكون اللفظ الذي استعمله القدماء مطابقاً للمعنى الجديد . فإذا وجدناه مطابقاً له أطلقناه عليه دون تبديل أو تغيير ، مثال ذلك أن القدماء أطلقوا لفظ (الجوهر) على المعنى الذي تدل عليه كلمة (Substance) ، وأطلقوا لفظ (المقولات) على المعنى الذي تدل عليه كلمة (Catégories) ، فإذا أردنا أن نترجم هذه الألفاظ أطلقنا عليها الأسماء التي سماها بها من عرفها من أصحاب اللغة

والقاعدة الثانية ، هي البحث عن لفظ قديم يقرب معناه من المعنى الحديث ، فيبدل معناه قليلاً ، ويطلق على المعنى الجديد . مثال ذلك ما ترجمنا به لفظ (Intuition) ، فقد أطلقنا على هذا المعنى اسم الحدس ، بعد أن وسعنا معناه القديم . فالحدس كما يقول الجرجاني في تعريفاته « هو سرعة انتقال الذهن من المبادئ الى المطالب ، ويقابله الفكر ، وهو أدنى مراتب الكشف ، » والحدسيات عنده هي « ما لا يحتاج العقل في جزم الحكم فيه الى واسطة بتكرار الشاهدة » ، ويعبر ابن سينا عن ذلك بقوله « ان من المتعلمين من يكون أقرب الى التصور لأن استعدادة ... أقوى ، فان كان ذلك الإنسان مستعداً للاستكمال فيما بينه وبين نفسه سمي هذا الاستعداد حدساً ، وهذا الاستعداد قد يشتد في بعض الناس حتى لا يحتاج في ان يتصل بالعقل الفعّال الى كبير شيء ، والى تحريج وتطعيم » . ثم يقول : « الحدس فعل

للذهن يستنبط به بذاته الحد الأوسط . والذكاء قوة الحدس ، وتارة يحصل بالتعليم ، ومبادئ التعلم الحدس . فان الأشياء تنتهي لا محالة الى حدوس استنبطها أرباب تلك الحدوس . ثم أدوها الى المتعلمين . فيمكن أن يكون شخص من الناس مؤيد النفس بشدة الصفاء ، وشدة الاتصال بالمبادئ العقلية الى أن يشتمل حدساً ، أعني قبولاً لإلهام العقل الضعال في كل شيء ، فترسم فيه الصور التي في العقل الفعال من كل شيء ، إما دفعة ، وإما قريباً من دفعة ،^(١) . ويقول أيضاً في كتاب الإشارات : « وأما الحدس فهو أن يتمثل الحد الأوسط في الذهن دفعة ، إما عقيب طلب وشوق من غير حركة ، وإما من غير اشتياق وحركة »^(٢) . فهذه النصوص كلها تبين لنا أن معنى الحدس عند انقضاء هو إصابة الحد الأوسط إذا وضع المطلوب ، أو إصابة الحد الأكبر إذا أصيب الأوسط ، وبالجملية سرعة الانتقال من معلوم الى مجهول . وهذا المعنى كما ترى يختلف بعض الشيء عن المعنى الذي تدل عليه كلمة حدس (Intuition) عند الفلاسفة المحدثين ، ولكننا نلاحظ أن للحدس عند كل من هؤلاء الفلاسفة معنى خاصاً . فهناك حدس عقلي كحدس البداهة ، وهناك حدس حسي ، وحدس نفسي ، وحدس فلسفي كالذي تكلم عليه « برغسون » . فإذا كان معنى الحدس مختلفاً باختلاف الفلاسفة ، فانت اختلاف معناه في الفلسفة الحديثة عن معناه في الفلسفة العربية القديمة لا يمنع من إطلاق اللفظ نفسه على المعنيين . ولا حاجة الى البحث عن لفظ آخر كلفظ البداهة الذي اختاره بعضهم للدلالة على هذا المعنى ، لأن البداهة إنما تقابل كلمة (Evidence) ، لا كلمة حدس . فيكفي إذن في هذه الحالة الاعتماد على اللفظ القديم ، مع تبديل معناه ، وتحديدته تحديداً جديداً

(١) ابن سينا النجاة ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ من طبعة القاهرة .

(٢) ابن سينا : الإشارات ، ص ١٥٣ - ١٥٦ من الطبعة الحيرية ، القاهرة .

والتقاعده الثالثة هي البحث عن لفظ جديد لمفنى جديد مع مراعاة قواعد الاشتقاق العربي ، كأن يستعمل لفظ الشخصية للدلالة على (Personnalité) ، ولفظ الاستبطان للدلالة على (Introspection) ، ولفظ الاهتمام للدلالة على (Intérêt) ، ولفظ الانتحاء للدلالة على (Tropisme) ، ولفظ التكيف ، أو المواءمة ، للدلالة على (Adaptation) .

فهذه كلها اصطلاحات حديثة لم يستعملها القدماء ، ولكننا نستعملها مطمئنين ، لأنها مطابقة للأصول التي وضعها أصحاب اللغة وهذا شبيه بما فعله القدماء من استعمال كلمة قوة للدلالة على (Puissance) ، وكلمة فعل للدلالة على (Acte) وكلمة صورة للدلالة على (Forme) ، وكلمة إمكان للدلالة على (Possibilité) ، فقالوا إن الإمكان في الشيء هو جواز إظهار ما في قوته الى الفعل ، وطبيعته بين الواجب والممتنع ، فاشتقوا من الإمكان التمكين بمعنى إخراج الشيء من القوة الى الفعل بالإرادة ، وقد يحىء التمكين عندهم بمعنى آخر ، وهو أن يكون تفعيلاً من المكان . فنقول مكنت الحجر في موضعه ، إذا وفيته حقه من بسط المكان ، ونسويته ، ليلزمه ولا يضطرب ، وليس في استعمالنا اليوم لفظ الحتمية (Déterminisme) ، والموضوعية (Objectivité) ، والوضعية (Positivisme) شطط ما دام القدماء من علمائنا لم يحجموا عن استعمال لفظ الهوية ، والانية ، والمادية وغيرها . ولكن اللغويين المحافظين منا لا يريدون أن يخرجوا من أقفاص المعاجم ، كأن الألفاظ التي اصطنعها علماءنا القدماء في الفلسفة ، والطب ، والفلك ، والرياضيات ، والطبيعات ، لم توضع إلا اعتباطاً .

والتقاعده الرابعة : هي اقتباس اللفظ الأجنبي بحروفه ، على أن يصاغ صياغة عربية ، وهو ما نطلق عليه اسم التعريب ، كقولنا : (هورمية)

في ترجمة (Hormique) ، وقولنا (الراد) في ترجمة (Radium) ، أو قولنا (الموناد) في ترجمة (Monade) ، أو قولنا الديمقراطية في ترجمة (Démocratique) . ومن البديهي أنه لا ينبغي لنا العمل بهذه القاعدة إلا عند عجزنا عن اشتقاق لفظ عربي للدلالة على المعنى الجديد . فإذا كانت كذب العلم القديمة لا تحتوي على لفظ نقتبسه كما هو ، أو نبذله ، وكانت اللغة نفسها لا تشمل على اسم قريب من المعنى نشق منه اسماً أو فعلاً أو صفة ، كان استعمال اللفظ الأجنبي أوفى بالقصد ، وأقرب الى الوضوح ، ممن إطلاق لفظ عربي غير مألوف يفرض على العلم فرضاً . إن علماء القدماء لم يحدوا في استعمال كلمة فلسفة ، وكلمة جغرافيا ، وكلمة كيمياء ، انتقاصاً ممن حقوق اللغة العربية ، فإذا استعملنا اليوم كلمة (فيزياء) للدلالة على (Physique) ، وكلمة ديمقراطية للدلالة على (Démocratique) ، فإننا لا نكون أقل منهم إصابة . يقول صاحب كتاب الهوامل والشوامل في الجواب عن إحدى المسائل : « على أنني رأيتك تستعفي أن تفهم ... حقيقة إلا أن تكون في لفظ عربي . فان عدمت لغة العرب رغبت عن العلم ، لكننا أيدك الله لا نترك البحث عن المعاني في أي لغة كانت ، وبأي عبارة حصلت ، » (١) وهذا القول يدلنا على أن القاعدة الرابعة التي ذكرناها هي السبيل الواضحة التي يجب سلوكها عند افتقار اللغة العربية إلى لفظ أجنبي لا يدل على المعنى الجديد إلا به ، شأنها في ذلك شأن سائر اللغات التي تقتبس المعنى العلمي الجديد باللفظ الذي اختاره واضعه . فنقول مثلاً تلفون ، ورادار ، كما نقول سينما وتلفزة ممن دون أن نخل بلغة العرب ، لأن انتشار هذه الألفاظ على ألسنة الناس يجعل استعمالها في الكتب العلمية أوفى بالقصد من استعمال لفظ الهاتف ، والارزيز

(١) الهوامل والشوامل لأبي حيان الترحيدي ومسكويه ، ص ١٠٤ ، القاهرة ١٩٥١

بالصور المتحركة ، وغيرها . فالمعاني الفائقة في الصدور كما يقول الجاحظ مستورة خفية ، وبعمدة وحشية ، ومحجوبة مكنونة ^(١) ، وإنما تحيا تلك المعاني في ذكر الناس لها وإخبارهم عنها واستعمالهم إياها . ومهما يكن الاصطلاح العلمي وحشياً بعيداً عن المألوف ، فإنه إذا انتشر على ألسنة الناس ، كان أحق بالترجيح من اللفظ الصحيح الذي لم يكتب له الانتشار . والخطأ المشهور كما قال بعضهم خير من الصحيح المجهور

هذه أربع قواعد ذكرناها هنا على سبيل الإشارة لا على سبيل الإحاطة . ولا نزعم أبداً أننا استقصينا بها جميع الصعوبات التي تعترض طريق المترجم . إن العلماء الأوربيين يعتمدون في وضع الاصطلاحات العلمية على اللاتينية واليونانية . وفي وسعهم أن يؤلفوا كلمات مركبة من كلمتين أو أكثر، أو أن يضموا السوابق (Préfixes) واللاحق (Suffixes) الى جذر المادة الأصلية ، بحيث تتألف منها كلمات متشابهة دالة على معان متباينة . مثال ذلك أن (Synthèse) و (Parenthèse) (Antithèse) و (Hypothèse) تدل على معان مختلفة مع أن جذرها الأصلي واحد . أما الاشتقاق في اللغة العربية فإنه يغير الأصل الثلاثي بما يضيفه عليه من حروف الزيادة ، وليس في اللغة العربية سوابق ولاحق مضافة على الأصل ، كما أنه لا يمكنها الآن أن تستمد من غيرها من اللغات القديمة ، ما تستمد اللغات الأوربية من اللاتينية واليونانية . وهذه صعوبة أخرى يجب التغلب عليها بما امتازت به اللغة العربية من سعة المناهج ، ولطف المخارج ، وسهولة الاشتقاق .

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ، الجزء الأول ، ص ٦٨

وبعد فإن هذا المعجم الفلسفي ، الذي أضعه بين أيدي القراء ، لا يتضمن جميع الألفاظ الفلسفية القديمة والحديثة ، بل يتضمن أهم الألفاظ التي نستعملها اليوم في المنطق ، والأخلاق ، وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الجمال ، وعلم ما وراء الطبيعة ، وهو يبين أصل كل لفظ في اللغة ، ويثبت إلى جانبه ما يقابله من الألفاظ الفرنسية ، والانكليزية واللاتينية ، ويحرص في شرح هذه الألفاظ وتفسيرها على إيراد بعض النصوص الفلسفية التي تبين وجوه استعمالها . فهو إذن معجم ألفاظ فلسفية ، لا معجم موضوعات ، وهو أداة لتفهم النصوص ، لا موسوعة فلسفية عامة محيطة بالمذاهب ويتراجم أصحابها .

وقد رتبته على حروف الهجاء العربي ، والحقت به فهرساً عاماً للألفاظ الفرنسية ، والانكليزية ، واللاتينية ، يرشد القارئ إلى المواضع المختلفة التي وردت فيها ، بحيث يمكن الاطلاع على الألفاظ الأجنبية المقابلة للألفاظ العربية بمراجعة مواد المعجم ، والاطلاع على الألفاظ العربية المقابلة للألفاظ الأجنبية ، بمراجعة الفهرس المرتب على حروف الهجاء اللاتيني .

وإذا كنت قد عُنيتُ في هذا المعجم بتحديد معاني الألفاظ ، فمرد ذلك إلى اعتقادي أن هذا التحديد أساس كل بناء فلسفي منسّق . إن خير وسيلة للإبداع الفكري المنظم هي الاتفاق على معاني الألفاظ ، وليس المهم أن نضع لكل لفظ فرنسي ، أو انكليزي ما يقابله من الألفاظ العربية ، وإنما المهم أن نحدد معنى اللفظ ، وأن نبين وجوه استعماله بالرجوع إلى النصوص التي ورد فيها ، وهي نصوص عربية قديمة ، أو نصوص فلسفية حديثة مترجمة عن الفرنسية أو الانكليزية .

إن اللفظ إذا كان جَمِيلاً ، ولم يكن مفصلاً على قدر المعنى ، كان كالثوب المخيط على أبعاد أكبر أو أصغر من حجم صاحبه . فما بالك

إذا كان استعمال الالفاظ في غير مواضعها باعثاً على المقم الفكري . وربما كانت اللغة العربية الحديثة أحوج اللغات الثقافية الى تحديد مصطلحاتها العلمية والفلسفية ، لأنها مشتملة على الكثير من الالفاظ المترادفة والالفاظ المشتركة الموضوعة لعدة معان . وقد قلت ان الالتباس في معاني الالفاظ يحول دون الفهم والافهام ، ويحسم المتعلمين على استعمالها كالبيغاوات دون ادراك معانيها . لا شك في ان فصاحة الالفاظ تأخذ بمجامع قلوبنا ، ولكنها إذا كانت غير مطابقة للمعاني بمشتنا على الابتسام . وإذا كانت الالفاظ حقائق موضوعية ذات وجود اجتماعي مستقل عن ارادتنا ، فإن استعمالها في غير مواضعها لا يبعث على الغموض ، والالتباس ، والاشتباه فحسب ، بل يلقي على الاشياء حجاً يحول دون معرفتها . نعم ان غموض العبارة قد يحرك فكر القارئ ، أو يوحي اليه بعمان وصور لم تخطر ببال الكاتب ، ولكن هذا الغموض لا يدل على عمق التفكير دائماً . وإذا جاز لبعض الكتاب والشعراء ان يتكلفوا الغموض في اساليبهم ، فإنه لا يجوز للعلماء والفلاسفة ان يتكلفوه ، لأن الغاية التي يهدفون اليها هي التعبير عن المعاني المتصورة في اذهانهم بالفاظ واضحة ودقيقة . ومن كان واضح الأفكار كان اقدر على التعبير عما يريد بالفاظ بسيطة ، وان كان اسلوبه غير مرصع بجواهر البلاغة .

ولما كانت معاني الالفاظ مختلفة باختلاف اللغات كان من الصعب على واضعي المعاجم الفلسفية في اللغة العربية ان يترجموا اللفظ الاجنبي الواحد بلفظ عربي واحد ذلك لأن لكل لغة اساليبها في وضع الالفاظ والتأليف بينها . وإذا كانت معاني الالفاظ تتغير بتغير الزمان ، فإن تغييرها في احدى اللغات لا يحمي بالضرورة مطابقاً لتغيرها في الأخرى . وسبب ذلك ان العوامل المؤثرة في تطور معاني الالفاظ مختلفة باختلاف البيئات الاجتماعية ، والثقافية ، وكثيراً ما يكون

للمصادفة والاتفاق تأثير في هذا التطور ، فلا تعجب اذن لاشتغال اللغات على الفاظ مشتركة موضوعية لمدة معان ، ولا لاختلاف هذه المعاني باختلاف طبيعة كل لسان . وإذا قصرنا كلامنا الآن على مقارنة اللغة العربية باللغة الفرنسية، رأينا ان في كل من هاتين اللغتين ألفاظاً لا يمكن نقلها الى الاخرى بالفاظ واحدة . فمن الالفاظ العربية المقابلة لمدة الفاظ فرنسية: لفظ الاتفاق، فهو مقابل لـ (Accord) و (concordance) ، ولفظ الاصاله ، فهو مقابل لـ (Originalité) و (Authenticité) ، ولفظ الحدة فهو مقابل لـ (Définition) و (terme) و (Limite) ، ولفظ العقل فهو مقابل لـ (Raison) و (Intelligence) و (Intellect) - ومن الالفاظ الفرنسية المقابلة لمدة الفاظ عربية : لفظ : (Attribut) ، فهو مقابل للمحمول، والصفة ، ولفظ (Aliénation) ؛ فهو مقابل للبيع ، والضياح ، والخلل العقلي ، ولفظ (Différence) ، فهو مقابل للفرق والفصل ، ولفظ (Reproduction) فهو مقابل للاستعادة ، والانسال الخ .. وهذا وحده كافٍ للدلالة على ان معاني الالفاظ تختلف باختلاف اللغات ، لأن لألفاظ كل لغة حياة خاصة بها ، وعلاقاتها بعضها ببعض قريبة او بعيدة . وربما كان من شرط تحديد معاني الالفاظ في معجم مرتب على حروف الهجاء العربي شرح جميع المعاني التي يدل عليها اللفظ ، ثم بيان الالفاظ المقابلة لهذه المعاني في اللغة الفرنسية أو الانكليزية ، فاذا ذكرنا لفظ الواجب مثلاً قلنا : انه مقابل للفظي (Devoir) و (Nécessaire) ثم شرحنا معنى كل من هذين اللفظين. على حدة .

وإذا كان لبعض الالفاظ المشتركة أصل واحد ترجع اليه ، كاشتقاق لفظ العقل من قولنا عقل الناقة اي منعها من الشرود ، فإن محاولة إيجاد اصل واحد لمعاني هذه الالفاظ في كل لغة ، طمع في محال . لأن تطور معاني الالفاظ كما قلنا يختلف باختلاف اللغات ، وهو تابع لكثير من

العوامل ، وليست هذه العوامل واحدة في كل لغة

ولا يخفى على الناظر في معجمنا هذا اننا لم نذكر فيه من المعاني القديمة الا ما يصلح لتوضيح المعاني الحديثة ومع اننا تقيدنا فيه بالتفسير الموضوعي لكل لفظ ، فاننا لم نستطع ان نضن على القارئ ببعض التفسيرات الذاتية المتفقة مع وجهة نظرنا . ذلك لأن العقل ، وان تقيد بالقواعد الموضوعية التي رسمها لنفسه ، فان حريته تدفعه في بعض الأحيان الى الافلات من هذه القيود لاثبات ذاته . واذا كان تحديد المعاني الفلسفية اصعب من تحديد الاشياء المادية ، فمرد ذلك الى أن هذه المعاني لا بد من ان تتأثر بما يضيفه العقل اليها من العناصر الذاتية . فليس يصح اذن ان تعد شروحنا لألفاظ هذا المعجم شروحات نهائية مطلقة ، وانما يجب ان تعد شروحات تقريبية تقبل الزيادة والتقصان .

وكما يطيب لنا ان نعتز بفضل الذين سبقونا الى تحديد هذه الالفاظ ، فكذلك يسعدنا ان نطلع على آراء الهبئات العلمية في مضمون هذا المعجم ، حتى اذا اطلعنا على هذه الآراء امكننا ان ننتفع بها في تصحيح تعريفاتنا . انه من الصعب على رجل واحد ان يضع بنفسه معجماً فلسفياً يحدد فيه معاني الالفاظ تحديداً نهائياً . فمعجم (لالاند) الذي اقتبسنا منه معظم تعريفاتنا ليس نتيجة عمل فردي ، وانما هو نتيجة مجهود جمعي اسهم فيه أعضاء الجمعية الفلسفية الفرنسية ، خلال عدة سنوات ، واذا كان (الكسي برتران) و (غوبلو) و (فولكيه) وغيرهم قد انفردوا بوضع معاجمهم بأنفسهم ، فان هذه المعاجم لا تخفي ملاحظهم الخاصة .

وما أظن ان بي حاجة الى القول اني عُنيت بترجمة المصطلحات

الفلسفية منذ سني حداثتي، فطالعت الفلسفة العربية والغربية وألفت فيها عدة كتب ونشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق عدداً كبيراً من المصطلحات، وكان غرضي من نشرها عرضها على الزملاء لنقدها، ويسرّني الآن ان اقول انه كان للاستحسان الذي لقيته هذه الالفاظ عند زملائي أثر كبير في إقدامي على إنجاز عملي، وفي تشجيعي على نشره.

وغاية ما ارجوه الآن ان يكون هذا العمل الذي أقدمت عليه نافعاَ للخاصة والعامة على السواء. فالمعاجم قد تفتح للمراجعة او تفتح بالاتفاق والمصادفة، ولكنها على كل حال لا بد من ان تترك في نفس من يتصفحها أثراً يوحى اليه ببعض التأملات المثمرة. ومن حسن الحظ ان لغة الفلاسفة، وان اشتملت على الفاظ ورموز بعيدة عن اذهان العامة، فهي في حقيقتها لا تختلف عن لغة جميع الناس. ومن قرأ كتب الفلاسفة وعرف خصائص أساليبهم، رأى انهم يجتنبون وحشي الكلام، ويعتمدون على ما سهل من الالفاظ. وكفي ان يطلع المرء على تعريفات الفاظهم، ووجوه استعمالها، حتى يدرك ان لغتهم لغة سهلة وبسيطة. ولولا ذلك لما استطاع الجمهور ان يفهم اغراضهم ومقاصدهم. واذا كان أدبنا القديم قد استفاد من الفاظ الفلاسفة الخالية من مفاصد لغة المترسّلين، فإنّ أدبنا الحديث لا بد من ان يستفيد من تحديد معاني الالفاظ التي نستعملها في المنطق، وعلم ما بعد الطبيعة وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم الجمال، والأخلاق

المصادر

- ١ - الشريف على بن محمد الجرجاني ، كتاب التعريفات ، طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
- ٢ - كليات ابي البقاء ، طبعة بولاق ، مصر ، ١٢٥٣ هـ .
- ٣ - محمد علي بن علي التهانوي ، كشاف اصطلاحات الفنون ، طبع في مطبعة اقدم بدار الخلافة العلية ، الجزء الاول سنة ١٣١٧ هـ .
- ٤ - محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي . مفاتيح العلوم ، طبع في مصر سنة ١٣٤٢ هـ .
- ٥ - المعجم الفلسفي الذي وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة وبدأ بنشره في مجلته (الجزء التاسع عشر سنة ١٩٦٥) ، وفي مجموعة الاصطلاحات العلمية والفنية التي أقرها المجمع .
- ٦ - ابو العلاء غفيف وزكي نجيب محمود ، وعبد الرحمن بدوي ، ومحمد ثابت الفندي ، مصطلحات الفلسفة باللغات الفرنسية ، والانجليزية ، والعربية ، القاهرة ١٩٦٤
- ٧ - مصطلحات فلسفية ، نشرتها كلية الاداب والعلوم الانسانية بالمغرب وقدم لها محمد عزيز الحبابي .
- ٨ - فريد جبرائيل نجار (بالاشتراك مع جماعة من الاساتذة) : قاموس التربية وعلم النفس التربوي ، بيروت ١٩٦٠
- ٩ - معاجم اللغة العربية كاللسان ، وتاج العروس ، والقاموس المحيط وغيرها

١٠ - كتب الكندي ، والفارابي ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن طفيل ، وابن رشد ، وابن خلدون ، في المنطق ، والطبيعات ، والألهيات ، والتصوف ، وعلم النفس ، والاجتماع .

11 - M. M. Goichon, *Lexique de la langue philosophique d'Ibn-Sina (Avicenne)*, Paris 1930.

12 - Alexis Bertrand, *Lexique de philosophie*, Paris 1892.

13 - Franck, *Dictionnaire des sciences philosophiques*.

14 - Goblou, *Vocabulaire philosophique*.

15 - André Lalanrde, *Vocabulaire technique et critique. de la philosophie*, 8e. ed. Paris 1960.

16 - Paul Foulquié, *Dictionnaire de la langue philosophique*, Paris 1962.

17 - M. Rosenthal et P. Ioudine, *Petit dictionnaire philosophique*, Moscou 1933.

18 - H. Piéron, *Vocabulaire de la psychologie*, 2e. éd. Paris 1937.

19 - Baldwin, *Dictionary of philosophy and psychology*.

20 - Littré, *Dictionnaire de la langue française*.

21 - Paul Robert, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, 6 vol. (1933 - 1964).

22 - Ernout et Meillet, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, 4e. ed 1939.

23 - Cuvillier, *Petit Vocabulaire de la langue philosophique*, Paris 1923.

24 - L. Massignon, *Essai sur les origines du lexique technique de la mystique musulmane*, Paris 1922.

الاشارات والرموز المستعملة في هذا المعجم

مج مجمع اللغة العربية .

ق . م قبل الميلاد

ب . م بعد الميلاد .

هـ هجرية

ص صفحة .

ر راجع .

م ن المصدر نفسه

« إشارة الى أن النص المختار المتقول أو المترجم

() إشارة الى أسماء المؤلفين وأسماء كتبهم وإلى الألفاظ الأجنبية الواردة في النص .

بابُ الألف

الآخرة (علم)

Eschatologie

في الفرنسية

Eschatology

في الانكليزية

ذلك قولهم : الايشاتولوجيا الكونية ،
والايشاتولوجيا الاخلاقية .

ويطلق اصطلاح علم الآخرة ايضا
على النظريات التي تبحث في مصير
الانسانية بعد اجتيازها مرحلة الوجود
الفعلي ، او على النظريات التي تبحث
في الحد النهائي الشرطي لوجود انساني
ليس بعده تاريخ .
وعلم الآخرة مرادف لعلم المعاد .

موضوع علم الآخرة هو البحث في
المسائل المتعلقة بنهاية العالم ، ومصير
الانسان ، من موت ، وبعث ،
وحساب ، وجنة ، ونار .

ومع ان اصطلاح علم الآخرة
اصطلاح لاهوتي يطلق على البحث في
نهاية العالم ، ويوم الحساب ، وما يتبعه من
الاستقرار المسعد او المشقي ، فان
الفلاسفة لا يهتمون استعماله ، مثال

الآلية

Mécanisme

في الفرنسية

Mechanism

في الانكليزية

وقد يطلق الآلي على الرجل الذي
يعمل كالآلة دون روية وفكر
والآلية (Mécanisme) مذهب
فلسفي يقرر ان بعض الظواهر الطبيعية ،
أو كلها ، تنحل الى جملة من العوامل
الميكانيكية ، وهو مرادف للمذهب
المادي . ويطلق لفظ الآلية مجازاً على

الآلة شيء مركب من اجزاء
محكمة الترتيب ، تسمح بنقل الحركة
أو بصنع بعض الأشياء .

والآلي هو المنسوب الى الآلة ،
أي ما ينتج منها ، كالتطريز الآلي ،
أو يتم بها ، كالحساب الآلي ، أو يتحرك
معها ، كالتسم الآلي .

بحركة اجزاء المادة، دون افتراض أي طاقة فيها. وأما التضاد بينها وبين الغائية فيرجع الى انها تريد ان تفسر جميع الظواهر الطبيعية بالاسباب الفاعلة، بصرف النظر عن الاسباب الغائية، واما التضاد بينها وبين الحيوية فيرجع الى انها تريد ان تفسر جميع ظواهر الحياة بخواص المادة (الفيزيائية والكيميائية)، دون اللجوء الى مبد آخر.

كل عملية يمكن ان يكون فيها جملة من المراحل المتعاقبة المتعلقة بعضها ببعض، تقول آلية الانتباه، وآلية الذاكرة، وآلية القياس. أو يطلق على جملة من الإجراءات الضرورية لانجاز بعض الأعمال الادارية، تقول آلية الانتخابات، وآلية وضع الموازنة. والآلية مضادة للديناميكية والغائية، والحيوية. اما التضاد بينها وبين الديناميكية، فيرجع الى انها تريد أن تفسر ظواهر العالم المادي

الآن

Instant

في الفرنسية

Instant , moment

في الانكليزية

Instans

في اللاتينية

كنسبة النقطة الى الخط الغير المنتهي، أو كنسبة الوحدة الى العدد. فكما انه لا نقطة في الخطّ إلا بالفرض، كذلك لا آن في الزمان الا بالفرض. والفرق بين الوحدة والآن ان الوحدة جزء من العدد، في حين ان الآن حدّ الزمانين الماضي والمستقبل، او نهاية الزمان، ونهاية الشيء خارجة عنه. والآتات الزمانية لا تعتبر متعاقبة الا اذا فرضت

الآن في اللغة الوقت، قيل أصله أو ان، حذفت الألف الأولى، وقلبت الواو ألفاً، فصار آناً. وهو عند الفلاسفة نهاية الماضي، وبداية المستقبل، به ينفصل احدهما عن الآخر. فهو فاصل بينهما بهذا الاعتبار، وواصل بينهما باعتبار انه حدّ مشترك، او طرف موهوم، بين زمانين متعاقبين. فنسبته الى الزمان

خارجة بعضها عن بعض .

على حاله سرمداً .

وقد قيل الآن أمر لا ينقسم ، وهو يفعل بسيلانه الزمان والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهية الذي يندرج به الأزلى في الأبد ، وكلاهما في الوقت الحاضر ، فيتشعب به الأزلى والأبد والوقت الحاضر معاً ، فلذلك يقال له باطن الزمان ، وأصل الزمان ، والسَرمد ، لأن الآلات الزمانية تقوش وتغيرات يظهر بها صوره ، وهو ثابت

وقد يقال أن لزمان صغير المقدار غند اليوم ، كالذي عن جنبتي الآن الحقيقي . وهو زمان متوسط بين الماضي والمستقبل ، يدركه العقل من حيث هو كل . وبالجمل ، فالآن قد يطلق على طرف الزمان . وقد يطلق على الزمان القصير . وعند السالكين هو العشق (ر : زمان ، وقت ، لحظة) .

الأبد

Eternité

في الفرنسية

Eternity

في الانكليزية

Aeternitas

في اللاتينية

انتهاء وهو بهذا المعنى صفة من صفات الله ، لأنه تعالى كان ، ويكون دائماً . أما العالم الحادث الفاني فليس أبدياً ، لأنه لم يكن ، ولن يكون دائماً وفلسفة القرون الوسطى يقسمون الأبد الزماني قسمين ، فيسمون دوام الوجود في الماضي أزلاً (A parte ante) ، ودوام الوجود في المستقبل أبداً (A parte poste) ولا فرق بين الأزلى والأبد بالنسبة الى الله تعالى ، لأن أبده عين أزله ، وأزله عين أبده ،

الأبد في اللغة الدهر ، والدائم ، والقديم ، والأزلي ، والجمع آباء ، وأبؤد . وهو ، في الاصطلاح ، الزمان الذي ليس له ابتداء ولا انتهاء ، أو المدة التي لا يتوهم انتهاءها بالفكر والتأمل ، أو الشيء الذي لا نهاية له . والفلسفة يفرقون بين الأبد الزماني والأبد اللازماني .

فالأبد الزماني هو المدة التي ليس لها حد محدود في الماضي والمستقبل ، أو الزمان الدائم الذي ليس له ابتداء ولا

بل الأزل والأبد بالنسبة الى صفتان أظهرتهما الاضافة الزمانية لتعقل وجوب وجوده ، وإلا فلا أزل ، ولا أبد ، كان الله ولم يكن شيء معه أما الأبد اللازماني فهو المطلق ، أو الشيء الذي لا نهاية له . وهو مقابل للزمان فكل حادث ، وكل موجود متناه هما في الزمان . أما الموجود الأبدي فليس حادثاً ، وليس له قبل ولا بعد ، بل هو الحاضر الأبدي (Duratio tota simul) ، وهو فوق لزمان لقد كان الفلاسفة (الایليون) مثلاً يفرقون بين الوجود والكون ، فيقولون : ان المطلق لا يوصف إلا بالوجود ، وان الأشياء المتناهية لا لا توصف إلا بالكون ، وانه ليس للوجود ماض ولا مستقبل ، ولكنه في حاضر لا يزول . فأخذ أفلاطون وأرسطو عنهم هذا الأصل وقالوا إن الموجود الكامل لا يتكون ، ولا يتغير ، وهو واحد أبدي لا حركة ولا تغير في وجوده التام غير المنقسم ، ولا صلة له بالزمان . أما الموجودات غير الكاملة ، فتولد وتتغير وتكون دون انقطاع ، وهي في الزمان . وعلى ذلك فالفرق بين الأبد والزمان ليس بالرتبة والمقدار ، كالفرق الذي بين

العدد الغير المتناهي والعدد المتناهي ، وإنما هو بالطبع ، لأن أحدهما غير منقسم ، والآخر منقسم الى غير نهاية ، وليس بينهما مقياس مشترك . وعلى ذلك أيضاً يمكن أن يوصف العالم والزمان بأنها لا ابتداء لهما ولا انتهاء ، ولا يكونان مع ذلك أبديين ؛ لأنه يكفي أن يكون وجودهما مشتملاً على التبدل والتغير حتى يكون غير أبدي هذا الذي أشار اليه أفلاطون بقوله : ان الزمان صورة متحركة للأبدية غير المتحركة ، وهذا أيضاً ما ذهب اليه أرسطو عند استدلاله على وجود الله بوجود الحركة والتغير ، فخلص من ذلك الى القول بوجود محرك لا يتحرك . إن هذا الأبد اللازماني هو المعنى الذي أخذه أيضاً القديس توما الاكوييني ، وديكارت ، ومالبرانش ، وبوسويه ، وفلنون ، وليبنيز ، وكانت .

والأبد والأمد متقاربان . لكن الأبد لا يتقيد ، فلا يقال أبد كذا ، والأمد ينحصر ، فيقال أمد كذا ، كما يقال زمان كذا .

وأبداً ظرف زمان للتأكيد في المستقبل نفيًا وإثباتاً ، فصار كقطر والبتة في تأكيد الزمان الماضي ، يقال .

وآخر الأبد كناية عن المبالغة في
التأييد .

ما فعلت كذا قط والبتة ، ولا أفعله
أبدأ ، أو أفعله أبداً . ويقال أيضاً لا
آتيه أبد الآبدين ، ودهر الدهرين ،

الابداع

Création	في الفرنسية
Creation	في الانكليزية
Creatio	في اللاتينية

سيء من شيء لذلك قال الله تعالى :
بديع السموات والأرض ، ولم يقل بديع
الانسان ، بل قال خالق الانسان ،
فالابداع بهذا المعنى أعم من الخلق .

والثالث : إيجاد شيء غير مسبوق
بالعدم ، ويقابله الصنع ، وهو إيجاد
شيء مسبوق بالعدم . قال (ابن سينا)
في الاشارات : « الابداع هو أن
يكون من الشيء وجود لغيره متعلق
به فقط ، دون متوسط من مادة أو
آلة أو زمان وما يتقدمه عدم
زمانى لم يستغن عن متوسط ،
(الاشارات ، النمط الخامس ، ص
١٥٣ من طبعة فورجت) وهذا
تنبيه الى أن كل مسبوق بعدم فهو
مسبوق بمادة وزمان والفرص منه ،
كما قال (الطوسي) ، عكس نقيضه ،

الابداع في اللغة إحداث شيء على
غير مثال سابق . وعند البلغاء :
اشتغال الكلام على عدة ضروب من
البديع .

وله في اصطلاح الفلاسفة عدة
معان .

الأول : تأسيس الشيء عن الشيء ،
أي تأليف شيء جديد من عناصر
موجودة سابقاً كالإبداع الفنى ،
والإبداع العلمي ، ومنه التخيل المبدع
في علم النفس .

والثاني : إيجاد الشيء من لا شيء
كالإبداع البارئ سبحانه ، فهو ليس
بتركيب ولا تأليف ، وإنما هو إخراج
من العدم الى الوجود . وفرقوا بين
الإبداع والخلق ، فقالوا الإبداع
إيجاد شيء من لا شيء ، والخلق إيجاد

وهو أن كل ما لم يكن مسبقاً بمادة وزمان لم يكن مسبقاً بعدم . فالإبداع هو إذن أن يكون من الشيء وجوده لغيره من دون أن يكون مسبقاً بمادة ولا زمان . كالعقل الأول في فلسفة (ابن سينا) فهو يصدر عن واجب الوجود من دون أن يكون صدوره عنه متعلقاً بمادة وزمان . والإبداع بهذا المعنى أعلى رتبة من التكوين والإحداث ، فإنَّ التكوين هو أن يكون من الشيء وجود مادي ، والإحداث أن يكون من الشيء وجود زمني . وكل واحد منهما يقابل الإبداع . فالتكوين يقابله لكونه مسبقاً بالمادة ، والإحداث يقابله أيضاً لكونه مسبقاً بالزمان . والإبداع أقدم منهما ، لأن المادة لا يمكن أن تحصل بالتكوين ، والزمان لا يمكن أن يحصل بالإحداث . إذن التكوين والإحداث مترتبان على الإبداع ، وهو أقرب منهما إلى الله . والرابع : الإبداع الدائم (Création Continué) وهو عند الفلاسفة الأصوليين والديكارتيين الفعل الذي يبقى به الله العالم . وهو عين الفعل الذي يخرج به من العدم إلى الوجود . فالله إذن مبدعٌ ومبقى ، لأنه إذا قبض

جوده بطلت الموجودات كلها دفعة واحدة ، وهذا أيضاً يقابل التأليف ، لأن التأليف باقٍ ، وإن أمسك المؤلف تأليفه ، أما الإبداع فهو إيجاد وبقاء . والفلاسفة الذين يقولون بوحدة الوجود لا يحتاجون إلى القول بإبداع العالم ، ولكن الذين يجعلون الله متميزاً عن العالم يقولون أن علاقة أحدهما بالآخر لا تعدو ثلاثة أحوال .

فإما أن يقال : إن العالم قديم ، وإن الله عالم بالكل وبالواجب أن يكون عليه الكل حتى يكون على أحسن نظام . وهذا مذهب القائلين بال العناية الإلهية كابن سينا وغيره .

وإما أن يقال : إن لقدرة الله تأثيراً في مبدأ العالم ، من حيث أنها تنظم المادة الموجودة سابقاً ، وترتبها كما يرتب الصانع صنعه .

وإما أن يقال : إن لها تأثيراً في إخراج العالم ، من العدم إلى الوجود ، وهذا مذهب القائلين بالإبداع . أعني القول : إن الله ليس مؤلف نظام الأشياء ، ومرتب صورها فحسب ، وإنما هو مبدع مادتها أيضاً . ومعنى ذلك أن كل ما لم يكن موجوداً ، فقد صار بفعل قدرته تعالى موجوداً

الابستمولوجيا

Épistémologie

في الفرنسية

Epistemology

في الانكليزية

الابستمولوجيا لا تبحث في المعرفة من جهة ما هي مبينة على وحدة الفكر ، كما في نظرية المعرفة ، بل تبحث فيها من جهة ما هي معرفة بمدينة مفصلة على أبعاد العلوم ، وأبعاد موضوعاتها .

ومع ذلك فإن اصطلاح الابستمولوجيا في الانكليزية مرادف لاصطلاح نظرية المعرفة ، أما في اللغة الفرنسية ، فهو يختلف عنه ، لأن معظم الفلاسفة الفرنسيين لا يطلقونه إلا على فلسفة العلوم وتاريخها الفلسفي . وإذا كان بعضهم يوسع معناه ويطلقه على سيكولوجية العلوم ، فمرد ذلك الى ان دراسة تطور العلوم لا تنفصل عن نقدها المنطقي ، ولا عن مضمونها الحسي الشخصي . (ر : فلسفة العلوم ، ونظرية المعرفة) .

الابستمولوجيا لفظ مركب من لفظين : أحدهما ابيستما (Epistémé) وهو العلم ، والآخر لوغوس (Logos) وهو النظرية أو الدراسة . فمعنى الابستمولوجيا اذن نظرية العلوم ، أو فلسفة العلوم ، أعني دراسة مباديء العلوم ، وفرضياتها ، ونتائجها ، دراسة انتقادية توصل الى ابراز أصلها المنطقي ، وقيمتها الموضوعية .

فالابستمولوجيا تختلف اذن عن دراسة طرق العلوم من جهة ، وعن دراسة تركيب القوانين العلمية من جهة ثانية . لأن الدراسة الأولى قسم من المطلق التطبيقي ، والثانية قسم من الفلسفة الوضعية ، أو فلسفة التطور .

ونحن نفرق بين الابستمولوجيا ونظرية المعرفة (Théorie de la Connaissance) وإن كانت الأولى مدخلا ضرورياً الثانية . ذلك لأن

الابيقوري

Epicurien	في الفرنسية
Epicurean	في الانكليزية

وفي هذا الاستعمال الشائع التباس ،
لأنه لا يميز بين نظرية ابيقوروس الداعية
الى الفناعة ، والاعتدال ، والزهد
والاستمتاع بالذات المعنوية ، وبين
الابيقورين الحقيقيين كلو كريس وغيره .

والابيقورية (Epicurisme)
مذهب ابيقوروس القائم على اسعاد
الذات بلذة معنوية لا يعقبها ألم ،
وتطلق ايضاً على الصفات التي يتصف
بها انصار هذا المذهب .

الابيقوري هو المنسوب الى
ابيقوروس ، ويطلق على انصار
مذهبه ، أو على ما يتعلق بهذا
المذهب .

اما في اللغة الجارية فإن
الابيقوري هو الرجل الذي يحب التمتع
بالذات ، والخيرات ، من يسار ،
ورفاهة ، وما كول ، ومشروب ،
وملبوس ، ويكون على العموم حاذقاً
في اختيار لذاته ، دقيقاً في معرفة
قيمتها .

الاتحاد

Union	في الفرنسية
Union	في الانكليزية
Unio	في اللاتينية

الشيء شيئاً آخر ، ولا ان يزول أحد
الشئين ويبقى الآخر ، وإنما المقصود
به أن يكون بين الشئين علاقة
يشتركان فيها مع احتفاظ كل منها
بجوته مثال ذلك : الاتحاد بطريق
التركيب ، وهو ان ينضم شيء الى

الاتحاد في الأصل هو صيرورة
الشئين المختلفين شيئاً واحداً . وله
عدة درجات : أدناها درجة الاشتراك
البسيط في امور عرضية ، وأعلاها
درجة الاتحاد الصوفي .
وليس المقصود بالاتحاد ان يصير

آخر ، فيحصل منها شيء ثالث .
لذلك قال ابن سينا : « الاتحاد هو
حصول جسم واحد بالعدد من اجتماع
اجسام كثيرة » (رسالة الحدود) .
وكل اتحاد يوجب بقاء الذوات
الداخلة فيه متميزة الوجود بعضها عن
بعض ، كال اتحاد النفس بالبدن ، فهو اتحاد
جوهرى (Union substantielle) لا
يمنع عقولنا من تصور حدوده تصوراً
واضحاً ومتميزاً .

وقد يطلق الاتحاد على اشتراك
الأشياء في محمول واحد ذاتي ، أو
عرضي ، أو على اشتراك المحمولات
في موضوع واحد (كالطعم والرائحة
في التفاحة) ، أو على اجتماع المحمول
والموضوع في ذات واحدة ، أو على اجتماع
اجسام كثيرة : إما بالبنيان كالدبنة ،
وإما بالتماس كالكرسي والسرير ،

وأما بالاتصال كأعضاء الحيوان .
وقد يطلق الاتحاد أيضاً على جملة
أفراد يجمعهم هدف واحد كال اتحاد
الكتاب ، والاتحاد الطلاب .
والاتحاد مرادف للاتفاق ، ويقابله
الافتراق .

والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة ،
وفي النوع ماثلة ، وفي الخاصة مشاكلة ،
وفي الكيف مشابهة ، وفي الكم
مساواة ، وفي الاطراف مطابقة ، وفي
الاضافة مناسبة ، وفي جميع هذه
المعاني موازنة .

والاتحاد عند الصوفية هو شهود
وجود واحد مطلق من حيث ان
جميع الأشياء موجودة بوجود ذلك
الواحد ، معدومة في أنفسها . (ر :
الواحد ، الوحدة) .

الاتفاق

Accord, Convention,
Concordance

Accord, Convention,
Agreement

Conventio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والاتفاق هو اشتراك الأفراد في
الآراء أو الميول أو الاهداف أو الاعمال
الخ . أو اشتراك دولتين أو أكثر

اتفق الرجلان على الشيء ، وفيه :
تقارباً واتحاداً . واتفق معه وافقه ،
واتفق الأمر : وقع عرضاً .

(Conventionnel) على السلمات
الهندسية ، لأن هذه السلمات ليست
مبادئ قَبَلية ، بدئية بذاتها ، ولا
حقائق يتوصل اليها بتعميم نتائج
التجربة ، ولا فرضيات قابلة للتحقيق
الدقيق ، وإنما هي اصطلاحات موافقة
(Commode) يسلم بها العقل
لمطابقتها للأشياء الخارجية .

وطريقة الاتفاق (Méthode de
Concordance) في المنطق التطبيقي
هي طريقة التلازم في الوقوع (ر :
لفظ الطريقة) ، وتلخص في انه
إذا اشتركت حالتان أو أكثر لظاهرة
ما في ظرف واحد فإن هذا الظرف
يكون علة أو معلولاً لهذه الظاهرة .
ويحيى الاتفاق بمعنى المصادفة
(Hasard) .

في ميثاق يتعلق ببعض الشؤون
السياسية أو الاقتصادية أو الثقافية .
والاتفاقية في المنطق الصوري
هي التي يحكم فيها بصدق
التالي (Conséquent) على تقدير
صدق المقدم (Antécédent) ، لا
لعلاقة بينهما موجبة لذلك ، بل
لمجرد صدقهما ، كقولنا : ان كان
الانسان ناطقاً فالخمار ناهق . وقد
يقال انها هي التي يحكم فيها بصدق
التالي فقط ، ويحوز ان يكون المقدم
فيها صادقاً أو كاذباً ، وتسمى بهذا
المعنى اتفاقية عامة ، والمعنى الأول
اتفاقية خاصة للمعوم والخصوص بينهما ،
فإنه متى صدق المقدم صدق التالي ،
ولا ينعكس (تعريفات الجرجاني)
ويطلق (هنري بوانكاره) لفظ الاتفاقي

الانتوغرافيا

Ethnographie

في الفرنسية

Ethnography

في الانكليزية

لنشاطهم في مؤسساتهم ، وتقاليدهم ،
وعاداتهم ، كالأكل ، والمشراب ،
واللبس ، وغيرها .

الانتوغرافيا علم اجتماعي يصف
أحوال الشعوب ، ويدرس أنماط
حياتهم ، ويختلف المظاهر المادية

الانثولوجيا

Ethnologic	في الفرنسية
Ethnology	في الانكليزية

الانثولوجيا علم اجتماعي يفسر الظواهر التي يصفها علم الاتنوغرافيا ، ويدرسها دراسة نظرية تسمح بتصنيفها وتعليلها . وقد يطلق اسم الانثولوجيا في الانكليزية والالمانية على علم الانسان (Anthropologic) .

الاثر

Effect	في الفرنسية
Effect	في الانكليزية
Effectus	في اللاتينية

الأثر نتيجة الشيء ، وله عدة معان :

الاول بمعنى النتيجة ، وهو الحاصل من الشيء .

والثاني بمعنى العلامة ، وهي السمة الدالة على الشيء .

والثالث بمعنى الخبر ، ويطلق على كلام السلف ، لا على فعلهم .

والرابع ما يترتب على الشيء ، وهو المسمى بالحكم عند الفقهاء (ر :

تعريفات الجرجاني وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي) .

وقانون الأثر عند (تورنديك) « Loi de l'effet » هو القول ان النجاح في العمل يدفع الى تكراره ، والافخاق فيه يدفع الى اجتنابه

الاجتماع (علم)

Sociologie

في الفرنسية

Sociology

في الانكليزية

أنه يجب تحلي أن أخطر بنفسه منذ الآن في استعمال هذا الاصطلاح الجديد بدلاً من اصطلاح الفيزياء الاجتماعية الذي استعملته سابقاً ، وذلك للدلالة بأسم واحد على ذلك القسم الاضافي من الفلسفة الطبيعية المتعلقة بدراسة القوانين الخاصة بالظواهر الاجتماعية ، (A.Comte ,Cours de philosophie positive, 47 leq. 1839) وينقسم هذا العلم عنده الى قسمين : اولهما السكون او التوازن الاجتماعي (Statique Sociale) ، وثانيهما الحراك الاجتماعي . (Dynamique Sociale) .

ومعنى ذلك كله أن علم الاجتماع يبحث في الظواهر الاجتماعية من جهة ما هي خاضعة لقوانين طبيعية كغيرها من الظواهر المادية أو الحيوية .

ومفهوم علم الاجتماع يتضمن القول : ان للجماعات الانسانية طبائع خاصة لا تنحل الى الطبائع التي يبحث فيها علم النفس أو علم الحياة .

الاجتماع ضد الافتراق . قال ابن سينا : « الاجتماع هو وجود أشياء كثيرة بمعناها معنى واحد ، والافتراق مقابله » (رسالة الحدود) . وقد أطلق ابن خلدون اسم الاجتماع الانساني على عمران العالم ، قال « ان الاجتماع الانساني ضروري » ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم ان الانسان مدني بالطبع ، (المقدمة ، ص ٦٩ من طبعة دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٦٧) . ويُعدّ ابن خلدون أول السابقين الى تأسيس علم الاجتماع ، لأنه حدّد موضوع هذا العلم وسمّاه بعلم العمران ، ولأنه قال بخضوع الظواهر الاجتماعية لقانون السببية ، ومع أن (مونتسكيو) و (كوندورسه) قد نسجا على منوال ابن خلدون في تحليل ظواهر الحياة الاجتماعية بأسباب طبيعية ، فان أول فيلسوف أوربي استعمل اصطلاح علم الاجتماع (Sociologie) ، وأطلقه على البحث في الظواهر الاجتماعية ، هو الفيلسوف الوضعي (اوغوست كومت) . قال : « اعتقد

والمذهب الاجتماعي (Sociologisme) هو المذهب الذي يفسر المسائل الفلسفية الأساسية ، وحوادث تاريخ الأديان ، بعلم الاجتماع . وهو ضد المذهب النفسي (Psychologisme) الذي يفسر الظواهر الاجتماعية بالظواهر النفسية . قال (بوترو) « ان المذهب النفسي والمذهب الاجتماعي يرجعانه الى الظواهر الدينية الى الظواهر الطبيعية للفاعلية النفسية او الاجتماعية » (Boutroux, science et religion P.342) ، وهو يحمل هذين المذهبين مقابلين للمذهب الروحي ، أو للمذهب للعمل ، أو للمذهب التجريبية الدينية . والمذهب الاجتماعي في علم الجمال (Sociologisme esthétique) هو المذهب الذي يفسر الشعور بالجمال بأسباب اجتماعية أو الذي يجعل غاية الفن أحداث انفعال جمالي ذي صفة اجتماعية . والمذهب الاجتماعي في علم الأخلاق (Sociologisme moral) هو المذهب الذي يرجع شعور الفرد بالالتزام الأخلاقي الى متطلبات الحياة الاجتماعية وملتضياتها . وقد اطلق (اوغوست كومت) لفظ عبادة المجتمع (Sociolatrie)

على ما في الحياة الاجتماعية من روابط مختلفة المراتب تحمل كل فرد على الاسهام في الاحتفالات المشتركة التي يقيمها المجتمع .

وأطلق أيضاً اصطلاح الحكم الجماعي (Sociocratie) على الحكم الذي يمهّد في السلطة الى الجماعة من جهة ماهي كل عضوي .

ويطلق اصطلاح المركزية الاجتماعية (Sociocentrisme) على اعتقاد المرء ان المجتمع الذي يعيش فيه مركز العالم .

والاجتماعي هو المنسوب الى الاجتماع تقول : العالم الاجتماعي ، والطريقة الاجتماعية .

والاجتماعية (Socialité) هي للعلاقات الاجتماعية (Relations Sociales) ، او مجموع الصفات التي يتميز بها الشيء الاجتماعي .

وطريقة القياس الاجتماعي ، (Sociométrie) تقوم على تطبيق القياس في علم الاجتماع . ويتم هذا القياس بوضع روائز Tests واستبيانات Questionnaire يجيب فيها كل فرد عن رأيه ، ثم تحصى أجوبة الأفراد ، وتبين نسبتها العددية الى المجموع .

وطريقة القياس هذه مصحوبة بطريقة
رسم الاشكال البيانية (Sociogramme)
التي تمثل علاقات الافراد بعضهم
ببعض .

الاجماع

Unanimité, consensus في الفرنسية

Unanimity , Consensus في الانكليزية

Unanimitas, Consensus في اللاتينية

الاجماع في اللغة هو العزم ،
والاتفاق . وله في الاصطلاح القديم
معنيان : احدهما عزم أهل الحـلـ
والمقد على أمر معين ، والآخر اتفاق
المجتهدين في عصره على أمر ديني .
وهو أحد الجميع الشرعية
ويطلق الاجماع في اصطلاحنا
على اتفاق افراد طائفة من الطوائف
في العواطف والآراء ، نقول : اجمع
رأيهم على كذا ، اتفقوا عليه ،
ومنهم قولهم : وافق المجلس على مشروع
القانون بالاجماع . ومتى أجمع الافراد
على أمر أصبحوا بالقياس الى ذلك
الأمر روحاً واحدة .
والاجماعية (Unanimisme)
مذهب أدبي مضاد للمذهب الفردي ،
وهو يوجب على الكاتب المسرحي
أو الروائي أن يعبر عن عواطف الجماهير
وآرائهم ، لا عن عواطف فئة معينة
من الناس

الاحباط

Frustration في نسية

Frustration في الانكليزية

Frustratio في اللاتينية

احبط فلان عمل فلان أبطله ،
وجعله يخفق ، ويذهب سدى ، ويرادفه
الحبسة والاختفاق .
ويقوم الاحباط على حرمان المرء

علم النفس وعلم الاجتماع ، حتى
اطلق على كل توتر عاطفي ناشئ عن
هذا الصد .

التمتع بنتائج عمله ، أو على صده
عما يؤمل الحصول عليه ، أو بتوقعه .
وقد انتشر استعمال هذا اللفظ في

الاحترام

Respect في الفرنسية

Respect في الانكليزية

Respectus في اللاتينية

المكتسبة
قال (كانت) : ان الاحترام
دين لا بدّ من تأديته الى من يستحقه ،
والقانون الاخلاقي مقدس ، ومع ان
الانسان ، من حيث هو كائن طبيعي ،
بعيد عن التقديس ، الا ان الانسانية
المثلة في شخصه يجب أن تكون
مقدسة .

ونسمة الاحترام الى الحب كنسبة
الاحتقار إلى الكره . واذا كان من
حق الاحترام ان يكون مصحوباً
بقسط من الحب فإن من شقاء المحبين
ان يحبوا اشخاصاً لا يستحقون الاحترام .

احترم الشخص هابه . والاحترام
شعور خاص يتضمن الاعتراف بما
لبعض الأشخاص أو المثل العليا من
قيمة أخلاقية . وفي كتاب نفسد
العقل العملي كانت تحليل لهذا الشعور
من جهة ما هو أحد يواعث العقل
العملي .

ومن معاني الاحترام : الامتناع
عن التفريط فيما يجب القيام به من
حق القانون ، أو الشخص ، أو
الشيء ، تقول احترام الشخص
الانساني ، واحترام الحريات ،
واحترام الحقيقة ، واحترام الحقوق

الاحراج (قياس)

Dilemme في الفرنسية

Dilemma في الانكليزية

مقدماتها قضية عنادية ذات احتمالين ،

قياس الاحراج حجة تكون احدي

وتكون مقدماتها الأخرى مقلدة على
ان كل احتمال من هذين الاحتمالين
يتضمن النتيجة نفسها . وهو قياس
مزدوج ، او قياس ذو حدين يخرج
الحصم ويلزمه بقبول النتيجة .

والقضية العنادية أو التبادلية
(Alternative) في قياس الاحراج اما ان
تكون حملة ، وإما ان تكون شرطية .

فاذا كانت حملة مطلقة وضع
قياس الاحراج على الشكل التالي :
تقول للخصم : لا بد من الاختيار
بين (ب) و (ج) ، لأن الحق لا
يمدها فإما ان يكون الصادق (ب) ،
واما ان يكون (ج) .

على انه إذا كان (ب) صادقا ،
كان (ق) صادقا .

وإذا كان (ج) صادقا ، كان
(ق) صادقا أيضا .

ف (ق) صادق اذن بالضرورة
وإذا كانت المقدمة الأولى والنتيجة
قضيتين شرطيتين كان قياس الاحراج
كما يلي :

إن كان (ب) صادقا ، كان (ج) ،
أو (د) صادقا .

وإن كان (ج) صادقا ، كان (ق) صادقا .
وإن كان (د) صادقا ، كان (ق)
صادقا أيضا .

وإذن : إن كان (ب) صادقا
كان (ق) صادقا .

وقد يطلق قياس الاحراج على
الاستدلال الذي تكون فيه القضية
التبادلية مشتملة على أكثر من احتمالين .
او يطلق على الاستدلال الذي يكون

فيه التقابل بين قضيتين متناقضتين ،
لأن احدهما اذا كانت صادقة ، كانت
الأخرى كاذبة ، والعكس بالعكس .

وقد اطلق (ريتوفيه) لفظ الاحراج
على التقابل بين رأيين فلسفيين ،
بحيث يلزم عن إثبات احدهما انكار
الأخر ، وعن انكاره اثبات الآخر .

ومن شرط الاحراج الدقيق ان يسلم

الخصم بأن القضية لا تتضمن الا
احتمالين ، لأنه اذا لم يسلم بذلك وكان
لديه احتمال ثالث لم يصح الاحراج .

وأوضح أشكال الاحراج ان تجعل

القضية التبادلية أو العنادية مشتملة على
حدين متناقضين ، بحيث يؤدي اثبات
احدهما الى ابطال الآخر ، مثال
ذلك : قول أرسطو اما ان يكون

التفلسف واجبا ، واما ان لا يكون
واجبا ، أو قولنا إما ان يسمح العلم بالتنبؤ

واما ان لا يسمح بالتنبؤ ، فاذا لم
يسمح بالتنبؤ لم يكن له قيمة
عملية ، واذا سمح بالتنبؤ كان له

قيمة محققة من جهة ما هو وسيلة من وسائل التأثير في الطبيعة .

الاحساس

Sensation	في الفرنسية
Sensation	في الانكليزية
Sensus	في اللاتينية

ودماغاً بالاحساس والسمع والتجارب ، (الشفاء ١ - ٣٦٣) ، وقال الجرجاني « الاحساس إدراك الشيء بإحدى الحواس ، فان كان الاحساس للحس الظاهر فهو المشاهدات ، وإن كان للحس الباطن فهو الوجدانيات » (التعريفات) . وقال ألتهانوي « الاحساس هو قسم من الإدراك ، وهو إدراك الشيء الموجود في المادة الحاضرة عند المدرك ، مكنوفة هيئات مخصوصة من الأبن والكيف والكم والوضع وغيرها ، فلا بد له من ثلاثة أشياء : حضور المادة ، واكتناف الهيئات ، وكون المدرك جزئياً . والحاصل ، ان الاحساس إدراك الشيء بالحواس الظاهرة على ما تدل عليه الشروط المذكورة ، (الكشف) .

والاحساسات الداخلية (Senses)
tiones internes هي الاحساسات

الاحساس ظاهرة نفسية متولدة من تأثير إحدى الحواس بمؤثر ما . وله معان مختلفة تابعة لتحليل هذه الظاهرة تحليل كلياً أو جزئياً . فإما ان يطلق على مجموع هذه الظاهرة ، واما ان يطلق على جزء من أجزائها ، وهو على كل حال ظاهرة أولية يتعذر عليك أن تظهر بها نية خالصة مجردة من الشوائب ، ولكنك تستطيع أن تقترب منها تقتربك من حد نهائي . ويمكن أن يعتبر الاحساس ظاهرة مختلطة ، أي ظاهرة انفعالية وعقلية مما ، فهو انفعالي ، لأنه عبارة عن تبدل في نفس المدرك ، وهو عقلي ، لأنه يشتمل على معرفة بالشيء الخارجي ، وينحصر معناه فيطلق على الناحية الانفعالية وحدها ، فيصبح بهذا المعنى الأخير مقابلاً للإدراك (ر : إدراك) . قال ابن سينا : « قلبي إنما أعرف أن لي قلباً

التي يمزوها المدرك الى بدنه ، لا
إلى شيء خارج عنه ، كالجوع ،
والعطش ، وآلام الرأس والأستار ،
والصداع وغيرها .

والحس (Sens) هو القوة التي
بها ندرك الاحساسات ، والحواس
هي آلات الحس . قال ابن سينا :
« الحس إنما يحس شيئاً خارجاً ،
ولا يحس ذاته ، ولا آتته ، ولا
إحساسه » (الشفاء ١ - ٣٥٠ ، النجاة
٢٩٣ - ٢٩٤) . وقال أيضاً :
« الحس إنما يدرك الجزئيات الشخصية ،
(النجاة ١٠١) » ، وقال التهانوي :
« الحس هو القوة المدركة النفسانية ،
(الكشف) » ، والحواس هي المشاعر
الحس ، وهي البصر والسمع والذوق
والشم واللمس ، (الكشف) .

والحسي أو المحسوس (Sensible)
هو ما يدرك بالحواس . قال التهانوي ،
« الحسي هو المنسوب الى الحس ،
فهو عند المتكلمين ما يدرك بالحس
الظاهر ، وعند الحكماء ما يدرك
بالحس للظاهر أو الباطن ، والحسي
يسمى محسوساً ، ويقابل الحسي
اللعقلي » ، وقال أيضاً : « المحسوس
هو الحسي أي المدرك بالحس ،
(الكشف) » ، وقد يطلق الحسي

على الشيء المنسوب الى الاحساس
أو على الشيء المؤلف من الاحساسات ،
كقولنا الأفعال أو العمليات الحسية
(Opérations sensibles) ، وقد

يطلق أيضاً على الشيء المنسوب الى
أعضاء الحس ، كقولنا الأعضاء الحسية
(Organes sensoriels) .

والمذهب الحسي (Sensualisme)
هو مذهب القائلين أن المعرفة لا تنشأ
إلا عن الاحساس .

والحاس هو الشيء الذي يحس
كقولنا الجهاز الحاس (Appareil
sensitif) .

والحساسية أو قابلية الحس
(Sensibilité) تدل على عدة معان :
أ - قوة الحس ، وهي بهذا
المعنى مقابلة لقوة العقل .

ب - قوة الشعور بالأحوال
الانفعالية كاللذات والآلام والميول
والهيجانات والأهواء .

ج - دقة الإحساس .
والحساسية العامة (Sensibilité
générale) هي الشعور بالاحساسات
الداخلية ، أما الحساسية الخاصة
(Sensibilité spéciale) فهي الشعور
بالاحساسات الظاهرة المتولدة من
مؤثرات خارجة عن البدن .

(ر : الحس ، الحساسية)

الاحسان

Bienfaisance	في الفرنسية
Beneficence	في الانكليزية
Beneficentia	في اللاتينية

الاحسان اذن هو العمل بالفضائل .
وقد اطلق (سبنسر) لفظ
الاحسان في كتاب مبادئ الاخلاق
(Spencer, Principles of Ethics)
على الواجبات والأفعال الاخلاقية التي
ينبغي بها المرء حدود العدالة . كالمحبة .
فانه يمرض لمن كانت المحبة سيرته ان
يحسن الى غيره احساناً ذاتياً من غير
أن يكون ذلك الاحسان واجباً عليه
في الشرع .

الاحسان فعل ما ينبغي أن يفعل
من الخير . وهو اما ان يكون ذاتياً
يبقى ولا ينقطع ، ويتزايد ولا ينقص ،
واما ان يكون عرضياً ينقطع ، ويلحق
فيه اللوم . ومقام المحسنين عند
مسكويه هو « رتبة الذين يعملون بما
يعلمون » (تهذيب الاخلاق ص ١٢٣)
من طبعة الجامعة الاميركية في بيروت
(١٩٦٦) ، فإن المرء في نظره يتقرب
الى الله تعالى بالاحسان الى نفسه والى
المستحقين من أهل نوعه . فمعنى

الاحصاء

Statistique	في الفرنسية
Statistics	في الانكليزية

والاشياء المتعلقة بكان الدولة ، من
جهة ما هي قابلة للعد والتقدير ،
ثم وسع معناه فأطلق على العلم الذي
يجمع عدداً كبيراً من ظواهر كل نوع
من الموجودات لتنسيقها وكشف
علاقاتها العددية الدالة على اسبابها

الاحصاء في اللغة عد الأشياء
وضبطها ، وهو في الأصل علم الدولة ،
لاقتصاره على دراسة شؤون الدولة من
جباية ، وتجند ، ودخل ، وخرج .
وقد اطلق هذا اللفظ بعد ذلك
على جمع نوع معين من الوقائع

وجملة القول ان علم الاحصاء يبحث في الحصول على قيم معينة تمثل الاتجاهات التي تشير اليها مجموعة كبيرة من الارصاد ، والقياسات . وأشهر مقياس احصائي هو الوسط الحسابي ، وهو عبارة عن قيمة متوسطة لمجموعة من الارصاد ، وإلى جانبه مقياس آخر ، وهو الانحراف القياسي ، الذي يبين مدى بعد القيم الفردية عن الوسط الحسابي ، وثمة مسألة أخرى ، وهي مسألة العينات التي تهدف الى معرفة مدى انطباق الاحصاء الخاص بمجموعة صغيرة على مجموعة كبيرة من القيم ، ولا يمكن تحديد هذا المدى إلا بحساب الاحتمالات والرباضيات العالية ، وقد عم استعمال هذه الطريقة في ايامنا هذه حتى طبقت في البحوث العلمية ، والاجتماعية ، ومسائل التأمين ، والمال ، والتعليم وغيرها . واهم الاحصاءات الاجتماعية احصاءات السكان التي تبين

معدلات الزواج ، والطلاق ، والمواليد ، والوفيات ، والاتحارات ، واختلافها باختلاف المدن ، والأقاليم والشعوب والأجيال والأديان .

والاحصائي (Statistical) هو المنسوب الى الاحصاء ، أو المتعلق بالاحصاء ، تقول : المقياس الاحصائي ، والطريقة الاحصائية .

والنظام الاحصائي هو النظام الذي يتجلى في مجموعة كبيرة من الحوادث أرى وسطها الحسابي .

والحتمية الاحصائية هي الحتمية المبينة على نتائج الاحصاءات ، والمثال منها ثبوت الظواهر الاجتماعية ، والعلاقة المباشرة بين الأرقام المعبرة عنها . وقد بين العلماء أن لعلم الاحصاء فائدتين : أولاهما نظرية ، وهي تفسير حوادث الماضي ، وثانيتهما عملية ، وهي التنبؤ بالمستقبل والعمل على تخطيطه .

الاختراع

Invention	في الفرنسية
Invention	في الانكليزية
Inventio	في اللاتينية

الاختراع هو الانشاء ، والابتداع ، كانشاء الأفكار انشاء جديداً ،

أو تنظيم وسائل العمل تنظيمًا جديدًا،
يؤدي إلى تحقيق غاية معينة .
فالاختراع بهذا المعنى مقابل للاكتشاف
(Déconverte) ، لأن الاكتشاف
هو الاطلاع على الأشياء الموجودة
سابقًا ، أي المتقدمة في الوجود على

معرفتنا بها ، على حين أن الاختراع
هو الإيجاد ، أي إيجاد أشياء جديدة
لم تكن موجودة من قبل ، كاختراع
القصة أو الآلة ، أو المركبات
الكيميائية الجديدة ، الخ .
(ر : الإبداع)

الاختلاف (طريقة)

Différence (Méthode de)

في الفرنسية

Difference (Method of)

في الانكليزية

هذا الطرف الوحيد الذي تشفقان فيه
هو نتيجة تلك الظاهرة ، أو علتها ،
أو الجزء الضروري من علتها .
وطريقة الاختلاف مقابلة لطريقة
الاتفاق ، أي لطريقة التلازم في
الوقوع ، وهي أكثر خطورة منها في
البرهان على صدق الفرضية ، حتى لقد
سبأها العلماء بالطريقة الحاسمة ،
وقالوا : إن خير طريقة للبرهان على
أن حادثة ما تلعب دور العلة في حادثة
أخرى هي أن ترفع الأولى فترتفع
الثانية معها .
(ر : الطريقة ، الفصل ، الاتفاق)

الاختلاف ضد الاتفاق . والفرق
بينه وبين الخلاف أن الاختلاف يستعمل
في القول المبني على دليل ، على حين أن
الخلاف لا يستعمل إلا فيما لا دليل
عليه . والاختلاف عند بعض المتكلمين
هو كون الموجودين غير متماثلين وغير
متضادين .
وطريقة الاختلاف في المنطق
أحدى طرق (ستوارت ميل) ،
وقاعدتها أن تقول : إذا كانت الحالتان
اللذان تقع الظاهرة في أحدهما ، ولا
تقع في الأخرى ، متفقتين في جميع
الظروف إلا في ظرف واحد ، فإن

الاختيار (حرية)

Libre arbire

في الفرنسية

Free Will

في الانكليزية

على اختيار احد المقدورين ، او
اتصاف الارادة بالقدرة على الفعل
دون التقيد باسباب خارجية . وللقول
بحرية الاختيار مذهب الذين يرون ان
للمرء فيما يريد أو يفعل ، حرية او
قدرة واستطاعة عليه . ويطلق على
العائلين بحرية الاختيار اسم القدرية ،
ومذهبهم مضاد لمذهب العائلين بالحمية
او بالجبر (ر : ، القدرية ، الحتمية
الحرية ، الارادة) .

الاختيار ترجيح الشيء ،
وتخصيصه ، وتقديمه على غيره ، وهو
أخص من الارادة ، وله عند القدماء
معنيان : الأول كون الفاعل بحيث
ان شاء فعل ، وان لم يشأ لم يفعل ،
والثاني صحة الفعل والترك ، بمعنى أن
الخير هو القادر الذي يصح منه الفعل
والترك ، فإن شاء فعل ، وان شاء
ترك .

والمقصود بحرية الاختيار القدرة

الاخلاص

Loyauté

في الفرنسية

Loyalty

في الانكليزية

بالكلية عما سوى الله .
وقيل : الاخلاص أن لا تطلب
لعملك شاهداً غير الله ، وان تصفي
عملك من الكدورات (تعريفات
الجرجاني)

وقيل : ترك العمل لأجل الناس
رباء ، والعمل لأجلهم شرك ،
والاخلاص هو الخلاص من هذين .

الاخلاص في اللغة ترك الرياء في
الطاعات ، وفي الاصطلاح تخليص
القلب من الشوائب المكدره لصفاته ،
تقول : أخلص له الحب .

والاخلاص للدولة هو الوفاء بمقرها ،
ومنه قولهم : المواطن المخلص
والاخلاص لله تعالى هو القيام بما يجب
من حقوقه ، وطريقه تطهير القلب

ومذهب الاخلاص (Loyalisme)
مذهب اخلاقي قوامه الصدق ،
والصراحة ، والبعد عن الخش
والاحتيال والرياء .

والفرق بين الاخلاص والصدق ان
الصدق أصل ، والاخلاص فرع ، وان
الاخلاص لا يكون الا بعد الشروع في
العمل .

الاخلاص

Morale, Ethique

في الفرنسية

Moral, Ethics

في الانكليزية

Moralis

في اللاتينية

للقاضي أن يفعله ، وكذلك اذا قلت :
آداب الوزراء ، والكتاب ، والمعلمين ،
والمحتلمين . وفي كتابي الأدب الكبير
والأدب الصغير لابن المقفع ، وكتاب
ادب الدنيا والدين للهاوردي امثلة
كثيرة تفسر هذا المعنى .

والفرق بين الأدب والتعليم ان
الأدب يتعلق بالمادات ، والتعليم
بالشرعيات ، الأول عرفي دينوي ،
والثاني شرعي ديني . وقد يطلق
الأدب على السنة أو على الورع وصيانة
النفس . وله عند العرب عدة مصادر ،
وهي الشعر الجاهلي ، والقرآن ،
والحديث ، والسير ، وهو متقدم على
علم الاخلاق المشتمل على الكثير من
العناصر اليونانية والفارسية والهندية .

الاخلاص في اللغة جمع خلق ،
وهو العادة ، والسجية ، والطبع ،
والمروءة ، والدين . وعند القدماء
ملكة تصدر بها الأفعال عن النفس من
غير تقدم روية وفكر وتكلف .
فغير الراسخ من صفات النفس لا يكون
خلفاً ، كنضب الحكيم ، وكذلك
الراسخ الذي تصدر عنه الأفعال بعسر
وتأمل ، كالبنخيل اذا حاول الكرم .
وقد يطلق لفظ الاخلاق على جميع
الأفعال الصادرة عن النفس محمودة
كانت او مذمومة ، فتقول فلان كريم
الاخلاص ، او سيء الاخلاق . واذا
اطلق على الأفعال المحمودة فقط دلّ
على الأدب ، لأن الأدب لا يطلق الا
على المحمود من الحاصل . فإذا قلت :
ادب القاضي اردت به ما يقتضي

(Durkheim , Division du travail social II ch. 1. p. 262).

٢ - الأخلاق المطلقة ، وهي مجموع قواعد السلوك الثابتة التي تصلح لكل زمان ومكان ويسمى العلم الذي يبحث في هذه الأخلاق بفلسفة الأخلاق ، وهي الحكمة العملية التي تفسر معنى الخير والشر ، وتنقسم الى قسمين احدهما عام مشتمل على مبادئ السلوك الكلية ، والآخر خاص مشتمل على تطبيق هذه المبادئ في مختلف نواحي الحياة الانسانية وجباة ذلك كله تحديد ما يجب أن يكون ، لا وصف ما هو كائن في الواقع.

٣ - الأخلاق النهائية والأخلاق المؤقتة لقد فرّق (ديكرت) في كتابه (مقالة الطريقة) بين الأخلاق النظرية او النهائية المبينة على المبادئ الفلسفية ، وبين الأخلاق المؤقتة (Provisoire) المشتملة على بعض القواعد العملية التي تصلح للحياة في مجتمع معين . وقريب من ذلك ايضاً قول (لفي بروهل) ان التقدم الاخلاقي لا يدل على تقدم النظريات الاخلاقية ، بل يدل على مطابقة السلوك العملي لقواعد الاخلاق في حياة انسانية أفضل .

ويسمى علم الاخلاق (La Morale) بعلم السلوك ، أو تهذيب الاخلاق ، او فلسفة الاخلاق (Ethique) ، او الحكمة العملية ، او الحكمة الخلقية .

والقصود به معرفة الفضائل ، وكيفية اقتنائها ، لتزكو بها النفس ، ومعرفة الرذائل لتنتزه عنها النفس (ر كتاب تهذيب الاخلاق لمسكويه) .

ولمعرفة ما يجب على الانسان فعله لبلوغ السعادة تكلم الفلاسفة على طبيعة الوجدان ، والضمير ، وطبيعة الخير والعدل والواجب والمحبة ، وبنوا جميع المفاهيم الخلقية التي تصورهاها على الأسس المستمدة من مبادئهم الفلسفية العامة

ونحن نطلق اليوم لفظ الاخلاق على المعاني التالية

١ - الأخلاق النسبية وهي مجموع قواعد السلوك المقررة في زمان معين لاجتماع معين نقول : اخلاق العرب ، واخلاق الفرس ، واخلاق الروم . فلكل شعب اخلاقه المتفقة مع شروط وجوده ، ولا يمكنك ان تحمله على أخلاق غير اخلاقه دون تعريض نظام حياته للاضطراب والفساد

٤ - وأخلاق المواقف (Morale de situation) هي الأخلاق المبينة على تحديد المعطيات المقدمة الخاصة بكل حالة من حالات الحياة ، لا الأخلاق المستنبطة من القوانين العامة .
هـ - والأخلاق الساكنة (statique)

أو المغلقة (close) عند (هنري برغسون) مقابلة للأخلاق الحركية (Dynamique) أو المفتوحة (ouverte) (H. Bergson , Les deux sources . P 286

والى جانب لفظ الأخلاق ثلاثة الفاظ أخرى لا بد من الإشارة إليها هنا ، وهي :

١ - الأخلاقي (Moral) وهو المنسوب الى الأخلاق أو الى قواعد السلوك المقررة في زمان معين ، مثال ذلك قول (دوركهيم) الحادث الأخلاقي لا يكون سويًا في مجتمع معين إلا إذا كان شائعًا في العدد المتوسط من المجتمعات الأخرى التي هي من نوع ذلك المجتمع . تقول بهذا المعنى : الحقيقة الأخلاقية ، والواقع الأخلاقي (Réalité Morale) والحس الأخلاقي (Sens moral) .
والأخلاقي ايضاً هو المتعلق بالحكمة الخلقية .

والأخلاقي أخيراً مقابل للأخلاقي

(Immoral) ، ويطلق على الأفعال الحميدة المطابقة للأخلاق أو لقواعد السلوك العملية ويطلق الأخلاقي (Moral) في اللغة الفرنسية على العملي (Pratique) أو على المعنوي وهو المتعلق بالنفس لا بالبدن .
تقول : الثروة الأخلاقية ، والعلوم الأخلاقية اي المعنوية .

وفرقوا بين الأمر الأخلاقي ، والأمر الذي هو بمنزل عن الأخلاق (Amoral) ، كسلوك الحيوان ، فهو سلوك عايد لا يوصف بالأخلاقي ولا باللا أخلاقي ، لأن هاتين الصفتين تقتضيان تصوّر الفعل والقصد اليه ، أو البعد عنه ، وليس ذلك شأن الحيوان

قائمة - اذا أضفت لفظ الأخلاق الى لفظ آخر ، دل على مجموع قواعد للسلوك المتعلقة بالشيء الذي يدل عليه ذلك اللفظ ، تقول : أخلاق المنفعة ، وأخلاق اللذة ، وأخلاق الواجب ، وكذلك اذا نسبته الى جماعة معينة ، دل على قواعد للسلوك الخاصة بتلك الجماعة ، تقول : الأخلاق المهنية ، والأخلاق المسيحية ، والأخلاق الرواقية والأخلاق الاشتراكية .

٢ - المذهبية الأخلاقية

(Moralisme) ، هي النظرية التي تكرر ان للاخلاق قيمة مطلقة . مثال لذلك : ان مبدأ الفلفة الأعلى عند (فيخته) هو قانون العمل ، لا قانون الوجود ، فاذا صح هذا القول ، لزم عنه عدة نتائج ، وهي :

ا - ان لمباديء الاخلاق قيمة مطلقة ، وهي الأصل الذي ترجع اليه جميع القيم الانسانية .

ب - ان علم الأخلاق مستقل عن علم ما بعد الطبيعة ، على حين ان علم ما بعد الطبيعة تابع لعلم الاخلاق .

ج - ان " ما يجب على الانسان لنفسه ولأبناء جنسه متقدم على ما يجب عليه لحالقه .

د - ان بحث المرء عن خيره الذاتي متقدم على بحثه عن الخير الموضوعي . وكثيراً ما تؤدي المبالغة في المذهبية الأخلاقية الى التشدد والتعصب على النحو الذي نجده عند زمتاء المعلمين .

والمذهبية الأخلاقية ضد المذهبية اللاأخلاقية التي تنكر قيم الاخلاق ، أو تغير ترتيبها الموضوعي ، والمثال من

هذه المذهبية الأخلاقية ملهوب (نيتشه) ، فان هذا المذهب لا ينكر جميع قيم الاخلاق ، بل يستبدل بالأخلاق المسيحية القائمة على المحبة قيمة أخلاقية جديدة تقوم على ارادة القوة وعبادة الانسان الأعلى (Surhomme) الذي يضرب باخلاق المحبة عرض الحائط لأنها أخلاق الضعفاء .

٣- وتطلق الأخلاقية (Moralité) من جهة ما هي صفة ، على الأمر الذي يتضمن معنى الخير والشر ، بخلاف الأمر الذي هو بمنزل عن الاخلاق . وهي إيجابية او سلبية ، فالإيجابية تتعلق بالأفعال الحميدة ، والسلبية تتعلق بالأفعال المذمومة .

واذا اطلقت لفظ الاخلاقية على مباديء السلوك دل على القيم المطابقة للمثل الأعلى الاخلاقي .

واذا اطلقت على السلوك العملي دل على مطابقة هذا السلوك لمباديء الاخلاق ، (ر : مقالاتنا في الاخلاق ، دائرة المعارف ، المجلد ٧ ، بيروت ١٩٦٧) .

الادراك

Perception	في الفرنسية
Perception	في الانكليزية
Perceptio	في اللاتينية

عن المدرك اذا ادرك ، فتكون حقيقة ما لا وجود له بالفعل في الأعيان الخارجة مثل كثير من الأشكال الهندسية ، بل كثير من المفروضات التي لا يمكن اذا فرضت في الهندسة بما لا يتحقق اصلاً ، أو تكون مثال حقيقته مرتسماً في ذات المدرك غير مبين له ، وهو الباقي ، . (ابن سينا ، الاشارات ص ١٢٢) فالحقيقة المتمثلة عند المدرك ليست نفس حقيقة الشيء الخارجي ، وانما هي مثال لها مرتسم في ذات المدرك ، فاذا دلّ الادراك على تمثل حقيقة الشيء وحده ، من غير حكم عليه بنفي أو اثبات سمي تصوراً واذا دل على تمثل حقيقة الشيء مع الحكم عليه باحدها سمي تصديقاً الجرجاني ، التعريفات) والادراك بهذا المعنى مرادف للعلم ، وهو يتناول جميع القوى المدركة ، فيقال ادراك الحس ، وادراك الخيال ، وادراك الوجود ، وادراك العقل . ولكن بعض الفلاسفة

الادراك في اللغة هو اللحاق والوصول ، يقال أدرك الشيء بلغ وقته وانتهى ، وادرك الثمر نضج ، وادرك الولد بلغ . وادرك الشيء لحقه ، وأدرك المسألة علمها ، وادرك الشيء ببصره رآه . فمن رأى شيئاً ، ورأى جوانبه ونهاياته ، قيل : إنه ادركه ، ويصح : رأيت الحبيب وما أدركه بصري ، فيكون الادراك بهذا المعنى أخص من الرؤية .

١ - وللادراك في الفلسفة العربية عدة معان :

فهو يدل أولاً على حصول صورة الشيء عند العقل ، سواء كان ذلك الشيء مجرداً أو مادياً ، جزئياً أو كلياً ، حاضراً أو غائباً ، حاصلاً في ذات المدرك أو آله ؛ قال (ابن سينا) : « ادراك الشيء هو ان تكون حقيقته متمثلة عند المدرك يشاهدها ما به يدرك ، فاما ان تكون تلك الحقيقة نفس حقيقة الشيء الخارج

يحدد معنى الإدراك ، فيطلقه على الإحساس وحده ، وحيث يكون أخص من العلم ، وقسماً منه ، كما أن بعضهم يوسع معناه ، فيطلقه على حضور صورة المشعور به في الشاعر ، أو يطلقه على الكمال الذي يحصل به مزيد كشف على ما يحصل في النفس من الشيء المعلوم من جهة التمثل بالبرهان . وهذا الكمال الزائد على ما حصل في النفس بكل واحدة من الحواس هو المسمى إدراكاً (كليات أبي البقاء) .

وكما يتناول الإدراك الحس والخيال والوهم والمقل ، فكذلك يتناول معرفة أعلى من المعرفة العقلية ، وهي المعرفة الحاصلة من الكشف الباطني ، فيقال إدراك الذوق وإدراك الحدس . قال الغزالي :

« وأما ما عدا ذلك من خواص النبوة إنما يدرك بالذوق ، من سلوك طريق التصوف » (المنقذ - ص ١٣٩) ، وقال أيضاً : « بل الإيمان بالنبوة أن يقر بآثبات طور وراء العقل ، تنفتح فيه عين يدرك بها مدركات خاصة ، والعقل معزول عنها ، كعزل السمع عن إدراك الألوان ، والبصر عن إدراك الأصوات ، وجميع الحواس عن إدراك المعقولات . وفي اصطلاحات الصوفية ، الإدراك

البسيط هو إدراك الوجود الحق سبحانه مع الذهول عن هذا الإدراك ، وعن أن المدرك هو الوجود الحق سبحانه ، والادراك المركب هو عبارة عن إدراك الوجود الحق سبحانه مع الشعور بهذا الإدراك ، وبأن المدرك هو الوجود الحق سبحانه (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي) .

والإدراك عند معظم الفلاسفة إما أن يكون إدراك الجزئي أو إدراك الكلّي ، وإدراك الجزئي قد يكون بحيث يتوقف على وجوده في الخارج ، وهو الحس ، أو لا يتوقف ، وهو الخيال . وإدراك الجزئي على وجه كلي هو إدراك كليته الذي ينحصر في ذلك الجزئي . أما إدراك الكلّي ، فهو أن الأشخاص الانسانية مثلاً متساوية في معنى الانسانية ، ومتباينة بأمور زائدة عليها ، كالطول والقصر ، والشكل ، واللون . وما به المشاركة غير ما به المخالفة ، فالانسانية من حيث هي تكون أمراً مغايراً لهذه الزوائد ، فإدراكها ، من حيث هي هي ، هو المسمى بالإدراك الكلّي (لباب الإشارات للرازي ص ٢٤) .

٢ - أما في الفلسفة الحديثة
فان الإدراك يدل أولاً على شعور
الشخص بالإحساس أو بحملة من
الاحساسات التي تنقلها اليه حواسه ،
أو هو شعور الشخص بالمؤثر الخارجي
والرد على هذا المؤثر بصورة موافقة .
وهذا المعنى العام يدل على ان
الإدراك يختلف عن الإحساس .
فالظاهرة النفسية التي تحصل في
ذات المدرك ، عند تأثر أعضاء الحس ،
تشتمل على وجهين أحدهما انفعالي
(Affective) والآخر عقلي
(Intellectuelle) ، فاذا تناول الشعور
هذه الظاهرة من ناحيتها الانفعالية
سميت إحساساً ، وإذا تناولها من
ناحيتها العقلية سميت إدراكاً .
فليس الإدراك والاحساس إذن ظاهرتين
مختلفتين وإنما هما وجهان مختلفان
لظاهرة واحدة . ولكن بعض
الفلاسفة يطلق لفظ الإحساس على
هذه الظاهرة بوجهها ، فيكون
الإحساس حالة انفعالية وعقلية معاً ،
ويكون الإدراك عبارة عن الإحساس
مع الحكم عليه بأنه ناشئ عن
مؤثر خارجي . فالإدراك بهذا المعنى
هو الإدراك الخارجي (Perception
exterieure) كما يقول (ريد Reid)

والإيكوسيون ، أو هو الإحساس
المصحوب بالانتباه كما يقول (مين
دوبيران Maine de Biran) . والواقع
أن الإحساس والإدراك كليهما مصطلبان
بلون انفعالي وعقلي معاً ، ولكن
الإدراك يزيد على الإحساس بأن
آلة الحس تكون فيه أشد فعلاً ،
والنفس أكثر انتبهاً ، فيكون الشيء
الخارجي أبين ، والصورة المرتسمة
في النفس أوضح وأميز . وعلى كل
حال فالإدراك يقتضي الإحساس ،
فإما أن يطلق على الشعور بالإحساس
ويكون عند ذلك حالة عقلية ،
ويكون الإحساس حالة لفعالية .
وإما أن يكون الإحساس دالاً على
الشعور بالتعبير الذي أحدثه المؤثر
في النفس ، فيكون الإدراك عبارة
عن الإحساس ، مع الحكم على ذلك
الإحساس بأنه ناشئ عن سبب
خارجي ، أو يكون عبارة عن
الإحساس المصحوب بمجهود الانتباه .
وكما يختلف الإدراك عن الإحساس
فكذلك يختلف عن العاطفة ، لأن
الإدراك كما يقولون حالة عقلية ،
والعاطفة حالة وجدانية انفعالية ،
وهذا الفرق بين الإدراك والعاطفة
تناوله (لينيز) في مذهبه على وجه

وكلمة (أفكار) تدل عنده على ما
نسميه اليوم بظواهر الشعور .
وقد يطلق لفظ الادراك على
القوة المدركة (Faculté de perce-
voir) ، أو على فعل الادراك
(Acte de percevoir) ، أو على
المعرفة (Connaissance) التي تنتج
من هذا الفعل .

وكما يكون الادراك خارجياً
(perception externe) فكذلك
يكون داخلياً (Perception interne)
والمقصود بهذا الادراك الداخلي هو
الشعور أي معرفة النفس بأحوالها .
وفرقوا بين الادراكات الطبيعية
(Perceptions naturelles) ،
والادراكات المكتسبة (Perceptions
acquises) ، فقالوا الادراكات
الطبيعية هي المعارف التي تنشأ
مباشرة عن فعل أعضاء الحس ،
كرؤية الألوان ، فهي إدراك طبيعي
لحاسة البصر ، أما الادراكات المكتسبة ،
فهي المعارف التي تتولد في النفس
من تربية الحواس . ان هذه الادراكات
المكتسبة ليست في الحقيقة ادراكات ،
وإنما هي أحكام وتأويلات ، ولولا
هذه الأحكام التي نستنبطها من
منظر الجسم ، ونواحيه المضيئة

أتم وأوفى قال : « ان الحالة الموقنة
التي تطوي على كثرة في الوحدة ،
ليست سوى الشيء الذي يسمى
إدراكاً بسيطاً (perception) ،
ويجب تمييزها عن الادراك الواعي
(Aperception) أو الشعور ،
(المنادولوجيا فقرة ١٤) . فالادراك
البسيط عند ليبنيز هو التبدل الذي
يحدث في (المواد) ، وهو يهب
(المواد) فرديته وذاتيته ، ويجمع
الكثرة فيه الى الوحدة ، والاشتهاء
(Appétition) هو القوة الداخلية
أو النزوع الذي يولد الادراكات ،
والادراك الواعي هو الشعور
بالادراكات البسيطة . ولذلك كان
للادراك عند (ليبنيز) درجات
أعلاها الادراك الواعي أو الادراك
المميز الواضح ، وأدناها الادراك المبهم
الغامض ، وهو ما يسميه (ليبنيز)
بالإدراك غير المحسوس (Perception
insensible) .

والادراك في الاصطلاح الديكارتي
يطلق على جميع أفعال العقل ، وهو
مقابل للارادة والرغبة . قال ديكارت :
« إن فينا نوعين من الأفكار هما
إدراك العقل وفعل الارادة ،
(المبادي ، القسم الأول ، ٣٢) .

والادراكات الصغيرة (Petites perceptions) . والمحدثون يطلقون الادراك الحسي على قتل الشيء الخارجي وحده ، فيقولون ان هذا الادراك هو الفعل الذي ينظم به المدرك إحساساته الحاضرة ، فيؤولها ، ويكملها بالصور والذكريات ، ثم يمزوها الى شيء مقاوم له ، مع الحكم عليه حكماً تلقائياً بأنه شيء خارجي معلوم عنده ، ومتميز عنه

والمظلمة ، وتميزات هيئته المقابلة لحركته ، وتقارب محوري المئين بالنسبة اليه ، وعدم تطابق الصورتين الشبكتين المتولدتين منه ، لما أدركنا المسألة ولا التعذيب والتغير .
ومن اصطلاحات لبيز الادراكات العم (Perceptions sourdes) ، والادراكات الغامضة (Perceptions obscures) ، والادراكات غير المدركة (Perceptions inaperçues) ،

الارادة

Volonté	في الفرنسية
Will	في الانكليزية
Voluntas	في اللاتينية

الأسباب الداعية اليه ، والأسباب الصادة عنه ، وأن يدرك قيمة هذه الأسباب ، ويعتمد عليها في عزمه ، وأن ينفذ الفعل في النهاية أو يكف عنه . (La ande, Vocabulaire de la Philosophie, art. Volonté). فالارادة بهذا المعنى العام هي صورة الفاعلية الشخصية . ولها عند الفلاسفة عدة معان :

١ - الارادة هي نزوع النفس

الإرادة موضوعة في اللغة لتعيين ما فيه غرض ، وهي في الأصل طلب الشيء ، أو شوق الفاعل الى الفعل ، اذا فعله كف الشوق ، وحصل المراد (ابن رشد ، تهاقت التهاقت ص ٤)

ويشترط في هذا الشوق الى الفعل أن يشمر الفاعل بالغرض الذي يريد بلوغه ، وأن يتوقف عن النزوع اليه توقفاً مؤقتاً ، وأن يتصور

وميلها الى الفعل ، بحيث يحملها عليه .
وهي قوة مركبة من شهوة وحاجة
وأمل ، ثم جعلت اسماً لنزوع النفس
الى شيء مع الحكم فيه انه ينبغي أن
يفعل أو لا يفعل . والنزوع الاشتياقي ،
والميل المحبة والقصد (كشف
اصطلاحات الفنون للتهانوي ، مادة
الارادة) فاذا قلنا هذا الرجل
قوي الارادة ، دلت الارادة على
اتصاف صاحبها بنزوع واع متمكن
من نفسه ، وهو نزوع يدفعه الى
الفعل بالرغم من مقاومة النزعات
الأخرى . فالارادة بهذا المعنى صفة
من صفات السجية . وهي تعدل
بالجملة على نزعة نهائية مستقرة ، أو
ميل قوي يحمل صاحبه على الفعل ،
ولا يشترط في هذا الميل أن يكون
عقوب اعتقاد النفع ، كما ذهب اليه
المعتزلة ، بل مجرد ان يكون حاملاً على
الفعل بحيث يستلزمه ويحاميها ،
وان تقدم عليه بالذات .

٢ - الارادة هي القوة التي هي
مبدأ النزوع ، وتكون قبل الفعل .
٣ - الارادة هي اعتقاد النفع
أو ظنه ، وقيل ميل يتبع ذلك ،
فاذا اعتقدنا ان الفعل الفلاني فيه
جلب نفع ، أو دفع ضرر ، وجدنا
من أنفسنا ميلاً اليه (المواقف
للإيمى وشرحها للجرجاني ، جزء ٢ ،

ص ٢١٥) . والعاقل بذلك كثير
من المعتزلة ، قالوا : ان نسبة القدرة
الى طرفي الفعل على السوية ، فاذا
حصل اعتقاد النفع ، أو ظنه ، في
أحد طرفيه ، ترجح على الآخر
عند القادر ، وأثرت فيه قدرته .
٤ - والارادة صفة توجب للعبي
حالاً يقع منه الفعل على وجه دون
وجه (تعريفات الجرجاني) ، حتى
لقد قال الأشاعرة : انها صفة مخصصة
لأحد طرفي المقدور بالوقوع في
وقت معين ، وليست مشروطة
باعتماد النفع أو بميل يتبعه ، فان
الهارب من السبع ، اذا ظهر له
طريقان متساويان في الافضاء الى
النجاة ، فانه يختار أحدهما بإرادته ،
ولا يتوقف في ذلك الاختيار على
ترجيح أحدهما لنفع يعتقده فيه ،
ولا على ميل يتبعه (كشف اصطلاحات
الفنون للتهانوي ، مادة الارادة)

٥ - والارادة في علم الأخلاق
هي الاستعداد الخلقى ، وهو إما أن
يكون عاماً ، وإما أن يكون خاصاً .
فالارادة الصالحة (Bonne volonté)
هي العزم الصادق على فعل الخير ،
أو هي استعداد الشخص للقيام
بالفعل على قدر طاقته . والارادة

السيفة (Mauvaise volonté) هي الارادة المتوجهة الى الشر ، أو هي على الأخص صفة رجل يحاول التملص من واجباته ، فلا يقوم بها إلا إذا كان مجبراً عليها .

٦ - ومن الاصطلاحات المألوفة عند فلاسفة القرن الثامن عشر الارادة العامة (volonté générale) وهي صفة رجل يدرك ، عند تجرده من الأهواء ، ما يستطيع أن يطلبه من أبناء جنسه ، وما يحق لأبناء جلسه أن يطلبوه منه . قال ديدرو : « الإرادة الجزئية ظنون ، والارادة العامة سالحة . ولكن قد تقول لي : أين مقر هذه الارادة العامة ، أين يمكنني أن أستشيرها ؟ (الجواب عن ذلك) ان هذه الارادة العامة موجودة في مبادئ الحق المدونة عند جميع الأمم المتعدنة ، وفي الأعمال الاجتماعية للبربر والمتوحشين ، وفي اتفاق أعداء الجنس البشري على بعض الأمور اتفاقاً ضمناً ، وفي السخط والألم اللذين وهبتها الطبيعة للحيوان ، ليقوما عنده مقام القوانين الاجتماعية والانتقام العام » . (Diderot, Article, Droit Naturel (Morale de l'Encyclopédie T. 1v, P. 116) .

وقال روسو « هنالك في الأغلب فرق بين الإرادة العامة وإرادة الجميع ، فالأولى لا تهتم إلا بالمصلحة المشتركة ، أما الثانية فتهتم بالمصلحة الخاصة ، لأنها ليست سوى مجموع من الإرادات الجزئية » (J.J. Rousseau, Contrat social, liv. II, ch. III.) إن هذه الإرادة العامة هي الأساس الشرعي لكل سيادة . ويشترط في شرعيتها : (١) أن تختص بالمصلحة العامة . (٢) وأن تؤيدها أكثرية المواطنين بعد استشارتهم جميعاً . (٣) وأن لا تتخذ قراراتها لمصلحة شخص دون آخر . ان كل فعل من أفعال السيادة ، أعني كل فعل شرعي من أفعال الارادة العامة ، يحبر جميع المواطنين ، أو يرعى حقوقهم على قدم المساواة ، فلا يراعي الحاكم إلا الصالح العام ، ولا يرجح مصلحة فردية على أخرى . ان الارادة الجزئية تميل بطبيعتها الى التراجع ، أما الإرادة العامة فلا تميل إلا الى المساواة .

٧ - ومن اصطلاحات علماء الاجتماع الارادة المشتركة ، أو الارادة الجمعية (Volonté Collective) وهي إرادة المجتمع من حيث هو كل

واحد .

٨ - ومن اصطلاحات (ويليم جيمس) إرادة الاعتقاد (Will to believe) وهي التكليم باعتقادات لا يستطيع العقل أن يبرهن على صدقها ، ولكنه يقبلها مع ذلك لعدم تناقضها ، وللنافع العملية التي تنشأ عنها . من هذه الاعتقادات الثقة بالنفس ، فهي نافعة في الحياة ، لأنها تزيد قوة الانسان ، وتمينه على النجاح في أعماله .

٩ - والارادة عند بعضهم هي التفاعلية الدائمة المتجهة الى جهة معينة ، وان كانت لا شعورية ، أو هي النزعة الأساسية لكائن واحد أو لجميع الكائنات ، كإرادة الحياة ، أو إرادة القوة ، أو إرادة الشعور

أما إرادة الحياة (Volonté de vivre) فهي عند (شوبنهاور) المبدأ الكلي للجهود الغريزي الذي يحقق به كل كائن مثال نوعه ، ويناضل صد الكائنات الأخرى لاستقاء صورة الحياة الخاصة به .

وأما إرادة القوة (Volonté de puissance) فهي في نظر (نيتشه) مضادة لمعنى الحياة عند (سبنسر) ، ولنزوع الموجود الى الثبات في الوجود

عند (اسبينوزا) ، ولارادة الحياة عند (شوبنهاور) . وهي مبدأ للوح قيم جديدة ، إلا أن الضعفاء يعوقونها عن بلوغ غايتها بذألبهم عليها ، ويتمسكهم بالقيم الخلقية المألوفة .

وأما إرادة الشعور (Volonté de Conscience) فهي عند (فوته) نزعة أساسية تؤثر في حياة الانسان العقلية والشعورية ، كما تؤثر في تطور الكائنات الحية . إن أول مظهر لهذه النزعة الأساسية ميل الكائن الحي إلى أرجاع كل شيء إلى ذاته ، وشوره بأنه مركز الجاذبية ، وان جميع الموجودات الأخرى وسائط يعتمد عليها في فعله وزيادة قوته ورعيه . ولكن هذا النزوع الأناني لا يخلو من القميرة لأنسه يستلزم التفكير في الآخرين ، كما يقتضي الشعور بذوات أخرى يثبت الانسان نفسه أمامها . ففي كل نزوع أناني إذن نزعة غيرية .

١٠ - وفرقوا بين الاختيار والارادة فقالوا الإرادة نزوع النفس وميلها الى الفعل ، أما الاختيار فهو ميل مع تفضيل ، كأن المختار ينظر الى طرفي المقدور ، والمريد لا ينظر إلا إلى الطرف الذي يريسه . قال الفارابي : « إن الانسان قد يتقدم

فيختار الأشياء الممكنة ، وتقع إرادته على أشياء غير ممكنة ، مثل ان الانسان حيوي ان لا يموت . والارادة أعم من الاختيار ، فان كل اختيار إرادة ، وليس كل إرادة اختياراً . (الفارابي ، رسالة المعلم الثاني في جواب مسائل سئل عنها ، ص ٩٨) وأصل الاختيار افتعال من الخير . ولذا قيل الاختيار ترجيح الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره ، وهو أخص من الارادة والمشيئة . (ر : لفظ الاختيار) . نعم قد يستعمل المتكلمون الاختيار بمعنى الارادة أيضاً حيث يقولون : فاعل بالاختيار وفاعل مختار ، ولكن الاختيار لم يرد بمعنى الارادة في اللغة . وفرقوا أيضاً بين الارادة والشهوة ، فقالوا ان الانسان قد يريد شرب دواء كرهه ، فيشربه ، ولا يشتهي ، بل ينفر عنه ، وقد يشتهي ما لا يريد ، بل يكرهه ، ولهذا قالوا إرادة المعاصي مما يؤخذ عليها ، دون شهوتها . وفرقوا أخيراً بين الإرادة والمشيئة فقالوا : الإرادة طلب الشيء ، والمشيئة الإيجاد ، ولكن المشيئة في الأصل مأخوذة من السيم وهو اسم للموجود ، وكذلك الإرادة فهي تقتضي الوجود لا محالة . فلا فرق إذن بين الإرادة

والمشيئة إلا بالنسبة الى الإنسان ، لأن إرادة الانسان قد تحصل من غير أن تتقدمها إرادة الله ، ومشيئته لا تكون إلا بعد مشيئته . أما بالنسبة الى الله فان الإرادة والمشيئة بمعنى واحد . (ر : مقالنا في الارادة ، دائرة المعارف ، المجلد ٨ : بيروت ١٩٦٩) ١١ - والارادة إذا استعملت في الله دلت على معنى سلبي ، وهو أنه تعالى غير مغلوب ولا مستكره ، أو على معنى ثبوتي ، وهو العلم ، أو صفة زائدة على العلم . والفلاسفة ، الذين يقولون ان إرادة الله ليست صفة زائدة على ذاته ، يقررون ان ارادته عين حكيمته ، وحكيمته عين علمه . والارادة حقيقة واحدة قديمة قائمة بذاته تعالى ، إذ لو تعددت إرادة الفاعل المختار لم يكن واحداً من جميع الجهات . وقد قال الحكماء : إن إرادته تعالى هي علمه بجميع الموجودات من الأزل الى الأبد ، وبأنه كيف يلزم أن يكون نظام الوجود حتى يكون على الوجه الأكمل ، وبكيفية صدوره عنه حتى يكون الموجود على وفق المطلوب في أحسن نظام من غير قصد ولا شوق ، ويسمون هذا العلم عناية . وهنا كله يدل على

أن الإرادة بمعنى الميل أو النزوع أو الشوق لا تستعمل في الله ، لأنه تعالى غني عن كل نزوع وميل ، فمتى قيل أراد فمعناه حكم أنه كذا وليس بكذا

١٢ - والإرادة عند المتصوفين هي ابتداء الكد وترك الراحة ، حتى لقد قال (الجنيد) الإرادة أن يمتد الإنسان الشيء ثم يعزم عليه ، ثم يريده ولا تكون إلا بعد صدق النية وقيل هي الإقبال بالكلية

على الحق والاعراض عن الخلق وابتداء الحكمة قال ابن سينا : « أول درجات حركات العارفين ما يسمونه هم الإرادة ، وهو ما يعترى المستبصر باليقين البرهاني ، أو الساكن النفس إلى العقد الإيماني ، من الرغبة في اعتلاق العروة الوثقى ، فيتحرك سره إلى القدس لينال من روح الاتصال . فما دامت درجته هذه فهو مريد » (ابن سينا ، الاشارات ص ٢٠٢) .

الارستقراطية

Aristocratic	في الفرنسية
Aristocracy	في الانكليزية
Aristokratia	في اليونانية

والارستقراطية ضد الديمقراطية ، لأن الأولى حكومة طبقة محدودة ، على حين ان الثانية حكومة الشعب بالشعب وللشعب . (ر : لفظ الديمقراطية) . ويطلق لفظ الارستقراطية أيضاً على كل طبقة اجتماعية تمتاز على غيرها ببعض الصفات الخاصة ، فنقول أرستقراطية المال ، وأرستقراطية العلم ، أو الفن الخ .

الارستوقراطية حكومة طبقة اجتماعية معينة تمثل اقلية تمتاز على غيرها من الطبقات بثقافتها ، أو فضائلها ، أو حقها الوراثي . فالافلاطون : يختلف اسم هذه الطبقة الحاكمة باختلاف طريقته في ممارسة الحكم ، فإذا مارست الحكم في سبيل المصلحة العامة كانت ارستقراطية ، وإذا مارسته في سبيل مصالحها الخاصة كانت اوليفارشية (Oligarchie)

Fondement

في الفرنسية

Foundation

في الانكليزية

Fundamentum

في اللاتينية

أساس ثابت، فهو عادل ومتين ، ولا يشترط في هذا الأساس ان يكون نهائياً ، لأن كل مبدأ يصلح لتعليل بعض الظواهر الجزئية يمكن ان يكون اساساً مباشراً لها ، لا اساساً نهائياً .

٢ - ويطلق الأساس على أعم القضايا وابسط المعاني التي تستنبط منها المعارف ، او التعاليم ، أو الأحكام .

Fondement de)

P'induction) مبدؤه الذي يؤيد

الانتقال من الجزئي الى الكلي وأساس

الرياضيات هو البديهيات ، والمسلّمات ،

والتعريفات واساس الانتقال من الشك

الى اليقين هو القول بالصدق الالهي ،

لأن الله ، كما يقول (ديكارت) ،

لا يضل عباده . واساس الاخلاق

هو المبدأ الذي تستنبط منه الواجبات

الجزئية كمبدأ اللذة في اخلاق ابيقورس ،

ومبدأ الكمال في اخلاق مالبرانش ،

ومبدأ المنفعة في أخلاق بلتام واستوارت

ميل ، واسس متافيزيقيا الأخلاق

Fondements de la métaphysique

الاساس في اللغة قاعدة البناء ، وأصل كل شيء ومبدؤه ، تقول : أساس البحث ، وأساس البلاغة ، وأساس العلم .

وللأساس عند الفلاسفة معنيان :

١ - الاساس مصدر وجود

الشيء وعلته ؛ تقول : ان عالم المقولات

اساس عالم المحسوسات . ويطلق

الاساس بهذا المعنى على كل مبدأ يدعم

احدى النظريات ، او على كل مقدمة

تجعل التصديق باحدى القضايا واجباً ،

أو على مجموع القضايا النظرية أو

العملية التي يُحتند اليها في بناء

الأخلاق . مثال ذلك قولنا : ان

الواجبات التي يقوم بها الناس بالفعل

هي الأساس الذي تبنى عليه قواعد

الأخلاق . وللأساس بهذا المعنى قيمة

مميزة من حيث اقتترانه بالاستحسان ،

كما في قولنا : العدل أساس الملك .

فالشيء الذي لا أساس له وهمي

وغير مشروع ، اما الشيء المبني عن

والاساسي هو المنسوب الى الاساس
تقول التعليم الاساسي ، وهو الخبرة
العلمية والعملية التي لاغنى عنها للناس ،
والنظام الاساسي ، وهو الذي يمثل
دستور الدولة .

des mœurs } عنوان كتاب لـ (كانت)
يتضمن البحث في المبدأ الأعلى للأخلاق .
وجملة القول : إن كل أمر يؤصل
للبحث او المناظرة في احدى المسائل
يجب ان يعد اساساً لها .

الاستبطان

Introspection	في الفرنسية
Introspection	في الانكليزية
Introspectio	في اللاتينية

وطريقة الاستبطان التجريبي
(Introspection expérimentale)
في علم النفس تقوم على تكليف
الفرد الاجابة عن بعض الاختبارات
او الروايز ، للفحص عن كيفية وصفه
لحالته النفسية خلال اجابته عن
اختبار معين .
وتسمى طريقة الاستبطان
التجريبي بطريقة ورزبورغ
(Würzburg) وهو اسم الجامعة
الألمانية التي طبقتها .

الاستبطان هو الدخول في باطن
الشيء ، ويطلق على ملاحظة النفس
الفردية لذاتها لغاية نظرية ، وهذه
الغاية قسمان : الأول معرفة النفس
الفردية من جهة ما هي فردية ،
والثاني معرفة النفس الفردية من جهة
ما هي نموذج للنفس البشرية العامة ،
او نموذج لكل نفس مهما يكن نوعها .
ويسمى هذا الاستبطان بالتأمل
الباطني .

الاستثناء

Exception	في الفرنسية
Exception	في الانكليزية
Exceptio	في اللاتينية

العام ، او اخراج الامم الثاني من

الاستثناء اخراج الشيء من الحكم

حكم الأول ، ويتألف من المستثنى والمستثنى به ، فالمستثنى هو الذي يحمىء على العموم بعد اداة الاستثناء ، والمستثنى به هو الذي يحمىء قبلها ، ويقال : الاستثناء من الاثبات نفى ، ومن النفي اثبات ، والاستثناء يؤيد القاعدة . وسبب الاستثناء استناد العقل الى الحقائق التي يستمدها من العرف او الملاحظة ، او بما قر عليه رأيه لانشاء قاعسة يخرج بها الشيء من الحكم العام في ظروف خاصة .
(القضية الاستثنائية Proposition)
exceptive) هي الحكم على شيء بأن شيئاً آخر موجود له ، او ليس

بوجود ، مع استثناء فرد ، او عدة أفراد ، أو نوع ، او عدة انواع ، من شمول ذلك الحكم والقياس الاستثنائي هو الذي يكون ما يلزمه هو أو نقيضه مقولاً فيه بالفعل ، كقولك ان كانت النقص لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها لكن لها فسل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها ويتألف القياس الاستثنائي من مقدمتين احدهما شرطية ، والاخرى وضع أو رفع لاحد جزئيهما ، ويموز ان تكون حملية وشرطية ، وهي التي تسمى بالمستثناة (ر : لفظ القياس) .

الاستحالة

Altération

في الفرنسية

Alteration

في الانكليزية

في الجواهر ، وفي العلم بمعنى الانتقال من حالة سوية الى حالة شاذة ، تقول استحالة الألوان في الرسم ، واستحالة البنى والطبائع في المجتمع .

الاستحالة هي التحول من حالة الى اخرى ، وهي عند (آرسطو) تغير في الكيف ، أي صيرورة الشيء شيئاً آخر ، وتتمثل في نظرية المعرفة بمعنى للتبدل في الاعراض لا

الاستحسان

Approbation

في الفرنسية

Approbation, approval

في الانكليزية

ينقدح في النفس ويعبر التعبير عنه ،
وقيل انه العدول عن قياس الى قياس
اقوى منه ، او العدول الى خلاف الظن
لدليل أقوى ، او العدول عن حكم
الدليل الى العادة والمصلحة . وقد
جاء في تعريفات الجرجاني ان
الاستحسان هو ترك القياس ، والأخذ
بما هو اوفق للناس .

يطلق الاستحسان على ميل الانسان
الى الشيء ، وان كان مستقبعا عند
الغير ، وهو حكم بالتقدير والترجيح
وأكثر استعماله في علم الأخلاق ،
وعلم الجمال ، أما في المنطق ،
فإن استعماله نادر ، ويغلب اطلاقه
عند علماء الاصول على القياس الخفي
المقابل للقياس الجلي وقيل انه دليل

الاستحقاق

Mérite

في الفرنسية

Ability, merit

في الانكليزية

Meritum

في اللاتينية

والعوائق الخارجية ، او الداخلية ،
المضادة للأخلاق . وهو يختلف عن
الفضيلة ، لأن الفضيلة قد تكون
كامالاً طبيعياً غير مصحوب بالجهد .
وقد يجاوز الاستحقاق حدود
الواجبات الضيقة ، فيكون دينياً
معنوياً ينتقل من شخص الى آخر ،

استحق الثناء ، او المكافأة ، او
القوم ، او العقوبة ، استوجبها ،
فمعنى الاستحقاق اذن حصول المرء
على ما يجب له بحسب فعله
وللإستحقاق قيمة أخلاقية من
جهة ما هو مصحوب بمجهود ارادي
يتفلسف به المرء على الصعوبات ،

يُغْمَز عن الاعتبار الأخلاقية ،
كاستحقاق الكاتب للشهرة ، أو
استحقاق الموظف لمنصب أعلى من
منصبه ، فالاستحقاق بهذا المعنى
مرادف للكفاية .

وإذا أطلق الاستحقاق على
الشخص أو الشيء ، دلّ على ما
يخصها من الصفات المحمودة ، ومنه
قولهم وسام الاستحقاق .

بحيث تختلف درجات الاستحقاق
باختلاف الموازين ولذلك فرق
علماء اللاهوت بين الاستحقاق الضيق
الذي يُمدّ فيه حصول المرء على ما
يحب له حقاً من حقوقه ، كاستحقاق
الموظف لمرتبه ، وبين الاستحقاق
الواسع الذي يعد فيه حصول المرء
على الشيء منحةً أو هبةً مجانيةً
وقد يطلق الاستحقاق على ما
يستوجبه عمل المرء من النتائج

الاستدلال

Raisonnement

في الفرنسية

Reasoning

في الانكليزية

Ratiocinatio

في اللاتينية

لذاتها قول آخر ، وليس الاستدلال
به النظر في الدليل ، وإنما هو إقامة
الدليل .

والاستدلال عند بعضهم هو انتقال
الذهن من الأثر الى المؤثر أو من
المؤثر الى الأثر ، أو من أحد الأثرين
الى الآخر (تعريفات الجرجاني)
فاذا كان انتقالاً من الأثر الى المؤثر ،
أو من المعلول الى العلة ، سمي
استدلالاً إنسياً ، وإذا كان انتقالاً

الاستدلال في اللغة العربية طلب
الدليل ، وفي عرف الأصوليين
والمتكلمين النظر في الدليل ،
سواء كان استدلالاً بالعلة على المعلول ،
أو بالمعلول على العلة وقد يخص
الأول باسم التعليل ، والثاني باسم
الاستدلال ولكن الأولى أن يطلق
الاستدلال على إقامة الدليل ، لا على
النظر في الدليل ، لأن الدليل قول
مؤلف من أقوال يلزم من تسليمها

من المؤثر الى الأثر ، أو من العلة الى المعلوم ، سمي استدلالاً لياً .
والاستدلال في اصطلاحنا هو تسلسل عدة أحكام مترتبة بعضها على بعض ، بحيث يكون الأخير منها متوقفاً على الأول اضطراراً ، فكل استدلال إذن انتقال من حكم الى آخر ، لا بل هو فعل ذهني مؤلف من أحكام متتابة ، إذا وضعت لزماً عنها بذاتها حكم آخر غيرها . وهذا الحكم الأخير لا يكون صادفاً إلا إذا كانت مقدماته صادقة .

وهذا كله يدل على أن المنطقي وعلم النفس كليهما يشتركان في بحث الاستدلال . إلا أن المنطقي ينظر في الاستدلال الكامل ، من حيث هو مؤلف من قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً ضرورياً ، فيعرف أنواع الاستدلال ، ويرتبها بحسب قيمها ، ويفرق بين الاستدلالات المنتجة والاستدلالات غير المنتجة . أما العالم النفسي فيبحث في الاستدلال من حيث هو فعل ذهني واقعي . لا من حيث هو صحيح أو فاسد ، فقد تختلف قيمة الحجج العقلية في نظر المنطقي ، من حيث قربها من الصواب ، أو بعدها عنه ، ولكن قيمتها في نظر

العالم النفسي واحدة ، لأنه إنما ينظر في حركة الذهن ، وكيفية تكون الحجج العقلية ونشوتها ، لا في صحتها وفسادها . والمتقدمون من فلاسفتنا يقيمون الاستدلال ثلاثة أنواع : القياس والاستقراء ، والتمثيل ، وذلك لأنه أما أن يحكم على الجزئي لثبوت ذلك الحكم في الكل ، وهو القياس ، أو يحكم على الكل لثبوت الجزئي ، وهو الاستقراء ، أو يحكم على الجزئي لثبوت الحكم في جزئي آخر ، وهو التمثيل ، (ر . باب الاشارات لغفر الدين الرازي ، وهي تهذيب اشارات ابن سينا ، ص ٣٢ من طبعة مصر ، ومحصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والتكلميين لغفر الدين الرازي ، ص ٣٢ مع تلخيص المحصل لنصير الدين الطوسي في ذيله)

والأولى أن يقسم الاستدلال الى استنتاج ، واستقراء ، وتمثيل ، لأن الاستنتاج اعم من القياس ، وكل قياس فهو استنتاج ، وليس كل استنتاج قياساً (ر : القياس ، والاستنتاج ، والاستقراء) .

وجملة القول ان الاستدلال هو استنباط قضية من قضية او من

عدة قضايا أخرى أو هو حصول التصديق بحكم جديد يختلف عن الأحكام السابقة التي لزم عنها. والمعرفة التي تحصل في الذهن بطريق الاستدلال هي المعرفة غير المباشرة ، أما المعرفة التي تحصل في الذهن بطريق الحدس ، فهي المعرفة المباشرة ، وتسمى الأولى معرفة استدلالية ، أو انتقالية أو نظرية (connaissance discursive) والثانية معرفة حدسية (connaissance intuitive) (ر : الحدس) والاستدلال بالاولى (Raison- nement a fortiori) هو الانتقال من قضية الى اخرى ، لاشتغال القضية الثانية على مرجع زائد على الاسباب المشتركة بين القضيتين .

ويطلق اصطلاح (الاستدلال بالاولى) ايضاً على الانتقال من كمية اولى الى كمية ثانية أكبر أو أصغر منها بحيث لا يكون الوصول الى الكمية الاولى أو تجاوزها ممكناً الا اذا كان الوصول الى الكمية الثانية أو تجاوزها ممكناً .

ويطبق (الاستدلال بالاولى) في القضايا الحقوقية ، كما في قولنا اذا حق لك ان تقتل السارق ، حق لك بالاولى ان تقتل القاتل .

والاستدلال الفلسفي (Philoso- phème) هو الاستدلال المقابل للاستدلال الخطائي ، أو الجدلي ، أو السوفسطائي .

الاستعادة

Reproduction

في الفرنسية

Reproduction

في الانكليزية

في التجارب الماضية تداعي معاً الى مسرح الشهور (ر : لفظ التداعي) .

واللفظ (Reproduction) معنى آخر في علم الحياة ، وهو الإنسال ، أي توليد الحي من الحي لحفظ بقاء النوع .

الاستعادة في علم النفس ايفاظ الصور الكامنة في النفس واعادتها من جديد الى مسرح الشهور وقانون الاستعادة (Loi de la reproduction) عند (كانت) يقرر أن الأفكار المتقرنة بعضها ببعض

الاستعداد

Disposition	في الفرنسية
Disposition	في الانكليزية
Dispositio	في اللاتينية
الى الفعل، أو البعيدة عنه (éloignée) وهو أقل ثبوتاً من العادة.	الاستعداد للشيء هو التهيؤ له، وعند فلاسفة القرون الوسطى هو كيفية تحصيل للشيء بتحقيق بعض الأسباب والشرائط، وارتفاع بعض الموانع. وتسمى تلك الكيفية استعداداً، والقبول اللازم لها إمكاناً استعدادياً وقوة. فللاستعداد إذن معنيان أحدهما الكيفية المهيئة، والثاني القبول اللازم لها. قال ابن سينا «وليس الاستعداد إلا مناسبة كاملة لشيء بعينه هو المستعد له.
ونحن نطلق اليوم اسم الاستعداد على الأهلية (Aptitude) وهي صفة جسمانية أو نفسانية تجعل صاحبها أهلاً لممارسة عمل معين او وظيفة معينة. والاستعداد بهذا المعنى مألوف عند علماء النفس المعاصرين قال (كلابريد - Claparède) : «ان معنى الأهلية يتضمن معنى الاستعداد الطبيعي والاختلاف الفردي. قد نتكلم أحياناً على الأهليات المكتسبة، ونعني بذلك في الحقيقة استعداداً طبيعياً للاستفادة من التجربة، أو لاكتساب عادة، أو سرعة، ومهارة. فلو كان لجميع الناس قابلية واحدة واستعداد واحد للاستفادة من التعلم لما كان لمعنى الأهلية فائدة،» (ر	وهذا مثل ان الماء اذا أفرط نسخينه فاجتمعت السخونة الغريبة والصورة المائية وهي بعيدة المناسبة للصورة المائية، وشديدة المناسبة للصورة النارية، فاذا أفرط ذلك واشتدت المناسبة اشتد الاستعداد، فصار من حق الصورة النارية أن تفيض، ومن حق هذه أن تبطل» (ابن سينا، النجاة ص ٤٦٢). فاستعداد الشيء هو إذن كونه بالقوة القريبة (Prochaine)
كتابه Comment diagnostiquer les aptitudes chez les écoliers (1924).	

الاستغراق

Absorption في الفرنسية

Absorption في الانكليزية

والاستغراق في علم النفس ان يفوس العقل على موضوع فكري ، أو حسي ، غوصاً كلياً يمنعه من الالتفات الى غيره .

والاستغراق عند المتصوفين ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في اثناء الذكر ، ولا الى القلب . وأول شرط التصوف كما قال الغزالي « تطهير القلب بالكلية عما سوى الله » ومفتاحه استغراق القلب بالكلية بذكر الله ، (المتخذ من الضلال ، ص ١٠٦ من طبعتنا) .

استغراق الحسد شموله لجميع الأفراد ، بحيث لا يخرج منها شيء ، مثال ذلك : ان استغراق الموضوع في القضايا الكلية استغراق كلي ، وفي القضايا الجزئية استغراق جزئي ، وفي القضايا السالبة استغراق كلي .

وقانون الاستغراق (Loi d'absorption) في الجمع والضرب المنطقيين هو القانون التالي

$$ب + ب ج = ب$$

$$ب (ب + ج) = ب$$

الاستقراء

Induction في الفرنسية

Induction في الانكليزية

Inductio في اللاتينية

الجزئي ، قال الخوارزمي « الاستقراء هو تعرف الشيء الكلي بجميع اشخاصه » (مفاتيح العلوم ، ص ٩١) ، وقال ابن مينا : « الاستقراء

الاستقراء في اللغة التبعية ، من استقراً الأمر ، إذا تتبعه لمعرفة أحواله ، وعند المنطقيين هو الحكم على الكلي لثبوت ذلك الحكم في

هو الحكم على كلي لوجود ذلك الحكم في جزئيات ذلك الكلي ، إما كلها ، وهو الاستقراء التام ، وأما أكثرها ، وهو الاستقراء المشهور ، (النجاة ، ص ٩٠) .

فالاستقراء إذن قسمان : تام ، وناقص .
١ - أما الاستقراء التام (Induction complète) فيسميه بعضهم قياساً مقسماً ونحن نسميه استقراءً صورياً (Formelle) ، وهو ، كما بين أرسطو ، حكم على الجنس لوجود ذلك الحكم في جميع أنواعه مثال ذلك : الجسم اما حيوان ، أو نبات ، أو جهاد ، وكل واحد من هذه الأقسام متحيز ، فيلجئ من ذلك ان كل جسم متحيز وهذا الاستقراء التام الحاصر لجميع الجزئيات مبني على القسمة . وبشروط في صدقه أن يكون حاصراً لجميع أقسام الكلي ، وأن لا يؤخذ جزئي مشكوك فيه في أجزاء القسمة . والفرق بين هذا الاستقراء الصوري والقياس ان القياس يحكم على جزئيات الكلي لوجود ذلك الحكم في الكلي ، أما الاستقراء الصوري فيقلب هذا الأمر ، ويحكم على الكلي لوجود ذلك الحكم في جميع جزئياته ، وهو نافع في

للبراهين لأنه يلخص الأحكام الجزئية ويجمها في حكم كلي واحد .
ومن أنواع الاستقراء التام الاستقراء الرياضي (Induction mathématique) ، وهو انتقال من

الخاص الى العام ، أو من العام الى الأعم . وهذا الاستقراء ، الذي ذكره (هنري بوانكاريه) ، فبين أن القضية اذا كانت صادقة بالنسبة الى ($n = 1$) و ($n = 2$) ، كانت صادقة بالنسبة الى جملة ($n + 1$) وغيرها من الأعداد التامة ، كان (بوترو) قد أشار اليه قبله ، فبين أن الرياضيين يبرهنون أولاً على قضية خاصة جزئية ، ثم ينتقلون منها الى قضية أعم منها . ويسمى (هنري بوانكاريه) هذا الاستقراء الرياضي بالاستدلال الرجعي (Raisonement par récurrence)

٢ - وأما الاستقراء الناقص فهو الحكم على الكلي بما حكم به على بعض جزئياته ، وإنما قلنا على بعض جزئياته ، لأن الحكم لو كان موجوداً في جميع الجزئيات ، لم يكن استقراء ناقصاً بل استقراء تاماً . والمثال من ذلك قولنا : ان حجم كل (غاز)

متناسب والضغط الواقع عليه تناسباً عكسياً ، لأن الهيدروجين والأكسجين والآزوت وغيرها تحقق ذلك . ففي هذا الاستقرار انتقال من الحكم على بعض جزئيات الكلي الى الحكم على جميع جزئياته ، وهو لا يفيد يقيناً تاماً ، بل يفيد ظناً لجواز وجود جزئي آخر لم يستقرأ ويكون حكمه مخالفاً للجزئيات التي استقرت . « بل ربما كان المختلف فيه والمطلوب بخلاف حكم جميع ما سواه ، (ابن مينا ، الاشارات ص ٦٤) . ويسمى هذا الاستقرار الناقص استقراء موسماً (Amplifiante) ، لأنه لا ينحصر في الجزئيات التي استقرت ، بل يتعداها كما قلنا الى جزئيات لم تستقرأ ، ويسمى أيضاً استقراء علمياً لأنه يتغلل من الظواهر الى القانون ، أي من الحكم على الحقائق المشاهدة في زمان ومكان محدودين الى الحكم على جميع الحقائق حكماً عاماً غير محدود بزمان أو مكان ، وقد وضع (بيكون) و (استوارت ميل) قواعد لهذا الاستقراء تسمى بطرق الاستقراء (ر طريفة الاتفاق ، وطريفة

الاختلاف ، وطريفة البواقي وطريفة التلازم في التنبير) . وهي موضوعة لاختبار صحة الفروض العلمية ، إلا انها لا تبرهن على صدق القانون إلا بالقبلة الى الحقائق المشاهدة فلماذا نسلم إذن بقانون طبيعي شامل لجميع الجزئيات ، ونحن لم نستقرئ هذه الجزئيات كلها ؟ لماذا اعتبرنا ما لم نشاهده بما شهدناه مع أن تجاربنا محدودة في الزمان والمكان ؟ الجواب عن ذلك أننا نؤمن بالعلمية ، ونعتقد أيضاً أن الطبيعة خاضعة لنظام عام ثابت لا يشذ عنه في المكان والزمان شيء . ويسمى هذا الاعتقاد مبدأ الحتمية Principe de déterminisme (ر : هذا اللفظ) .

وما هنا ثلاث مسائل لا بد من الإشارة إليها :

أ - هل يستند الاستقراء الناقص الى أساس نفسي ، ما هي العوامل النفسية التي تدعونا الى التسليم بصدق أحكام كلية لم نجربها الا في حالات جزئية محدودة ؟

ب - هل الاستقراء الناقص حق ، ما هي الشروط اللازمة لاختبار صحة الفرضيات ؟

الى قاعدة منطقية ؟ (ر)
Lalande vocabulaire de la
(philosophie , art Induction

ج - ما هو مبدأ الاستقراء
هل يمكننا ان نرجع حالات الاستقراء

الاستقلال الذاتي

Autonomie	في الفرنسية
Autonomy	في الانكليزية
Autonomia	في اليونانية

الحرية النفسية من جهة ما هي أمر واقعي مقابل للسودية ونعني بهذه العبودية خضوع المرء لدوافعه الحسية من جهة ، ولقواعد السلوك المفروضة عليه من الخارج من جهة ثانية إن هذه العبودية التي يسميها الناس انقياداً لحكم الغير (Hétéronomie) مقابلة للحرية التي يطلقون عليها اسم الاستقلال الذاتي ، وهي توجب على الانسان ان يفكر في العمل قبل البدء به ، وان يستخرج مبادئه عمله من تفكيره الذاتي . ومعنى ذلك كله ان الفرد الذي يتمتع بالاستقلال الذاتي لا يسير على غير قاعدة ، بل يسير على قاعدة يفرضها على نفسه بإرادته ، وهو لا ينظم سلوكه وفقاً لما يقتضيه عقله وحده ، بل ينظمه وفقاً لما يقتضيه عقله وقلبه معاً .

يقال للجماعة انها تتمتع باستقلال ذاتي ، اذا كانت تسنّ قوانينها ، وتدبر شؤونها بنفسها في ظروف وحدود معينة وهذا الاستقلال يقبل الزيادة والنقصان ، فهو ينتهي في طرف النقصان الى حكم مقصور على تدبير بعض الشؤون الادارية والمالية ، كما في الحكم المحلي ، أو بعض المؤسسات العامة المستقلة بعض الشيء عن السلطة المركزية ، وينتهي في طرف الزيادة الى السيادة المطلقة ويطلق الاستقلال الذاتي عند (كانت) على استقلال الارادة (Autonomie de la volonté) ، وهو يوجب على الفرد تنظيم سلوكه وفقاً لقانون كلي يفرضه على نفسه بإرادته العاقلة بمنزلة عن الدوافع الحسية او النغمية ويطلق الاستقلال الذاتي على

الاستنتاج

Dédution	في الفرنسية
Deduction	في الانكليزية
Deductio	في اللاتينية

المؤرخون على الاستدلال المؤلف من الحكم على صدق قضية تسمى بالنتيجة (Conséquence) ، لثبوت ذلك الحكم في قضية أو عدة قضايا تسمى بالمبادئ (Principes) فالصفة الأساسية للاستنتاج هي إذن لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً ، سواء كان ذلك الاستنتاج صورياً كالقياس ، أو تحليلياً أو تركيبياً كالبرهان الرياضي . فاذا أذكرنا النتيجة بعد التسليم بالمبديء وقعنا في التناقض وللاستنتاج ثلاثة أنواع : الاستنتاج الصوري ، والاستنتاج التحليلي ، والاستنتاج التركيبي أو الانشائي .

أما الاستنتاج الصوري (Dédution formelle) فهو القياس (ر هذا اللفظ) ، وهو استنتاج صدق قضية أو كذبها على افتراض صدق أو كذب قضية واحدة أو عدة قضايا . ومن صفاته (١) لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً

الاستنتاج في اصطلاحنا هو استخراج النتائج من المقدمات ، وهو اصطلاح جديد ، لا نجده في كتب التعريفات ، ولا في معاجم الاصطلاحات القديمة ، ولكننا نجد الفلاسفة القدماء يستعملونه في كلامهم على القياسات البرهانية من دون أن يميزوا هذا الفعل الذهني عن صورة القياس مثال ذلك قول ابن سينا : « المطلوب الضروري يستنتج في البرهان من الضرورات ، وفي غير البرهان قد يستنتج من غير الضرورات ، (الاشارات ، ص ٨٢) ، وقوله « وأما ان كانت المقدمة سالبة ، وأريد استنتاج موجبة بقياس الدور ، فلا يمكن الا أن يكون المطلوب خاص السلب عن الموضوع فلا يسلب عن غيره ، (النجاة ، ص ٨٤) ولم يميز الاستنتاج من حيث هو فعل ذهني عن صورة القياس إلا في الأزمنة الأخيرة ، فأطلقه الفلاسفة

(٢) ليس في النتيجة علم زائد على المقدمات . (٣) لا تصدق النتيجة ولا تكذب الا على افتراض صدق المقدمات أو كذبها . وهذه الصفة الأخيرة تدل على ان الاستنتاج الصوري هو استنتاج شرطي .

وأما الاستنتاج التحليلي (*Dédution analytique*) فهو الاستدلال المؤلف من مقدمات مركبة ، اذا وضعت استخرج العقل منها بسائط داخلية فيها ، كالبرهان التحليلي (في الرياضيات) المؤلف من سلسلة من القضايا ، أولها القضية المراد اثباتها ، وآخرها القضية المعلومة . فإذا انتقلنا من الأولى الى الأخيرة كانت كل قضية نتيجة للتي بعدها ، وكانت القضية الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة وصادقة مثلها .

وأما الاستنتاج التركيبي (*Dédution synthétique*) أو الانشائي (*constructive*) فهو الانتقال من المبادئ البسيطة الى النتائج المركبة ، مثال ذلك : التركيب الرياضي الذي نلزم فيه النتيجة عن المبادئ اضطواراً . وقد سمي انشائياً لأن نتيجته ليست داخلية في مقدماته . بل هي لازمة عنها وزائدة عليها .

ان مساواة مجموع زوايا المثلث لزاويتين قائمتين ليست قضية داخلية في القضية المتقدمة عليها في كتاب الهندسة ، بل هي حلقة جديدة في السلسلة لازمة عن الحلقات السابقة اضطواراً ومعنى ذلك أن كل قضية جديدة فهي تكسبتنا علماً جديداً زائداً على المقدمات ، وتنتقلنا من المعلوم الى المجهول . كأن هناك بناء ينشئ العقل إنشاءً ، ويركبه تركيباً . والفرق بين هذا الاستنتاج والقياس ان القياس هو انتقال من العام الى الخاص ، أما الاستنتاج الانشائي فهو انتقال من الخاص الى العام ، أو من العام الى الأعم والنتيجة في القياس داخلية في المقدمات ، في حين ان علاقة المقدم بالتالي في الاستنتاج الرياضي ليست علاقة شمول أو تضمن وإنما هي علاقة لزوم والتزام . لذلك قال ديكارت : القياس المنطقي عقيم ، والاستنتاج الرياضي منتج .

ثم ان الاستنتاج والاستقراء متقابلان ، والطريقة الاستنتاجية المستعملة في العلم الرياضي مضافة للطريقة التجريبية والاستقرائية المتبعة في العلم الطبيعي . ولكن (استوارت

مبل) يقول أن هناك تقابلًا بين الاستقراء والقياس ، لا بين الاستقراء والاستنتاج ، لأن الاستقراء هو انتقال من الخاص الى العام ، والقياس انتقال من العام الى الخاص . أما البرهان الاستنتاجي فهو سلسلة من الاستدلالات العقلية المضادة للبرهان التجريبي لا للاستقراء

وقد بين (دبكاتر) ان الاستنتاج والحدس متقابلان ، لأن الحدس هو الادراك المباشر لعلاقة المبادي . بالنسبة ، أما الاستنتاج فهو حركة فكرية متصلة تدرك الأشياء واحداً

بعد آخر ادراكاً بديهياً . فالمعقل اللامتناهي يدرك النتائج في المبادي . دفعة واحدة ، أما المعقل المتناهي فلا يدرك إلا عدداً محدوداً من الحقائق ولا يصل الى النتيجة إلا بالتدريج .

والاستنتاج المتعالي (Déduction transcendente) عند كانت هو البرهان على امكان انطباق الكليات العقلية (a priori) على التجربة ، وهو مقابل للاستنتاج التجريبي القائم على استخراج الكليات العقلية من التجربة الحسية

الاسرة

Famille	في الفرنسية
Family	في الانكليزية
Familia	في اللاتينية

٣ - الجماعة المؤلفة من الأقارب الذين يعيشون معاً في بيت واحد .
٤ - الجماعة المؤلفة من الوالدين ، والأولاد .

وللأسرة عدة اشكال منها الاسرة ذات الزوجة الواحدة (Monogamie) ، والاسرة المتعددة الزوجات

الأسرة أهل الرجل وعشيرته ، والجماعة يربطها امر مشترك . وتطلق في اصطلاحنا على عدة معان ، وهي
١ - الجماعة المؤلفة من الأقارب ، وذوي الرحم ، والحلف ، والولاء
٢ - الجماعة المؤلفة من الأقارب ، وذوي الارحام في وقت معين

لا تضم الا الوالدين والاولاد . وكما
ادئى تطور الاسرة الى تضيق حجمها
فكذلك ادى الى تبديل وظائفها
واختلاف روابط افرادها .
وقد يطلق لفظ الاسرة مجازاً
على افراد الجماعة المتراسة الذين
يشعرون بأنهم كتلة واحدة ، تقول
أسرة المدرسة ، واسرة النوع الانساني .

(Polygamie) ، والاسرة المتعددة
الازواج (Polyandrie) وغيرها .
وبدل تطور الاسرة على ان
حجمها آخذ في التضيق ، والدليل
على ذلك ان الاسرة الرومانية مثلاً
كانت مؤلفة من عدد كبير من الأفراد
الذين يعتقدون انهم ينتسبون الى
جد واحد مشترك يقدسونه ويحملون
اسمه ، على حين ان الاسرة الحديثة

الاسطقس

Elément	في الفرنسية
Element	في الانكليزية
Elementum	في اللاتينية

للصورة المعينة بسمى مادة وهيولى ،
وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه
يسمى أصلاً ، وباعتبار كونه محلاً
للصورة المعينة بسمى موضوعاً
(تعريفات الجرجاني) وعلماء زماننا
يحتقنون استعمال لفظ الاسطقس
ويستعملون به لفظ الأصول والعناصر ،
وهي المباديء او الاجسام البسيطة ،
التي تتألف منها الأشياء المركبة
المختلفة الطوائع (ر) الاصل
والعنصر) .

الاسطقس لفظ يوناني بمعنى الأصل
ويرادفه العنصر ، وجمعه اسطقسات ،
وهي عند القدماء العناصر الاربعة :
الماء ، والارض ، والهواء ، والنار
سميت اسطقسات لأنها اصول المركبات
من المعادن ، والنباتات ، والحيوانات .
والاسطقس عند القدماء قسم من
الداخل ، لأن الداخل باعتبار كونه
جزءاً يسمى ركناً ، وباعتبار كونه
بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى
اسطقساً ، وباعتبار كونه قابلاً

الاسطورة

Mythe	في الفرنسية
Mythe	في الانكليزية
Muthos	في اليونانية

على صورة المستقبل الوهمي الذي يمر عن عواطف الناس وينفع في حملهم على إدامة الفعل رفي كتاب « تأملات العنف » لجورج سوريل اشارة الى هذا المعنى ، مثال ذلك قوله اذا بالقت في الكلام على التمرد والعصيان ، ولم يكن لديك اسطورة تحرك بها قلوب الناس ، لم تستطع ان تحملهم على الثورة .
(G. Sorel, Réflexions sur la violence, p. 45)

وقصارى القول : ان الاساطير تتضمن وصفاً لأفعال الآلهة ، أو للحوادث الخارقة ، وهي تختلف باختلاف الأمم ، فلكل أمة اساطيرها ، ولكل شعب خرافاته الموضوعة للتعليم أو التسلية ، وقد قيل : ان الاسطورة هي التعبير عن الحقيقة بلغة الرمز والمجاز

وعلم الاساطير (Mythologie) يتضمن البحث في اساطير الأولين كالليونان والرومان وغيرهم من الشعوب .

الاسطورة في اللغة هي الحديث الذي لا أصل له ، يقال إن هذا الاأساطير الأولين .

وللأسطورة عدة معان وهي

١ - الاسطورة قصة خيالية ذات أصل شعبي تمثل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومغامراتهم معان رمزية ، كالأساطير اليونانية التي تفسر حدوث ظواهر الكون والطبيعة بتأثير آلهة متعددة - او هي حديث خرافي يفسر معطيات الواقع الفعلي ، كأسطورة العصر الذهبي ، واسطورة الجنة المفقودة

٢ - الأسطورة هي الصورة الشعرية او الروائية التي تعبر عن أحد المذاهب الفلسفية بأسلوب رمزي يختلط فيه الوهم بالحقيقة ، كأسطورة الكهف في جمهورية افلاطون (ر

لفظ الكهف) أو قصة سلامان وأدال في فلسفة ابن سينا

٣ - وتطلق الاسطورة أيضاً

يقلب اختراعات الخيال الوهمي الى
حقائق واقعية

والعقل الاسطوري هو العقل
المخرف (Mythomanie) الذي

الاسكندرانية

Alexandrinisme

في الفرنسية

Alexandrinism

في الانكليزية

وفرغوريوس ، وفلسفة الاسكندرانيين
المسيحيين ، ومنهم : كلمنت ، وادريجين .
ويطلق هذا اللفظ ايضاً على الأسلوب
الفكري والأدبي الذي يتميز به كتاب
الاسكندرية وشعراؤها ، وأهم خصائص
هذا الأسلوب الدقة في التفكير ،
والغموض في المعاني ، والتعبير عن
الحقائق بالرموز والأمثال

يطلق لفظ الاسكندرانية على
الحضارة اليونانية التي انتشرت في
الاسكندرية ، بين القرن الثالث
(ق م) والقرن الثالث (ب م) .
وهي تشمل الفلسفة ، والعلوم ،
والآداب ، والفنون ، ولاسيما الفلسفة
الأفلاطونية الحديثة ، كلفظة
آمونوس ، وسكتاس ، وافلوطين ،

الاسلوب

Style

في الفرنسية

Style

في الانكليزية

Stilus

في اللاتينية

ويطلق الاسلوب عند الفلاسفة
على كيفية تعبير المرء عن أفكاره ،
وعلى نوع الحركة التي يحتملها في هذه
الأفكار . ولذلك قال (يوفون) :
ان الاسلوب هو الانسان ، ومعنى

الاسلوب في اللغة الطريق ، او
الفن ، او الوجه ، او المذهب ، تقول :
سلك اسلوبه ، اي طريقته ، واخذ في
اساليب من القول ، أي في أفانين منه ،
وكلامه على اساليب حسنة

مرض الخ ، (مقالة الطريقة ،
القسم الخامس)

ومن معاني الاسلوب اطلاقه على
طريقة المؤلف في تفسيق أفكاره ،
فالاسلوب بهذا المعنى هو الترتيب
والانسجام وقد قيل إن الاسلوب
الجاف الحائل اللون ، والحالي من
الحرارة ، لا يحرك النفس كالاسلوب
الطبيعي البسيط المصحوب بالمواطف
الشديدة ، وقيل أيضاً : ان هنالك الى
جانب الاساليب الخاصة بواحد واحد
من ائمة الفن اسلوباً عاماً مطلقاً يصلح
لكل زمان ومكان ، وهذا الأسلوب
العام هو الطريقة الكلية التي تعبر عن
كيفية تأثير العقل في الطبيعة فهو
اذن مثل اعلى ثابت على الدهر ،
بخلاف الأساليب الخاصة التي تختلف
باختلاف الأفراد والجماعات ، وفي
هذا القول شيء من المبالغة ، لأن القيم
الفنية ليست مثلاً علياً مطلقة ، معلقة
في الفضاء ، وانما هي مركبة من المثل
الأعلى والواقع .

ذلك ان الاسلوب هو الصيغة ، او
التأليف الذي يرسم خصال المرء
وسجاياه ، والمذهب الذي يذهب كل
واحد من الكتاب في التأليف بين
ألفاظه وصوره . دع ان الأسلوب لا
يختلف باختلاف الكتاب فحسب ،
بل يختلف باختلاف العصور أيضاً ،
لأن لكل عصر اسلوبه في التعبير عن
المشاعر والأفكار بالكتابة ، او
التصوير ، او الموسيقى ، كما ان لكل
قتان أصيل طريقته في جمع الصور
والخطوط ، والألوان ، والأصوات ،
للتعبير عن المعاني التي يتصورها .

وقد يطلق الاسلوب في الاخلاق
وعلم الاجتماع على المنهج الذي يسلكه
الأفراد والجماعات في اعمالهم ، ومنه
قولهم : اسلوب الحياة ، أو يطلق على
طريقة الفيلسوف في التعبير عن
مذهبه ، مثال ذلك قول (ديكارت)
في مقالة الطريقة : لما كنت لم
احصل بعد على معرفة بالانسان كافية
للكلام عليه بالاسلوب الذي تكلمت
به على غيره . اكتفيت بأن

الاسمي

Nominal	في الفرنسية
Nominal	في الانكليزية
Nominalis	في اللاتينية

(منطق المشرقين ص ٣٤) والجملة الاسمية هي المصدرة بإسم ، وهي مقابلة للجملة الفعلية المصدرة بفعل ، فجملة (الحكيم سعيد) جملة اسمية لخلوها من الفعل ، وجملة (تعلمت الفلسفة) جملة فعلية لاشتمالها على الفعل . ومعنى ذلك كله ان الجملة الاسمية تقوم على اسناد أمر الى آخر ، كما في قولنا الانسان فان ، وهي ماسمي في المنطق بالقضية الحلية ، وأجزاؤها عند الذهن ثلاثة وهي الموضوع والمحمول والنسبة بينهما اما في اللفظ فربما اقتصر على الموضوع والمحمول ، وطويت النسبة بينهما ، فتسمى القضية اذ ذاك ثنائية ، كقولنا زيد كاتب ، واما الثلاثية فهي التي صرح فيها باللفظة الدالة على النسبة ، كقولنا زيد هو كاتب ، وتسمى تلك اللفظة بالرابطة (copule) والقضايا الثنائية شائعة في العربية ، والروسية ، واليونانية

الاسم هو اللفظ الدال على الشيء ، كما في قوله وعلم آدم الاسماء كلها . وهو أحد أقسام الكلمة ، لأن الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف . فالاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو يسند ويسند اليه ، والفعل ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو يسند ولا يسند اليه ، والحرف ما دلّ على معنى في غيره ، وهو لا يسند ولا يسند اليه . والاسمي هو المنسوب الى الاسم لا الى الشيء الذي يدل عليه الاسم ، وهو مقابل للحقيقي ، فالوجود الاسمي هو الوجود اللفظي ، والقيمة الاسمية هي القيمة الاصطلاحية ويقابلها القيمة الحقيقية ، والحد الاسمي ، أو بحسب الاسم ، مقابل للحد بحسب الذات وهو كما قال (ابن سينا) « القول المفصل الدال على مفهوم الاسم عند مستعمله »

القديمة ، اما في الفرنسية فهي نادرة جداً .

الاسمية

Nominalisme	في الفرنسية
Nominalism	في الانكليزية
Nominalismus	في اللاتينية

واما الاسمية الحديثة فهي القول ان المعاني الكلية ليست سوى أدوات عمل نافعة تختلف باختلاف الحاجات ، وان العلم ليس سوى لغة جيدة الوضع ، وهو لا يبحث في الأشياء نفسها بل يبحث في أسمائها ، وكذلك القوانين ، والنظريات العلمية ، فهي اصطلاحات موافقة ، وهي ، وان كانت ضرورية للنجاح العملي ، الا انها لا تعبّر عن حقائق الأشياء ، حتى ان الذين أخذهم المذهب بما يتصف به العلماء من الحرية ، في وضع مبادئهم واصولهم ، بالنوا في تقديم ، حتى قالوا ان اصطلاحاتهم وتعريفاتهم ليست سوى محكمات ، مع ان التحكم شيء والحرية شيء آخر .

الاسمية هي المذهب الذي يرجع المعاني العامة الى الاسماء ، وله صورتان : الاسمية القديمة ، والاسمية الحديثة . اما الاسمية القديمة فهي مذهب (روسن) ، و (غليوم اوكتام) ، و (هوبس) ، و (كوندريك) الذين انكروا وجود الكليات ، وارجعوها الى مجرد اسماء ، او صور ، او اشارات . قالوا اذا جردنا الاسم ، من الصور المقارنة له لم يبق في العقل شيء ، واذا بقي هنالك شيء ، فان هذا الشيء لا يمكن ان يكون كلياً فالتفكير هو الكلام ، والفكرة هي الاسم ، والاستدلال لا يقوم على الانتقال من كلي الى كلي ، بل يقوم على استعمال الاسماء في مواضعها ومعنى ذلك كله ان الكليات ليست حاصلة في العقل ، ولا هي متحققة خارج العقل .

الإشارة

Signe	في الفرنسية
Sign	في الانكليزية
Signum	في اللاتينية

أعني الامتداد الموهوم الآخذ من المشير،
منتبهاً الى المشار اليه وأما الإشارة
الذهنية فهي كإشارة ضمير الغائب
وأماها مما يحتاج في اثباته الى
استدلال العقل ، او كإشارة المتكلم
الى معان كثيرة لو عبر عنها لاحتاج
الى ألفاظ كثيرة مثال ذلك قوله
تعالى وغيض الماء ، فانه أشار بهاتين
اللفظتين الى انقطاع مادة المطر، وبلغ
الأرض، وذهاب ما كان حاصلًا من الماء
على وجهها

والاستدلال بإشارة النص اثبات
الحكم بالنظم غير الموق له ، كما
ان الاستدلال بدلالة النص اثبات
الحكم بالنظم الموق له

وابن مينا يسمي الفصل المشتل
على حكم يحتاج في اثباته الى دليل
وبرهان ، بالإشارة ؛ كما يسمي
الفصل المشتل على حكم يكفي في
اثباته تجريد الموضوع والمحمول من
اللواحق ، أو النظر فيما سبقه من

أشار اليه أو ما ، يكون ذلك
باليد ، والرأس ، والعين ، والحاجب ،
والتنكب الخ ... وأشار به عرفه ،
وأشار عليه بالرأي إذا ما أمره ،
ونصحه ، وذلك على وجه الصواب ،
ومبلغ الإشارة كما يقول الجاحظ
أبعد من مبلغ الصوت ، وحن
الإشارة باليد والرأس من تمام حن
البيان باللسان (البيان والتبيين ،
الجزء الأول ، ص ٧٠ مصر
١٩٢٦) :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
إشارة مذعور ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتم

والإشارة قسمان إشارة حسية ،
وإشارة ذهنية . أما الإشارة الحسية ،
فتطلق على معنيين : أحدهما أن يقبل
الإشارة بأنه هنا أو هناك ، وثانيهما
أن يكون منتهى الإشارة الحسية ،

البراهين ، بالتنبية . (ر شرح
الاشارات للطوسي ، الجزء الأول
ص : ٤ ، من الطبعة الأولى بالمطبعة
الخيرية سنة ١٣٢٥ هـ) . فالاشارة في
اصطلاحه هي الحكم الذي يحتاج
اثباته الى دليل ، ويقابله التنبية ،
وهو الحكم الذي لا يحتاج اثباته الى
دليل

وللاشارة في اصطلاحنا ثلاثة
معان

(١) الاشارة شيء مدرك بالحواس
يحوّز التصديق بشيء آخر غير مدرك ،
أو غير ممكن الادراك . كازدياد
النبض ، فهو اشارة الى وجود الحمى ،
وكإضاءة المصباح الأحمر على الخط
الحديدي ، فهي اشارة الى مرور
القطار ، وكزمر سيارة الاطفائية فهو
اشارة الى اندلاع الحريق ، وكذلك
الدخان فهو اشارة الى النار ، كما أن
البكاء اشارة الى الحزن .

(٢) الاشارة فعل خارجي مدرك
الغرض منه التعبير عن ارادة . والمثال
من ذلك : انك تشير بيدك الى الرجل
فتستوقفه ، أو تطلب منه المجيء
إليك ، أو تضع السبابة على فمك
طالباً منه السكوت . فأنت تعبر بهذه
الاشارات كلها عن ارادتك ، فتأمر

وقتهى ، أو تبلغ باشارتك ما تريد
من الأفكار والمواقف

(٣) الاشارة شيء متحقق في
الخارج من شكل أو صوت بنوب عن
شيء غائب أو غير ممكن الادراك ،
وهو يساعد على اخطار هذا الشيء
الغائب في الذهن ، كالاشارات الدالة
على المعادن في علم الكيمياء ، أو ينضم
الى غيره من الاشارات المجانسة له
لإجراء عمليات متعلقة بالأشياء المشار
إليها ، كالاشارات اللفظية واشارات
الحساب والجبر ، وغيرها

لاجرم ان هذه النعماني الثلاثة تشترك
في معنى عام واحد ، وهو أن الاشارة
شيء يخبر بشي آخر ، أو يعرف به ،
ويحل محله . وهذا يفرض وجود
سبب يمنع الوصول الى الشيء المشار
إليه ، أو يجعل الوصول إليه صعباً
لذلك كانت الاشارة في غالب الأمر
إدراكاً حسياً حاضراً ، أو شيئاً
مادياً ، أو شيئاً بسيطاً ، يحل محل
الأشياء المشار إليها وهي حقائق بعيدة ، أو
حقائق غير مادية ، أو عمليات ذهنية ،
أو مجموعات معقدة . ولكن هذا
المعنى العام لا يخلو من الالتباس ، لأن
الاشارة لا تحل دائماً محل الشيء المشار
إليه . ان الدخان مثلاً لا يحل محل النار

وهبوط (البارومتر) لا يحل محل العاصفة .

وتنقسم الاشارات بنوع آخر من القسم الى اشارات طبيعية (signes naturels) ، واشارات اصطلاحية (signes artificiels)

فالاشارات الطبيعية لا تدل على الشيء المشار اليه إلا لعلاقة طبيعية بينها وبينه ، كالدخان الذي يشير الى وجود النار ، أو كالسحب التي تشير الى قرب هطول المطر . ويطلق اصطلاح الإشارات المعبرة (signes expressifs) على الإشارات التي تعبر عن حالات النفس وحركاتها ، كصففرار الوجه المعبر عن الخوف ، واحمرار الوجه الدال على الحجل ، (ر

ظواهر الهيجان في مادة هيجان) . وهذه الإشارات الطبيعية اما بصرية ، واما سمعية ، فالحركات الدالة على الهيجان إشارات بصرية ، والصراخ الدال على الألم اشارة سمعية

والاشارات الاصطلاحية هي الإشارات التي تكون علاقتها بالشيء المشار اليه مبنية على حكم ارادي جماعي وهي ثلاثة أنواع : بصرية ، وسمعية ، ولمسية فمن الإشارات البصرية : اشارات الجبر ، واشارات

الموسيقى ، والإشارات البحرية واشارات الصم والبكم ، واشارات السبر ، وحروف الكتابة ، ومن السمعية : ألفاظ اللغة ، ومن اللمسية ، حروف الكتابة المستعملة في تعليم العميان على طريقة (برايل - Braille) .

وبين الاشارات الطبيعية والإشارات الاصطلاحية درجات متوسطة . فأبسط اشارات اللغة الصراخ ، وأصوات التمجيد والنداء ، وتقليد أصوات الطبيعة ، وأعلاها الألفاظ الواضحة التعبير ، والاصطلاحات العلمية المستعملة في الفلك ، والرياضيات ، والفيزياء ، والكيمياء ، وغيرها .

والناس لا يتفاهمون بالإشارة الا اذا عرفوا تأويلها ، . وأدركوا علاقتها بالشيء المشار اليه . ان الإشارات لا تدل على علاقات مادية فحسب ، بل تدل على علاقات مادية ممزوجة بتصوراتنا وعواطفنا ، وعلاقة الإشارة بالمشار اليه انما هي علاقة منصورة ، لا علاقة وجودية .

ان البحث في علاقة الإشارات بالعقل موضوع فلسفي بالغ الخطورة ، لأن اللغة كما قلنا جملة من الاشارات (ر : لفظ اللغة) .

من التصورات المتشابهة واقتصر عملها على اخطار هذه التصورات في الذهن اصبحت رمزاً (ر هذا اللفظ) . ويشترط في ذلك (١) أن تكون الإشارة دالة على معنى خاص (٢) وان تكون علاقتها بالتصورات المتشابهة واحدة .

ومن الإشارات ما يستعمل للدلالة على بعض الاعتقادات والمذاهب ، كإشارة الصليب عند التصارى ، أو اشارات السر عند الماسونيين ، ومنها اشارات بروج السماء ، واشارات الجيوش ، واشارات البواخر الحربية واذا دلت الإشارة على جملة

الاشتراك

Homonymie

في الفرنسية

Homonymy

في الانكليزية

واما الاشتراك اللفظي فهو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعان مختلفة ، كلفظ العين ، فهو يدل على عدة معان كينبوع الماء ، والجاسوس ، والشمس ، وشريف القوم .. الخ . أو موضوعاً لمعان متقاربة كلفظ العقل فهو يدل على وقار الانسان وهيبته ، أو على ما يكتسبه الانسان بالتجارب مسن الأحكام الكلية ، أو على صحة الفطرة الأولى في الانسان ، أو على قوة النفس العاملة أو العاملة . قال ابن سينا : « واما النفس الناطقة فتقسم قواها الى قوة عاملة وقوة عالمة ، وكل واحدة من القوتين تسمى عقلاً باشتراك الاسم » (النجاة ، ص ٢٦٢) .

الاشتراك قسماً معنوي ، ولفظي .

اما الاشتراك المعنوي فهو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمفهوم عام مشترك بين الأفراد ، وذلك لللفظ يسمى مشتركاً معنوياً . وينقسم الى المتواطىء ، والمشكك . اما المتواطىء (Univoque) فهو الموضوع لأمر عام بين الأفراد على السواء ، كالانسان فهو يصدق على جميع أفراد الانسان بالسوية ، وأما المشكك (Equivoque) فهو اللفظ الموضوع لأمر عام مشترك بين الأفراد ، لا على السواء بل على للتفاوت ، كالوجود ، فإنه في الواجب أولى واقدم وأشد مما هو في الممكن .

واحداً وأسماءه كثيرة ، كاللث
والأسد
وضد المشترك ، المترادف
(Synonyme) وهو ما كان معناه

الاشتراكية

Socialisme

في الفرنسية

Socialism

في الانكليزية

الذي يعلق حياة الفرد بحياة المجتمع .
راجع : (Revue Encyclopédique ,
Novembre 1833 , tome LX , pp .
114 - 611)

والمذاهب الاشتراكية كثيرة منها :

ر (Vocabulaire technique
et critique de la philosophie ,
art : Socialisme)

١) اشتراكية الذين أنكروا

المنافسة الحرة ، وأنكروا في الوقت

نفسه تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية ،

ولكنهم زعموا مع ذلك ان المسألة

الاجتماعية يمكن أن تحل بتأسيس

جمعيات حرة يدخلها المتعاقدون ،

ويخرجون منها بمحض إرادتهم . من

هذه المذاهب اشتراكية (روبر أون -

Robert Owen) واشتراكية

التكافل (Mutuellisme) ، والاشتراكية

التعاونية (Coopératisme) ،

والاشتراكية الجماعية (Collectivisme)

والشيوعية الفوضوية (Communisme

anarchique) .

الاشتراكية مأخوذة من الاشتراك ،

نقول اشترك القوم في كذا ، أي

تشاركوا . وهي اصطلاح جديد يطلق

على المذهب القائل : ان مجرد الاعتماد

على حرية الأفراد في الحياة الاقتصادية

لا يكفي لإيجاد نظام اجتماعي صالح ،

وانه من الممكن لا بل من المرغوب

فيه أن يستبدل الناس بالنظام

الحاضر نظاماً موافقاً يحقق العدل

الاجتماعي ، ويساعد على نمو الشخص

الانساني نمواً تاماً (لفظ سوسبالزم

مشتق من سوسبال Social) ومعناه

الاجتماعي ، استعمله لأول مرة وفي

وقت واحد تقريباً السن سيمونيون

(Saint - Simoniens) في فرنسا ،

وروبراون (Robertowen) في

انكلترا ويظهر ان بيار لورو

« Pierre Leroux » أول من أوضح

معناه ، فدل به على مذهب اجتماعي

مضاد للمذهب الفردي ، وهو المذهب

(٢) اشتراكية الذين اعتمدوا على تدخل السلطات العامة ، ولا سيما الدولة ، في تحقيق النظام الاقتصادي الجديد ، وتلبيته ، كاشتراكية البلديات (Socialisme Municipal) التي تعد اشتراكية متوسطة بين اشتراكية الجمعيات (Socialisme d'association) واشتراكية الدولة (Socialisme d'Etat) لأنها تقرر إمكان الاشتراك على اساس التعاقد بين بلديات كثيرة وكاشتراكية الدولة التي ذهب اليها (ماركس) و(الجنس) في بيانها الشيوعي (Marx et Engels , le Manifeste Communiste 1848).

تنقسم اشتراكية الدولة الى نوعين الأول ديمقراطي ، والثاني ارستقراطي ، أما النوع الديمقراطي فيهدف الى غاية سياسية ، وهي إقامة الحكم على أساس ديمقراطي يجعل الدولة خادمة لجميع المصالح الشعبية ، لأن الدولة في مذهبهم هي الفيض المباشر لارادة الشعب ، ولأن خدمة الشعب من لوازم ماهيتها . المثال من ذلك اشتراكية (لوي بلان - Louis Blanc - ١٩٤٨) ، واشتراكية الماركسيين في ايامنا هذه . وأما النوع الارستقراطي فيثبت أن انفكاك الفرد عن الدولة وهم باطل ،

لأن الفرد إنما وجد لتحقيق الغايات المثالية المجتمعة في الدولة ، ولأن انضمام الفرد الى الدولة هو الوسيلة الوحيدة لتثبيت حقوقه . (المثال من ذلك مذهب هيجل ، وكارليل ، ورودبرتوس ، وآدولف فونر) ان هذه الاشتراكية مضادة للفردية الفرنسية والانكليزية التي انتشرت في القرن الثامن عشر .

(٣) اشتراكية الذين زعموا أن تأسيس النظام الجديد لا يتم بالقهر والقسر ، بل يتم بالطرق الشرعية . وتسمى اشتراكيته هذه باشتراكية الاصلاح ، أو اشتراكية التطور (Socialisme réformiste ou évolutionniste) .

(٤) الاشتراكية الثورية (Socialisme révolutionnaire) وهي القول ان النظام الجديد لا يتحقق إلا بشورة العمال ، أي بتبديل السلطات العامة والقوانين الحاضرة بطريق الانقلاب ، والقهر ، والقوة

(٥) الاشتراكية الخيالية أو الطوباوية ، (Socialisme utopiste) وهي التي تتخيل مجتمعاً قاضياً يحقق لأفراده في المستقبل جميع أسباب السعادة ، كالمدينة الخيالية التي تصورها (توماس

موروس - Thomas Morus) ، أو
كالنظام الاجتماعي الذي تخيله كل من
(من سيمون Saint - Simon)
و (فورييه - Fourier) .

٦ (الاشتراكية التجريبية
(Socialisme expérimental)
وهي القول ان تعريف النظام
الاقتصادي الذي يلبس عن الغاء النظام
الرأسمالي ، والتنبؤ به ، قبل بلوغه ،
محال . المثال من ذلك النقابية
(Syndicalisme) التي ذهب اليها
(جورج سوريل - Georges Sorel)
والماركسية المعاصرة ، والاشتراكية
الفوضوية (Sociofisme anarchiste)
وغيرها .

وجميع هذه المذاهب على
اختلاف طبقاتها وأنواعها تشترك في
الأصول الآتية

٢ - الايمان بالحنمية الاجتماعية .
فاشترائية (من سيمون)
و (فورييه) و (برودون) مبيلة
على فلسفة التاريخ وحنمية وقائمه ،
كما انه اشتراكية (كارل ماركس)
العلمية مبنية على المادية التاريخية
(Matérielisme historique) .

ب - تنظيم قوى الانتاج وربط
الوظائف الاقتصادية بالدولة أو

بالمراكز الموجهة ، ويعبرون عن
ذلك بقولهم ان الاشتراكية هي تصنيع
الدولة أو تخليق الصناعة . حتى لقد
قال دور كهايم « تطلق الاشتراكية
على كل مذهب يريد أن يربط جميع
الوظائف الاقتصادية المشتتة ، أو بعضها
بالمراكز الاجتماعية الواعية الموجهة »
(Rev. meta, Juillet 921, p 494)
ولا يدرك الأفراد حريتهم الحقيقية إلا
إذا نظمت الحياة الاقتصادية تنظيماً
عادلاً فليست الاشتراكية مضادة
للحرية ، ولا للفردية ، بل الفردية
الكاملة والمنطقية تستلزم الأخذ بالنظام
الاشتراكي .

ج - الاعتقاد ان العمل هو
الأساس الشرعي لكل تلك ، ولولا
هذا الاعتقاد لما انتقد الاشتراكيون
نظام التملك الحاضر ، لأن هذا
النظام في نظرم يحلب لبعض الأفراد
دخل من دون عمل ، ويحرم العمال
نتائج معيهم وتعمهم فالاشترائية لا
تلغي إذن حق الملك الفردي ، بل
تقيم هذا الحق على اساس شرعي ،
وتريد أن تحسن حال الطبقة الفقيرة
الكادحة فلا ملك إلا لمن يكسده في
العمل ، ولاحق في الحياة إلا لمن يستحق
الحياة . (ر تعاون ، وتضامن ،
وجماعي ، وحرية ، وشيوعية

الاشتقاق

Dérivation	في الفرنسية
Derivation	في الانكليزية
Derivatio	في اللاتينية

البحث عن مشتق للتابع او الدالة (Dérivée d'une fonction) ويرفسون مشتق التابع بقولهم انه نهاية نسبة تزايد التابع الى تزايد المتغير عندما ينتهي تزايد المتغير الى الصفر . وبلنج من ذلك : أن التابع يكون متزايداً أو متناقصاً في مجال ما عندما يكون مشتقه موجباً أو سالباً في ذلك المجال ، وانسه يكفي لايحاد قيم المتغير ، التي تجعل التابع أعلى أو أدنى ، أن تبعد عن القيم التي تجعل مشتق هذا التابع مساوياً للصفر . وان المثل الزاوي للباس في نقطة من منحى تابع ما يساوي قيمة المشتق العددية الموافقة لفاصلة هذه النقطة

والاشتقاق في علم الري هو أن تشتق من النهر قناة مقابلة له ، كما ان الاشتقاق في الطب هو أن تحول السبب المرضي الى ناحية أخرى من البدن .

الاشتقاق في اللغة هو أخذ شئ الشيء ، تقول اشتق الكلمة من الكلمة أي أخرجها منها ، وهو عند أهل العربية أن تجد بين اللفظين تناسباً في أصل المعنى والتركيب ، فترد أحدهما الى الآخر ، أو هو أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب ، فتجعله دالاً على معنى يناسب معناه . فالماخوذ مشتق ، والماخوذ منه مشتق منه . والاشتقاق ثلاثة أقسام : (١) الاشتقاق الصغير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والتركيب نحو ضرب من الضرب . (٢) الاشتقاق الكبير ، وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جذب من الجذب . (٣) الاشتقاق الأكبر ، وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعت من النعت . (ر تعريفات الجرجاني ، الاشتقاق) .

والاشتقاق في العلم الرياضي هو

والاشتقاق في علم النفس هو أن تستبدل بالفعل الموافق للظروف ، والمحتاج الى توتر نفسي عال لا يستطيع المرء تحقيقه ، أفعالاً أو ارتكاسات سهلة غير نافعة أو غير موافقة فإذا خف التوتر أو الاشتداد النفسي حلت محل الأفعال العالية حوادث وطبئة ، كالفعل والادراك دالين من الغرض ، والتخيل الوهمي رار تجاج الدماغ والقلب والأحشاء ، واضطراب الحركات . ويسمى احلال هذه الحوادث الوطيئة محل الأفعال النفسية العالية بالاشتقاق النفسي . ولكن الاشتقاق لا يقتصر على استبدال الوطيء بالعالي ، لأن هناك اشتقاقاً يحول النزعات والفرائز والميول الضارة الى ميول نافعة والدليل على ذلك ان وراء الحياة النفسية الظاهرة

حياة مظلمة مؤلفة من النزعات الخفية والأحلام المكبوتة ، فإذا استبدل الانسان بالميول المكبوتة ميولاً مبيانة لها في الظاهر ، ومطابقة لها في الباطن ، سمي فعله هذا باشتقاق الميول أو تحويلها ، فيتحول الطمع الى قناعة والطموح الى كرم ، وإذا غير الانسان أهداف ميوله ، فرقمها من طور أدنى الى طور أعلى ، سمي فعله هذا بالتصعيد (Sublimation) ، فتتقلب الغريزة الجنسية الى نزعات أسمى منها كالعشق ، وعبة الجمال ، والشعر ، والموسيقى (ر Pierre Janet, les névroses 2e partie ch. IV. ر أيضاً اصطلاحات اللاشعور ، والتصعيد ، والكبت ، والتحليل النفسي)

الاشتهاء

Appétition

في الفرنسية

Appetito

في اللاتينية

يتصف بها الموناد « Monade » (ر هذا اللفظ) . قال « الاشتهاء هو فعل المبدأ للداخلي الذي يحدث التغير أو الانتقال

اشتى الشيء وتشاء أحبه ، ورغب فيه رغبة شديدة ، والاشتهاء أو الشهوي اصطلاح يستعمله الفيلسوف (ليبنتز) للدلالة على الفاعلية التي

من إدراك الى آخر . ومع ان
الاشتهاء لا يستطيع دائماً أن ينتهي الى
كامل الادراك الذي يزرع اليه ، فانه
ينال منه دائماً بعض الشيء وينتهي
إلى إدراكات جديدة ، ، (ر :
(Leibnitz. monadologie, 15.)
أما عند اسبينوزا فان الاشتهاء هو الرغبة
الواعية التي تسوق الانسان الى العمل .
والموناد في نظر (ليبنيتز) جوهر
روحي متوسط بين الصور العقلية
والجواهر الفردة الجسمية ، وهو جوهر
بسيط لا يولد ولادة طبيعة ، ولا يموت
موتاً طبيعياً ، وله طبيعة داخلية شبيهة
بطبيعة النفس البشرية وهو متصف
بالادراك الذاتي يجب له ذاتية شخصية تجمع
بين الكثرة والوحدة ، ومن صفاته أنه دائم

التغير ، دائم الانتقال من حال الى
آخر ، وانه ذو شعور وحياة وفاعلية
عفوية ، وان حالاته المختلفة تؤلف
وحدة لا مادية ، فهو إذن قوة ونزوع
وفعل ، والاشتهاء هو تلك الفاعلية
الروحية التي يتصف بها الموناد ، وله
وجهان أحدهما خارجي والآخر داخلي ،
فإذا نظرت الى الاشتهاء من الناحية
الخارجية كان قوة طبيعية ، وإذا
نظرت اليه من الناحية الداخلية كان
نزوعاً ورغبة وشوقاً وإرادة .
وجميع تغيرات الموناد انما هي نتيجة
لهذا الاشتهاء ، وهي تغيرات متصلة ،
فكل حالة حاضرة ناشئة عن
حالة سابقة ، وكل تغير فهو مثقل
بالماضي ، ويمتلي من المستقبل .

الاشراق

Illumination

في الفرنسية

Illumination

في الانكليزية

Illuminatio

في اللاتينية

المكان أنار بـاشراق الشمس ،
وأشرقت الشمس المكان أنارنه .
والاشراق في اصطلاح الحكماء
هو ظهور الأنوار العقلية ولحانها

الاشراق في اللغة الاضاءة
والانارة ، يقال أشرقت الشمس :
طلعت وأضاءت ، وأشرق وجهه ،
أي أضاء ، وتلألأ حسناً ، وأشرق

وفيضانها على الأنفس الكاملة عند
التجرد عن المواد الجسمية ،
السهروردي ، حكمة الاشراق ، طبعة
كورن طهران ١٩٥٢ ، ص ٢٩٨)

وحكمة الاشراق (Philosophie

illuminative) هي الحكمة المبنية على
لاشراق الذي هو الكشف (ر :

هذا اللفظ) ، وهي عين حكمة

المشاركة الذين هم أهمل فارس ،

وهذا المعنى يرجع في الحقيقة الى

المعنى الأول ، لأن حكمة المشاركة

أيضا ذوقية وكشفية ، ولا فرق

بهذا الاعتبار بين حكمة الاشراق ،

والحكمة المشرقية التي تكلم عليها

ابن سينا ، لأن الشرق هو المنبع

الرمزي لإشراق النور وتختلف

حكمة الاشراق عن الفلسفة الارسطية

بأنها مبنية على الذوق والكشف

والحدس ، في حين ان الفلسفة

الارسطية مبنية على الاستدلال

والعقل واكتساب النفس للمعرفة

في فلسفة ابن سينا لا يتم بالاحساس ،

ولابالخيال ولا بالوهم ، بل يتم بالعقل ،

وأعلى درجات العقل الإنساني العقل

المستفاد الذي يتلقى الاشراق من

العقل الفعال قال ابن سينا : « فان

الأفكار والتأملات حركات معدة

للنفس في قبول الفيض ، كما ان
الحدود الوسطى معدة بنحو أشد
تأكيداً لقبول النتيجة ، وان كان الأول
على سبيل ، والثاني على سبيل أخرى ،
كما ستقف عليه ، فيكون النفس
الناطقة إذا وقعت لها نسبة ما الى
هذه الصور بتوسط اشراق العقل
الفعال ، حدث فيها منه شيء من
جنسها من وجه ، وليس من جنسها
من وجه ، (ابن سينا ، كتاب الشفاء ،
الفصل الخامس ، من المقالة الخامسة ،
من الفن السادس من الطبيعيات ،
ص ٢٥٦ من طبعة طهران)

وقد بين السهروردي صاحب

حكمة الاشراق انه لا شيء أظن

من النور ولا شيء أغنى منه عن

التعريف ، فالشيء في نظره ينقسم

الى نور وضوء في حقيقة نفسه أي

في ذاته ، وإلى ما ليس بنور وضوء

في حقيقة نفسه ، وهو الظلمة ، فان

الظلمة هي عدم النور .

أما النور في نفسه ولنفسه

فيسمى بالنور المجرد والنور المحض .

وهذا النور المجرد إما أن يكون

محتاحاً وفقيراً كالمقول والنفوس ،

وإما أن يكون غنياً مطلقاً لا افتقار

فيه بوجه من الوجوه ، إذ ليس

وراءه نور ، وهو الحق سبحانه ،

ويسمى نور الأنوار ، والنور المحيط ، والنور القسوم ، والنور المقدس ، والنور الأعظم الأعلى ، ونور النهار ، والنور الاسفيد ، لأن الاسفيد في اللغة الفهلوية زعيم الجيش ورأسه . وأما ما ليس بنور في حقيقة نفسه فينقسم الى مستغن عن المحل كالجوهر لغاسق ، فانه مظلم لا نور فيه ، والى ما هو هيئة لغيره ، كالنور العارض أو العرضي ، وهو لا يقوم بذاته ، بل يفترق الى محل يقوم به ، سواء كان محله الأجسام النيرة كالشمس ، أو الأجسام المجردة وكل جسم فهو في وجوده مفتقر الى النور المجرد ، والنور هو الظهور ، ونسبة النور الى الظلمة كنسبة الظهور الى الخفاء وخروج الموجودات من

العدم الى الوجود انما هو خروج من الظلمة الى النور ، فيكون الوجود كله نوراً ، بهذا الاعتبار ، ويكون أقرب الموجودات الى نور الأنوار أكثرها كمالاً ، ويكون أبعدا عنه أقلها نوراً وبهاء ، والمثل الأعلى للحكيم أن يتوغل في التأله والبحث . وإذا كانت السياسة بيد حكيم مثاله كان الزمان نورياً . وإذا خلا الزمان عن تدبير إلهي كانت الظلمات غالبة (ر كتاب حكمة الانراق لشهاب الدين السهروردي ، نشره المشرق هنري كوربن في مجموعة دوم مصنفات شيخ اشراق بطهران سنة ١٩٥٢ ، وكتاب «Avicenne et le récit visionnaire» لهنري كوربن Henry Corbin أيضاً ، طبع في طهران سنة ١٩٥٤) .

الاصالة

Authenticité, originalité

في الفرنسية

Authenticity, originality

في الانكليزية

الاصلية أو الاصلية وهي النسخة التي كتبها المؤلف بيده ، إلا أن كون الخبر آتياً من مصدره الاول لا يدل على صدقه دائماً . وتطلق الأصالة ايضاً على صدق الوثيقة التي كتبها قاض أو كاتب بالعدل ، أو موظف

للإصالة معنيان اساسيان الاول هو الصدق (Authenticité) ويقال على وثيقة او عمل صادر حقاً عن صاحبه ، ويقابله المنحول (Apocryphe) . تقول النسخة

رسمي مختص ، أو تطلق على صدق مضمون الوثيقة ، ومطابقته للواقع . والأصالة في علم ما بعد الطبيعة هي المطابقة التامة بين ظاهر الوجود وحقيقته ، وفي علم الأخلاق هي الصدق والاخلاص . ويطلق اصطلاح نقد الاصاله في علم التاريخ على نظر المؤرخ في الوثائق والروايات هل هي صحيحة أو مدسوسة أو مزورة . والأصالة عند (هيدجر) هي الافكار والمواقف الصادرة حقاً عن صاحبها فكل من كان تفكيره صدى للبيئة ، او للرأي العام ، وكلامه غير صادر عن ذاته ، وغير متصل بالواقع ، لم يكن انساناً أصيلاً . والثاني هو الجودة أو الابتداع (originalité) وهو امتياز الشيء او الشخص على غيره بصفات جديدة

صادرة عنه ، فالأصالة في الانسان إبداعه ، وفي الرأي جودته ، وفي الأسلوب ابتكاره ، وفي الفسب عراقتة . والأصالة بهذا المعنى ضد السخف ، والاسفاف ، والابتذال ، وهي أن يأتي المرء بشيء جديد مبتكر لم يسبقه اليه غيره ، فإذا قلّد غيره أو أتى بشيء مبتذل ، أو سخيّف ، لم يكن أصيلاً . قال باسكال وكلما كان الانسان ادق تفكيراً كان الاصلاح في نظره اكثر عدداً ، (Pascal) (Pensées, petite édition Brun- schvicg, n. 7 323 وليس من الاصاله في شيء ان يكون الرجل غريب الأطوار ، كثير التمدّح بمخالفة قواعد السلوك المألوفة ، فإن الخروج عن النظام والاعتدال أقرب الى الحق وذهاب العقل منه الى الفطانة وذكاء القلب .

الاصل

Origine	في الفرنسية
Origin	في الانكليزية
Origo	في اللاتينية

الى غيره ، وفي الشرع عبارة عما يبني عليه غيره ، أو هو ما ثبت حكمه

الأصل أسفل الشيء ، وهو في اللغة عبارة عما يفتقر اليه ، ولا يفتقر

بنفسه ، وبني عليه غيره . والابتناء إما أن يكون حسيًا ، وإما أن يكون عقليًا . فالابتناء الحسي مثل ابتناء السقف على الجدار ، والابتناء العقلي مثل ابتناء الأفعال على المصادر ، والمجاز على الحقيقة ، والأحكام الجزئية على القواعد الكلية ، والمطلوبات على العطل ، وما يشبه ذلك .

وللأصل في اصطلاحنا عدة معان :
١ - الأصل بدء الشيء ، أي أول ظهوره ونشأته ، كما في قول ابن خلدون : « زعم انه الفاطمي المنتظر تلبساً على العامة هنالك بما ملأ قلوبهم من الحدثن بانتظاره هنالك » ، وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته ، (المقدمة ، ص : ٢٨٤) . وهذا البدء قد يكون زمنيًا ، كما في قول ابن خلدون أيضاً : « ان البدو أقدم من الحضرة ، وسابق عليه ، وان البادية أصل الممران ... وأن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه ، لأن الضروري أصل والكمالي فرع ... وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة ، وأنها أصل لها » . (المقدمة ، ص ٢١٣ - ٢١٤ من طبعة دار الكتاب اللبناني) . أو يكون مكانيًا ،

كما في قولنا ان نقطة الصفر تعتبر أصلاً بالنسبة الى تبدل قيم المتغير ، وقد يكون مطلقاً ، كما في كلامنا على أصل الوجود ، أو مبدأ الوجود ، فهو لا يتضمن معنى زمنيًا ، بل يشير الى ابتناء العالم كله على علة أولى قديمة .

٢ - وقد يطلق الأصل على أقدم صورة لشيء متبدل ، فيكون مبني وأساساً لذلك الشيء ، كما في قول (رينان) « يجب أن يشتمل تاريخ أصول المسيحية على تاريخ العهد المظلم الذي امتد من أوائلها الى الوقت الذي أصبحت فيه حادثاً عاماً ، شائعاً ، ومعلوماً لدى الجميع » (E. Renan, Histoire des Origines du Christianisme, t. I introd. p XXX III) . وكما في قول (دور كهايم) « ان الدراسة التي شرعنا فيها ضرب من إعادة النظر في مسألة أصول الأديان بشروط جديدة . لا شك اننا اذا عطينا بكلمة أصل بدءاً مطلقاً وجب استبعاد هذه المسألة لخلوها من أية صفة علمية . فالمسألة المقصودة هنا هي غير هذه تماماً . إننا نريد أن نجد وسيلة لابرار الأسباب الدافعة التي تتوقف عليها الصور الأساسية للتفكير والعمل

الديني فكلما كانت المجتمعات التي نشاهدها أقل تعقيداً كانت ملاحظتها أسهل ، ذلك هو السبب الذي من أجله حاولنا التقرب من الأصول ،

(Durkheim, les formes élémentaires de la vie religieuse, p. 11).

وكما في قوله أيضاً : « أنت ترى أن لكلمة أصول عندنا معنى اضافياً ككلمة بدائي ان هذا اللفظ لا

يدل على البدء المطلق ، بل يدل على أبسط حالة اجتماعية معلومة ، لا يمكننا في الوقت الحاضر أن نرتقي الى حالة أبسط منها ، فاذا تكلمنا

على الأصول ، أو على بدايات التاريخ أو على التفكير الديني ، فليفهم من هذه الألفاظ ما عطينا . (دور - كهام ، م . ن ، ص : ١١)

٣ - الأصل هو الواقع القديم

الذي تبدل فخرج منه شيء آخر ، كما في قولنا أصل المسيحية اليهودية

والهليقية وقد يطلق الأصل على مجرد الحالة القديمة ، كما في قولنا :

الأصل في الأشياء الإباحة ، والأصل في الماء الطهارة ، والأصل في الأشياء

العدم ، أي العدم فيها متقدم على الوجود .

١ - وقد يطلق الأصل على المبدأ

والقاعدة ، فاذا أطلق على المبدأ ،

سمي أصلاً منطقياً ، بخلاف الأصل

الزمني والتاريخي ، وإذا أطلق على

القاعدة ، دلّ على قضية كلية ، من

حيث اشتغالها بالقوة على جزئيات

موضوعها ، وتسمى تلك الأحكام الجزئية

فروعاً ، واستخراجها منها تقريباً .

وحمل المفهوم الكلي على الموضوع على

وجه كلي ، بحيث تندرج فيه أحكام

جزئياته ، يسمى أصلاً وقاعدة ، وحمل

ذلك المفهوم على جزئي معين من

جزئيات موضوعه يسمى فرعاً ومثالاً

والأصول من حيث انها مبنية وأساس

لفروعها سميت قواعد ، كما في قول

(الفزالي) « ولكن مجموع ما

غلطوا فيه يرجع الى عشرين أصلاً

يجب تكفيرهم في ثلاثة منها » . (المنقذ ،

ص ٩٥) ، ومن حيث انها مسالك

واضحة لها سميت مناهج ، ومن

حيث انها علامات لها سميت أعلاماً .

والعلوم الأصلية هي العلوم المشتقة

على المبادئ والقواعد الكلية قال

(ابن سينا) : « وهذه - الكلام على

العلوم المتساوية النسب الى جميع

أجزاء الدهر - منها أصول ومنها

توابع وفروع ، وغرضنا هنا هو في

الأصول ، وهذه التي سميناهم ثوابع وفروعاً فهي كالطب والفلاحة ، (منطق الشرقيين ، ص : ٥) .

٥ - وقد يطلق الأصل على السبب ، كما في قولنا : « إن حب الذات أصل الحجل » . فالسبب أصل من جهة احتياج السبب إليه ، وابتنائه عليه ، والسبب المقصود أصل من جهة كونه بمنزلة العلة الغائية ، كما في قول صاحب الرسالة الجامعة : « وأنا آخذ عليك فيها عهد الله المأخوذ على أول مبدع أبدعه وجعله أصلاً لحلقه بما أفاض عليه من جوده » (الرسالة الجامعة ، الجزء الأول ، ص ١٢ - ١٣) . ولكن الأصل لا يطلق في اللغة إلا على العلة المادية فتقول أصل هذا السرير خشبه أو نحاسه ، ولا تقول ، أصله الغاية التي صنع من أجلها .

٦ - وقد يطلق الأصل على الدليل بالنسبة إلى المدلول عليه ، كما في قولنا الأصل في هذه المسألة الكتاب والسنة . وقد يطلق على الراجح بالنسبة إلى المرجوح ، أو على ما هو الأول ، كما يقال الأصل في الإنسان العلم ، أي العلم أولى به من الجهل . وقد يطلق على المحتاج إليه ، كما في قولنا الأصل في الحيوان الغذاء . وقد

يطلق على حادث كان سبباً في استعمال لفظ أو حدوث خطأ ، أو نشوء علامة ، أو اكتساب نط من أنماط الفعل . وقد يكون الأصل مرادفاً للتكوين (راجع هذه الكلمة) . وقد يدل على الوالد بالنسبة إلى الولد ، كما في قولهم : ليس له أصل ولا فصل ، فالأصل الوالد ، والفصل الولد ، وقيل الأصل الحسب ، والفصل اللسان ، والأصل المتمكن في أصله

٧ - ويستعمل الأصل في منطوق كثير من المسائل الفلسفية . من هذه المسائل :

(أ) أصل تصوراتنا أو معارفنا (Problème de l'origine des idées ou de l'origine de nos connaissances) . يطلق الأصل هنا إما على نشوء التصورات والمعارف بالنسبة إلى الفرد ، وإما على نشوئها بالنسبة إلى الإنسانية عامة ، أو يطلق ، في ترتيب أحوال النفس ، على الأحكام ، والتصورات التي لا يمكن إرجاعها إلى الاحساس ، أو يطلق في نقد مبادئ العلوم وفرضياتها ، ونتائجها ، وأصلها المنطقي ، على الأسباب الفاعلة أو الظرفية المؤثرة في تكوين ما عرفنا ، أو يطلق في نظرية المعرفة على المباديء

القبليّة الموجودة في الإدراك الحسي
والتفكير

(ب) أصل الأنواع (Problème
de l'origine des espèces) :
هل الأنواع الحيّة ثابتة على حالها
لا تتغير ، أم هي متبدلة تنتقل من
صورة الى صورة على التماقب ؟ ،
وإذا صح أنها متبدلة ، فما هي
أسباب تبدلها ، وما هي مراحلها ؟
(ج) أصل الحياة (Problème
de l'origine de la vie) :
هل الحياة مجرد تفاعل فيزيائي -
كيميائي ، أم هي ظاهرة أصيلة
دائمة ؟ ، وإذا كانت ظاهرة أصيلة ،
فكيف حدثت في الماضي على كوكب
كالأرض لم يكن مشتملاً على جميع
الشروط اللازمة لحدوثها .

(د) أصل اللغة (Problème
de l'origine du langage) وهي
مسألة عويصة هل تولدت اللغة من
وحي إلهي ، أم من غريزة أو وحي
طبيعي ، أم هي نتيجة نواطؤ
واختراع ، أم نتيجة تطور تاريخي ؟ :
(انظر كتاب رينان : Renan ,
origine du langage).
(هـ) أصل الشر (Problème
de l'origine du mal) وهي
أعوص من المسألة السابقة لماذا وجد

الشر في عالم خلقه إله خبير كامل .
أفلا يتعارض وجود الشر ووجود الله ،
ألا يبطل كذلك وجود الخير إذا كان
الله غير موجود .

يلتج من هذه المسائل أن لكلمة
(أصل) معنيين أساسيين ، فهي تطلق
أولاً على الأصل المطلق (Origine
absolue) ، الذي تريد الفلسفة
الوضعية أن تجتلب البحث فيه ، وهي
تطلق ثانياً على معنى اضافي نسبي ،
أي على مجموع العوامل التي توضح
نشوء الشيء كالمواد ، أو
الأسباب والظروف التي أدت الى
حدوثه . وهذا المعنى الثاني لا يتعارض
وشروط البحث العلمي . على أن في هذا
المعنى الأخير التباساً ، لأنك إذا بحثت
عن الأصل ، ولم تعين البدء الزماني ، انقلب
ببحثك في التاريخ الواقعي الى بحث في
التاريخ الخيالي المجرد ، كببحث فلاسفة
القرن الثامن عشر في « الحالة الطبيعية »
التي اعتبروها أصلاً للاجتماع الانساني ،
دع أن بحثك عن الأصول لا بد من
ان يتضمن إشارة الى أصل واحد
تفرعت عنه الأشياء ، أو إشارة الى
حالة قديمة لم يكن الشيء البحوث
عن أصله موجوداً فيها ، كببحث
(جان جاك روسو) مثلاً عن أصل
التفاوت بين الناس ان العقل العلمي

في الواقع أحوالاً كثيرة لا يمكن تمييز أصل لها ، كما ان هناك لكل حالة معلومة أصولاً كثيرة أثرت في تكوينها .

الفلسفي يبحث دائماً عن الوحدة ، ويريد أن يرجع الأشياء الى أصل واحد ، أو الى مبدأ واحد معين . وهذا أمر بعيد المنال ، لأن هناك

الإضافة

Relation	في الفرنسية
Relation	في الانكليزية
Relatio	في اللاتينية

للجوهر ، كالأبوة والبنوة ، أو تعرض للكم ، كالضعف والنصف والقليل والكثير ، أو تعرض للكيف ، كالشيء والعالم والمعلوم ، أو تعرض للأين ، كالتمكن والمكان ، أو تعرض للزمان ، كال تقدم والمتأخر ، أو تعرض للوضع ، كاليمين واليسار ، أو توجد في الفعل والأنفعال . قال ابن رشد : « والفرق بين هذه الخمس - الكلام على المقولات - التي تتلوم بالنسبة ، وبين الإضافة التي أيضاً وجودها في النسبة ، ان النسبة المأخوذة في الإضافة هي نسبة بين شيئين ، تقال ماهية كل واحد منهما بالقياس الى الثاني ، مثل الأبوة والبنوة . وأما النسبة المأخوذة في

الإضافة ، في اللغة ، نسبة الشيء الى الشيء مطلقاً ، وفي الاصطلاح ، نسبة اسم الى اسم ، جر ذلك الثاني بالأول نيابة عن حرف الجر أو مشاكه . وقيل : الإضافة ضم شيء الى شيء ، ومنه الإضافة في اصطلاح النحاة ، لأن الأول منضم الى الثاني ، ليكتسب منه التعريف والتخصيص . وللإضافة عند الفلاسفة عدة معان :

١ - الإضافة هي المقولة الرابعة من مقولات أرسطو ، وهي جمع تصورين أو أكثر في فعل ذهني واحد ، كالهوية ، والمعية ، والتماقب ، والمطابقة ، والسبية ، والأبوة ، والبنوة ، وغيرها . والإضافة تلحق جميع المقولات ، وذلك انها تعرض

الآئين ومتى رسائر تلك المقولات فانما يقال ماهية أحدهما الى الثاني فقط . ومثال ذلك : ان الآئين ، كما قيل ، هو نسبة الجسم الى المكان ، فالمكان مأخوذة في حده الجسم ضرورة ، وليس من ضرورة حد الجسم أن يوجد في حده المكان ، ولا هو من المضاف ، فان أخذ من حيث هو متمكن لحقته الاضافة ، وصارت هذه المقولة بجهة ما داخلة تحت مقولة الاضافة وكذلك سائر مقولات النسب وقد تلتحق الاضافة سائر لواحق المقولات مثل التقابل ، والتضاد ، والعدم ، والملكية . وهي بالجملة قد تكون من المقولات الأول ، ومن المقولات النواني كالإضافة التي بين الجنس والنوع . (ابن رشد) كتاب ما بعد الطبيعة ، ص : ٨ - ٩ .

٢- والاضافة هي إحدى مقولات (كانت) التي تتضمن نسبة العرض الى الجوهر ، ونسبة العلة الى المعلول ، ونسبة الاشتراك (أي التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل) وتنقسم الأحكام عند (كانت) ، من حيث الإضافة ، الى ثلاثة أقسام : (١) الحلية المطلقة (Catégoriques) وهي

التي لا يتقيد الاسناد فيها بشرط أو فرض ، (٢) الشرطية المتصلة (Hypothétiques) كقولك ان كان الجوء معتدلاً ، خرجت من البيت ، (٣) الشرطية المنفصلة (Disjonctifs) كقولك : اما أن يأتي ، واما ان لا يأتي

٣- والاضافة هي نسبة بين شيئين تصور احدهما يمنع التصديق بالآخر ، ولكنه لا يمنع التفكير فيه ، وذلك لأنها يتضمنان تصور شيء ثالث يربط بينهما . قال (Hamelin) « كل إثبات لشيء يمنع إثبات عكسه ، وكل تصديق برأي يمنع التصديق بضده ، ولا معنى للرأين المتضادين إلا اذا حال أحدهما دون الأخذ الآخر . وهذا المبدأ الأول يتمم بآخر ليس أقل منه ضرورة ، وهو أنه لما كان لا معنى لأحد المتضادين إلا بالنسبة الى الآخر وجب أن يكون المتضادان متصورين معاً ، لأنها جزآن من كل واحد . ولذلك يجب أن نضيف الى المرحلتين اللتين وجدناهما في التصور الذهني مرحلة ثالثة ، وهي مرحلة التأليف ، فالرأي ، وضده ، والتأليف بينهما تانوان عام ، وهو في مراحل الثلاث

أبسط قانون للأشياء ، ونحن نطلق عليه اسم الإضافة ، (Hamelin, Essai sur les éléments principaux de la représentation, I, 1.)

(١) الإضافة هي علاقة بين شيئين من شأن أحدهما أن يتبدل بتبدل الثاني، كتبدل التابع الرياضي بتبدل المتغير ، أو كتبدل كمية محصول الأرض بتبدل كلف الشمس (جيفوس Jevons) وتسمى الإضافة في هذه الحالة علاقة ، وتطلق على كل قانون يعبر عن رابطة بين شيئين ، أو عدة أشياء متغيرة ، كما في قول كورنو « يجب معارضة مملات الملاحظة بالاضافات - أي بالعلاقات - التي عرضتها النظرية » (Cournot, théorie des Chances Ch. XII, p. 261.)

وتقسم الإضافة الى ما يختلف فيه اسم المتضايفين ، كالأب والابن ، والى ما يتوافق فيهما الاسم ، كالأخ مع الأخ ، والى ما يختلف فيه بناء الاسم مع اتحاد ما منه الاشتقاق ، كالعلم والمعلوم ، والحاس والمحسوس . وإمارة اللفظ الدالة على الإضافة هي التكافؤ من الجانبين ، فان الأب أب لابن ، والابن ابن للأب . ومن شرائط هذا التكافؤ أن يراعى فيه اتحاد جهة الإضافة حتى يؤخذ كله بالفعل او كله بالقوة . ومن خواص الإضافة انه اذا عرف أحد المضافين محصلاً به عرف الآخر أيضاً كذلك ، فيكون وجود أحدهما مع وجود الآخر لا قبله ولا بعده . (ر: الغزالي ، معيار العلم ، ص ٢٥٥) .

الاعتداء

Aggression

في الفرنسية

Aggression

في الانكليزية

او الذات ، أو ما يحل محلها من الرموز .

والاعتداء عند (فرويد) ناشئ عن غريزة التهديم والنقض ، ولكن

اعتدى المرء على غيره ظلماً ، والاعتداء هو الظلم والجور . ويطلق الاعتداء ، عند الفلاسفة ، على كل سلوك يهدف الى ابداء الغير

غريزة العدوان غايتها من الإيذاء
الخارجي الواقع على الآخرين ،
انجبت الى صاحبها وحملته على
إيذاء نفسه بنفسه .

بعض العلماء المعاصرين يمدّ الاعتداء
مظهراً من مظاهر إرادة الحياة .
وربما كان السلوك العدواني تمويضاً
من الحرمان الذي يشعر به الشخص
المعتدي . وإذا حيل دون بلوغ

الاعتقاد

Croyance

في الفرنسية

Belief

في الانكليزية

واللفظ (Croyance) الفرنسي عرّف عن (Créance) وأصله في اللاتينية (Crédentia) ،
وهو فعل مشتق من (Credere) اللاتيني ، ومعناه (اعتقد) .

على التصديق مطلقاً ، ويعمله أعم
من أن يكون جازماً أو غير جازم ،
مطابقاً أو غير مطابق ، ثابتاً أو
غير ثابت . الا ان الاعتقاد بمعنى
اليقين غير مشهور وبمعنى التصديق
مشهور . وإذا كان الاعتقاد مطابقاً
للواقع كان صحيحاً ، وإذا كان غير
مطابق له كان فاسداً .

وللاعتقاد مضميان آخران : أحدهما
عام ، والآخر خاص . فالاعتقاد بالمعنى
العام يطلق على الرأي والظن ،
ويشتمل ، كالرأي والظن ، على
درجات متفاوتة من الرجوعان .
والاعتقاد بالمعنى الخاص يطلق على

الاعتقاد في المشهور هو الحكم
الذهني الجازم ، القابل للتشكيك ،
بخلاف اليقين . وقيل : هو إثبات
الشيء بنفسه ، وقيل هو التصور
مع الحكم والفرق بين الاعتقاد ،
والافتناع ، واليقين ، ان الافتناع
حكم ذهني جازم لا يقبل التشكيك ،
وان اليقين افتناع مستند الى أسباب
وحجج ثابتة . والفرق بين الاعتقاد
والعلم أن العلم حكم جازم لا
يقبل التشكيك كالافتناع واليقين ،
في حين ان الاعتقاد يقبله ولكن
بعضهم يطلق الاعتقاد تارة على
العلم ، وتارة على اليقين ، وتارة

الثقة برأي الشاهد ، أو على الركون الى قول عالم حصل التصديق بقوله لأسباب خارجية ، دون أي تفحص مباشر .

ويطلق الاعتقاد في اصطلاح (كانت) ومدرسته على كل تصديق قام لا يقبل التشكيك من دون أن يكون له بالضرورة صفة عقلية أو منطقية فاما أن يكون هذا التصديق مستنداً الى عوامل فردية ، أو عواطف ، أو مصالح عملية نفعية ، واما أن يكون مستنداً الى مبادئ كلية مشروعة كما في علم الأخلاق ، وعند ذلك يكون الاعتقاد فعلاً إرادياً مبنياً على عوامل مقبولة تصلح للفهم ، إلا انها مبينة لمفهوم الشيء المصدق به .

وقصارى القول ان الحكم يتضمن الاعتقاد ، وهو تصديق مطلق لا يشترط فيه أن يكون مستنداً ، أو غير مستند الى حجة منطقية ، فاذا استند الى هذه الحجة أصبح علماً ، لا اعتقاداً .

وإذا قلنا ان الحكم فعل إرادي حرّ كان الاعتقاد المستقل عن العوامل المرجحة دالاً على حرية الاختيار ، ويسمى الاعتقاد في هذه الحالة إيماناً .

لقد زعم الفلاسفة الاسكوتلانديون أن مبادئ المعرفة اعتقادات أو تصديقات فرضت بالضرورة على العقل دون تسويغ أو تعليل . وزعم (مين دوبران) ان الاعتقاد اقتناع مستقل عن التأمل والانتباه ، وانه مضاد للحكم ، لأنه فعل غريزي ، ولكن الاعتقاد تابع لأسباب حيوية ونفسية واجتماعية ، فاذا نظرت اليه من ناحية المنطق ، بحثت عن كونه صحيحاً أو فاسداً ، مطابقاً أو غير مطابق ، واذا نظرت اليه من الناحية النفسية ، بحثت عن الأسباب المؤثرة في تكوينه . وهذه الناحية النفسية أغلب على الاعتقاد من الناحية المنطقية . فاذا قلت : ان لبعض هذه الأسباب المؤثرة قيمة كلية ، أصبح الاعتقاد ذا قيمة أخلاقية عامة ، وان كان ذاتياً شخصياً . واذا كان اليقين كما يقول (هاميلتون) مستنداً الى تصديقات لا يمكن للبرهان عليها كان الاعتقاد أساس كل يقين ، واذا صح ان التصديق ، كما يقول (رينوفيه) ، لا يحدث دون عوامل انفعالية وإرادية كان الاعتقاد أدنى مرتبة من اليقين ، وكان اليقين المحض غاية

مثالية أو حداً نهائياً ، لا حالة واقعية

الافتراض

Assomption	في الفرنسية
Assumption	في الانكليزية
Assumptio	في اللاتينية

وقد أطلق (استوارت ميل)
لفظ الافتراض على الحقائق الرياضية ،
أو على المباديء التي تستنبط منها
بعض النتائج ، بصرف النظر عن
صدقها أو كذبها . وقد يطلق لفظ
الافتراض على القضية الصغرى في
القياس ، أو على مادة الحكم ، صادقة
كانت ، أو كاذبة .
وجملة القول ان الافتراضات
مسلّمات توضع للاستدلال بها على
غيرها ، وكل مبدأ تستنبط منه
النتائج بصرف النظر عن صدقه أو
كذبه ، فهو افتراض مسلم به قبل
البرهان عليه . (ر : الفرضية ، والمسلمة) .

الافتراض قضية مسلمة أو ،
موضوعة للاستدلال بها على غيرها ،
والافتراضات مرادفة للأوضاع وهي ،
كما قال (ابن سينا) « المقدمات
التي ليست بينة بنفسها ، ولكن
المتعلم يراد على تسليمها ، وبيانها ،
اما في علم آخر ، واما بعد حين
في ذلك العلم بعينه » (النجاة ،
ص ١١٢) . فلفظ الأوضاع عنده
مرادف للفظ المسلمات (Postulats) ،
وهي افتراضات غير بديهية في نفسها ،
الآ ان العقل يستند اليها في البرهان
على قضايا أخرى

الافراط

Excess في الفرنسية

Excess في الانكليزية

أو الفضل ، فاذا جاوز الحد في ذلك من جانب الزيادة لم يكن مفرطاً والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة ، والكمال ، والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير . (تعريفات الجرجاني)

الافراط تجاوز الحد في الكم ، كزيادة العرض على الطلب ، او تجاوز الحد في الكمية ، كاشتداد الالم في المرض ، أو تجاوز الاعتدال خطأ ، كالافراط في التجريد ، او الإفراط في الطلب وليس كل افراط مذموماً لأنه لا حد ولا نهاية لاتصاف المرء بالعلم

الاقتران

Contiguïté في الفرنسية

Contiguity في الانكليزية

Contiguus في اللاتينية

ارتباطاً اقترانياً ، بحيث اذا خطرت احدهما بالبال ، خطرت الثانية معها . مثال ذلك ان رؤية السحاب تذكر بالمطر ، ورؤية الدخان بالنار . وهذا الاقتران قد يكون زمانياً ، او يكون مكانياً ، غير ان الاقتران المكاني لا يولد الارتباط الا اذا كانت الصور مدركة في زمان واحد . وقد يكون بين الشيئين بعد مكاني ،

اقتران الشيء بالشيء هو اتصاله به ، ومصاحبته له ، إما لوجودهما معاً في الزمان ، او المكان ، وإما لتغير أحدهما بتغير الآخر وقانون الاقتران (Loi de contiguïté) . في علم النفس ، أحد القوانين الثلاثة التي وضعها آرسطو لتفسير تداعي الافكار وخلاصة هذا القانون ان وجود حالتين معاً في النفس يولد بينهما

الاقتران النفسي او المعنوي لا الاقتران
المادي . (ر : تداعي الافكار)

فاذا فكرت في الأول عند نظرك
الى الثاني حصل الاقتران بينهما في
نفسك ، لأن الأصل في الاقتران هو

الاقتراني

Conjonctif	في الفرنسية
Conjunctive	في الانكليزية
Conjunctivus	في اللاتينية

ولكن لها فعل بذاتها ، فهي قائمة
بذاتها ، (م ن ، ص ٤٨) والقياس
الاقتراني حملي وشرطي ، والشرطي
(Hypothétique) اما متصل ،
واما منفصل .

ويطلق القياس الاقتراني عند
فلاسفة (بور رويال) على القياس
الذي تكون الكبرى فيه متضمنة
للنتيجة كلها كما في الاقيسة الشرطية ،
والاقيسة المنفصلة . فالقياس الاقتراني
عند هؤلاء الفلاسفة مرادف اذن
للقياس الاستثنائي عند ابن سينا وغيره
من مناطق العرب . (ر للقياس)

الاقتراني هو المنسوب الى الاقتران ،
تقول القياس الاقتراني
(Syllogisme conjonctif) ، وهو
القياس الذي « يكون ما يلزمه ليس
هو ولا نقيضه مقولاً فيه بالفعل بوجه
ما بل بالقوة ... كقولك كل جسم
مؤلف ، وكل مؤلف محدث ، فكل
جسم محدث » (ابن سينا ، النجاة ،
ص ٤٨) وعكسه القياس
الاستثنائي ، وهو « ان يكون ما
يلزمه هو أو نقيضه مقولاً فيه
بالفعل .. كقولك : ان كانت النفس
لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها ،

الاقتصاد

Economie

في الفرنسية

Economy

في الانكليزية

Oikonomia

في اليونانية

بعد التعلم .

الاقتصاد مأخوذ من القصد ، والقصد استقامة الطريق ، والاقتصاد فيما له طرفان ، افراط وتفريط ، محمود على الاطلاق ، وقد يكتسب به عما تردد بين الم محمود والمذموم ، كالمواقع بين الجور والعدل .

وعلم الاقتصاد السياسي (Economie politique) علم يبحث في ظواهر توزيع الثروة وانتاجها واستهلاكها ، ويحاول الكشف عن قوانين هذه الظواهر

ومبدأ الاقتصاد (Principe

والثروة في الاصطلاح تطلق على كل ما ينتفع به ، أو تطلق على كل ما له قيمة في التبادل . فالعمل ، بهذا المعنى ، ثروة . أو عامل من عوامل الثروة . لذلك صحح بعضهم تعريف هذا العلم بقوله انه النظر في قوانين التبادل . قال (ج . ب ، سي j. B, Say) ان

d'économie) هو القول : ان الطبيعة لا تسلك لبلوغ غاياتها اعوص الطرق ، بل تسلك أبسطها . والمقصود بأبسط الطرق تلك التي تستلزم الأقل من القوة ، والمادة ، والجهد ، والاختراع ، والمبادرة ، (ر : كلمة فعل) .

علم الاقتصاد السياسي هو العلم الذي يبحث في قوانين انتاج الثروة ، وتوزيعها ، واستهلاكها وتصحيح كتب علم الاقتصاد هذا التعريف بإضافة بحث رابع الى موضوع هذا العلم ، وهو تداول الثروة ، ولكن بعض العلماء يعتقد أن هذه الاضافة غير ضرورية ، لأن التداول حالة من حالات التوزيع نعم ان فكرة التبادل لعبت دوراً هاماً في تطور

والاقتصاد في التفكير (Economie

de pensée) مبدأ عام في التفكير العلمي يرمي الى الايجاز والتمويل على أقل ما يمكن من الفروض لتفسير الظواهر المختلفة ، ومنه قول (ماخ Mach) العلم اقتصاد في التفكير ، والاقتصاد في الاعتقاد عنوان كتاب للغزالي .

وطريقة الاقتصاد (Méthode

d'économie) في الاستظهار هي الطريقة التي ابتكرها (أيبينفوس) لحساب مدة بقاء الأثر في النفس

هذا العلم، ولكن قيمتها عند المعاصرين أقل مما هي عليه عند المتقدمين. ثم ان مفهومى الانتاج والاستهلاك يتضمنان معاني كثيرة لا علاقة لها بالاقتصاد، كبعض المعاني الصناعية الداخلة في مفهوم الانتاج، أو بعض المعاني الفيزيولوجية، أو الانتوغرافية، أو الاخلاقية الداخلة في مفهوم الاستهلاك فالانتاج والاستهلاك متصلان بمفهوم التوزيع، وعلاقتها به كعلاقة الملول بالعله.

ومها يكن من أمر، فإن لعلم الاقتصاد السياسي تعريفات كثيرة تختلف باختلاف المذاهب الاقتصادية فهناك مدرسة تعتقد ان هذ العلم استنتاجي، لأنه يمكن تأليف الظواهر الاقتصادية من عدد محدود من المعاني البسيطة، من هذه المدرسة الاستنتاجية: الفيزيوقراطيون الفرنسيون في القرن الثامن عشر، وريكاردو، والمدرسة النمسية (ك. منجر - K. Menger) وبوم بافرك (Bohm-Bawerk)، ومن هذه المدرسة أيضاً العلماء الذين أخذوا بالطريقة الرياضية في دراسة الظواهر الاقتصادية، ككورنو - Cournot، وستانلي جيفونس - Stanley Jevons، وفالراس -

والراس - Walras، وباريشو - Pareto، وبانتاليوني - Pantaleoni)، وهناك مدرسة تاريخية تعتقد ان هذا العلم لا يوصل فيه الى علاقات ضرورية كلية، وانه من الخير له أن يكتفي بوصف العلاقات الاقتصادية، وبيان اختلافها باختلاف الزمان والمكان (روشر - Roscher، وشمولر - Schmoller)، وأخيراً، ان اصطلاح علم الاقتصاد السياسي اصطلاح غامض، فقد استعمله (انطون درمونكريان - Antoine de Montchrétien) لأول مرة في كتابه: (de l'oeconomie politique) سنة ١٦١٥ للدلالة على فن ادارة أموال الدولة، واستعمله كذلك (آدم سميث) بمعنى قريب من هذا في كتابه، (Richesse des Nations) وهو من حيث الاشتقاق يدل على فن تدبير الدولة، لأن معنى السياسي: الاداري، ومعنى الاقتصاد تدبير المنزل أو ترتيب أجزاء الكل ترتيباً يحقق غاية مقصودة. وأول من استعمل هذا الاصطلاح للدلالة على علم نظري الفيزيوقراطيون، ساقهم الى ذلك مذهبهم الغائي، فقالوا ان العناية أو الطبيعة ترتب ظواهر

السياسي ، وموضوع الاقتصاد الاجتماعي ، فقال ان علم الاقتصاد السياسي يبحث في قوانين الحياة الاقتصادية كما هي ، أما علم الاقتصاد الاجتماعي فيبحث للنظام الاقتصادي صورة غائية ، وبين ما هي الوسائل المؤدية الى تحقيقها .

ومن الأصلح لنا في اللغة العربية أن نحذف كلمة (سياسي) من اسم هذا العلم ، وأن نسميه بعلم الاقتصاد ، أو العلم الاقتصادي . وليس هذا العلم في نظرنا سوى قسم من علم أعم منه ، وهو علم الاجتماع .

العالم الاقتصادي ترتيباً يحقق انسجام المصالح والمنافع ، وأن علم الاقتصاد السياسي يدرس العلاقات السببية والضرورية التي هي في الوقت نفسه علاقات غائية . ولا يكفي لتصبح هذا الاصطلاح أن نستبدل به اصطلاحاً آخر كعلم الاقتصاد الاجتماعي (Economie Sociale) ، لأن هذا الاصطلاح يطلق عند بعض الكتاب الفرنسيين على البحث في حياة العمال المادية والخلقية ، وعلى الوسائل اللازمة لتحسين شروط حياتهم . وهذا الموضوع يختلف عن موضوع علم الاقتصاد السياسي . وقد فرق (فالراس) بين موضوع الاقتصاد

الاقتناع

Conviction

في الفرنسية

Conviction

في الانكليزية

Convictio

في اللاتينية

والاحتمال كاف لتوجيه عطله ، الا أنه دون اليقين في دقته ووضوحه . والفرق بين الاقتناع والاعتقاد ان الاقتناع يستند الى اسباب فكرية ، على حين ان الاعتقاد قد

الاقتناع بالشيء هو الرضى به ، ويطلق على اعتراف الخصم بالشيء عند اقامة الحجة عليه . وهو على العموم ، إذعان نفسي لما يحده المرء من ادلة تسمح له بمقدار من الرجحان

يكون مجرد قبول ، أو نتيجة
بواعث عملية أو شخصية .
والاقتناع مقابل للاقناع ، لأن
الاقناع ادعان نفسي مبني على أدلة
عقلية ، على حين ان الاقناع
يتضمن السماح للمتكلم باستعمال
الخيال والعاطفة في حمل الخصم على

التسليم بالشيء . وإذا علمنا ان معظم
الناس لا يتأثرون الا بالخيال والعاطفة ،
أدركنا ما للقدرة على الاقناع من
أثر في سيطرة الخطباء على الجماهير .
والقياس الاقناعي هو القياس
الخطابي المركب من المشهورات
والظنون .

الأقنوم

Hypostase	في الفرنسية
Hypostasis	في الانكليزية
Hypostasis	في اللاتينية

الأقنوم الأصل ، والجوهر ،
والشخص . والأقانيم الثلاثة عند
المسيحيين هي الآب ، والابن ، والروح
القدس ، وعند الاسكندرانيين هي
النفس الكلية ، والعقل ، والواحد .
وقيل ان أفلوطين اول من أدخل
هذا اللفظ في اللغة الفلسفية ، ثم استعمله
كتاب عصره من المسيحيين وأطلقوه
على الآب والابن والروح القدس ، من
جهة كونهم جواهر أو أقانيم متميزة
بعضها عن بعض .

بكلمة قدرته ، (الرسالة الى العبرانيين ،
الاصحاح الأول ، ٣) فكلما جوهر
وحامل الواردتان في هذا النص تدلان
على معنى الأقنوم .

وجملة القول ان الأقنوم عند قدماء
الفلاسفة هو الحقيقة الوجودية ، إلا ان
بعضهم يطلق هذا اللفظ تهكماً على
قلب الحقائق الوهمية أو الحقائق
المجردة الى حقائق وجودية
(Hypostasier) .

والأقنومي (Hypostatique) هو
الجوهري . وبطلق عند اللاهوتيين على
الحماد الطبيعة الانسانية بالطبيعة
الالهية ، بحيث تكون الثانية هي
الحامل او الجوهر الذي به تقوم الأولى .

ولكننا نجد في (الرسالة الى
العبرانيين) إشارة الى ان الله جعل ابنه
وارثاً لكل شيء ، لأنه « بهاء مجده » ،
ورسم جوهره ، وحامل كل الأشياء

الأكاديمية

Académie	في الفرنسية
Academy	في الانكليزية
Academia	في اللاتينية

٢ - الأكاديمية الوسطى التي
المحرفت بعض الشيء عن هذه
للتعاليم .

٣ - والأكاديمية الجديدة وهي
مدرسة (آرسيزيلاسي) و(كارنياد) ومن
جاء بعدهما ، التي اقتنعت بالاحتمال
حين عزز عليها اليقين .

واسم الأكاديمية الجديدة أشهر من
اسم الأكاديمية القديمة او الوسطى ،
واذا استعمل هذا الاسم ، دون نسبته
الى شيء دل على أكاديمية
(افلاطون) .

الأكاديمية هي المدرسة التي اسماها
(افلاطون) عام ٣٨٧ ق . م في
بستان على ابواب اثينا يسمى
(اكاديموس) ، فدرس فيها الرياضيات
والفلسفة ، وكتب على بابها : من
لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا .
وتنقسم هذه الأكاديمية بحسب
تطورها الزمني الى ثلاثة اقسام ،
وهي .

١ - الأكاديمية القديمة وهي مدرسة
(افلاطون) ، (واسبوزيب)
و (كزينو قراط) التي ظلت محافظة
على تعاليم مؤسسها .

الاكتساب

Acquisition

في الفرنسية

Acquisition

في الانكليزية

Acquisitio

في اللاتينية

بالفعل ، (النجاة ، ص ٤٨٢)
واختلفوا في جواز الكسب بغير
النظر ، فمن جوزه جعل الكسبي
أعم من النظري ، ومن لم يجوزه
قال النظري والكسبي متلازمان
والاكتسابي علم يحصل بالكسب .
وهو مباشرة الأسباب بالاختيار ،
كصرف العقل والنظر في الاستدلالات ،
والاصفاء ، ونحو ذلك في الحسيات .
فالاكتسابي أعم من الاستدلالي ،
لأن الاستدلالي هو الذي يحصل
بالنظر في الدليل ، فكل استدلاي
كسبي ، ولا عكس .
وأما الضروري فانه اذا دل
على ما ليس تحصيله مقدوراً لمخلوق
كان مقابلاً للاكتسابي ، واذا دل
على ما يحصل دون نظر وفكر في
دليل ، كان مقابلاً للاستدلالي
ولذلك جعل بعضهم العلم الحاصل
بالحواس اكتسابياً أي حاصلًا بمباشرة
الأسباب بالاختيار ، وبعضهم جعله
ضرورياً أي حاصلًا بغير استدلال
وفرقوا بين الكسب والحلق

الاكتساب في اللغة مرادف
للكسب ، تقول : اكتسب مالا ، او
علما طلبه ، وربحه ، وكسب
الشيء جمعه ، وكسب الاثم :
تحمله ، ومن فرق بين الكسب
والاكتساب ، قال الكسب ينقسم
الى كسب الانسان لنفسه ، والى
كسبه لغيره ، ولهذا قد يتعدى الى
مفعولين ، فيقال كسب فلانا علما
أي أناله إياه . أما اكتساب الانسان
فلا يكون إلا لنفسه ، فكل اكتساب
كسب ، ولا عكس . وفرقوا أيضا
بين الاكتساب والكسب من ناحية
أخرى ، فقالوا : ان الاكتساب
يستدعي العمل ، والمحاولة ، والمعاناة ،
أما الكسب فيحصل بأدنى ملابة ،
ولذلك خص الشر بالاكتساب ،
والخير بالكسب

ويطلق الكسب أيضا على تحصيل
المجهول من المعلوم ، كما في قول
(ابن سينا) « ان من شأن النفس
ادراك ماهية الكمال بكسب
المجهول من المعلوم والاستكمال

بمعنى انه هو الذي وضع الأسباب المؤدية الى دخول هذه الأفعال في الوجود ، والانسان هو المكتسب ، بمعنى ان المؤثر في وقوع فعله القدرة والداعية الفائتان به ان نسبة الأثر الى المؤثر القريب لا تنافي كون ذلك الأثر منسوباً الى مؤثر آخر بعيد ، ثم الى أبعد ، الى ان ينتهي الى سبب الأسباب ، وفاعل الكل . ولكن جمهور المعتزلة يقولون ان أفعال الانسان واقعة بقدرته وحدها بالاستقلال والاختيار وان القدرة مع الداعي لا توجب الفعل ، بل القدرة على الفعل والترك الناشئة عن الاختيار هي التي توجبه

ويطلق الاكتساب عند بعض الفلاسفة المحدثين على طريقة تحصيل المعرفة وعلى طريقة تثبيت العادات . فالمعرفة عندهم تكتسب بالحواس ، والعادة تثبت بتصحيح الأخطاء ، وتكرار التمارين وتفريقها . ويسمى قانون تكون العادات بقانون الاكتساب أو التعلّم ، وهو مطابق لقانون ردّ الفعل الذي يثل بمنحنى على شكل S (رر الألفاظ الآتية المادة ، الكسب ، التعلّم ، المعرفة ، والمكتسب)

فقالوا ان الكسب مختص بالانسان والخلق مختص بالله ، هذا اذا كان الخلق بمعنى الإيجاد . فالأفعال منسوبة الى الله تعالى خلقاً ، وإلى الانسان كسباً لذلك قال الأشاعرة ان الكسب عبارة عن تعلق قدرة الانسان وإرادته بالفعل المقدور قالوا ان أفعال الانسان واقعة بقدرة الله وحدها ، وليس للانسان تأثير في خلقها ، بل الله أوجد في الانسان قدرة واختياراً ، فاذا لم يكن هناك مانع أوجد الفعل المقدور للانسان مقارنة لقدرة واختياره ، فيكون الفعل مخلوقاً لله احداثاً وابداعاً ، ومكسوباً للانسان .

أما الجبرية فقد زعموا أن المؤثر في فعل الانسان قدرة الله ، ولا قدرة للانسان أصلاً ، لا مؤثرة ، ولا كاسبة .

وأما الماتريدية فقد أسندوا الى الانسان كسباً باثبات قدرة مرجعة ، وكذلك الصوفية لكن قدرة الانسان عند الصوفية مستعارة ، وعند الماتريدية مستفادة .

وذهب امام الحرمين الى أن القدرة الحادثة مع الدواعي توجب الفعل ، فانه تعالى هو الخالق للكل ،

الالتئام

Cohérence	في الفرنسية
Consistency	في الانكليزية
Cohaerentia	في اللاتينية

منطقياً متسقاً وليس في هذا القول مبالغة في المدح ، لأن من طبيعة العقل ان تكون احكامه متسكة . وضد الالتئام الاضطراب أو التفكك ، وهو مدموم . (ر الالتئام .

التام الشيء انضم وقاسك ، والتام الشئان : اتفقا ، والالتئام هو الاحكام والاتاق ، أي خلو أجزاء البرهان ، أو المذهب أو الكتاب ، من التناقض ، فإذا قلت فلان ملثتم الأفكار اشترت بذلك الى ان افكاره متسكة تؤلفك كلا

الالتباس

Confusion	في الفرنسية
Confusion	في الانكليزية
Confusio	في اللاتينية

عجز الذهن عن التمييز بين عناصر الشئين كان التباساً ذهنياً . والتباس (Confus) هو الأمر المبهم ، الذي لا تعرف له وجهاً ، ولا مأتى . من قبيل ذلك قول (ديكرت) ، في كلامه على علم الجبر ، ان هذا العلم ومقيدبة واعد وأرقام جعلت منه فناً مبهماً وغامضاً

الالتباس هو الاشكال ، والشبهة ، وعدم الوضوح . والأمر اما ان يلتبس على المدرك ، واما ان يكون ملتبساً بنفسه ، لاختلاط عناصره بعضها ببعض . فإذا نشأ الالتباس عن اختلاط العناصر ، كاختلاط ماء الجدول بماء النهر الذي ينصب فيه ، كان التباساً حقيقياً ، وإذا نشأ عن

يشوش العقل بدلاً من أن يكون
علماً بثقته ، (مقالة الطريقة .
القسم الثاني) . فمعنى المبهم في
هذا النص هو اللبس ، والمختلط ،
والمشتبه .

والملتبس مقابل للتمييز
(Distinct) أي لما لا يختلط بغيره
لذلك قال (ديكارت) وان
الفكرة الملتبة هي الفكرة التي
لا يدرك الذهن مضمونها ادراكاً
بيناً ، أما الفكرة المتميزة فهي التي
يبلغ من تحديداتها واختلافها عن
غيرها انها لا تتضمن في ذاتها الا
ما يبدو بجلاء ووضوح لمن ينظر
فيها كما ينبغي ، (مبادئ الفلسفة

(١٥٢١) .

وقد فرق (لينيز) بين الفكرة
الواضحة والفكرة المتميزة ، فقال :
الفكرة الواضحة (Idée claire)
هي الفكرة الكافية للدلالة على الشيء
او لمعرفته ، وضدها الفكرة
الغامضة (Idée obscure) أما
الفكرة المتميزة فهي التي يدرك
العقل مضمونها وعناصرها ادراكاً
بيناً ، وضدها الفكرة الملتبة .

وجملة القول ان الفكرة الملتبة
هي الفكرة التي لا يدرك العقل
مضمونها بوضوح وجلاء . والالتباس
هو الايهام ، والاشتباه ، والخلط بين
الأشياء .

الالتحام

Cohésion

في الفرنسية

Coherence, Coherency

في الانكليزية

Cohaesio

في اللاتينية

على ترابط الأفكار في الذهن ، أو
على تماسك اجزاء الكتابة
والالتحام ، بمعنى ما ، مرادف
للالتمام والتماسك ، وضده التفرق
والتبدد (ر الالتمام)

التعم الشيء بالشيء ، التصق ،
والالتحام هو ان تلتصق اجزاء
الشيء حتى تصبح مرسمة ، وبتماسكة
يشد بعضها بعضاً .

ويطلق الالتحام ، مجازاً على
ترابط افراد الجماعة الواحدة ، او

الالتزام

Engagement

في الفرنسية

Commitment

في الانكليزية

الحاضر في سبيل بناء المستقبل ، وهذا لا يتحقق الا بالحرية ، لأن الحرية ، كما قال (سارتر) ، هي التزام الحاضر لبناء المستقبل ، وهي تخلق مستقبلاً بعين على تفهم الحاضر وتغييره ، J. P. Sartre ، Situation III 1949 - p.p. 205 - 206 فللالتزام اذن جانبان احدهما ميثاري او وجوبي متعلق بالمستقبل ، والآخر واقعي او حقيقي راجع الى الحاضر والماضي .

وقد انتشر لفظ الالتزام في الفلسفة الحديثة بتأثير جماعة مجلة (Esprit) ، ولا سيما بتأثير (عمانوئيل مونييه) الذي ذهب الى ان الالتزام هو الأمانة قال : ان الكلام الحالي من الالتزام ينقلب الى فصاحة جوفاء ، والفصاحة الأدبية لا تخلو في جوهرها من الرياء ، وان (كان خفياً ، Emmanuel Mounier ، Révolution personaliste et Communautaire 1945, p. 25c)

الالتزام الشيء ، او العمل : اوجبه على نفسه والملتزم هو الرجل الذي يوجب على نفسه أمراً لا يفارقه ، ومنه العقل الملتزم ، وهو العقل الذي ينظر الى ما تتضمنه أحكامه من النتائج الاجتماعية والاخلاقية بعين الجد والرصانة ، او العقل الذي يقر بوجود وفائه بعهده ، وبضرورة محافظته على حق الأمانة في تأدية رسالته ومن شرط هذا الالتزام ان يكون له غاية اجتماعية او خلقية ، وأن يكون مبنياً على مبدأ يقبله المرء بارادته العاقلة

ولذلك كان معنى الالتزام قريباً من معنى الاخلاص ، والصدق ، والاستقامة ، واذا اطلق الالتزام على التفكير الفلسفي دل على ارتباط هذا التفكير ببيئة معينة وموقف معين يحددان بعض شروطه .

دع أن الوجوديين المعاصرين يقولون ان الالتزام هو الاهتمام بتعديل

الإلحاد

Athéisme	في الفرنسية
Atheism	في الانكليزية
Atheiotès	في اليونانية

من الضلال ص ٨٤ من الطبعة الثانية) .
والإلحاد في اصطلاحنا هو انكار وجود الله ، ولكن الناس يطلقون هذا اللفظ تارة على إنكار وجود الله ، وتارة على إنكار علمه ، وعنايته ، أو قدرته ، وإرادته ، ويكفي أن ينكر المرء أصلاً من أصول الدين ، أو اعتقاداً من الاعتقادات المألوفة ، أو رأياً من الآراء الشائعة ، حتى يتهم بالإلحاد . فسقراط اتهم بالإلحاد ، وحكم عليه بالموت ، بالرغم من قوله بوجود إله واحد ، وكذلك أفلاطون ، وأرسطو ، وابن سينا ، وابن رشد ، وديكارط ، واسبينوزا ، وكانت ، لم يسلّموا ، على اختلاف مذاهبهم ، من تهمة الإلحاد لمخالفتهم آراء أهل زمانهم . وهذا كله يدل على أن مفهوم الإلحاد يختلف باختلاف تصورات الناس واعتقاداتهم ، فإذا كان المذهب مخالفاً لاعتقاداتهم عدوه إلهاداً ، وإذا كان موافقاً لها عدوه ديناً وإيماناً .

الإلحاد ، في اللغة ، الميل عن القصد ، والمدول عن الشيء ، يقال ألحد في الدين ولحد ، أي حاد عنه وطعن فيه ، وألحد : ترك القصد فيما أمر به ، ومال الى الظلم ، وألحد في الحرم استحل حرمة وانهكها . والإلحاد الكفر ، والشك في الله . والملحد العادل عن الحق ، المدخل فيه ما ليس فيه ، والملحد أيضاً الكافر . والملاحدة : فرقة من الفلاسفة يسمون بالدهريين وبالدهرية ، ذهبوا الى قدم الدهر ، واستناد الحوادث اليه ، كما ذهبوا الى ترك العبادات رأساً ، لأنها لا تفيد ، وانما الدهر ، بما يقتضيه ، مجبول من حيث الفطرة على ما هو الواقع فيه ، فما ثم إلا أرحام تدفع ، وأرض تبلع ، وسما تقلع ، (كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي) فهم قد انكروا الصانع المدبر ، العالم القادر ، وزعموا أن العالم لم يزل موجوداً ، كذلك بنفسه وبلا صانع (الفزالي ، المنقذ

فليس لهذا اللفظ إذن في التاريخ معنى محدود ثابت لاختلاف مفهومه باختلاف الزمان والمكان ، ولاختلاف حال العلماء من الجهال ، إذا خوطبوا بما يعزب عن أفهامهم ، ويغيب عن أسماعهم .

وربما كان أحسن تحديد لهذا اللفظ إطلاقه على المذهب الفني ينكر وجود الله ، لا على المذاهب التي تنكر بعض صفات الله ، أو تخالف معتقداً دليلاً معيناً أو رأياً جماعياً مقررأ فالفلاسفة الماديون ملاحدة ، لأنهم قالوا ان للمادة وجوداً مطلقاً ، وانها علة الحركة والحياة والفكر ، والدهريون ملاحدة ، لأنهم زعموا أن العالم لا يحتاج الى صانع ، وأنه بما فيه مبني على الاتفاق . ولكن

إذا قال الفيلسوف : إن الأجسام لا تحشر ، أو قال ان الله لا يطم الجزئيات ، كان كافراً باصل من أصول الدين لا ملحدأ . وكذلك إذا قال بوحدة الوجود ، فإن هذا القول لا يستلزم إنكار وجود الله ، ولا يجعل صاحبه ملحدأ

وفي التاريخ أمثلة كثيرة تدل على أن العلماء ، الذين يأتون بالغريب وغير المألوف من الآراء ، يتعنون في حياتهم ، ويتهنون ، ويستهمون بالكفر والالحاد والزندقة ، ويكاد يكون تطور معنى الالحاد موازياً لتطور فكرة التعصب ، فكلما زاد التعصب كثر عدد الملحدين في نظر الناس ، والعكس بالعكس .

الالتزام

Obligation	في الفرنسية
Obligation	في الانكليزية
Obligatio	في اللاتينية

وللالتزام في اصطلاح الفلاسفة معنيان :

١ - الالتزام هو الرابطة الحقوقية

ألزمه المال والعمل ، أو بالمال والعمل : أوجبه عليه ، ويقال : ألزمت خصمي ، أي حججته

التي بها يكون فعل الشيء ، أو عدم فعله ، واجبا على الشخص تجاه الآخر فهو إذن علاقة حقوقية بين شخصين يسمى أحدهما بموجبها دائما والآخر مدينا فإذا نظرت الى هذه العلاقة من جهة الدائن كانت إلزاما ، لأن من حق الدائن أن يلزم المدين بوفاء المال الذي أقرضه إياه ، وإذا نظرت اليها من جهة المدين كانت التزاما ، لأن المدين يلتزم ، أي يوجب على نفسه وفاء الدين في أجله . فالدائن إذن ملزم ، والمدين ملتزم ، ولكن أكثر علماء الحقوق ينظرون الى هذه العلاقة من جهة المدين وحده ، لأن المدين في نظرم هو المثلث بمحمل الالتزام ، لا بل هو الملتزم وفاء الدين عند استحقاقه

٢ - الإلزام الخلقي ، وهو لا ينشأ عن عقد ، بل ينشأ عن طبيعة الانسان من حيث هو قادر على الاختيار بين الخير والشر . فما كان فعله أو عدم فعله ممكنا من الناحية المادية ، ثم وجب حكمه من الناحية الخلقية ، كان الزاميا ، بمعنى ان الشخص لا يستطيع أن

يتهاون في فعله ، أو عدم فعله من دون أن يعرض نفسه للخصا والوم .

ولفروا بين الضرورة الطبيعية ، والالزام الخلقي ، فقالوا ان الضرورة الطبيعية سارية في الأشياء . لا بل هي نظام مستقر في الحوادث اضطرارا ، متحد بطبيعتها . أما الإلزام الاخلاقي فهو ضرورة متعالية ذات نظام مثالي ، أعلى من نظام الحوادث ، يفرضه العقل على الطبيعة ، ويوجب على الإنسان تحقيقه ، وإن كان غير موجود بالفعل

ثم إن الإلزام ، اذا كان مطلقا كالأمر المطلق (Impératif catégorique) الذي تكلم عليه (كانت) ، كان له بصرية الاختيار علاقة وثيقة ، لأنه لا معنى للأمر المطلق إذا كان سلوك الانسان نتيجة لطبيعته . أضف الى ذلك ان امرية ليست قسرا ، ولا عدم مبالاة ، وإنما هي حكم ذاتي فالإلزام إذن قانون الحرية ، ولا معنى له الا إذا أوجب الانسان على نفسه فعل الشيء أو عدم فعله ، من

وبين الحتمية ، لأنه يقوم في هذه الحالة على عوامل وبواعث تحدد حرية الإرادة .

ذاته ، وبملاء حرته ولكن إذا كان الإلزام صورة خاصة من صور القسر الاجتماعي ، أمكن الجمع بينه

الالفورييتا

Algorithmic

في الفرنسية

Algorithm

في الانكليزية

على مجموعة الرموز والطرق المستعملة في العمليات الحسابية .

والالفورييني (Algorithmique) هو المنسوب الى الفورييتا ، ويطلق على الرموز التي تسمح بالتعبير عن قواعد المنطق القديم أو عمليات المنطق الجديد تعبيراً دقيقاً .

أصل هذا اللفظ عربي ، وهو مشتق من اسم الخوارزمي الذي كان لكتابه في « الجبر والمقابلة » أثر كبير في تاريخ الرياضيات

والالفورييتا في الأصل هي الترقيم العشري ، أو اجراء العمليات الحسابية بإحلال الأرقا الهندية محل الحروف والألفاظ أما في أباننا هذه فتطلق

الآلم

Douleur	في الفرنسية
Pain	في الاسكليزية
Dolor	في اللاتينية

وخيراً بالقياس الى شخص ، وهو لا يعتقد كمالته ، فلا يلتذ به ، بخلاف ما يعتقد كمالته وخيرته وإن لم يكن كذلك بالنسبة اليه ، وإنما قال من حيث هو كذلك ، لأن الشيء قد يكون كملاً وخيراً من وجه دون وجه ، كالسك من جهة الرائحة والطعم فأدراكه من حيث الرائحة لذة ومن حيث الطعم ألم ، (الكشاف للتهانوي)

وقول (ابن سينا) هذا شبه بقول (ديكارت) اللذة هي الشعور بالكمال ، والآلم هو الشعور بالنقص ، وهو أقرب الى التحصيل من قولهم الآلم إدراك المناقي من حيث هو منافي ، واللذة إدراك الملائم من حيث هو ملائم ، لأن الملائم بالجملة أعم من اللذيد ، والآلم أخص من المناقي .

ولعل أحسن تعريف للآلم هو

الآلم مصدر ألم يآلم ، كعلم يعلم ، وهو مقابل للذة والآلم واللذة هما من الأحوال النفسية الأولية ، فلا يمرّان ، بل تذكر خواصهما وشروطها دفعاً للالتباس اللفظي . قال (ابن سينا) « ان اللذة هي ادراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك كمال وخير ، من حيث هو كذلك ، والآلم ادراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك آفة وشر ، (الاشارات ، ص ١٩١) والمراد بالإدراك العلم ، وبالنيل تحقيق الكمال لمن يلتذ ، فان التكيف بالشيء لا يوجب الآلم واللذة من غير إدراك ، فلا ألم ولا لذة للجباد بما يناله من الكمال والنقص وإدراك الشيء من غير النيل لا يؤلم ، ولا يوجب لذة ، كتصور الحلاوة والمرارة فالآلم واللذة لا يتحققان إذن دون الإدراك والنيل . وإنما قال عند المدرك لأن الشيء قد يكون كملاً

ووجوماً ، وشبعواً ، وهماً ، وكرباً ،
وكآبةً ، وغماً ، وحرقةً ، ولوعةً .

والفرق بين اللذة الجنسية والآلم
الجنسي ان اللذة الجنسية هي
كيفية نفسانية مضافة الى الاحساس ،
فهي اذن احساس وكيفية في ذلك
الاحساس ملائمة للنفس ، في حين
ان الآلم الجنسي هو إحساس من
نوع خاص متميز عن غيره ، وله
في البدن أعصاب خاصة تدركه ،
والدليل على ذلك ان الاحساس
بالآلم متأخر عن الاحساس باللمس ،
والحرارة ، والبرودة ، وان هناك
مواد تحذر الأعصاب ، فتزيل
الإحساس بالآلم ، وتبقي احساس
اللمس .

على ان بعض الفلاسفة لا يفرقون
بين الجنسي والنفسي من الآلام
إلا بحسب شروطها الخاصة ، لأن
طبيعتها الأساسية في نظرم واحدة .
فلا تختلف شروط ألم الفراق عن
شروط ألم الصداع ، إلا من حيث
الاشتراك والتركيب . ولربما كان
الوهم في اختلاف طبيعتها ناشئاً عن
الاختلاف في اشتراك شروطها ، فلا

التعريف المشتمل على ذكر خواص
الآلم وأسبابه ، كتعريف (أرسطو)
الذي صححه (هاميلتون)
و (استورات ميل) . فقد جاء في
هذا التعريف ان اللذة تنشأ عن الفعل
الموافق لطبيعة الكائن الحي ، وان
الآلم ينشأ عن الفعل المضاد لطبيعة
الفاعل ، فالآلم هو إذن نتيجة فاعلية
تزيد على قدرة الفاعل ، أو تقل
عنها

والآلم نوعان : جنسي ونفسي . فالآلم
الجنسي ينشأ عن احساسات جنسية
ذات مصدر محدود ، كاحتراق اليد ،
وضرب الفرس ، ووجع العين
والآلم النفسي ينشأ عن تأثير الميول ،
والأفكار ، والاعتقادات ، والآراء ،
كمن يسقط في الامتحان فينال لعدم
بلوغه غايته ، وكمثل من يسمع
بموت صديق له فيغمه خبر موته

ومن خواص الآلم الجنسي انه
قد ينتشر في البدن بحيث لا يعرف
مصدره فيوصف إذ ذاك بالتعب ،
والوعك ، والاضطراب . ومن خواص
الآلم النفسي أنه قد يشتد حتى
يصبح قريباً من الانفعال أو الهيجان ،
حتى في هذه الحالة حزناً ،

فرق إذن ، في الماهية ، بين ألم
 لليأس ، وألم البثور والدمامل .
 ومما يمكن من أمر فإن للألم
 في الاصطلاح الحديث معنى محدوداً .
 فهو لا يدل على الحزن والكآبة ،
 ولا على الإحساس بالتمب ،
 بل يدل على الإحساس الذي ينشأ
 عن خلل جسماني . وله أيضاً معنى
 عام يشمل الإحساس بالخلل الجسماني ،
 والإحساس بالمنافي والمنافر ، كما

يشمل الحزن والكآبة والغم .
 وهذا كله يدل على أن مدلول
 الألم لا يزال مشتملاً على شيء من
 القموص لعدم اتفاق العلماء على
 اصطلاحات الحياة الوجدانية ، فبعضهم
 يحدد معناه فيطلقه على الإحساس
 بالخلل الجسماني ، وبعضهم يوسع معناه
 فيجعله مقابلاً للذة بوجه عام .
 ويمكننا أن نوضح هذا التقابل على
 الوجه الآتي :

التقابل بين الألم واللذة

بالمعنى العام

اللذة	الألم	في العربية
Plaisir	Douleur	في الفرنسية
Pleasure	Pain	في الانكليزية

بالمعنى الخاص

احساس اللذة	احساس الألم	في العربية
Sensation du plaisir	Sensation de la douleur	في الفرنسية
Sensation of pleasure	Sensation of pain	في الانكليزية:

بمعنى الملائم والمنافي

الارتياح	النعب	: في العربية
Agrément	Peine	: في الفرنسية
Pleasantness	Unpleasantness	: في الانكليزية

ر : (Lalande, Vocabulaire technique et critique de la philosophie art. Douleur).

إلا عن الرغبات التي لم تتحقق والشهوات التي لم تدرك ، ولأن الفاعلية ليست بطبيعتها مؤلمة ، بل الفاعلية المعتدلة ملائمة للنفس . إذا وقع بصر الإنسان على صورة جميلة ، فإنه يلتذ بابصارها ، مع أنه لم يكن له شعور بتلك الصورة قبل ذلك ، حق تجعل تلك اللذة خلاصاً عن ألم الشوق إليها (فخر الدين الرازي : المحصل ص ٧٦) ، فاللذة والألم هما إذن من الكيفيات النفسية الأولية ، فليست اللذة خروجاً من الألم ، ولا الألم خروجاً من اللذة ، بل اللذة والألم كلاهما وجوديان ، ولكل منهما شروط خاصة تدل على أنها إيجابيان . (ر : اللذة ، والهيجان ، والحزن) .

والألم في نظر المتشائمين ذو طبيعة إيجابية ، وهو وحده حقيقي ، لأن الحياة في نظرهم نضال مستمر ، ورغبة غير مستقرة ، وسخط على الحاضر ، ونزوع بالآمال الى المستقبل ، فلا يظفر الإنسان بلذة ، إلا عند نسيانه شقاء الحياة ، وابتعاده بأحلامه عن الواقع . وهذا كله يدل عندهم على أن الألم حقيقة الحياة ، وأن اللذة لا تحصل للنفس إلا عند خروجها من الألم . قال فخر الدين الرازي : « أما الألم فلا نزاع في كونه وجودياً ، ثم قال محمد بن زكريا : « اللذة عبارة عن الخلاص من الألم » ، (فخر الدين الرازي : محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ، ص ٧٥ - ٧٦) ، وهو رأي باطل لأن الألم لا ينشأ

Dieu	في الفرنسية
God	في الانكليزية
Deus	في اليونانية

قريب مصطبغاً بصبغة اجتماعية ،
لاعتقادها أنها الشئب المختار الذي
يحقق ارادة الاله الحق ، فأبناؤها
أبناء الله ، أو جنده ، ومملكتهم
ملكته ، وهباكلهم هياكله ، وهو
لا يتصرف في ملكه الا بالحق
والعدل ، ولا يعقل منه الا رعاية
الأصلح لشعبه

ب هو المعنى الاخلاقي ،
وهو اعتقاد أن الله مصدر جميع
القيم الاخلاقية ، لأنك ، اذا فرضته
غير موجود ، لم تستطع أن تبني
نظام الأخلاق على أساس ثابت ،
ولا أن تفسر معنى العقاب والثواب ،
ولا أن تحقق اقتران الفضيلة بالسعادة .
فإن أساس الاخلاق ، لأنه لاخيرية
لشيء بذاته قبل ارادة الله التي
خلقته وأمرت به ، ولو لم يشأ الله
أن تكون الأشياء حسنة لما كانت
كذلك . فليست المعصية إذن معصية
بالنسبة الى فعل الشيء ، وانما هي

الله علم دال على الحق
دلالة جامعة لمعاني الأسماء الحسنی
(تعريفات الجرجاني) ، وهو اسم
الذات وأصله إله ، دخلت عليه
(أل) ثم حذفت همزته وأدغم
اللامان .

ولهذا الاسم عند الفلاسفة عدة
معان :

الاول هو المعنى الاجتماعي ،
وهو اطلاق لفظ الاله على معبود
الجماعة ، وهذا المعنى المنتشر في
الجماعات البدائية لا يمنع التعدد ،
لاختلاف الآلهة باختلاف الجماعات ،
أو لاعتقاد الجماعة الواحدة ان لها
آلهة كثيرة ، تتوزع السيطرة على
الأشياء ، وتتنازع فيما بينها . ولهذا
الآلهة رئيس أعلى له عليها جميعاً
سلطان ، كما في الميثولوجيا اليونانية .
ومع ان الجماعات الانسانية استبدلت
بعد ذلك بتعدد الآلهة فكرة التوحيد
فان إيمانها بإله واحد ظل الى عهد

معصية لأنها مخالفة لارادة الله ،
وسبب ذلك انه لا يمكن لارادة
الله ، وهي الخير المحض ، الا ان
تأمر بالخير ومع ان فريفاً من
علماء اللاهوت يقول ان للاخلاق
أستين ، اساً مباشراً ، وهو العقل ،
واساً غير مباشر ، وهو الله ، فإن
خبرة الأشياء عندهم هي مطابقتها
للعقل القويم الذي هو من ارادة الله ،
عنها يصدر الخير ، والنفع ، والرشد ،
وبها يتم الاعتداء الى الأفعال المنجية
ومعنى ذلك كله ان الله خير محض ،
وهو الأساس الوحيد لصدق أحكام
الضمير ، وثبوت القيم الاخلاقية

والمعنى الثالث هو المعنى المنطقي
وهو القول ان الله مصدر نظام العالم
ومبدأ العقل ، والاساس الذي يضمن
مطابقة الحقائق التي في الأذهان
للأشياء الموجودة في الأعيان ، ومعنى
ذلك انه لا معقولة للحقائق الأبدية
الطلقة الا بنسبتها الى الله ، لأنه
الموجود الحق الباقي بقاءً أبدياً وكل
حقيقة لا تنسب اليه ، فهي حقيقة
متغيرة وزائلة

والمعنى الرابع هو المعنى
الوجودي ، وهو القول ان الله مبدأ
العالم ، وغايته ، ومصدر وجود

الكون ، وضابط الكل . ولهذا القول
ثلاثة أقسام ، وهي :

١ - القول ان الله جوهر
الموجودات وباطنها ، ومعنى ذلك
ان الله هو الكل الذي تفيض عنه
الموجودات كما في مذهب وحدة
الوجود الاسكندرانية ، أو هو
الجوهر الذي تكون جميع الموجودات
احوالاً لصفته الأساسية ، أعني
الفكر والامتداد ، كما في مذهب
وحدة الوجود الاسينوزية .

٢ - القول ان الله هو الواحد
المتعالي ، الفارق ، الذي خلق كل
شيء وبسطه خارج ذاته ، فهو إذن
علّة فاعلة ، بها كان كل شيء ، وكل
ما يرى وما لا يرى ، فهو فعله ،
وخلقه ، واختراعه

٣ - القول ان الله غاية العالم
التي من أجلها كان كل شيء ، لأنه
كما قال أرسطو المحرك الأول ،
الذي يحرك العالم ، ولا يتحرك معه ،
إذا كانت جميع الموجودات تتحرك
من أجله فمرد ذلك الى أنه علّة
غائية ، وعقل ، وعاقل ، ومعقول
لذاته وممشوق بذاته ولذاته ، له
الجمال الاسنى والكمال المطلق ،
وهو خير محض وفعل محض ، وجميع

الموجودات تشتهي أن تحيا حياة شبيهة بحياته ، وقد لحّص (فاثرو) هذه الوجوه الثلاثة بقوله « ان الله جوهر الموجودات ، وعلة العلل ، وغاية الغايات » (Vacherot, Le nouveau spiritualisme p. 389), فهو الموجود المطلق ، والحق المطلق ، والخير المطلق ، والجبال المطلق ، فلا غرو اذا قال ديكارت انه الموجود الكامل . وسواء أقلت ان الله هو الجوهر الكلي ، او العقل الكلي ، او المثل الأعلى للكمال او الخير ، او الواجب الوجود بذاته ، او الغاية التي من اجلها كان كل شيء ، فإن أمراً واحداً لا ريب فيه وهو ان الله مبدأ كل وجود ومقولة ، واذا كان بعض الفلاسفة يبرهنون على وجود هذا المبدأ بالبراهين العقلية ، أو الطبيعية ، او الأونطولوجية ، فان بعضهم يقول انه تعالى لا برهان عليه ، لأنه البرهان على كل شيء . والالهي (Divin) هو المنسوب

الى الله ، او الموحى به من الله ، تقول القدرة الالهية ، والقانون الالهي . وقد يطلق لفظ الالهي على كل ما يحاوز حدود الانسان والطبيعة ، تقول اللطف الالهي ، والعناية الالهية . والعلم الالهي هو العلم الأعلى ، والفلسفة الأولى ، وعلم ما بعد الطبيعة ، وما قبل الطبيعة والالهية هي أحدية جمع جميع الحقائق الوجودية (تعريفات الجرجاني)

والالوهية (Divinité) هي صفة المؤله ، او ماهية كنه الذات الالهية ، وهي عند الصوفية اسم مرتبة جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها ، او اسم لجميع حقائق الوجود ، وحفظها في مراتبها . واذا أضيف لفظ الالوهية الى الشيء دل على تأليه ذلك الشيء ، كما في قولنا ألوهية الجمال ، وألوهية الحب ، وألوهية المال

الإلهام

Inspiration

في الفرنسية

Inspiration

في الانكليزية

Inspiration

في اللاتينية

السمعية والعقلية . أما الإلهام فلا يحب إسناده ولا استناده الى المعرفة بالنظر في الأدلة ، وإنما هو اسم لما يحس في القلب من الخواطر . فيلتب العقل من ذاته المعنى المطلوب ، ويفهمه بأسرع ما يمكن ، ولهذا يقال : فلان ملهم ، إذا كان يعرف بمزيد فطنته وذكاؤه ما لا يشاهده ، ولا يتعلمه ، ولذلك يفسر وحي النحل بالإلهام دون التعليم .

ومن الإلهامات ما يكون للانسان كالكشف الباطني للذي أشار إليه (الغزالي) في المنقذ من الضلال ، ومنها ما يكون للانسان والحيوان معاً كالأفعال الغريزية . قال (ابن سينا) : « من ذلك الإلهامات الفائضة على الكل من الرحمة الإلهية ، مثل حال الطفل ساعة يولد في تعلقه بالثدي ، ومثل حال الطفل اذا أقل وأقم فكاد يسقط من مبادرته ، الى أن يتعلق بمنسك

الإلهام مصدر الهم ، وهو ان يلقي الله في نفس الانسان امرأً يبعثه على فعل الشيء ، او تركه ، وذلك بلا اكساب ، أو فكر ، ولا استفادة ، وهو وارد غيبي ، ويشترط فيه ان يكون باعناً على فعل الخير او ترك الشر . ولذلك فسره بعضهم بالقاء الخير ، في قلب الغير ، بلا استفادة فكرية منه ، وهذا يخرج الوسوسة ، لأن الإلقاء من الله ، أما الوسوسة فمن الشيطان .

وقيل الإلهام ما وقع في القلب من العلم ، وهو يدفع الى العمل من غير استدلال ، ولا نظر . وقد يراد بالإلهام التعليم كما في قوله تعالى « فألهما فجورهما وتقواهما » اي علمها ، ولكن للتعليم ، من جهة الله ، قد يكون تارة بخلق العلوم الضرورية في نفس الانسان ، وقد يكون تارة بنصب الأدلة

لغريزة في النفس جعلها فيه الإلهام
 الإلهي ، وإذا تعرض لحدقته بالغدق
 بادر فأطبق جفنيه قبل فهم ما
 يعرض له ، وما ينبغي أن يفعل ،
 كأنه غريزة لنفسه لا اختيار معه ،
 (الشفاء ، الفن السادس من
 الطبيعيات ، طبعة براغ ١٩٥٦ ،
 ص ١٧٨) . وقال أيضاً : « وللحيوانات
 الأخرى ، وخصوصاً للطير ، صناعات
 أيضاً ، فإنها تصنع بيوتاً ومساكن ،
 لاسيما النحل ، لكن ذلك ليس مما
 يصدر عن استنباط وقياس ، بل
 عن إلهام وتسخير » (المصدر
 نفسه ، ص ٢٠١) .

والإلهام أخص من الاعلام ،
 لأن الاعلام قد يكون بطريق
 الكسب ، وقد يكون بطريق التنبيه
 والإلهام ليس سبباً يحصل به العلم
 لعامة الخلق ويصلح للبرهان والالزام ،
 وإنما هو كشف باطني ، أو حدس ،
 يحصل به العلم للإنسان في حق نفسه ،
 قال (ابن سينا) « فيمكن أن
 يكون شخص من الناس مؤيد النفس
 بشدة الصفاء وشدة الاتصال بالمبادي
 العقلية ، إلى أن يشتعل حدساً ،
 أعني قبولاً لإلهام العقل الفعال ،
 (الشفاء ١ - ٣٦١ والنجاة ٢٧٣) .

فالإلهام عنده هو ما يلقيه العقل الفعال
 في نفس الإنسان ، والحدس هو قبول
 هذا الإلهام . وهذا المعنى قريب
 من المعنى الذي ذهب إليه (ابن
 خلدون) في قوله « فاعتبر ذلك ،
 واستمطر رحمة الله تعالى ، متى
 أعوزك فهم المسائل ، تشرق عليك
 أنواره بالإلهام إلى الصواب » (ابن
 خلدون . المقدمة ص ٣٠٨)

والفرق بين الإلهام والوحي أن
 مصدر الإلهام باطني ، ومصدر الوحي
 خارجي . بل الإلهام من الكشف
 المعنوي ، والوحي من الشهودي ،
 لأنه إنما يحصل بشهود الملك وسماع
 كلامه ، أما الإلهام فيشرق على الإنسان
 من غير واسطة ملك ، وذلك بالوجه
 الخاص الذي للحق مع كل موجود .
 فالإلهام أعم إذن من الوحي ، لأن
 الوحي ، مشروط بالتبليغ ، ولا
 يشترط ذلك في الإلهام .

وقد فرق (ابن سينا) بين الوحي
 والإلهام ، فقال : « فمن ذلك معرفة
 كيفية نزول الوحي والجواهر
 الروحانية التي تؤدي الوحي ، وإن
 الوحي كيف يتأدى حتى يصير
 مبصراً أو مسموعاً بعد روحانيته ...
 وإن الأبرار الأتقياء كيف يكون

لهم إلهام شبيه بالوحي وكرامات
تشبه المعجزات ، (ابن سينا ، تسع
رسائل ، ص ١١٤)

وقال أيضاً : « ان الأثر الروحاني
السانع للنفس ، في حالتي النوم واليقظة ،
قد يكون ضعيفاً ، فلا يحرك الخيال ،
والذكر ، ولا يبقى له أثر . وقد
يكون قوياً جداً ، وتكون النفس
عند تلقيه رابطة الجأش ، فترسم
الصورة في الخيال ارتساماً جيداً ،
وقد تكون النفس بها معنية ، فترسم
في الذكر ارتساماً قوياً . فما كان

من الأثر الذي فيه الكلام مضبوطاً
في الذكر في حال يقظة أو نوم
ضبطاً مستقراً ، كان الهاماً ، أو
وحيّاً صراحاً ، أو حلملاً لا يحتاج الى
تأويل أو تعبير ، وما كان قد بطل
هو وبقيت محاكياته وتواليه احتاج
الى أحدهما (الاشارات ، ص
٢١٦ - ٢١٧) . وهذا يختلف بحسب
الاشخاص والأوقات والعادات .
فالوحي يحتاج الى تأويل والحلم الى
تعبير

الامتداد

Etendue

في الفرنسية

Extension, extent

في الانكليزية

Extensio, Spatium

في اللاتينية

سينا (« الامتداد الجسماني يلزمه
المتناهي فيلزمه الشكل » (الاشارات
٩٥) ومعنى ذلك أن الامتداد
الجسماني متناه ، والشئ المتناهي يلزمه
أن يكون ذا شكل فالامتداد
المتناهي هو إذن ذو شكل

٢ - الامتداد جزء من المكان ،
وهو متناه ، أما المكان فغير متناه .
٣ - وقد يجيء الامتداد بمعنى

الامتداد ، في اللغة ، الانبساط .
تقول : امتد الشئ ، انبسط ، وامتد
به السير ، طال ، وامتد النهار تنفس ،
وامتد الماء ، كثر ، وامتد نظره
الى الشئ ، طمح ببصره اليه
وللامتداد عند الحكماء عدة معان
١ - الامتداد هو الصورة الجسمية ،
أو هو كون الأجسام موجودة في
المكان حالة يجزه منه قال (ابن

البعد ، كما في قول (ابن سينا)
« وليس الجسم جسماً بأنه ذو امتدادات
ثلاثة مفروضة » (الشفاء ، ١٤ - ٥)
أي أبعاد ثلاثة . وقوله في كتاب
النجاة (ص ٣٢٧) « ان الجسم
ليس هو جسماً بأن فيه بالفعل
أبعاداً ثلاثة » ومن هذا القبيل
أيضاً قول (ابن طفيل) « فلم يجد
شيئاً يعم الأجسام كلها إلا معنى
الامتداد الموجود في جميعها في
الأقطار الثلاثة التي يعبر عنها بالطول
والعرض والعمق » (حي بن يقظان
ص ٦٨) ، وقوله « ثم تفكر في
هذا الامتداد الى الاقطار الثلاثة هل
هو معنى الجسم بعينه ، فرأى أن
وراء هذا الامتداد معنى آخر هو
الذي يوجد فيه هذا الامتداد ، وان
الامتداد وحده لا يمكن أن يقوم
بنفسه ، كما ان ذلك الشيء الممتد
لا يمكن أن يقوم بنفسه دون امتداد .
واعتبر ذلك ببعض هذه الأجسام
المحسوسة ذوات الصور كالطين مثلاً ،
فرأى أنه ، اذا عمل منه شكل ما ،
كالكرة مثلاً كان له طول وعرض
وعمق على قدر ما ، ثم ان تلك
الكرة بعينها ، لو أخذت وردت
الى شكل مكعب أو بيضي ، لتبدل

ذلك الطول وذلك العرض وذلك
العمق ، وصارت على قدر آخر غير
الذي كانت عليه ، والطين واحد
بعينه لم يتبدل » (حي بن
يقظان ، ص ٦٩)

٤ - وقد يطلق الامتداد مجازاً
على ما يمتد من الأشياء ، حتى يبلغ
مدى بعيداً أو قريباً فتقول امتد
به السير ، وامتد النهار ، أو البحر ،
وامتد البصر ، أو الفكر

٥ - ولقد فرق (ديكارت)
بين الامتداد والمكان ، فقال لافرق
بينها بالقياس الى الجسم الا من
حيث ان الامتداد خارجي ، والمكان
داخلي ، فاذا نظرت الى الحيز من
حيث أنه داخلي للجسم سمي هذا
الحيز مكاناً ، وإذا نظرت اليه من
حيث أنه صورة خارجية للجسم
سمي امتداداً فالحيز الداخلي هو
المكان ، والخارجي هو الامتداد .
إلا أننا كثيراً ما نطلق الامتداد
على السطح المحيط بالجسم مباشرة ،
أو نطلقه على السطح بصورة عامة ،
فلا يختص بجسم دون جسم ، بل
يشمل الأجسام كلها . ويرى (ديكارت)
أن الامتداد هو الصفة الأساسية
المقومة للمادة . فكما انه لا مادة

دون امتداد ، كذلك لا امتداد
دون مادة .

والامتداد المقول (Etendue
intelligible) ، عند (مالبرانش) ،
هو المقدار المجرد عن كل كيفية
حسية ، وهو موضوع علم الجبر ،
والتحليل الرياضي .

وكثيراً ما يقيد الامتداد في

الفلسفة الحديثة ، فيطلق على المعنى
الثاني المذكور سابقاً (الامتداد جزء
من المكان) كقولهم : الامتداد خط
محدود ، أو سطح محدود ، أو حجم
محدود ، وتكون نسبة الامتداد في
هذه الحالة الى المكان كنسبة المدة
الى الزمان .

الامكان

Possibilité	في الفرنسية
Possibility	في الانكليزية
Possibilitas	في اللاتينية

الإمكان ، في اللغة ، مصدر أمكن
إمكاناً ، كما تقول أكرم أكرماً ،
وهو أيضاً مصدر أمكن الشيء من
ذاته ، تقول : أمكن الأمر فلاناً
ولفلان ، سهل عليه ، أو تيسر له
فعله ، وقدر عليه ، وتقول فلان
لا يمكنه النهوض أي لا يقدر عليه ،
وأمكنني الأمر أي أمكنتني من
نفسه

والإمكان في الشيء عند المتقدمين
هو إظهار ما في قوته
الى الفعل ، وذلك أنك إذا تصورت
طبيعة الواجب كان طرفاً ، وبإزائه

في الطرف الآخر طبيعة الممتنع ،
وبينها طبيعة الممكن ، والمسافة التي
بين الواجب والممتنع اذا لحظت
وسطها على الصعقة ، فهو أحق شيء
وأولاه بطبيعة الممكن وكلما
قربت هذه النقطة ، التي كانت
وسطاً ، الى أحد الطرفين ، كان
ممكناً بشرط وتقييد . فقول : ممكن
قريب من الواجب ، وممكن بعيد
عنه (أبو حيان التوحيدي
ومسكويه ، كتاب الهوامل والشوامل ،
ص ١٠٠) .

قال (ابن سينا) : « والامكان

وهذا المعنى قريب من معنى الوسع والطاقة ، تقول ليس في وسعه أن يفعل كذا ، أي لا يقدر عليه .

والامكان هو إحدى مقولات الفيلسوف (كانت) ، وهو مقابل للوجود والضرورة ، والقضايا التي يدخل فيها الامكان تسمى عنده بالقضايا الممكنة ، ويقابلها من ذوات الجهة الوجودية ، والضرورية وابن سينا أيضاً يسمي القضايا التي يدخل فيها الوجود ، والامكان ، والامتناع بذوات الجهة ، ويحمل الجهات ثلاثاً :

الواجب ، ويدل على دوام الوجود ، والمتنع ، ويدل على دوام العدم ، والممكن ، ويدل على لا دوام وجود ولا عدم . والواجب والمتنع يتفقان في معنى الضرورة فذاك ضروري الوجود وهذا ضروري العدم . أما الضروريات ، فهي كقولنا (كل ب ا) بالضرورة ، ومعناه أن كل واحد مما يوصف عند العقل بأنه (ب) هو دائماً (ا) مادام ذاته موجوداً

ومثاله كل متحرك جسم بالضرورة ، وأما الممكنات فهي التي حكمها ، من سلب أو إيجاب ، غير ضروري ، وإذا فرض موجوداً لم يعرض منه محال ، كما في قولنا

إما أن يعنى به ما يلزم سلب ضرورة العدم وهو الامتناع وإما أن يعنى به ما يلزم سلب الضرورة في العدم والوجود جميعاً ، (الاشارات : ٣٤) . فاعتبار الذات وحدها لا يخلو إما أن يكون مقتضياً لوجوب الوجود ، أو مقتضياً لإمكان الوجود ، أو مقتضياً لامتناع الوجود ، (النجاة ص ٣٦٧) ، ونحن نسمي إمكان الوجود قوة الوجود ، (الشفاء ٢ : - ٤٧٧ ، النجاة ٣٨٥)

والإمكان عبارة عن كون الماهية بحيث تتساوى نسبة الوجود والعدم اليها ، أو عبارة عن التساوي نفسه على اختلاف العبارتين ، فيكون صفة للماهية حقيقة من حيث هي هي . (كليات أبي البقاء) . وهذا المعنى الأخير قريب من المعنى الذي ذهب اليه المحدثون في قولهم الإمكان هو صفة للممكن بالمعنى الموضوعي أو الخارجي .

ويطلق الإمكان في اللغة الانكليزية على الأفعال والحوادث الممكنة ، كما تقول بحث في جميع وجوه الامكان ويطلق أيضاً في الفلسفة الحديثة على حرية فعل النشوة ،

كل (ب ا) بالامكان ، فمعنى هذا القول : ان كل واحد مما يوصف بأنه (ب) كيف كان ، فان ايجاب (ا) عليه غير ضروري ، واذا فرض هذا الايجاب حاصلًا ، لم يعرض منه محال .

والفلاسفة يفرقون بين الامكان المنطقي والامكان الوجودي فالامكان المنطقي عندهم عبارة عن كون الشيء خالياً من التناقض الداخلي ، وهو والمقولية شيء واحد ، حتى لقد عرّف (لينيز) هذا الممكن بقوله كل ما لا يستلزم وجوده تناقضاً ، فهو ممكن

والامكان الوجودي يستلزم الامكان المنطقي ، ويستلزم ، بالإضافة الى ذلك ، شروطاً خارجية تنقل الشيء من حيز التصور الى حيز الوجود الخارجي . فقد يكون الشيطان ، او الحادثان ، ممكنين في العقل ، ولا يكونان ممكنين معاً في الواقع ، لأن وجود أحدهما بالفعل قد يمنع وجود الآخر فكل ممكن وجودي ممكن في العقل ، وليس كل ممكن في العقل ممكناً في الوجود الخارجي .

والامكان أعم من الوسع ، لأن

الممكن قد يكون مقدوراً للإنسان ، أو يكون غير مقدور له . والوسع راجع الى الفاعل ، والامكان الى المجل . وقد يكونان مترادفين بحسب مقتضى المقام

والامكان العام هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، والامكان الخاص سلب الضرورة عن الطرفين معاً والامكان الذاتي بمعنى التجويز العقلي ، الذي لا يلزم من فرض وقوعه محال وهو أمر اعتباري يعقل للشيء عند انتساب ماهيته الى الوجود ، وهو لازم لماهية الممكن قائم بها ، يستحيل انفكاكه عنها ، ولا يتصور فيه تقاربت بالقوة ، والضعف ، والقرب ، والبعد . لذلك قال فخر الدين الرازي « الممكن لذاته هو الذي لا يلزم من فرض وجوده ، ولا من فرض عدمه ، من حيث هو ، محال » (فخر الدين الرازي ، محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ، ص ٤٦) .

والامكان الاستعدادي أو الوقوعي أمر موجود من مقولة الكيف ، قائم بمحل الشيء ، الذي يلبس اليه ، لابه ، وغير لازم له (التهانوي ، الكشاف) والعمامة يعنون بالممكن ما ليس بمنع ، من غير أن يشترطوا فيه

أنه واجب ، او لا واجب ، وهذا خطأ ، بل الممكن عند الفلاسفة يدل على ما ليس بمتنع ولا واجب . وهذا المعنى خص من المعنى الذي

تستعمله العامة ، فيكون الواجب أو المتنع كلاهما خارجين عن الممكن ، ويكون الممكن نفسه دالاً على غير الضروري

إنْ و (برهان الإنْ)

إن بالكسر والتشديد حرف توكيد ، تنصب الاسم ، وترفع الخبر ، نحو : إن الله على كل شيء قدير ، وهي تفيد القوة في الوجود . وتجيء للجواب بمعنى نعم كقوله

وَيَقُولَنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا
ك وقد كبرت فقلت : إنه

فإن بمعنى نعم ، والهاء للوقف .

وقد أطلق الفلاسفة لفظ إن على توكيد الوجود ، فقال (ابن سينا) : تكون الصفة الأولى لواجب الوجود أنه إنْ وموجود ، وقوله إنْ لا يفيد مجرد الوجود بل يفيد تحقق الوجود ، وتوكيد الوجود (انظر كلمة إنية) .

ولفظ إنْ ، بهذا المعنى ، مقتبس من قول (أرسطو) : يجب أن يكون (إنْ) الشيء أو وجوده معروفاً لدينا ، (أرسطو ، علم ما بعد الطبيعة - Metaph. z 17 ،

1041 a 15) .

وفي اللغة اليونانية ألفاظ شبيهة بلفظ (إنْ) مثل (أنْ) ومعناها الوجود أو الموجود ، و (أونْ) ومعناها الكائن ، و (إينْ) ومعناها كان او وجد .

وبرهان الإنْ هو البرهان الذي يفيد أن الشيء موجود من دون أن يبين سبب وجوده . قال (ابن سينا) : وأما برهان الإنْ فهو الذي انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن والتصديق ، فيعطيك أن القول لم يجب التصديق به ، ولا يعطيك أن الأمر في نفسه لمْ هو كذلك ، (النجاة ، ص ١٠٤) ، فهو إذن يفيد انية النسبة ، دون لميتها كقولنا : هذا محموم ، وكل محموم متعفن الأخلاط ، فهذا متعفن الأخلاط ، فالحمى ، وإن كانت علة لثبوت تعفن الأخلاط في

لكن الكسوف القمري موجود ،
فاذن الأرض متوسطة ، فقد بين
التوسط هنا بالكسوف الذي هو
معلول التوسط ، في حين أن الأمر
في برهان اللم يكون بالعكس ،
فيتبين فيه الكسوف ببيان توسط
الأرض .

وقد أشار ابن سينا في القصيدة
المزدوجة الى برهان الإن فقال
فبعضه برهان إن إنما
يفيد ان الشيء موجود وما
يفيد للوجود منه سببا
بل ربما كان له مسببا
كقولنا قد ستر الشمس الأرض
عن قمر قد جاز في السير العرض
لأنه منكسف فهذا
أفاد إننا لم يفد لماذا
ليس الكسوف علة للستر
بل هو معلول له في البدر
فان يكن أوسطه معلولا
فانهم يدعون دليلا
(ر لفظ الإنينة)

الذهن ، إلا أنها ليست علة له في
الخارج ، بل الأمر بالعكس (شرح
القطب على الشمسية ص ١٢٨) .
وأما برهان اللم فهو الذي يعطي
السبب في التصديق بالحكم ، ويعطي
السبب في وجود الحكم ، فهو
مطلقاً معطٍ للسبب ، (ابن سينا ،
الإشارات ، ص ٨٤) .

والفرق بين برهان اللم وبرهان
الإن ان الأول يعطي اللبنة في
التصديق أو في الوجود ، والثاني
يعطي اللبنة في التصديق ولا يعطيها
في الوجود . فبرهان الإن يدل على
انية الحكم في نفسه دون لبته في
نفسه وقد يقال على الاستدلال
من العلة الى المعلول برهان لمي ،
ومن المعلول الى العلة برهان اني
(تعريفات الجوجاني) .

وإن كان الحد الأوسط في برهان
الإن معلولاً لنسبة حدي النتيجة لا
علة لها سمي دليلاً ، مثال ذلك
قولك : ان كان كسوف قمري ،
فالأرض متوسطة بين الشمس والقمر ،

Moi, Je

I, Self,

Ego

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قيل : أعرف المعارف أنا ، وأوسطها أنت ، وأدناها هو .

والمراد بـ (أنا) عند فلاسفة

العرب الإشارة الى النفس المدركة .

قال (ابن سينا) : « المراد بالنفس

ما يشير اليه كل أحد بقوله أنا ،

(رسالة في معرفة النفس الناطقة

وأحوالها ، ص ١٨٣ ، القاهرة

١٩٥٢) ، وقال أيضاً : « فاذن

الانسان الذي يشير الى نفسه بـ (أنا)

مغابر لجملة أجزاء البدن ، فهو شيء

وراء البدن » (م . ن . ص ١٨٤) .

ولكن ابن سينا يشير الى المعنى

نفسه بكلمة (أنت) فيقول : هل

المدرك منك « ما يدركه بصرك من

اهابك ، لا ، فانك ان انزلت

عنه ، وتبدل عليك ، كنت أنت

أنت » (الإشارات ، ص ١٩٩ - ١٢) .

وهذا قريب من قولهم هو هو .

و (الرازي) الذي شرح هذا الكلام

استعمل كلمة (أنا) ، بدلاً من

أنا ضمير المتكلم ، والألف

الأخيرة فيه إنما هي لبيان الحركة

في الوقف ، فإن مضيت عليها سقطت ،

كقولك : أن فعلت . وقد روي

عن (ريب) أنه قال في أن

خمس لغات أن فعلت ، وأنا

فعلت ، وآن فعلت ، وأن فعلت ،

وأنت فعلت . حكى ذلك عنه

(ابن جني) ، قال : وفيه ضعف

كما ترى . قال (ابن جني)

يموز الهاء في أنت بدلاً من الألف

في أنا ، ويموز أن تكون الهاء

ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت

الألف ، ولا تكون بدلاً منها بل

قائمة بنفسها ، كالتي في حكاية

وحساية . وقد يوصل بـ (أن)

تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد

من غير أن تكون مضافة إليه ،

تقول : أنت وأنت وأنت وأنت ،

فأنت إذن ضمير المخاطب ، الاسم

(أن) والتاء علامة المخاطب . وقد

أنت ، فقال « المشار إليه بقولي أنا ليس يحسم » (لباب الإشارات ص ٧١) ، وقال « النفس لا معنى لها إلا المشار إليه بقولي أنا » (م ن ص ٧٢) ، وقال « إني قد أكون مدركاً للمشار إليه بقولي : أنا ، حال ما أكون غافلاً عن جميع أعضائي الظاهرة والباطنة ، فأني حال ما أكون مهتم القلب بهم أقول : أنا أفعل كذا ، وأنا أبصر ، وأنا أسمع فاللهوم من أنا حاضر لي في ذلك الوقت ، مع أنني في ذلك الوقت أكون غافلاً عن جميع أعضائي ، (م . ن : ص ٧٢)

ولكلمة أنا في الفلسفة الحديثة عدة معان : (ر معجم لالاند ، Lalande, Vocabulaire) .

١) المعنى النفسي والأخلاقي

تشير كلمة أنا في الفلسفة التجريبية إلى الشعور الفردي الواقعي ، فهي إذن تطلق على موجود تنسب إليه جميع الأسوال الشعورية ؛ كقول (كوندياك) عند الكلام على التمثال أن الأنا هي شعوره - أي شعور التمثال - بما هو وبما كان ، فليس الأنا إذن سوى جملة إحساسات يشعر بها التمثال أو يتذكرها .

مر وتشير كلمة (أنا) أيضاً إلى ما يتم به الفرد من أفعال معتادة ينسبها إلى نفسه ، فيقول : أنا فعلت ، وأنا أبصرت ، وهذا المعنى قريب من المعنى الذي أشار إليه (الرازي) في لباب الإشارات (ص ٧٢) .

٢) المعنى الوجودي : تدل كلمة أنا على جوهر حقيقي ثابت يحمل الأعراض التي يتألف منها الشعور الواقعي ، سواء كانت هذه الأعراض موجودة معاً أو متعاقبة ، فهو إذن مفارق للاحساسات والمواطف والأفكار ، لا يتبدل بتبدلها ولا يتغير بتغيرها . قال (رويه كولارد) : « إن لذاتنا وآلامنا وآمالنا وخاوفنا وجميع إحساساتنا تجري أمام الشعور كما تجري مياه النهر أمام عيني المشاهد الواقف على الشاطئ » (Fragments publiés par Jouffroy, 4e. vol. de Reid, p. 423) . فالأنا إذن جوهر قائم بنفسه ، وهو صورة لا في موضوع .

٣) المعنى المنطقي : تدل كلمة (أنا) على المدرك من حيث ان وحدته وهويته شرطان ضروريان يتضمنهما تركيب المختلف الذي في الحدس ، وارتباط التصورات

عن أحواله وجوداً ، بل الوجود إنما هو جملة من الأحوال النفسية ، تقوم وحدتها ، من حيث هي جملة ، على تداخل أحوالها ، وتقوم هويتها على بقاء ماضيتها في حاضرها . ولا يشترط في الأنا المدرك أن تكون وحدته كوحدة الجوهر الجسماني ، ولا أن تكون هويته كهويته ، بل الوحدة والهوية ، اللتان نصفه بهما ، لا يمنعان الكثرة والتغير ، ونحن لا نتصور مدرِكاً لا يُدرك ، ونفساً لا تتغير

في في الذهن (ر Kant, Krit. der reinen Vernunft Deduc. transcend. 16 B, 132) . والأنا ، بهذا المعنى ، هو الأنا المتعالي ، وهو الحقيقة الثابتة التي تعد أساساً للأحوال والتغيرات النفسية . والأنا المطلق (Le moi absolu) هو التفكير الذاتي الأصيل السابق التجربة . والأنا واللاأنا متقابلان ، فالأنا يشير إلى النفس ، واللاأنا إلى العالم الخارجي . تلك هي معاني الأنا في الفلسفة الحديثة . إن الأنا المدرك لا يفارق أحواله إلا إذا جرد تجرّيداً عقلياً . ومن الخطأ القول : إن للأنا المجرد

الانانية

Egoisme
Egotism, Egoism, Selfishness
Ego

في الفرنسية
في الانكليزية
في اللاتينية

عن أن تكون حقيقتك ، وباطنك ، غير الحق . ونفي الانانية هو عين معنى (لا إله) ، ثم إثبات الحق سبحانه ، في باطنك ثانياً ، عين معنى (إلا الله) ، والانانية في (علم ما بعد الطبيعة) هي إثبات وجود الأنا ، وإنكار وجود الأشياء الأخرى كلها

الانانية هي الأثرة ، والادعاء ، أو هي إضافة الأشياء كلها إلى النفس ، قال (التهاني) في الكشف : الانانية عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من المبدأ كقولك : نفسي ، وروحي ، ويدي . وهذا كله شرك خفي ، وفي التحفة المرسلة : الانانية عبارة

الزروع الطبيعي ، الذي يحمل
الإنسان على الدفاع عن نفسه ،
وحفظ بقائه ، وتنمية وجوده .
والميل الأنانية الناشئة عن هذا
الزروع مقابلة للميل الغيرية
(Inclinations altruistes) ،

ويطلق عليها أيضاً اسم الميل
الشخصية أو الميل الفردية
(Inclinations personnelles ou
individuelles) .

والأنانية في الأخلاق هي حب
الذات الشديد الذي يمنع صاحبه من
حب شيء آخر غير نفسه . إنما
دنيائي نفسي ، فإذا هلك نفسي
فلا عاش أحد ، بل المتصف بهذه
الأنانية يعلق مصالح الناس على
مصلحته الخاصة ، وينظر الى جميع
الأشياء من زاوية نفسه

والأنانية في فلسفة الأخلاق
(Ethique) هي القول أن المنفعة
الذاتية مبدأ جميع المعاني الأخلاقية ،
غاية سائر الانسانيات

يقول اصحاب هذا المذهب : إننا
لا نعرف العالم الخارجي إلا بواسطة
التبدلات التي تحدثها الحواس فينا ،
فالمدرك لا يعرف إلا نفسه وتبدلات
نفسه ، أما الأشياء الأخرى فلا
سبيل الى معرفتها ، وإذن لا يوجد
هنالك إلا موجود واحد ، وهو أنا
لا غير ، أما العالم الخارجي فهو
جملة إلهة من تصوراتي الحاضرة
الممكنة ، ويسمى هذا المذهب في
تاريخ الفلسفة بمذهب الأنانية (ر
مصطلحات ابن عربي) أو مذهب
وحدة الذات « Solipsisme » ، وهو
من اللاتينية « Solus » ومعناه
الوحيد ، و « ipse » ومعناه أنا
نفسي . ونحن نفضل استعمال لفظ
الأنانية بدلاً من الأنانية للدلالة على
هذا المذهب دفعاً للالتباس (ر
المذهب الخيالي) .

والأنانية في علم النفس هي حب
الذات ، والمراد بحب الذات هنا

الانبثاق

Fulguration

في الفرنسية

وهذا القول بالانبثاق يختلف عن القول بخلق الشيء من لا شيء، أو القول بفيض الوجود عن الله فيضاً ضرورياً معقولاً على النحو الذي ذهب إليه (ابن سينا) وغيره . فكان هذا الانبثاق اشعاع أتاح لبعض الممكنات ان توجد ، وان تستمر في الوجود ، وفقاً للقوانين الكلية التي سنّها الله بمحض إرادته .

الانبثاق لفظ أطلقه (ليبنيز) على كيفية ابداع المونادات (Monades) وعلاقتها بالجواهر الالهية ، مثال ذلك قوله : « فالف وحده هو الوحدة الاولى ، او الجوهر الأصلي البسيط ، الذي تحدث عنه المونادات المخلوقة او المشتقة او المتولدة ، بين لحظة واخرى ، من انبثاق الهى متصل ، لا يحده الا قابلية المخلوق التي هي محدودة بالذات » (Monadologie, 47).

الانبساط

Extraversion

في الفرنسية

Extraversion

في الانكليزية

الكلبي (Atmosphère) الى الأجزاء ، فالأنا يكون ادراكياً ، وتمبيرياً ، واجتماعياً ، عندما يتجه الى الأجزاء ، ولكنه عندما يتجه الى الأفق الكلبي يكون خالصاً وباطناً .

(Le Senne, obstacle et valeur, p. 197).

الانبساط هو اتجاه النفس الى الخارج ، واعراضها عن الداخل ، وضدة الانطواء ، وهو اتجاه النفس الى الداخل . قال (لوسن) « نطلق اسم الانبساط على الحركة الوجدانية التي تنقل الأنا من الأفق

الانتباه

Attention	في الفرنسية
Attention	في الانكليزية
Attentio	في اللاتينية

على تجمع فاعلية الذهن والشعور
حول الشيء تجمعاً عفويّاً أو ارادياً .
فالشيء الذي لا يشغل ، قبل الانتباه ،
الاقسماً من ساحة الشعور ، يصبح ،
بعد الانتباه ، مجمع قوى النفس ،
ومركز فاعلية الذهن

لقد زعم (كوندباك) ان
الانتباه للشيء ينشأ عن شدة الاحساس
به ، فالانتباه عنده احساس مانع
(Sensation exclusive) أي احساس
شديد يستولي على النفس وينتفها من
الالتفات الى غيره ، ولكن (مين
دو بيران) صحح ذلك ، فقال :
كلما كانت أسباب احساسنا
وانفعالاتنا اشد كان تأثرنا بها أقوى ،
ولكننا كلما كنا اشد استغراقاً في
أحوالنا النفسية كنا أقل امتلاكاً
لنفوسنا ، وأقل معرفة بذواتنا ،
فالانتباه إذن ليس انفعالاً شديداً ،
وانما هو فاعلية ذهنية متوجهة الى
الشيء . وفي هذه الفاعلية الذهنية

الانتباه مصدر انتبه تقول :
انتبه الرجل من نومه ، استيقظ ،
كما في قوله الناس نيام ، فاذا
ماتوا انتبهوا ، وانتبه الرجل
شرف ، وانتبه للأمر فطن
والانتباه والحلم متقابلان ،
كاليقظة والنوم ، والشهود والغيبة ،
قال ابو حيان التوحيدي « والروية
والبدية تجريان من الانسان مجرى
منامه ويقظته ، وحلمه وانتباهه ،
وغيبته وشهوده » (المقاييس ، ص
٢٣٩) ، وقال الجرجاني « الانتباه
زجر الحق لالعبد بالقآآت مزعجة
منشطة اياه من عقال الغفوة على
طريق العناية به » (التمرينات)
والغفوة هي الغفلة ، ففي الانتباه بهذا
المعنى زجر والقآآت مزعجة
ومشطة ، ولولا ذلك لما استيقظت
النفس من غفلتها ، ولما فطنت لما
يراد لها من خير
ويطلق الانتباه في الفلسفة الحديثة

الهمة للفأرة ، أو انتباه الانسان لأمر أخذ بجماع قلبه . قال (ريبو) : الانتباه التلقائي ينشأ دائماً عن أسباب انفعالية ، وهذه الأسباب الانفعالية تنحل كلها الى النزعات ، وهي - أي النزعات - حركات أو توقف في الحركات ، شعورية كانت أو لا شعورية فالانتباه التلقائي يرجع إذن الى غريزة حفظ البقاء ، وهو انتخاب نفسي عفوي ، ينشأ عن أسباب خارجية كشدة الاحساس وجدته ، وعن أسباب داخلية ، كالنزاج ، والميل ، والثقافة ، والمشغل الحاضرة ، وقابلية الانفعال وغيرها . أما الانتباه الإرادي (Attention Volontaire) فهو انتباه الانسان لشيء لا يميل اليه بفطرته ، ولا يهتم به اهتماماً طبيعياً مباشراً ، وقد سمي إرادياً لاشتراكه على جهد إرادي ، كانتباه التلميذ لبحث صعب عمل يعتقد أنه نافع له . وقد تقلب العادة هذا الانتباه الارادي الى انتباه عفوي ، ويسمى عند ذلك بالانتباه المشتق (Attention dérivée) . وإذا توجه الانتباه الى شيء خارجي كان حسياً (Attention Sensorielle) أو حركياً

جهد إرادي ، وهو صورة أولى للإرادة ، تنفرع منها جميع الصور الأخرى . والانتباه كما قال (مين دو بيران) ، لا يزيد شدة الإحساس ، بل يزيد وضوح الإدراك ، إلا أن تأثير الانتباه الإرادي في الحاسة المدركة يجعلها أكثر استعداداً للتأثر والقبول ، كما في حالة الاصغاء ، فإن عضلات السمع توجه أعضاء الأذن الوسطى - أو أعضاء الأذن الخارجية في الحيوان - ، والرأس والجسد ، توجيهها موافقاً لإدراك الصوت بحيث يكون تأثيره في حاسة السمع أقوى ، وتكون حاسة السمع موجهة لإدراك ذلك الصوت دون غيره . إن وظيفة الانتباه الأساسية هي التمييز ، لذلك أنكر بعض علماء النفس قدرة الانتباه على زيادة شدة الإحساس ، فقالوا : انه لا يحمل البد والعين أقوى إحساساً ، بل يجعل العقل أقوى وأدق إدراكاً . وفرقوا بين الانتباه العفوي او التلقائي ، والانتباه الإرادي ، فقالوا : إن الانتباه العفوي (Attention Spontanée) هو الانتباه الناشئ عن تيقظ الذهن لشيء خارجي أثار اهتمامه الحاضر المباشر ، كانتباه

(Attention motrice) فالانتباه الحسي هو تجمع فاعلية الذهن حول شيء خارجي معين ، كانتباه عالم الحيوان لحشرة من الحشرات . والانتباه الحركي هو تنظيم الحركات تنظيمًا مطابقًا للشيء الخارجي ، كانتباه العامل لعمله وترتيبه الحركات اللازمة لانجاز الفعل ، وفقًا لما تقتضيه شرائطه المختلفة .

وإذا توجه الانتباه الى الأحوال النفسية الداخلية سمي بالانتباه الداخلي ، كما في حالات التأمل الداخلي ، أو الاستبطان (Introspection) .

ويرى بعض العلماء أن الانتباه هو الجهد العضلي لا غشير ، لأن الانتباه الحسي لا يبلغ غايته إلا بعضلات الحس التابعة للإرادة ، ولأن الانتباه العقلي مصحوب بحركات عضلية ، كالتدلات التي نشاهدها في التنفس ، ودوران الدم ، وأوضاع الجسد وغيرها . وإذا قيل ان الانتباه لا ينحل الى هذه

الحركات ، كما في الرؤية غير المباشرة ، إذ يتجه الانتباه الى الشيء الجانبي من دون أن يكون مصحوبًا بحركة العين ، قلنا ان توقف العين عن الحركة في مثل هذه الحالة يتطلب جهداً عضلياً والجهد الإرادي نفسه لا يبلغ غايته إلا بالحركة ، أو بالتوقف عن الحركة . ومهما يكن من أمر فان الانتباه الإرادي لا يتم إلا بفاعلية ذهنية مركبة ، تجمع حالات الشعور حول الشيء المدرك ، فتجمله أكثر وضوحاً ، وهو في الحياة العقلية كالهوى في الحياة الانفعالية فكما أن الهوى يأخذ بمجامع القلب ، فيوجه الميول كلها الى شيء واحد ، كذلك الانتباه يجمع فاعلية الشعور في نقطة واحدة فهو إذن فعل تركيبى تشترك فيه جميع حالات النفس من ذاكرة ، وتخيل ، واستدلال ، لتوضيح الظاهرة الجديدة ، وربطها بالتجارب الماضية ، والادراكات السابقة

الانتحاء

Tropisme	في الفرنسية
Tropism	في الانكليزية
بالانتحاء الضوئي (Phototropisme)، النخ . ويطلق الانتحاء ايضاً على ميل الحيوان الى احدى الجهات بتأثير المنبهات الفيزيائية والكيميائية . وهذا الاتجاه ايجابي ، أو سلبي ، كالنحاء الحيوان الى منبع النور ، او ابتعاده عنه .	انتحى الشيء قصده ، ومال اليه . والانتحاء في علم الاحياء ميل الكائن الحي الى إحدى الجهات بتأثير العوامل الخارجية ، كالتنحاء جذور النبات الى الأرض ، ويسمى بالانتحاء الارضى (géotropisme) او حركة اجزاء النبات بتأثير الضوء ، ويسمى

الانتخاب

Sélection	في الفرنسية
Selection	في الانكليزية
Selectio	في اللاتينية
الانتقاء الموجه الى تحقيق غاية معينة ، فهو في علم الفلاحة انتخاب أحسن البذور للزراعة او أكمل الحيوانات للإنسال ، وهو في التوجيه المهني اجراء بعض التقنيات النفسية والتربوية لانتخاب اصالح الاشخاص لبعض الوظائف ، أو اصالح الوظائف لبعض الاشخاص ويسمى هذا	الانتخاب عملية انتقاء ، أو اصطفاء ، تؤدي الى حفظ بقاء الافراد المتصفين بأكمل الصفات ، اما على الاطلاق ، واما بالقياس الى غيرهم . وهو قسمان : ارادي ، وطبيعي . أما الانتخاب الارادي (Sélection Volontaire)، فهو

الانتخاب بالانتخاب الصناعي (Sélection artificielle).
واما الانتخاب الطبيعي (Sélection naturelle) فهو عند (داروين) نتيجة آلية للتنازع الحيوبي الذي يؤدي الى بقاء الأقوى ؛ والأصلح والأحقق قال اذا تناول التنازع ما يتصف به أفراد النوع من التغيرات المرضية الصغيرة أدى الى حذف التغيرات الضارة ، وتثبيت التغيرات النافعة في بقاء النوع . ومعنى ذلك أن الأفراد الذين حصلت لهم بعض التغيرات النافعة في موآلفة البيئة ، أصلح

للبقاء من الافراد الذين لم تحصل لهم تلك التغيرات . (Darwin, origin of Species, 17 S I). وهكذا يؤدي الانتخاب الطبيعي الى بقاء الأنواع للصالحه ، وزوال الأنواع الضعيفة ، التي لم تتمكن من النجاح في معترك الحياة . فكأن فعل الطبيعة شبيه بفعل مربى الحيوان الذي يلتخب اكمل السوائم وأقواها للانسال . والفرق بين فعل الطبيعة وفعل مربى الحيوان ، ان الفعل الأول آلي وضروري ، على حين ان الثاني قصدي وارادي .

الانتقاد او النقد

Critique	في الفرنسية
Critique, Criticism	في الانكليزية
Criticus	في اللاتينية

بمنقاره ، وانتقدت الأرضه الجذع ؛ أكلته فتركه أجوف ، ونقد الرجل الشيء ، أو الى الشيء بنظره : اختلس النظر نحوه ، أو أدام النظر فيه باختلاس حتى لا يفطن اليه ، ونقد الكلام وانتقده أظهر عيوبه ومخاسنه ، وانتقد الشعر على قائله

الانتقاد في اللغة من باب الافتعال ، يقال نقدت الدرام ، وانتقدتها ، أي أخرجت الزيف منها ، ونقدته الدرام : أعطاه إياها ، ونقدته الثمن أعطاه إياه نقداً ممجلاً ، وانتقد الدرام قبضها نقداً ، ونقد الطائر الفخ أو الحب : ضرب فيه

أظهر عيوبه

والانتقاد ، عند المحدثين ، هو التعليل ، والمنتهى هو الحديث الذي فيه علة ، والمراد بالعلة هنا العلة بالمعنى اللغوي . فمن المنتقد ما تختلف فيه الرواية بالزيادة والنقص من رجال الاسناد ، ومنه ما تختلف الرواية فيه بتغير بعض الاسناد ، ومنه ما تفرد بعض الرواة فيه دون من هو أكثر عدداً أو ضبطاً ممن لم يذكرها ، ومنه ما تفرد به بعضهم عن ضعف منهم ، ومنه ما حكم فيه بالوهم على بعض الرواة ، ومنه ما اختلف فيه بتغير بعض ألفاظ المتن (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي)

وللانتقاد عند الفلاسفة عدة معان :

١) الانتقاد بالمعنى العام هو النظر في قيمة الشيء ، فانتقاد المعرفة هو النظر في قيمة المعرفة ، هل هي ممكنة ، وما هي شروط إمكانها وحدوده . وانتقاد العقل المحض هو النظر في قيمة العقل ، من حيث هو ميزان توزن به الامور النظرية ، وانتقاد العقل العملي هو النظر في قيمة العقل ، من حيث هو ميزان توزن به أفعال الانسان ، فالغاية

من انتقاد العقل المحض هي الوصول الى الحقيقة ، والغاية من انتقاد العقل العملي هي معرفة ما يجب أن يكون عليه الإنسان في أخلاقه وإذا كان المنتقد أثراً فنياً ، كان معنى الانتقاد النظر في قيمة هذا الأثر الفني ، من حيث هو جميل ، كما في علم الجمال (Esthétique) وإذا كان المنتقد حقيقة عقلية ، كان الانتقاد عبارة عن النظر في المعاني ، من حيث هي موضوعة للتأليف ، الذي نصير به موصلة الى تحصيل شيء في أذهاننا ، كما في علم المنطق . والفكر الانتقادي (Esprit critique) هو الفكر الذي لا يقبل أي قول من دون أن يحصيه وينظر في قيمته فإذا نظر في مضمون القول ، كان انتقاده داخلياً (Critique interne) وإذا نظر في أصله ومنشئه كان انتقاده خارجياً (Critique externe) ومن هذا القبيل أيضاً قولهم الانتقاد أو النقد التاريخي (Critique historique) والانتقاد اللفظي ، والانتقاد أو النقد الادبي ، والمسرحي ، والموسيقي الخ . أما الانتقاد أو النقد التاريخي ، فهو دراسة منهجية لمنابع التاريخ ، لإظهار ما تشتمل عليه من حقائق .

دراسة علمية ، والغاية من هذه الدراسة تحري النص ، وإعادته الى حالته الأصلية . فإذا كان النص مكتوباً بخط المؤلف وجب نشره بحروفه وأغلاطه ، وإذا كان منقولاً عن نسخة المؤلف المفقودة وجب التدقيق فيه وإصلاحه ، وذلك بالتعرف الى المؤلف ، وعصره ، ومصادره ، وشيوخه ، وأقرانه ، وتلاميذه ، وذوقه ، وذوق معاصريه . وإذا كان للنص عدة نسخ وجب على المؤرخ أن يقابل هذه النسخ بعضها ببعض . وان يبين قيمة كل نسخة بالنسبة الى أختها ، وأن يبيد منها ما يعتمد على النسخ السابقة . الخ .

وأما النقد الأدبي ، فهو النظر في الأثر الأدبي للحكم على قيمته ، وله عدة مناهج كالمنهج التاريخي والاجتماعي ، والمنهج النفسي ، والمنهج الاصولي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج التأثري ، والمنهج المثالي وغيرها .

٢ - الانتقاد بالمعنى الخاص هو إظهار عيوب الشيء دون عمارته ، وهو انتقاد سلبى ، وعكسه الانتقاد الإيجابى .

٣ - ويطلق لفظ الانتقاد عند بعض الفلاسفة القدماء على أحد

ومنايع التاريخ هي الآثار والوثائق ، فمنها ما وضع لاحتياج الناس اليه في حياتهم ، كالقصور ، والمعابد ، والأوسمة ، والنقود ، والألبسة ، والسجلات الرسمية ، والوثائق السياسية ، والحسابات ، والآلات والأدوات ، والمعاهدات ، والرسائل وغيرها ، ومنها ما وضع لإخبار الأجيال الآتية بما فعلته الأجيال الفائرة كالروايات ، والملاحم ، والقصص ، والأساطير ، والتصاووير ، والكتابات والنقوش ، والتماثيل ، وأقواس النصر ، وشجرات الأنساب ، والتراجم ، والكتب ، والمذكرات ، وغيرها . والغاية من النقد التاريخي إبراز ما في هذه الوثائق من أصالة وصدق وضبط ، ولا يتأتى للمؤرخ هذا التمهيد إلا إذا كان واسع الثقافة ، محيطاً بالعلوم المساعدة كاللغات ، وعلم الخطوط ، وعلم الوثائق السياسية ، وعلم الاختام والشارات ، وعلم النميات ، وعلم الجغرافية ، وعلم الآثار ، وعلم الاقتصاد ، وعلم الاجتماع ، وعلم النفس ، والفلسفة .

أما الانتقاد اللفظي (Critique verbale) ، فهو دراسة النصوص

المحدثين أبطلوا اليوم هذا الاستعمال .

أقسام المنطق ، أي على القسم الباحث
في الحكم او القضية ، ولكن الفلاسفة

الانتقادية

Criticisme

في الفرنسية

Criticism

في الانكليزية

تفضيل بعض الاعتادات على بعض
ويدفعنا الى قبول حلول عملية لا
يمكن إثباتها نظرياً .

لقد بالفت الانتقادية الحديثة
في النتائج التي يمكن استخراجها من
هذه المبادئ ، فطلبت من العقل
العملي أن يقدم لنا اسباب الثقة
بالعقل النظري ، وجعلت الأخلاق
أساس العلم واليقين . وذهبت كزعيمها
(كانت) إلى أن العقل يلشئ المعرفة
وفقاً لصوره ومقولاته ، إلا أن هذه
الصور والمقولات التي تنطبق على
عالم التجربة لا تنطبق على عالم
الشيء بذاته ، ومثل الانتقادية الحديثة
(Néo-Criticisme) في القرن التاسع
عشر هو الفيلسوف الفرنسي (رينوفيه)
(Rénouvier) .

الانتقادية ، في الفلسفة الحديثة ،
هي مذهب (كانت) ، وخلاصة
هذا المذهب ان المفاهيم العقل المعض
ومبادئه ، استعمالاً مشروعاً ، وهو
أن يفكر الانسان في الأشياء تفكيراً
موافقاً لمقولات العقل وصوره ، ولها
أيضاً استعمال غير مشروع ، وهو
أن يقلب العقل هذه المفاهيم الى
حقائق موضوعية ، موجودة في
الأعيان ، وليس لنتائج التي يؤدي
اليها هذا الاستعمال غير المشروع ما
يسوغها ، بل العقل ، الذي يعيل
بفطرته إلى إثبات هذا الوجود الصفي
للمفاهيم ، لا يستطيع أن يصل الى
ذلك إلا بمخالفة شروط المنطق .
وربما كان في وسع العقل العملي أن
يحيي بحل للمسائل التي يمجز العقل
النظري عن حلها ، فهو يتيح لنا

الانتماء

Appartenance

في الفرنسية

(Participation) توجب ان يكون لكل تأثير في هذه الأشياء صدى في جسم الفرد نفسه ، ولا ينبغي الفرد من هذا التأثير ان تكون الأشياء التي يملكها بعيدة عنه ، او منتزعة منه ، وداخله في ملك غيره ، فإن نسبته اليه في وقت من الأوقات تجعل المشاركة بينه وبينها دائمة
(Lévy - Brühl, L'âme primitive)
(p . p . 132 150)

الانتماء هو العلاقة المنطقية بين الفرد والصنف الذي هو أحد افراده ، ويرمز الى هذه العلاقة بالإشارة : (∃) ويطلق الانتماء ، في علم الاجتماع ، على العلاقة التي بين الفرد ، والأشياء التي يملكها مثال ذلك ان الانسان الابتدائي يمتد ، كما قال (لفي بروهل) ، ان بين الفرد والأشياء التي يملكها مشاركة

الانحراف

Aberration

في الفرنسية

Aberration

في الانكليزية

Aberratio

في اللاتينية

الطبيعية ، كانحراف الفريزة ، أو على الاضطراب الذهني الموقت ، الذي يوقع المرء في الخطأ ، أو التناقض ، او النسيان ، عند كلامه على موضوع يعرفه . وجملة القول : إن الانحراف هو الخلل الذي يمرض لبعض الوظائف العضوية ، أو النفسية ، فيموقها عن بلوغ غايتها .

الانحراف هو الميل عن الشيء ، والعدول الى جانبه ، ويطلق في العلوم الطبيعية على الشذوذ عن الخط السوي ، كانحراف أحد أعضاء الجسم عن القيام بوظيفته الطبيعية ، أو انحراف إحدى الظواهر عن قانونها العام . ويطلق في علم النفس على مجهول إحدى الوظائف عن غايتها

تسقط في الخلاء ، من دون أن
تلتقي أو تتجمع لتأليف الأشياء .
ومبدأ الانحراف هو المبدأ الذي
استند إليه (لوكرس) في اثبات
حرية الإرادة .

والانحراف (clinamen) ، عند
أبيقوروس ، عدول الجواهر الفردة
عن خط سقوطها في الخلاء ، عدولاً
تلقائياً صغيراً ، يؤدي إلى تكوين
المركبات . ولولا ذلك لاستمرت

الانحلال

Désintégration

في الفرنسية

Disintegration

في الانكليزية

ومن الصحيح الى الفاسد (مـج) ،
وهو ضد التآمر أو التكامل .

الانحلال هو التفكك ، وبطلق
على الانتقال من المؤلف الى المختلف ،

الاندفاع

Impulsion

في الفرنسية

Impulse

في الانكليزية

Impulsio

في اللاتينية

إذا ازدادت قوة اندفاعه كان كما
يقول امرؤ القيس مكرراً مفراً منبلاً
مدبراً معاً ، كجلمود صخر مطه
الليل من عل .

ومعنى ذلك ان الافراط في الاندفاع
يخرج المرء من الحالة السوية الى
حالة تجعله عاجزاً عن الحكم على
نفسه بارادته وشدة الاندفاع قد
تنشأ عن الافراط في الميل ، او عن

الاندفاع هو النزوع التلقائي الى
الفعل ، وبرادفه الميل الشديد ،
وضده الكف ، او الامتناع عن
الفعل . وتسمى القوة التي تدفع الى
الفعل بالدافعة ، ويطلق على صاحبها
اسم المندفِع ، وهو الذي يسرع الى
الفعل دون روية وفكر .
وإذا فقد المرء قوة الاندفاع
تعطلت افعاله الارادية ، كما انه

تقصير الارادة في المنع (Inhibition) ،
او عن كليهما معاً
والدافع (Mobile) عند علماء
النفس هو المحرك ، ويطلق على كل
سبب انفعالي او لا شعوري يحرك

نشاط الفرد ويوجهه الى غاية معينة
(ر : الدافع) .
والدافعة عند الأطباء هي القوة
التي تدفع الفضول .

اندفاع الحياة

Elan vital

شاع اصطلاح اندفاع الحياة في
اللغة الفلسفية بعد انتشار كتاب
التطور المبدع لـ (هنري برغسون)
عام ١٩٠٧ ، والقصود بهذا الاصطلاح
قوة الحياة الأصلية ، التي تنتقل من
جيل من البذور الى آخر ، بواسطة
كائنات عضوية تامة ، تؤلف همزة
الوصل بين تلك البذور

الحياة تبددت مظاهرها ، ولكن
وحدة الأصل ، الذي ترجع اليه ،
تجعلها متممة بعضها لبعض ، وإن
كانت متضادة ومتنافرة ، (م . ن .
ص ١١٣) .
وقال أيضاً غاية ما فريد
اندفاع الحياة ان تحصل عليه دفعة
واحدة ، خلال اختراقها للمادة ، هو
تجميع الطاقة ، لاطلاقها في قنوات
ليئة قابلة للتبدل ، تقوم في نهاياتها
بأعمال متنوعة . فلو كانت قدرتها
غير محدودة ، او لو كان في وسعها
الحصول على عون خارجي ، لاستطاعت
بلا ريب ان تنجح في عملها ، ولكن
اندفاع الحياة متناهية ، وهي قد
تم تكوينها عند حصولها في الوجود ،
فلا يمكنها اذن ان تتغلب على
جميع الموانئ (م . ن . ص ٢٧٦) .

قال (هنري برغسون) « لما
كانت اندفاع الحياة باقية على خطوط
التطور التي تتوزعها ، كانت هي
العلّة العميقة للتغيرات ، ولا سيما
لتلك التي تنتقل في نظام ، وتتجمع
بعضها فوق بعض ، لابداع الأنواع
الجديدة . » (L'évolution créatrice)
p. 95.

وقال أيضاً « كلتها سارت
اندفاع الحياة في طريقها ، ازداد
انقسامها وتشعبها ، وكلتها تقدمت

وجماع ذلك كله ان اندفاعه
الحياة عنده مصدر الحياة في تطورها

ولشعبها .

الانسان

Homme

في الفرنسية

Man

في الانكليزية

Homo

في اللاتينية

إنساني ، كالتفسي الانسانية ، والمعل
الانساني ، والصورة الانسانية ،
والقوى الانسانية ، والأعمال
الانسانية . الخ .

والفرق بين الانسان والرجل عند
علماء التشريعة أن الانسان جالس ،
والرجل نوع ، كالمرأة ، أما عند
المنطقة فإن الانسان نوع ، والحيوان
جالس .

وسواء أكان الانسان نوعاً من
الرئيسات (Primates) ، كما يقول
علماء الحيوان ، أم كان ذا مرتبة
خاصة تميزه عن سائر الأنواع
الحيوانية ، فإن بفته قريبة من
بلية الثدييات العالية ، ووظائفه
المضوية شبيهة بوظائفها .

والصفات التي يتميز بها الانسان
عن سائر الحيوانات هي انتصاب

الانسان أصله النيان ، لأن
المرب قاطبة قالوا في تصنيفه
(أنيسيان) ، وهو إما فليان من
الأنس ، والألف فيه فاء الفاعل ،
وإما أفعلان من النيان ، حتى
لقد قيل انه سمي الساناً ، لأنه
عهد اليه فلسفي ، والانسان للذكر
والانثى ، ويطلق على أفراد الجنس
البشري . ومن أساليب القرآن انه ،
إذا كان المقام مقام التعبير عن المفرد ،
يذكر الانسان نحو كل انسان ألزمناء ،
وإذا كان مقام التعبير عن الجمع ،
يذكر الناس ، نحو ان الله لذو
فضل على الناس . وأكثر ما أتى
في القرآن باسم الانسان عند ذم
وشر : قتل الانسان ما أكفره ،
وكان الانسان عبولاً (راجع كليات
أبي البقاء) . والنسبة الى الانسان

قامته ، وضخامة قحفه ، ووزن دماغه ، وقدرته على الكلام ، وبشرته العارية من الوبر ، ورأسه المملوء من الشعر ، وأنفه البارز فوق فمه ، وذقنه البارزة ، وبداء الممتدتان في استقامة ذراعيه ، ورجلاه العموديتان على ساقيه ، ونحو عضلات فخذيه وأوراكه الخ .

والإنسان من حيث هو كائن حي عدة وظائف كالتهذي ، والاحساس ، والحركة ، والتوليد . وظائف التهذي هي التنفس ، ودوران الدم ، والهضم ، والتمثيل ، والافراز

والإنسان ، عند الفلاسفة ، هو الحيوان الناطق (تعريفات الجرجاني) ، الحيوان جنبه ، والناطق فصله . قال (ابن سينا) : « ليس الإنسان إنساناً بأنه حيوان ، أو مائت ، أو أي شيء آخر ، بل بأنه ، مع حيوانيته ، ناطق » (النجاة ، ص ١١) وقال أيضاً عند كلامه على

المعاني التي تلازم منها حقيقة الإنسان : « مثال ذلك الإنسان ، فإنه يحتاج أن يكون جوهرأ ، ويكون له امتداد في أبعاد تفرص فيه طولاً وعرضاً وعمقاً ، وان يكون مع ذلك ذا نفس ، وأن تكون نفسه

نفساً يفتدي بها ، ويحس ، ويتحرك بالارادة ، ومع ذلك يكون بحيث يصلح أن يتفهم المقولات ويتعلم الصناعات ويعلمها فإذا التأم جميع هذا حصل من جملتها ذات واحدة ، هي ذات الإنسان ، (الشفاء ، المدخل الى النطق ، ص ٢٩ ، طبعة القاهرة) . وقال الفارابي : « ان الانسان منقسم الى سر وعلن ، أما علنه ، فهو الجسم المحسوس بأعضائه وامتناعه ، وقد وقف الحس على ظاهره ، ودل التشريح على باطنه ، وأما سره ، فقوى روحه » (رسالة فصوص الحكم ، ٣٠) .

ويرى الفلاسفة الإلهيون ان الانسان هو المعنى القائم بهذا البدن ، ولا مدخل للبدن في مسماه ، وليس المشار اليه بأنا هذا الهيكل المخصوص ، بل الانسانية المقومة لهذا الهيكل ، فالإنسان إذن شيء مغاير لجملة أجزاء البدن

ولكن جمهور التكلميين يرون أن الانسان عبارة عن هذه البنية المخصوصة المحسوسة ، وعن هذا الهيكل المجسم المحسوس ، فإذا قال : أنا أكلت ، وشربت ، ومرضت ، وخرجت ، ودخلت ، وأمثالها ،

فإنما يريد بذلك البدن ، وعبارة
الأشعري : إن الانسان هو هذه
الجملة المصورة ذات الأبعاد
والصور .

والحق إن الانسان مؤلف من
هذه الجملة الحسية المصورة ، ومن
تلك الجملة النفسية المؤلفة من
الحالات المتداخلة ، كالانفعال ،
والاحساس ، والادراك ، والتعقل ،
والارادة ، فهو إذن جسم ، وعقل .
قال (باسكال) : ليس الانسان
ملكاً ولا حيواناً ، ومن تعات
انه ، اذا أراد أن يكون ملكاً ،
صار حيواناً .

ويرى بعض الصوفية أن الانسان
الكامل الحقيقي هو البرزخ بين
الوجوب والامكان ، والمرآة الجامعة
بين صفات القدم ، وصفات الحدثان ،
وهو الوسطة بين الحق والخلق .
وبه ، ومرتبه يصل فيض الحق ،
والمدد الذي هو سبب بقاء ما سوى
الحق ، الى العالم كله علواً وسفلاً ،
ولولاه لم يقبل شيء من العالم المدد
الالهي .

قال الجرجاني في تعريفاته :
والانسان الكامل هو الجامع لجميع
العوامل الالهية ، والكونية ، والجزئية ،

وهو كتاب جامع للكتب الالهية
والكونية ، فمن حيث روحه وعقله
كتاب عقلي مسمى بأم الكتاب ،
ومن حيث قلبه كتاب القروح المحفوظ ،
ومن حيث نفسه كتاب المحسوس
والاثبات ... ففنية العقل الأول
الى العالم الكبير وحقائقه بعينها
نسبة الروح الانساني الى البدن
وقواه ، وإن النفس الكلية قلب
العالم الكبير ، كما إن النفس الناطقة
قلب الانسان ، ولذلك يسمى العالم
بالانسان الكبير .

الانسان الصانع (Homo faber)
هو الانسان من جهة ما هو صانع
مادياً ومعنوياً ، انه يصنع الأشياء
ويصنع نفسه ، ويقابله الانسان
العاقل (H. Bergson, La pensée
et le mouvant, p. 105) .

والانسان العاقل (Homo
Sapiens) هو الانسان الذي يتولد
من تفكير الانسان الصانع في صنعه ،
وهو تفكير ومعرفة وارادة .

والانسان الاقتصادي (Homo
oeconomicus) هو الانسان الذي
يكون سلوكه محمداً بالمصالح
الاقتصادية وحدها دون أي دافع
عاطفي او اخلاقي او ديني .

الانسانية

Humanité

Humanity, mankind,
humaneness

Humanitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

للعلم ألزم ، وعليه أحرص ، وأدوم ،
وفيه أرغب ، فهو الى كمال الانسانية
أقرب ، (الرسالة الجامعة ، الجزء
الأول ، ص ٩٢) . وقال (أبو حيان
التوحيدي) : « الانسانية أفق ،
والانسان متحرك الى أفقه بالطبع ،
ودائر على مركزه ، إلا أنه مرموق
بطبيعته ، ملحوظ بأخلاق بهيمة .
ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألقى
حبله ، وسيتب هواه في مرعاه ،
ولم يضبط نفسه عما تدعوا اليه بطبعه ،
وكان لين للعريكة لاتباع الشهوات
الرديّة ، فقد خرج عن أفقه وصار
الى أرذل من البهيمة لسوء إشاره ،
(المقابسات ص ١٣٧ ، المقابلة ٣٧) .
واللاتسانية في الفلسفة الحديثة
ثلاثة معان :

١) الانسانية هي المعنى الكلي
الدال على الخصائص المشتركة بين
جميع الناس ، كالحياة ، والحيوانية ،
والنطق ، وغيرها ، وهذا المعنى

الانسانية تدل على ما اختص به
الانسان من الصفات ، وأكثر استعمال
هذا اللفظ ، في اللغة العربية ، إنما
هو للمحامد ، نحو الجودة ، والكرم ،
وغیرها

والانسانية عند الفلاسفة القدماء
هي المعنى الكلي المجرد الدال على
ما تقوم به ماهية الانسان . والدليل
على ذلك قول (ابن سينا) : « مثل
الانسانية ، فانها في نفسها حقيقة
ما ، و ماهية ، ليس أنها موجودة
في الأعيان ، أو موجودة في الأذهان
مقوماً لها ، بل مضاف اليها ، ولو
كان مقوماً لها ، لاستحال أن يمثل
معناها في النفس ، خالياً عما هو
جزؤها المقوم ، (الاشارات ص ٨) .
والانسان عندم لا يبلغ أعلى مراتب
الانسانية إلا بإخراج ما في قوته
الى الفعل ، حتى يصبح إنساناً كاملاً .
قال صاحب الرسالة الجامعة :
« ولذلك قال الحكميم إنه من كان

شبه بالمعنى القديم الذي لجده عند فلاسفة العرب .

(٢) الإنسانية هي مجموع خصائص الجنس البشري المهيمنة لفصل النوعي ، التي تميزه عن غيره من الأنواع القريبة . مثال ذلك قول 'أوغوست كومت' : 'إن المثال الأساسي لتطور الإنساني فردياً ، إن أوجاعياً يقوم في علم الاجتماع الوضعي على تغلب إنانيتنا على حيوانيتنا' (Auguste Comte, Cours de philosophie Positive, 39e leçon, ad finem, 4e édition, VI, 721) (راجع أيضاً لالاند Lalande, (Vocabulaire, art. Humanité .

(٣) مجموع افراد النوع الإنساني من حيث أنهم يؤلفون موجوداً جماعياً ، قال (أوغوست كومت) : 'إن الفلسفة العامة المنتجة من الدراسات للوضعية تعد الإنسان - أو الإنسانية - أول الكائنات المطبوعة . ' وهو يقيد هذا اللفظ أحياناً ، فيطلقه على مجموع أفراد الجنس البشري الذين أسهموا في تنمية الصفات الإنسانية إسهاماً فعلياً . وهذا المعنى الأخير هو المعنى المقصود بقوله : الإنسانية هي الموجود الأعظم .

الانسجام

Harmonie

في الفرنسية

Harmony

في الانكليزية

Harmonia

في اللاتينية

ويكاد ، لسهولة تركيبه ، وعذوبة ألفاظه ، وعدم تكلفه ، وحن تأثيره في النفس ، أن يسيل رقة . وإذا قوي الانسجام في الترجمات فقراته موزونة بلا قصد . من ذلك ما وقع في القرآن موزوناً بغير قصد ، كقوله من الكامل : والله

الانسجام في اللغة جريان الماء ، تقول : انسجم الماء والدمع ، فهو منسجم ، إذا انسجم أي انصب . وانسجم الكلام انتظم والانسجام عند البلغاء هو أن يكون الكلام خلوه من التعقيد متحدرأ كتحد الماء المنسجم

يؤدي من يشاء الى صراط مستقيم ،
ومن البسيط فأصبحوا لا يرى إلا
مساكنهم ، ومن الوافر وينجزهم
وينصرهم عليهم الخ . ومن أمثلة
الانسجام الجاري من أشعار القصحاء
قول أبي تمام

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأول
وقول المتنبي :

ولو ان الحياة تبقى لحي
لعدونا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بسد
فمن العجز أن تموت جباناً
وللانسجام عند الفلاسفة معنيان :
أحدهما عام ، والآخر خاص

فالانسجام بالمعنى العام هو أن
تنظم أجزاء الشيء ، وتألف وظائفه
المختلفة ، فلا تتعارض ، ولا تتنافر ،
بل تتفق وتتجه الى غاية واحدة . فهو
إذن وحدة في كثرة ، أو هو تأليف
موافق ، وتركيب جميل ، وترتيب
متناسق .

والانسجام بالمعنى الخاص هو
انتلاف الألحان ، أو هو التأثير الجميل
الذي يحدثه في النفس سماع عدة أصوات
موسيقية في زمن واحد وفرقة
بين الأنغام المتولدة من سماع أصوات

مختلفة حادثة معاً ، والأنغام المتولدة
من سماع أصوات متعاقبة ، فسموا
الأولى انسجاماً ، أو توافقاً ، واثناً (Harmonie)
(ميلوديا - Mélodie) .

وللانسجام عند الفيلسوف (ليبنتز
Leibnitz) معنى أخص ، وهو
الانسجام الأزلي أو التناسق الأزلي ،
وهو في اللاتينية (Harmonia
praestabilita) وفي الفرنسية
(Harmonie préétablie) وفي
الانكليزية (Preestablished
harmony) .

والمقصود بهذا الانسجام الأزلي أن
بين المونادات (Monades) وهي
الجواهر اللامادية التي يتألف منها
الكون ، انسجاماً قديماً ، فهي لا تؤثر
بعضها في زس ، ولكنها ركبت منذ
الأزل بحيث تسير الواحدة منها موازية
للأخرى . وعلى الرغم من تفرقها
وانفصالها ، فهي تعمل جميعاً في اتفاق
دقيق وانسجام تام . ان في كل (مواد)
تغيرات داخلية خاضعة للتحتمية
المطلقة ، وهذه التغيرات منسجمة تمام
الانسجام مع التغيرات الداخلية الحادثة
في الجواهر الأخرى لأنها تابعة لمبدأ
واحد خالق وبشبه (ليبنتز) هذا

تدعو الى انسجام قوى النفس ،
وانسجام المصالح الفردية في المجتمع
والانسجام عند (فوريه) (Fourier)
هو الحالة الاجتماعية التي يسودها
الاتفاق التام ، والسعادة الكاملة
والانسجام عند بعض علماء الاقتصاد
هو النظام الطبيعي المنسجم الذي
تولده الحرية الفردية (ر ،
Bastiat, Harmonies économiques
وهو في نظرم افضل من النظام
الاقتصادي المقيد أو الموجه .

التوفيق ، بين استقلال الجواهر
اللامادية واتفاقها في نظام واحد ،
بفرقة من رجال الموسيقى يقوم كل
منهم بدوره مستقلاً عن الآخر ، وقد
أجلسوا بحيث لا يرى بعضهم بعضاً ،
ومع ذلك فهم يعملون في نظام منسجم ،
مادام كل منهم يعزف وفق المذكرة
الموسيقية ، فاذا ما سمعته يعزفون
مما في وقت واحد وجدت في عزفهم
تناسقاً عجبياً .

وأخلاق الانسجام ، عند بعض
فلاسفة الأخلاق ، هي الأخلاق التي

الإنشاء

Construction

في الفرنسية

Construction

في الانكليزية

Constructio

في اللاتينية

يفعل كذا ، ويقول كذا ابتداء ،
وأقبل . وفلان يشيء الأحاديث أي
يضمها . قال الزجاج في قوله تعالى :
« وهو الذي أنشأ جنات معروشات
وغير معروشات » أي ابتدعها ،
وابتداء خلقها وكل من ابتداء شيئاً
فهو قد أنشأه ، « والمنشآت في البحر
كالأعلام ، هي السفن التي رفع قلمها ،
وإذا لم يرفع قلمها فليست بمنشآت .

أنشأ إنشاء : رباه ، وأنشأ الله
الخلق أي ابتداء خلقهم ، وأنشأ الله
السحاب رفعه ، وأنشأ داراً بدأ
بناءها قال (ابن جني) في تأدية
الأمثال على ما وضعت عليه يؤدي
ذلك في كل موضع على صورته التي
أنشئ في مبدئه عليها ، فاستعمل
الإنشاء في المرض الذي هو للكلام .
وأنشأ يحكي حديثاً : جعل ، وأنشأ

فالإنشاء إذن هو البناء (Construction) ، وهو الخلق (Création) والايحاد ، قال (ابن سينا) واجب الوجود هو مبدع المبدعات ، ومنشئ الكل ، (الرسالة النيروزية ص ١٣٥) . ومعنى الخلق إيجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة (ر كلمة إبداع) وقد يقال الإنشاء على إخراج ما في الشيء من القوة الى الفعل ، وهو كما يطلق على الكلام الذي ليس للمبته خارج تطابقه أو لا تطابقه ، كذلك يطلق على فعل المتكلم أعني إلقاء الكلام الإنشائي ، ويقابله الاخبار ، وهو على نوعين : إيقاعي أي موضوع لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد ، وطلبي أي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره . ولهذين النوعين أسماء مختلفة مذكورة في كتب المعاني .

والأحكام الإنشائية ، عند (ابن خلدون) ، مقابلة للأحكام الخبرية ، لأن الأولى تأمر بالعمل أو بالترك ، والثانية تقرر الواقع كما هو . وفائدة الإنشاء مقبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة (ر المقدمة ، ص ٣٧) .

والحد الإنشائي (Définition)

Constructive) في الرياضيات هو الحد الذي ننشئ به المعنى للتصور في أذهاننا ، فإذا عرفنا العدد ، قلنا : هو مجموع وحدات من جلس واحد ، وإذا عرفنا الخط المستقيم ، قلنا هو الخط الناشئ عن حركة النقطة في سمت واحد ، وإذا عرفنا المثلث قلنا : هو السطح المستوي الناشئ عن تقاطع ثلاثة خطوط مستقيمة . وهكذا ننشئ المعنى الرياضي ، كما ننشئ جميع المفولات المتصورة في الذهن من دون أن ننسبها الى أشياء خارجية تطابقها ، أو لا تطابقها

وقد ذهب الفيلسوف (غوبلو) الى أن البرهان الرياضي كله هو استنتاج إنشائي (Déduction Constructive) . قال : « البرهان هو الإنشاء ، ولا برهان الا على الأحكام الشرطية ، لأنها هي التي تدل على ضرورة للعلاقة ، فإذا برهنت على أن فرضية من الفرضيات تستلزم تالياً ما ، أنشأت هذا التالي على أساس الفرضية »

(Goblou, Traité de Logique, p. 272) . وقال أيضاً : « البرهان على أن مجموع زوايا المثلث يساوي زاويتين قائمتين يرجع الى انشاء ثلاث زوايا جديدة معادلة لزوايا المثلث الثلاث ،

ومساوية لزاويتين قائمتين ، (م . ن
ص ٢٧٤) ، وقال أيضاً : « البرهان
على أن حاصل ضرب الطرفين في كل
تناسب عددي مساو لحاصل ضرب
الوسطين يرجع الى انشاء مساواة بين
جدائين على أساس هذا التناسب » (م .

ن ، ص ٢٧٥)

فالبرهان الرياضي اذن انشاء ينتقل
فيه العقل من الخاص الى العام ، أو
من العام الى الأعم ، ومن الجزئي الى
الكلي ، وهو مصحوب بمشاهدة
منطقية ضرورية .

الانصاف

في الفرنسية Equité

في الانكليزية Equity

في اللاتينية Aequitas

أنصف الشيء : أخذ نصفه ،
وانصف بين الخصمين : سوى بينهما ،
وعاملها بالعدل .

والانصاف في اصطلاحنا هو
الشعور التلقائي المصادق بما هو عدل أو
جور . ومنه قول المعري : الدين
انصافك الأقوام كلهم .

ويطلق أيضاً على ما يمتاده
الانسان من التوفيق بين سلوكه
وشعوره بالعدل ، فكل من جعل
سلوكه مطابقاً للمثل الأعلى للعدل كان

منصفاً .

والانصاف في علم الحقوق مقابل
للتقيد بنص القانون ، لأنه عدل
طبيعي ، لا عدل شرعي ، وهو أسمى
من القانون الوضعي ، وأكثر مرونة
منه . قال (كوندياك) : الفرق بين
الانصاف والعدل ان الانصاف يوجب
الحكم على الأشياء بحسب روح
القانون ، على حين ان العدل يوجب
الحكم عليها بحسب نص القانون .

الانطباع

Impression

في الفرنسية

Impression ,feeling

في الانكليزية

ان التهييج ، أخص والانطباع أعم ، لأن التهييج (او الاثارة) لا يطلق الا على قسم من الانطباع ، وهو التأثير المتصل بنهايات الأعصاب الحسية ، على حين ان الانطباع قد يشمل الأقسام الثلاثة التي قدّمنا ذكرها .

والانطباعية (Impressionnisme) طريقة بعض الفنانين ، او الكتاب ، او النقاد ، الذين يقتصرون على العمل ، او الحكم ، وفقاً لانطباعاتهم المباشرة ، دون الاستعانة ببيادى العقل ، أو قواعد الفن المجردة ؛ نقول انطباعية الكاتب . والنقد الانطباعي والتأثري .

يطلق لفظ الانطباع على مجموع الأفعال الفيزيولوجية التي تحدث الاحساس ، وله ثلاثة اقسام : (١) التأثير الفيزيائي أو الكيميائي المتصل بأطراف الأعصاب الحسية (٢) انتقال التأثير الى المخ ، (٣) حدوث تغير في المخ مقابل لهذا التأثير .

وقد يطلق الانطباع على التأثير في أطراف الأعصاب الحسية لا غير ، أو يطلق على الشعور كله من جهة ما هو مصطبغ بلون انفعالي خاص مقابل للفعل الخارجي ، وهو بهذا المعنى الأخير مضاد للتفكير وللحكم المبني على التحليل .

والفرق بين الانطباع والتهييج ،

الانطواء

Introversion

في الفرنسية

Introversion

في الانكليزية

وعدم مؤالفة البيئة . ويتميز الشخص المنطوي على ذاته بحساسية بالغة تحمله على التكتّم ، والتلميح بالرمز .

الانطواء عند (بونينج) هو الاتجاه الى الداخل ، والانتباه لأحوال الأنا ، والذهول المصحوب باعتزاز النفس ،

للهروب من الواقع ، أو للملاحظة نفس
بطريقة علمية فحسب ، بل ينطوي على
ذاته لامتحان شخصيته ، من جهة م
هي موجود فاعل له مرتبة أعلى من
مرتبة الجزئيات المدركة فالانطواء
عنده مضاد اذن للاستبطان كمضاد
افق اللوحة لأجزائها

والانطواء ضد الانبساط ، الذي يوجه
المرء الى العالم الخارجي ، ويجعله
اجتماعياً ، سربح التعبير عن أسرار
قلبه ، مقبلاً على الأزواء ، محباً
للأشياء الجديدة .

اما عند (لوسن) فإن الانطواء
مضاد للانبساط والاستبطان معاً ،
ذلك لأن المرء لا ينطوي على ذاته

الانفعال

Passion, Affection

في الفرنسية

Passion, Affection

في الانكليزية

Passio, Affectus ,affectio

في اللاتينية

بحكم العادة المطردة عند أهل الحق ،
وبحكم ضرورة الجبلية عند المعتزلة
والفلاسفة ، والانفعال على الجملة تغير ،
والتغير قد يكون من كيفية الى كيفية ،
مثل تغيير الشعر من السواد الى البياض ،
فإنه عتبره الكبر على التدريج ، وصتبه
من السواد الى البياض قليلاً قليلاً
بالتدريج ، ومثل تغيير الماء من البرودة
الى الحرارة ، فإنه حينئذ ينسخن الماء
تحسر عنه البرودة قليلاً قليلاً ، وتحدث
فيه الحرارة قليلاً قليلاً على الاتصال ..
وعلى الجملة لا فرق بين قولك ينعمل
وبين قولك يتغير ، وأنواع التغير

انفعل مطاوع فعمل ، تقول :
فعلت الشيء فانفعل ، كقولك :
كسرته فانكسر ، وقد اطلق في اللغة
المربية اولاً على احدى مقولات
أرسطو (ان ينعمل Passion) ، وهي
ضد مقولة (أن يفعل Action)
قال (ابن سينا) : الانفعال « هو نسبة
الجوهر الى حالة فيه بهذه الصفة ،
كالقطع والتسخن ، (النجاة ، ص
١٢٨) . وقال (الفزالي) « الانفعال
هو نسبة الجوهر المتغير الى الجوهر
المتغير ، فإن كل متفعل فمن فاعل ، وكل
متسخن ومتبرد فمن مسخن ومبرد

كثيرة ، وهي انواع الانفعال بعينه ،
 (معيار العلم ، ص ٢٠٩ - ٢١٠)
 وقال (الجرجاني) الانفعال « هو
 الهيئة الحاصلة للتأثر عن غيره بسبب
 التأثير أولاً ، كالهيئة الحاصلة للمقطع ،
 مادام منقطعاً » (التعريفات)
 فالانفعال إذن هو التأثير ، وقبول
 الأثر ، (ر الفاعل ، والمفعول ،
 والقابل) ، ولكل فعل انفعال ، إلا
 الإبداع الذي هو من الله ، فهو إيجاد
 عن عدم ، لا في مادة وجوهر

ومن معاني الانفعال : « انه شيء
 يجري على خلاف ما يجري به الأمر
 الذي هو بالتمييز والفكر » (أبو
 حيان التوحيدى ، المقابسات ٩١ ، ص
 ٣١٥) . وهذا المعنى قريب من معاني
 الانفعال في الفلسفة الحديثة ، فنحن
 نطلق الانفعال على كل تغير نفسي لا
 ينفصل عن المدرك انفصال الكيفيات
 الخارجية عنه وله عندنا عدة
 معان

١ - الانفعال تغير في الحساسة
 ناشئ عن سبب خارجي ان هذا
 التغير مبني على النزوع ، ويختلف عنه .
 قال (لاشليه Lachelier) « ان
 الشعور بالانفعال ينطوي على الشعور
 بالنزوع الذي يحدث ذلك الانفعال ،

ولكن هذا النزوع لا يظهر لنا إلا
 بواسطة الانفعال » (Psychologie et
 Métaphysique. p. 137) وفي
 هذا القول إشارة الى توقف الانفعال
 على النزوع من جهة ، واختلافه عنه
 من جهة أخرى .

٢ - الانفعال هو الشعور باللذة
 والألم ، وهما حالتان نفسيتان أوليتان ،
 على عكس الهيجانات (الخوف
 والغضب ، والأمل) التي هي حالات
 نفسية مركبة من الناحيتين النفسية
 والمضوية

٣ - والانفعال ميل انتخابي أقل
 شدة وانتظاماً من الهوى ، وأقل
 ارتباطاً بالعوامل المضوية

٤ - والانفعال أخيراً هو مجموع
 الأحوال والنزعات الوجدانية . يقول
 اوغوست كونت « ان وجودنا
 الأدبي لا يستدعي وحدة حقيقية ،
 إلا بقدر ما يسيطر الانفعال
 على الفكر والعمل معاً »

(Auguste Comte, Discours
 préliminaire, Pol, Pos. 1. 15)
 وهذا كله يدل على أن معنى الانفعال
 في الفلسفة الحديثة لا يزال غير محدد ،
 فهو يدل عند بعضهم على الاستعداد ،
 أو الحال ، أو التغير ، سواء أكان سببه

خارجياً أم داخلياً ، وهو يدل عند بعضهم على جميع التغيرات الوجدانية أو الفكرية وتدل كلمة أهواء (Affectus أو Passions) عند (اسبينوزا) على انفعالات الجسم التي تقوي قدرته على العمل أو تنقصها . ويرى (ديكارت) أن من صفة الانفعال في حالة العشق أن العاشق يحترم معشوقه أقل مما يحترم نفسه ، وإن من صفته في حال الصداقة أن الصديق يحترم صديقه بقدر ما يحترم نفسه ، وإن من صفته في حال العبادة أن العابد يحترم معبوده أكثر مما يحترم نفسه . ويرى (ريد) أخيراً أن الانفعالات مبول إيجابية أو سلبية . وهذا الاختلاف في معاني الانفعال يدعونا الى تحديد مدلوله في اصطلاحنا ، فهو يدل عندنا على جميع الكيفيات الشورية المتولدة من النزعات كاللذات ، والآلام والهيجانات . ونحن نسمي هذه الكيفيات بالأحوال الانفعالية أو الوجدانية (Etats Affectifs) (ر لفظ الوجدان)

الظواهر الانفعالية (Les phénomènes affectifs) : الانفعالات عند الحكماء هي الكيفيات المحسوسة الراسخة كصفرة الذهب ، والانفعالات

هي الكيفيات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الوجمل . والظواهر الانفعالية هي الوجدانيات المدركة بالحواس الباطنة ، أو الظواهر المتعابلة للظواهر الفكرية أو النزوعية . إن جميع الظواهر النفسية منسوبة الى الانا . ولكن بعضها يبدو تابعا للنفس تبعية تامة ، بحيث لا تستطيع أن تتصوره منفصلاً عنها ، وبعضها الآخر يبدو مستقلاً عن النفس كاستقلال الشيء الخارجي عن الانا . فالظواهر الأولى انفعالية ، والثانية عقلية أو فكرية . انك تستطيع أن تتصور المعاني (كالانسان والفرس) مستقلة عن العقل الذي يعقلها ، ولكنك لا تستطيع أن تتصور الأم إلا في نفس المتألم . إذا تأثر أحد أعضاء الحس نشأ عن ذلك ظاهرة ذات وجهين : أحدهما انفعالي والآخر فكري ، فالوجه الانفعالي هو الكيفية النفسية ، أو التغير الذي يحدث في المدرك ، وهو لا يختلف عن المدرك ، ولا ينفصل عنه ، بل المدرك الذي يحس براحة الورد ، يصبح هو نفسه تلك الراحة أما الوجه الفكري فهو الكيفية المحسوسة المستقلة عن المدرك ، وهي ماثلة أمامه براها كما

(*Mémoire affective*) على تذكر
 الانفعالات القديمة ، فقد يتذكر
 الإنسان آلامه وخوافه ، وقد يتذكر
 غمه وقلقه . وأمله ، وقد تغرورق عيناه
 بالدموع عند تذكر موت صاحبه
 (ر لالاند Lalande)

Vocabulaire technique et criti-
 que de la philosophie, art.
 (affection

ترى العين مرثياتها . ونحن نطلق افظ
 الاحساس على الوجه الانفعالي ، ولفظ
 الحدس على الوجه الفكري ، ولا
 مشاحة في الألفاظ والفرق بين
 الظاهرة الانفعالية والتأثر المحض ان
 الظاهرة الانفعالية مصحوبة بردي فعل
 يعبر به المدرك عن تأثره ، في حين ان
 التأثر المحض لا يستلزم مثل هذا الرد .
 ويطلق اصطلاح الذاكرة الانفعالية

إنكار الذات

Abnégation	في الفرنسية
Abnegation	في الانكليزية
Abnegatio	في اللاتينية

ذلك قول المسيح: في المجمل متى : « إن
 اراد احد ان يأتي ورائي فليتكفر نفسه
 ويحمل صليبه ويلتصني ، فان من اراد
 ان يخلص نفسه يهلكها ، ومن يهلك
 نفسه من اجلي يمجدها ، لأنه ماذا
 يفتنح الانسان لو ربح العالم وخسر
 نفسه ؟ » (انجيل متى ، الاصحاح
 السادس عشر ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦) .

انكار الذات تحلي المرء عن انانيته
 وعن كل ما يروقه ، ويلذله ، وبرغب
 فيه . ويطلق على تضحية المرء
 الارادية باحدى نزعاته الطبيعية ،
 او بكل شيء يخصصه في سبيل غيره ،
 او في سبيل المثل العليا التي يتصورها .
 وانكار الذات اصطلاح صوفي
 يستعمله الزهاد ، ورجال الدين مثال

الإنسية

Eccéité, Haecceité

في الفرنسية

This - ness

في الانكليزية

Ecceitas, Haecceitas

في اللاتينية

ان يكون بينه وبين (إن) اليونانية تشابه .

فالانية اذن تحقق الوجود المبني .
والدليل على ذلك قول الجرجاني في تعريفاته « الإنسية هي تحقق الوجود المبني من حيث مرتبته الذاتية » وقول صاحب دستور العلماء : « الإنسية التحقق » وتحقق الوجود المبني من حيث مرتبته الذاتية » وقول (الكندي) « ولنا نجد مطلوباتنا من الحق من غير علة » وعلّة وجود كل شيء وثباته الحق ، لأن كل ماله إنسية له حقيقة ، فالحق اضطراراً موجود اذن لانتبات موجودة » (رسائل الكندي الفلسفية) نشرها عبد الهادي ابو ريده ، ص ٩٧) وقول (ابن سينا) « من رام وصف شيء من الاشياء قبل ان يتقدم فيثبت أولاً إنسيته فهو معدود عند الحكماء من زاغ عن محجة الابضاح » (رسالة القوى النفسانية ، ص ١٥٠ من طبعة

الإنسية اصطلاح فلسفي قدم ،
معناه تحقيق الوجود المبني ، زعم (ابو البقاء) انه مشتق من (إن) التي تفيد في اللغة العربية التأكيد ، والقوة في الوجود . قال : « ولهذا اطلقت الفلاسفة لفظ الإنسية على واجب الوجود لذاته ، لكونه اكمل الموجودات في تأكيد الوجود ، وفي قوة الوجود ، وهذا لفظ محدث ليس من كلام العرب » (كليات ابي البقاء) . وزعم بعض المحدثين ان الإنسية لفظ معرّب عن كلمة (إن) اليونانية التي معناها كان ، او وجد ، واختلفوا في ضبط هذه الكلمة ، فقرأها بعضهم آنية كما في تعريفات الجرجاني وهو خطأ لأن الإنسية نسبة الى الآن . وقرأها بعضهم آنية نسبة الى ان المخففة ، وضبطها آخرون بالأئية والأينية وهذا كله خطأ لأن الابينية نسبة الى الأين والأئية نسبة الى أي ، ونعتقد ان اشتقاق هذا اللفظ من (إن) لا يمنع

الاهواني) ، وقوله في الاشارات
« ولو توهمت ان ذاتك قد خلقت
أول خلقها صحيحة العقل والهيئة ،
وفرض انها على جملة من الوضع
والهيئة ، بحيث لا تبصر اجزاؤها ولا
تتلمس اعضاؤها ، بل هي منفردة
ومطلقة لحظة ما في هواء طلق ،
وجدها قد غفلت عن كل شيء الا عن
ثبوت إنيتها » (الاشارات ص ١١٩)
وقول الغزالي « الإنسية ، التي هي
عبارة عن الوجود ، غير الماهية ،
ولذلك يجوز ان يقال ما الذي جعل
الحرارة موجودة ، وما الذي جعل
السواد في الحيز موجوداً ، ولا يجوز
ان يقال ما الذي جعل السواد لوناً
وما الذي جعله سواداً ، ويعرف تغاير
الإنسية والماهية بإشارة العقل لا
بإشارة الحس ، كما يعرف تغاير
الصورة والهيولى » (مقاصد الفلاسفة ،
طبعة مصر ، ص ١٠٥ - ١٠٦) ،
ومعنى هذه النصوص كلها ان الانية
تحقق الوجود ، لا الماهية ، وان التغاير
بينها وبين الماهية ، انما يدرك بإشارة
العقل ، لا بإشارة الحس .

ومما يزيد هذا المعنى وضوحاً ان
(الكندي) قرن معنى الإنسية بمعنى
الفصل والخاصة ، فقال : « والفصل هو

المقول على كثيرين مختلفين بالنوع منبىء
عن انسية الشيء ، فهو مقول على كل
واحد من اشخاص الانواع منبىء
عن انسيها ، وقال « والخاصة هي
المقولة على نوع واحد وعلى كل واحد
من اشخاصه متبنة عن انسية الشيء »
(رسائل الكندي الفلسفية ص ١٢٩ -
١٣٠) ، وشبه بذلك قول
(الفارابي) « الفصل لا مدخل له
في ماهية الجنس ، فإن دخل ففي
انسيته » (فصوص الحكم ، ص ٦٨)
وقول (ابن سينا) « فيكون كل
لفظ ذاتي اما دالاً على ماهية اعم ،
وسمي جفياً ، واما دالاً على ماهية
اخص وسمي نوعاً ، واما دالاً على
إنية وسمي فصلاً » (الشفاء ، المنطق
المدخل ، ص ٤٦) ، ومعنى ذلك
كله ان الفصل كالناطق للانسان هو
الذي يدل على إنسيته ، ومرتبته
الذاتية بالنسبة الى غيره من انواع
الحیوان ، وهو الذي يدل على
تحقق وجوده العيني .

ونعتقد ان قلب الانية الى اية
في بعض النصوص يرجس الى كون
الفصل مقولاً في جواب أي شيء هو .
والمترجم الذي نقل كلام ابن سينا الى
اللغة اللاتينية ترجم لفظ الانية بلفظ

(Eccéité) هي تحقق الوجود العيني
ومعناها قريب من معنى الهوية ، لأن
الهوية هي الشخص ، أو الوجود
الخارجي ، أو الماهية مع الشخص
وهي الحقيقة الجزئية والفرق بين
الانية والماهية ان الانية تتضمن معنى
الوجود، والماهية لا تتضمنه ، والفرق بين
الانية والهذية ، (Haccéité)
ان الهذية تدل على ما به يكون الشيء
هذا الشيء لا غيره ، وكثيراً ما يجهل
لفظ الانية والهذية بمعنى واحد ، حتى
ان دون سكوت (Duns Scott)
جعل الهذية مبدأ التفرد الذاتي .

(Qual ess) تارة ، ولفظ (Quale
quid) اخرى ، مع ان الانظير
مختلفان ، وفي بعض النصوص الصوفية
ما يوم بأن المقصود بالانية هو
الانا (Je) ، لذلك قرأها بعض
المستشرقين انية بدلاً من إنية
وسواء اقلت الانية نسبة الى الأنا
او الأينية نسبة الى الوجود في المكان ،
او الأينية نسبة الى القول في جواب
اي شيء هو ، او الإنية نسبة الى
(إن) فان جميع هذه الالفاظ تدل
على تحقق الوجود .
وجملة القول ان الإنسية

الاول

Premier

في الفرنسية

First, Former,
Early, Prime

في الانكليزية

Primarius, Primus

في اللاتينية

حكم غيره من صيغ أفضل التفضيل
من دخول من عليه ومنع الصرف
وعدمه قال (الجرجاني) في
تعريفاته : الأول فرد لا يكون
غيره من جنسه سابقاً عليه ، ولا
مقارناً له ، ، فقيّد تقدم الأول على

الأول هو المتقدم ، وهو الذي
ليس قبله شيء ، وله استعمالان :
احدهما ان يكون اسماً فينصرف ،
ومنه قولهم : ماله أول ولا آخر ،
والثاني ان يكون صفة ، أي أفضل
تفضيل بمعنى الاسبق ، فيعطى له

العباسي الأول ، وحروف الهجاء الأولى ، قال أرسطو : يقال قبل في الزمان وهو ما كان أبعد من الآن مثل حروب (اطروا) قبل حروب (ميديا) لأن حروب (اطروا) هي أبعد من الآن ، يريد ان ما كان قبل في الزمان الماضي هو ما كان أبعد من الآن الحاضر مثل قولنا ان حرب الجمل كانت قبل حرب صفين ، (ابن رشد : تفسير ما بعد الطبيعة ، جزء ٢ ، ص ٥٧١)

(٢) الأول هو المتقدم في المرتبة المنطقية - وهو كنقدم المسدأ على النتيجة ، وتقدم البديهيات على النظريات ، ومن الأمثلة الدالة على ذلك المعاني التي لا يحتاج إدراكها الى معرفة المعاني الأخرى ، والقضايا التي لا تستطيع استنتاجها من قضايا أخرى فهي أولية من الناحية المنطقية لاستغنائها عن غيرها . وللأول من الناحية المنطقية ثلاثة وجوه الوجه الأول هو النظر الى الأساس الذي يستند اليه العلم ، فباعتبار هذا الأساس يمكننا أن نقول ان الأول هو الذي لا يستطيع العقل أن يضعه موضع الشك لوضوحه وصدقته وبداهته ، ولكونه بهذا الاعتبار

غيره بإضافته الى نفسه ، ولذلك قال المحققون لا يقال الله أول الأشياء ، ولا أول كل شيء لأنه لا يوافقها ولا هو مثلاً . فإذا استعملنا الأول في حق الله باعتباره ذاته ، فان ذلك يعني انه تعالى لا تركيب فيه ، وانه المغزه عن العلل ، وأنه لم يسبقه في الوجود شيء ، وانه لا يحتاج الى غيره . وهو الأول والآخر ، (قرآن كريم ، ٥٧ - ٣) ، وتفسير الأول في صفة الله عز وجل أنه الأول ليس قبله شيء ، والآخر ليس بعده شيء . ولا اشكال في استعمال الأول في حقه لأنه ، كما قال (الفخر) ، أول لكل ما سواه ، وآخر لكل ما سواه ، فبمتنع أن يكون له أول وآخر لا متناع كونه أولاً لأول نفسه ، وآخرأ لآخر نفسه ، بل هو أزلي لا أول له ، وأبدي لا آخر له ، وهو الآخر الذي ترجع اليه جميع الموجودات في سلسلة الترقى وسلوك السالكين (كليات أبي السقاء)

وللأول في اصطلاحنا عدة معان :
(١) الأول هو المتقدم بالزمان - وهو يدل على الأقدم في التعاقب الزماني ، وعلى المتقدم في ترتيب بعض الجمل ، مثال ذلك قولنا العصر

يصلح لتعليل غيره من الحدود ،
ويضمن صدق القضايا الأخرى
المستنتجة منه كالمبادئ الأولى
(Premiers principes) أو الأوليات
فإن العقل إذا توجه إليها ، لم يفترق إلى
شيء أصلاً من حدس وتجربة أو غير
ذلك ، كقولنا الواحد نصف الاثنين
والكل أعظم من الجزء ، فإن هذين
الحكمين لا يتوقفان إلا على تصور
الطرفين ، والمراد بتصور الطرفين ما
هو مناط الحكم ، فإذا حصل هذا
التصور لم يتوقف الحكم على شيء
آخر أصلاً بشرط سلامة الفريضة ،
وقد تسمى الأوليات بالبدهييات ،
وهي قسم من المقدمات البقية
الضرورية . والوجه الثاني - هو
التنظيم المنطقي للحقائق الاستنتاجية ،
فالأول بهذا الاعتبار هو الحكم أو
الحد الذي تقدمه على غيره في سلسلة
الاستنتاج ، لوضوحه أكثر من غيره ،
بل لكونه مبدأ للأحكام الأخرى ،
فقد يكون الحكم خفياً لحفاء في
تصور طرفيه ، ولكننا تقدمه على
غيره في سلسلة الاستنتاج ،
لأنه أساس ومبدأ لجميع الأحكام
الأخرى والوجه الثالث - هو
التعليل ، فإن الأول هنا هو الذي

يطلق على الحد الأخير في التعليل
العقلي ، فهو أول لأن التعليل لا
يكشف لنا عن حد قبله ، مثال ذلك :
إذا كان مطلوبنا البرهان على قضية
من قضايا الهندسة كان التعليل العقلي
عبارة عن ربط هذه القضية بقضية أو
عدة قضايا أبسط منها ، فتكون
القضية البسيطة مبدأ ، وتكون القضية
المبرهن عليها نتيجة لها ، ويقوم هذا
التعليل على تأليف سلسلة من القضايا
أولها القضية المراد إثباتها ، وآخرها
القضية المعلومة ، فإذا سرت من
الأولى إلى الأخيرة كانت كل قضية
نتيجة للتي بعدها ، وكانت القضية
الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة
وصادقة مثلها . فالقضية المراد إثباتها
هي الأولى في الزمان والقضية الأخيرة
المعلومة هي الأولى في الترتيب
المنطقي

٣ - الأول من الناحية
النفسية - وهو الذي يكون نقطة
الابتداء الواقعية (Terminus a quo)
في تأليف الحكم أو الاستدلال ، أو في
النمو التكويني أو التداعي

٤ - الأول من الناحية الوجودية
أو الفلسفية - وهو الذي يكون سبب
وجود الشيء وعلته الغائية أو الفاعلة ،

كقولنا : المحرك الأول ، أو المبدأ الأول ، أو الواجب الوجود بذاته . قال (سته - Saisset) : « يقال ان الله أول الموجودات ، لأنه أول الحقائق . وكما يقال في ترتيب الأشياء إن كل شيء يحىء من الله ، وانه هو نفسه لا يحىء من شيء ، فكذلك يقال في ترتيب الأفكار ان جميع المبادئ تستنتج من الله ، وأنه هو نفسه مبدأ » .
 Manuel de Philosophie
 d' A. Jacques, J. Simon, et
 Saisset, Théodicée I, 1) .

هـ) الأول هو المتقدم بالشرف والقومة - يطلق الأول بالشرف على الأعلى والاهم والاميز ، تقول : هذا عقل من الطراز الأول ، وهذا الرجل أول الرجال ، وهذه المرتبة هي الأولى ، قال ابن رشد : « يقال الرئيس

قبل الرؤوس لكون الرئيس أقوى من الرؤوس ، وأعلى مرتبة منه ، (تفسير ما بعد الطبيعة ، ج ٢ ، ص ٥٧٢) .
 فائدة - ذكر ابن رشد في تفسير أقوال أرسطو ستة وجوه للمتقدم والمتأخر : أحدها المتقدم بالزمان ، والثاني المتقدم في المرتبة ، والثالث المتقدم بالشرف ، والرابع المتقدم بالطبع ، والخامس المتقدم بالسببية ، والسادس المتقدم في المعرفة . وفي كتاب البقولات لأرسطو ايضاح لكل واحد من هذه الأقسام فليرجع اليه (ر . ر . أيضاً : ابن رشد ، كتاب ما بعد الطبيعة ، وهو القسم الرابع من تلخيص مقالات أرسطو ، ص ١٥ ، وتفسير ما بعد الطبيعة ج ٢ ، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ من طبعة بويج Bouyges) .

الاولي

Primarius

Elementary, Primary

Primarius

وله عدة معان ، وهي :

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الاولي هو المنسوب الى الاول ،

١ - الأولي في الزمان ، كالتعلم الأولي ، فهو متقدم على التعلم الثانوي ، لأنه يشمل جميع أفراد الشعب ، ويهدف الى نشر المعارف الضرورية لتنمية العقل .

٢ - الأولي في الوجود ، كالامتداد ، والحركة ، والمقاومة ، فهي بالقياس الى المادة صفات أولية ، بخلاف اللون والحرارة والرطوبة فهي صفات ثانوية .

والأولي في علم الطبائع (Caractérologie) هو المتميز برودود الفعل المباشرة

٣ - والقطاع الاولي في علم الاقتصاد هو القطاع الزراعي ، وضده قطاع الصناعة ، وهو القطاع الثاني ، وقطاع الخدمات ، وهو القطاع الثالث .

٤ - والأقسام الأوليّة في التصنيف هي الأقسام التي تشمل أكبر عدد من الأفراد

٥ - والتشكلات الأولية في علم النفس هي التشكلات القديمة ، او المؤلفة من عناصر قليلة العدد .

والأولي ايضاً (Primordial) ، هو المتقدم في الزمان او المتقدم بالخطورة او الضرورة ، تقول الحاجات الأولية ، أي الضرورية

والأولية (primauté) صفة الشيء الذي يحتل المكان الأول بقوته ، أو قيمته ، أو خطورته . ومنه قولهم اولية العقل العملي . ومعنى هذه الأولية عند (كانت) ان الاهتمام بالعقل العملي متقدم على الاهتمام بالعقل النظري ، وان العقل العملي مبني على مسلمات لا يدركها العقل النظري واولية الارادة (Primauté de la volonté) عند شوبنهاور هي القول ان حقيقة الانسان هي الارادة ، لا العقل

الاوليات

Principes premiers

في الفرنسية

First principles,
Laws of thought

في الانكليزية

والبديهيات ، ومبادئ المنطق ، ومبادئ العقل ، وهي ما لا يحتاج

الاوليات هي المقدمات اليقينية الضرورية ، وتسمى بالمبادئ الأولى ،

مشتقات مبدأ الهوية : (١) مبدأ التناقض (Principe de contradiction) وهو القول : إن الشيء نفسه لا يمكن ان يكون موجوداً ومعدوماً في زمان واحد (٢) ومبدأ نفي الثالث (Principe du tiers exclu) وهو القول : ان القضيتين المتناقضتين لا تصدقان ولا تكذبان معاً ، لأنه لا وسط بينهما .

٢ - واما مبدأ العلة الكافية (Principe de raison Suffisante) فهو القول ان لكل شيء علة كافية توجب وجوده ، وان الوجود الحقيقي وجود معقول ، ويسمى هذا المبدأ بمبدأ العقلية الكلية (Universelle intelligibilité) .

ومن مشتقات هذا المبدأ مبدأ السببية (Principe de causalité) ومبدأ القوانين (Principe des lois) ، ومبدأ الحتمية (Principe du déterminisme) ، ومبدأ الجوهر (Principe de Substance) ، ومبدأ الغائية (Principe de finalité) ، وقد فصلنا القول في هذه المصطلحات عند كلامنا على معنى المبدأ .

وقصارى القول : ان الاوليات مرادفة للمبادئ العقلية ، والضروريات

العقل في معرفته الى وسط . قال (ابن سينا) : « الاوليات هي قضايا ومقدمات تحدث في الانسان ، من جهة قوته العقلية ، من غير سبب يوجب التصديق بها إلا ذواتها ... ومثال ذلك ان الكل اعظم من الجزء ، وهذا غير مستفاد من حس ولا استقراء ولا شيء آخر .. واما التصديق بهذه القضية ، فهو من جبلت الانسان . (النجاة ص : ١٠١) وقان ايضاً : « واما الاوليات فهي القضايا التي يوجبها العقل الصريح لذاته ولغريزته لا لسبب من الأسباب الخارجة عنه ، (الاشارات ، ص ٥٦) . فمعنى الاوليات اذن المبادئ العقلية البدئية بذاتها ، وهي التي تنظم المعرفة ، ويوجبها العقل الصريح لذاته . والاوليات قسمان : قسم يشتمل على مبدأ الهوية ومشتقاته ، وقسم يشتمل على مبدأ العلة الكافية ومشتقاته .

١ - اما مبدأ الهوية (Principe d'Identité) فهو قولنا : ما هو هو ، وما ليس هو ليس هو ، ويعبر عنه بالقانون التالي : (ب) هو (ب) ، وهو المثل الأعلى للأحكام التحليلية ، لأن هذه الاحكام توجب أن يكون الموضوع والمعمول متساويين . ومن

ما له صلة بالبديهية ، ونظام البديهيات
(Axiomatique) هو دراسة نقدية
لمبادئ البرهنة الهندسية .
(ر : البديهيات ، المبدأ) .

والبديهيات (Axiomes) ، وهي
المبادئ التي يسلم بها لأنها واضحة
بذاتها ولا تحتاج الى برهان ، ومنها ما
يستخدم في العلوم ، او في علم دون
علم ، والبديهي (Axiomatique) ،

الايشار

Altruisme

في الفرنسية

Altruism

في الانكليزية

والفلاسفة النفعيون أن (الغيرة) مشتقة
من الأنانية، أو حب الذات ، بواسطة
التعاطف ، وزعم (جيمس ميل)
و (استوارت ميل) و (هربرت
سبنسر) : أن الأنانية هي الأصل ،
وأن التطور الاجتماعي هو الذي أدى
الى تولد للغيرة منها .

ولكن (أوغوست كومت)
و (ليليه) و (دور كهايم) وغيرهم
ينزهون الى ان الشعور بالابشار أصيل
في الانسان كالأنانية ، وان كلا الميلىن
ناشئ من وظائف الخلية الحية ،
فالأنانية تنشأ عن وظيفة التغذي ،
وهي التي تدفع الكائن الحي الى البحث
عما يحتاج اليه من الغذاء في سبيل بقائه
ونموه ، والابشار ينشأ عن وظيفة
التناسل ، وهي التي تدفع الكائن الحي

آثر فلاناً على نفسه فضله
وقدمه ، وآثره إشاراً أكرمه ،
فمعنى الإيثار إذن : أن تقدم غيرك
على نفسك في النفع والدفع عنه ، وهو
ضد الأثرة (ر : كلمة أنانية) .

وقد يدل على الإيثار بلفظ الغيرة
وهو لفظ جديد وضعه (أوغوست
كومت) للدلالة على هذا المعنى .
قال : الغيرة هي أن تريد الخير
لغيرك ، وان تبذل نفسك مختاراً في
سبيل نفعه .

وهذا الميل الى نفع الآخرين أصيل
في الانسان ، إلا أن طائفة من الفلاسفة
أنكرت ذلك ، فزعم (لاروشفو -
كولد) أن الانسان لا يحب إلا
نفسه ، ولا يفكر إلا في مصلحته
الحاصلة ، وزعم (آدم سميث)

الى السال كائن آخر يحضنه ويربيه ،
حتى يصبح قادراً على الحياة بنفسه .
قال (دور كهام) : « حيث يوجد
الاجتماع يوجد الايثار ... فلا يلغى
أن يقال إذن أن الايثار قد تولد من
الانانية ، لأن هذا التولد لا يمكن أن
يتم الا بابداع الشيء من العدم . والحق
ان هذين المحركين الأساسيين للسلوك
الإنساني موجودان منذ البدء في جميع
النفوس البشرية » .

وقد يطلق لفظ الايثار على كل
فعل يهدف الى نفع الآخرين ، وإن
كان ذلك الفعل خالياً من الميل اليهم .
فاذا قلت لك : أحسن الى عدوك لم
أطلب اليك بهذا القول أن تحب من
يبغضك أو من يسيء اليك فحسب ،
بل أردت به أيضاً أن تحسن إلى من
تبغضه . إن الايثار بهذا المعنى لا يدل
على ميل من ميول النفس ، بل يدل
على غط من أنماط السلوك .

وقصارى القول ان الايثار معنيين
أحدهما نفسي والآخر خلقي . فلفظ
الايثار يدل من الناحية النفسية على
شعور الإنسان بميله إلى غيره ، وهذا
الشعور قد يكون ناشئاً بالطبع عن
الروابط الموجودة بين أفراد الجنس
الواحد ، وقد يكون ناشئاً عن التأمل
أو عن إنكار الذات . وهو يشتمل في
نظر (أوغوست كومت) على الحب ،
والاحترام ، وطيبة النفس .

ويدل من الناحية الخلقية على
المذهب المضاد لمذهب اللذة ، أو مذهب
الفردية ، أو مذهب النفعية . وهو
مذهب الخير الذي يجعل غاية سلوكنا
الفردى نفع الناس ودفع
الضرر عنهم وقاعدته كما قال
(أوغوست كومت) أن نحيا في
سبيل غيرك وأن تجعل الحب مبدأك ،
والنظام دعامتك ، والتقدم هدفك .

الايجاب

Affirmation

في الفرنسية

Affirmation

في الانكليزية

Affirmatio

في اللاتينية

السلب، فاما ان يكون الحكم موجبا،
وأما ان يكون سالبا، بل الايجاب
والسلب لا يهتمان في الشيء الواحد،
وهذا نتيجة لمبدأ عدم التناقض.

وفرقوا بين الايجاب والتصديق،
فقالوا الايجاب مطلقا هو ايقاع
النسبة بين المحمول والموضوع، أما
التصديق فهو ايقاع النسبة او رفعها،
وهو نقيض الشك، أو نقيض التوقف
عن الحكم، وله درجات، ويكون
ايحبا أو سلبا، فالايجاب أخص
والتصديق أعم (ر : كلمة تصديق) .

ومن معاني الإيجاب الاضطراب وهو
مقابل للاختيار، لأن المختار إن شاء
فعل، وإن لم يشأ لم يفعل، وهو الذي
يصح منه الفعل والترك أما الإيجاب
فانه غير متصور في حق الموجود
المنصف بجزئية الاختيار ومع ذلك
فبعض فلاسفتنا القدماء يعتقدون أن
الايجاب صفة كمال بالنسبة الى الله،
لأنهم يقولون إن مدأ العالم موجب

الإيجاب في اللغة الاثبات، يقال:
وجب الشيء وجوبا: ثبت ولزم،
وأوجبته ايحبا. وأوجب الشيء
صيره واجبا، وأوجب البيع الزمه،
وأوجب لفلان حقه راعاه، يقال:
قد فعلت ذلك ايحبا لحقه.

والايجاب عند الفلاسفة هو ايقاع
النسبة وايحادها، وفي الجملة هو الحكم
بوجود محمول لموضوع، (ابن سينا،
النجاة، ص ١٨) وهو نقيض السلب
(Négation) كما ان الاثبات
نقيض النفي. د والايجاب يستدعي
وجود الموضوع، والسلب لا يستدعيه
بمعنى ان الموجبة اذا كانت خارجية
وجب وجود موضوعها محققا، وان
كانت حقيقية وجب وجود موضوعها
مقدرا، والسالبة لا يجب فيها
وجود الموضوع على ذلك التفصيل،
(كليات ابي البقاء)

وليس في الايجاب زيادة ولا
نقصان، لأنه لا وسط بينه وبين

بالذات . والظاهر أن مرادهم من الإيجاب أن الله قادر على أن يفعل ، ويصح منه الترك ، إلا أنه لا يترك البتة ، ولا ينفك عن ذاته الفعل ، لا لاقتضاء ذاته إياه ، بل لاقتضاء الحكمة لإيجاده ، فكان إذن فاعلاً عندهم بالمشيئة والاختيار أيضاً ، فهم يدعون الكمال في الإيجاب ، لا على معنى الاضطراب الذي يجعل الفاعل غير قادر على الترك ، بل بمعنى أن هذا الإيجاب إذا اقترن بالحكمة لا يحول دون وصفه تعالى بالاختيار . والمعتزلة مع إيجابهم على الله ما أوجبوه قائلون بكونه مختاراً بلا خلاف منهم . والفارابي وابن سينا يطلقان على الله اسم واجب الوجود ويقولان بصدور الموجودات عنه على سبيل الفيض وقد ذكر (مرزا شاهد) في حاشية شرح المواقف أن الإيجاب على أربعة أنحاء . (ر) التهانوي ، الكشف) .

١ - الأول وجوب الصدور نظراً الى ذات الفاعل ، من حيث هي ، بقطع النظر عن إرادة الفاعل وغاية الفعل .

٢ - والثاني وجوب الصدور نظراً الى ذات الفاعل ، بأن تكون الإرادة والغاية عين الفاعل ، مع قطع النظر

عن الخارج ، وهذا محل الخلاف بين الفلاسفة والمتكلمين .

٣ - والثالث وجوب الصدور نظراً الى إرادة الفاعل ، والى المصلحة المترتبة على الفعل ، وهذا محل الخلاف بين الأشاعرة والمعتزلة .

٤ - والرابع وجوب الصدور بعد الاختيار

ومن معاني الإيجاب التلطف الذي صدر عن أحد العاقدين أولاً من أي جانب كان ، وقد سمي إيجاباً لأنه موجب لوجود المقد إذا اتصل به القبول (Acceptation) ، والقبول عبارة عن لفظ صدر عن الآخر ثانياً .

والقضايا الموجبة (Propositions affirmatives) في المنطق إما أن تكون كلية وإما أن تكون جزئية

فالموجبة الكلية (Universelle affirmative) هي التي يكون الحكم فيها إيجاباً ، على كل واحد من الموضوع ، كقولنا كل إنسان حيوان ، والموجبة الجزئية (particulière affirmative) هي التي يكون الحكم فيها إيجاباً ، ولكن على بعض من الموضوع ، كقولنا بعض الناس كاتب . (ر)

حكم ، وتصديق ، وقضية ، وطلب .

الإيحاء

Suggestion

في الفرنسية

Suggestion

في الانكليزية

Suggestio

في اللاتينية

أثار شخص ، بكلامه أو فعله ، في ذهن شخص آخر ، فكرة تؤثر في نفسه وتبدل مشاعره وسلوكه . ولولا هذه الفكرة التي جيء بها إليه من خارج لما تبدل مجرى تصورات ولا تغير سياق فعله . ولكلمة إيحاء بهذا المعنى مفهومان مختلفان : الاول ، أن الفكرة الموحى بها تتولد في الذهن بتأثير عامل خارجي (كلمة أو إشارة أو حركة) لا بتأثير عامل داخلي ، والثاني ، أن هذه الفكرة الخارجية تطعم ذهن الموحى إليه ، فتحركه ، وتثير فيه فاعلية نفسية جديدة .

(٣) ومع ذلك فإن معنى الإيحاء في الفلسفة الحديثة لا يخلو من اللبس والغموض ، فبعض الفلاسفة يشترط في الإيحاء أن يكون الموحى إليه غير شاعر بأسباب التأثير الذي حدث فيه ، أو بالفكرة التي أوحى إليه بها ، وبعضهم يقول أن الموحى إليه قد بشعر بالتأثير ، ولكنه لا يستطيع أن

الإيحاء في الفلسفة الإشارة ، والكلام الخفي ، وكل ما ألقينه الى غيرك . يقال أوحى اليه إيحاء ، أي كلمه بكلام يخفيه عن غيره ، وأوحى ربك الى النحل أي أمرها أمر إلهام ، وأوحى اليهم أي أشار اليهم ، وأوحى اليه كلمته ، ويوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غرورا ، معناه يسر بعضهم الى بعض وفي تعريفات الجرجاني الإيحاء هو إلقاء المعنى في النفس بخفاء وسرعة .

ونحن نستعمل اليوم هذا اللفظ للدلالة على المعاني الآتية

(١) فعل أوحى أوحى إليه أي ولدت في ذهنه فكرة ، وهذا ينطبق على الأشخاص والأشياء معا ، فنقول (أ) أوحى الأستاذ الى تلميذه بفكرة ، او عمل ، او تجربة ، (ب) والمعاني يوحى بعضها بعضا .

(٢) الإيحاء اسم يدل على ما يحدث في الذهن من فكر أو تصور بتأثير عامل خارجي فلا إيحاء إذن إلا إذا

يقاومه بإرادته .

٤ (أما في علم الأمراض العقلية فإن معنى الإيحاء واضح جداً وهو عرض من أعراض مرض الهَرَج (المستيريا أو اختناق الرحم) وذلك أنك إذا أوحيت إلى المريض فكرة بالكلام أو بغيره ، فإن هذه الفكرة تنقلب عنده إلى حادثة مركبة ، فتصبح فعلاً ، أو إدراكاً ، أو عاطفة مصحوبة بتبدلات عضوية من دون أن يكون لإرادته أو شعوره تأثير في ذلك ، وكذلك النائم نوماً منطيسياً ، فهو لا يستطيع أن يقاوم بإرادته ما أوحيت إليه الكلمة أو الصورة فيفعل ما يؤمر به ، ويعتقد ما يقال له ، ويحس ما يطلب منه أن يحس به ، وقد ينفذ الفعل بعد البقطة ، في الوقت المحدد له وإن كان لا يذكر ما جرى له في حالة النوم ، فلا يمي فعله ، ولا يشعر به إلا من حيث هو واقع تحت مشاهدته الحسية ، كأنما هو فعل غيره ، لا فعله الصادر عنه

وكما يتلقى الإيحاء في حالة النوم فكذلك يتلقى في حالة اليقظة ، إلا أن تأثر الأشخاص الأسوياء به لا يتصف بالآلية القسرية . وقد أطلق الفلاسفة على هذا الإيحاء الذي لا يفقد

الشخص مقاومته اسم الإيحاء غير المعين ، (Suggestion indéterminée) .

٥ (والإيحاء الذاتي (Auto - Suggestion) هو أن يوحى الإنسان إلى نفسه بإرادته أو بغير إرادته اعتناق بعض الحالات ، كالشخص ، الذي يطالع أعراض مرض في كتب الطب ، فيتوهم أنه مصاب به

٦ (والإيحاء الأجنبي (Suggestion étrangère) هو أن يوحى شخص إلى غيره بفكرة أو عاطفة أو فعل .

٧ (والإيحاء الموجل (Suggestion à échéance) هو الإيحاء الذي ينفذ في موعد معين ، أو عند إشارة متفق عليها ، أو عند تحقق بعض الشروط .

٨ (والإيحاء العقلي (Suggestion mentale) هو القول بإمكان انتقال الفكرة ، أو الأمر ، أو الإدراك ، انتقالاً مباشراً من شخص إلى آخر دون وسط من كلام الأول أو فعله (ر : تلباثيا Télépathie) .

٩ (وقابلية الإيحاء أو التلقين (Suggestibilité) هي استعداد الشخص لقبول الإيحاء بسهولة .

١٠ (والواحي والموحي (Suggestif) هو كل ما يوحى بالأفكار أو العواطف أو الأفعال . وكثيراً ما يستعمل هذا

الفكر ، ويبحث على التأمل .

اللفظ في مقام المدح فتقول : هذا
الكتاب موج ، بمعنى أنه يوقظ

ايروس

Eros في الفرنسية

Eros في الانكليزية

Eros في اللاتينية

على طلب الذات الحسية ، أو على
الحب الجنسي الشديد ، وهم يسمونه
بالمبدأ الفاعل ، ويسمون طاقته المحركة
بالليبدو (Libido) (و هذا
اللفظ) .

والنسبة الى ايروس (Erotique) ،
وهو ما يتعلق بالفريزة الجنسية ، أي
بما يحركها ويهيجها ، أو يلبس عنها .
والاسم منه (Erotisme) أي
الشبق ، وهو اشتداد الميل الى
الاستمتاع الجنسي .

ايروس اله الحب عند اليونان .
وايروس ايضاً هو الحب أو
الرغبة الجنسية الشديدة ، وهي مقابلة
للسداقة (amitié) والمحبة
(charité) .

ولكن العلماء توسعوا بعد ذلك
في استعمال هذا اللفظ فأطلقوه على
كل رغبة ، أو ميل ، أو أمنية ، أو
هوى . فهو يدل عند (فرويد)
واصحابه على الرغبة بمنهاها العام ،
أو على الاندفاع الذي يحمل صاحبه

أيس

Etre, il est في الفرنسية

to be في الانكليزية

Esse في اللاتينية

جيء به من أيس وليس ، أي من

أيسَ لفظ عربي مهجور ، تقول

حيث هو وليس هو . قال ألبيث أيس
كلمة قد أمنتت ، إلا أن الخليل ذكر أن
العرب تقول جيء به من أيس وليس
أي من حيث هو موجود ، وغير موجود ،
ولم تستعمل أيس إلا في هذه العبارة ،
وإنما معناها كمعنى حيث هو في حال
الكينونة والوجود . وأيس ضد ليس
أو لا أيس ، ومعنى لا أيس : لا وجد
ولا وجود .

وقد استعمل الفلاسفة وليس بمعنى
الوجود والموجود ، وليس كما استعملوا
لعدم قال (الكندي)
« يتضح لك أن الله جل ثناؤه ، وهو
الابنية الحق التي لم تكن ليس ، ولا
تكون ليساً أبداً ، لم يزل ولا يزال
أيس أبداً ، وأنه هو الحي الواحد الذي لا
يشك كثر بته ، وأنه هو العلة الأولى التي
لا علة لها ، الفاعلة التي لا
فاعل لها ، والمتمة التي لا متم لها ،
والمؤتس الكل عن ليس ، والمصير
بعضه لبعض أسباباً وعلا » (كتاب

الابانة عن العلة الفاعلة القريبة للكون
والفساد ، من رسائل الكندي
الفلسفية ، حققه محمد عبد الهادي
أبو ريده ص ٢١٥ ، القاهرة ١٩٥٠) .
وقال أيضاً : « الفعل الحقي الأول
تأيس الأيسات من ليس . وهذا الفعل
يتم أنه خاصة لله تعالى الذي هو غاية
كل علة ، فان تأيس الأيسات عن
ليس ، ليس لغيره » (رسالة
الفاعل الحق الأول التام والفاعل
الناقص الذي هو بالمجاز م ن ،
ص ١٧٢ - ١٨٣) . وقال (ابن سينا) :
« ومنها مثل أن يكون الشيء عالماً
بأن شيئاً ليس ثم يحدث الشيء فيصير
عالماً بأن الشيء أيس » (الاشارات ،
ص ١٧٤) . فأنت ترى أن لفظ
ايس يدل عندهم على الوجود أو
الموجود ، وهو كما قلنا ضد ليس
الدال على عدم أو المعدوم
والمؤتس عندهم هو الموجد ،
والتأيس هو التأثير ، أو الإيجاد .

إيساغوجي - Isagoge -

ايعون مدخلا للمقولات أو للمنطق .
نقله من السريانية الى العربية (أيوب
بن القاسم الرقي) ، و (أبسو عثمان
الدمشقي) (ر كتاب الفهرست لابن

لفظ يوناني معناه المدخل أو
المقدمة ، وهو عنوان الكتاب الذي
وضعه (فرفوريسوس) الصوري
(Porphyre) تلميذ (أفلوطين)

(organon) ، وهي : (١) ايساغوجي
او المدخل (٢) قاطيغورياس أو
المقولات (٣) باري ارمانياس أو
العبارة (٤) انا لوطيقا الاولى أو
التحليلات الاولى او القياس (٥) انا
لوطيقا الثانية او التحليلات الثانية أو
البرهان (٦) طوبيقا او الجدل ،
(٧) سوفسطيقا أو السفطة (٨)
ربطوريقا او الخطابة (٩) يوبوطيقا
او الشعر (ر : كلمة منطقي)

القديم ، طبعة مصر ص ٣٤١ ، ٣٥٤ ،
و فسر معانيه (ابن زرعة) و (ابن
الختار) وشرحه كثيرون . وهو يبحث
في بعض الألفاظ الدالة على المعاني
الكلية كالجنس ، والنوع ، والفصل ،
والخاصة ، والعرض العام .
وأكثر المنطقيين العرب يضيفون
كتاب ايساغوجي الى كتب أرسطو
المنطقية ويحملونه جزءاً من المجموعة
المنطقية التي تسمى بالأورعانسون ،

الإيقاع

Rythme

في الفرنسية

Rhythm

في الانكليزية

Rhythmus

في اللاتينية

مفصلاً . ان تعاقب الليل والنهار ،
وتعاقب الفصول الحارة ، والفصول
الباردة ، وتعاقب أزمنة النور ،
والانحلال ، وتعاقب النشاط ،
والسكون ، واليقظة ، والنوم ، كل
ذلك يدل على ما في حركات الطبيعة
من نظام ايقاعي (Weber, Le ryth-
me du progrès, ch. IV p. 103)
والثاني خاص وهو اطلاقه على
نظم حركات الالحن ، وازمنتها

الإيقاع في اللغة اتفاق الأصوات
وتوقيعها في الغناء ، وله في الاصطلاح
معنيان .
الأول عام ، وهو اطلاقه على
اتصاف الحركات والعمليات بالنظام
الدوري (Spencer, First princip-
les, 2e partie, ch. x) . فإذا كانت
الحركات متساوية الأزمنة ، سمي
لإيقاع موصلاً ، وإذا كانت متفاوتة
الأزمنة في ادوار قصار ، سمي الإيقاع

اقسام الإيقاع مطابقة لأقسام الوزن
 إلا أن هذه المطابقة ليست متصلة
 ومستمرة . ذلك لأن الوزن المقرر في
 بداية التأليف يظلّ على حاله حتى
 نهاية اللحن ، كأنه نظام ميكانيكي
 ثابت ، في حين أن الإيقاع كثيراً ما
 يختلف باختلاف مراحل اللحن .
 وإذا كان الوزن هو المقياس الميكانيكي
 الثابت فإن الإيقاع هو الإبداع الفني
 المعبر عن خلجات النفس . وما يقال
 على الإيقاع الموسيقي يقال كذلك على
 إيقاعات الألفاظ في الشعر والنثر .

الصوتية ، في طرائق موزونة تسمى
 بأدوار الإيقاع . والفرق بين الإيقاع
 والوزن ، أن الوزن مؤلف من أقسام
 متساوية الأزمنة ، على حين أن الإيقاع
 مؤلف من أقسام متفاضلة الأزمنة ،
 أضف إلى ذلك أن الوزن مؤلف من
 تعاقب أزمنة الألحان القوية واللين في
 نظام ثابت ومكرر ، على حين أن
 الإيقاع مصحوب بنقرات مختلفة
 الحكم والكيف ، تدل على بداية
 اللحن أو نهايته أو على أماكن الضغط ،
 واللين ، في أجزائه . لا شك أن بعض

الإيمان

Foi	في الفرنسية
Faith	في الانكليزية
Fides	في اللاتينية

يعمل ، فهو فاسق ، ومن شهد وعمل
 ولم يعتقد فهو منافق (ر : تعريفات
 الجرجاني) .

والأصل في الإيمان الدخول في
 صدق الأمانة ، وهي النية التي يعتقد بها
 الإنسان فيما يظهره باللسان من الإيمان .
 ولذلك قيل الإيمان أمانة ، ولا دين
 لمن لا أمانة له

الإيمان في اللغة التصديق يقال
 آمن بالشيء صدق ، وضده التكذيب
 يقال : آمن به قوم ، وكذب به قوم .
 والإيمان في الشرع إظهار الخضوع
 والقبول للشريعة ، ولما أتى به النبي ،
 واعتقاده وتصديقه ، فمن اعتقد ،
 وشهد ، وعمل ، فهو مؤمن غير شاك
 ولا مرتاب ، ومن اعتقد وشهد ، ولم

والإيمان في اصطلاحنا التصديق بالقلب . تقول : آمنت بالشيء أي صدقته ، واعتقدته ، ومعنى الاعتقاد هو القول والافتناع ، لا بل هو التصديق الذي يطمئن له القلب من دون أن يؤيده ، أو يكذبه برهان منطقي ، أو مشاهدة حسية وهو مغاير للعلم ، لأن العلم مبني على أسباب عقلية كافية ، في حين أن الاعتقاد مبني على بواعث قلبية ، أو على أسباب عقلية غير كافية .

وإذا كان التصديق فعلاً إرادياً ، كان الاعتقاد المستقل عن الأسباب العقلية الكافية مظهرأ من مظاهر حرية الاختيار ، ونحن نطلق عليه اسم الإيمان .

والإيمان هو الثقة المطلقة بشخص أو بقول مضمون الصدق ، تقول : آمن بالشخص أو بالقول ، وثق به ، وآمن بما جاء في العهد ، اطمأن له

فالإيمان بهذا المعنى هو الثقة والطمأنينة معاً .

ومن معاني الإيمان تسليم النفس بالشيء تسليمأ راسخأ لا تقل قوته من الناحية الذاتية عن قوة اليقين . والفرق بينه وبين اليقين أن اليقين مستند إلى أسباب موضوعية ، في حين أن الإيمان مبني على أسباب شخصية ذاتية . وما كان اقتناعك به مبنياً على أسباب ذاتية ، فإنه من الصعب عليك أن تقنع به غيرك .

والأفعال الإيمانية هي الأفعال التي تعبر عن الاعتقاد ، وهي :

(١) الفعل الإرادي الذي نوافق به على صحة قضية غير بديهية ، أو على صدق قول لم يقم عليه برهان .

(٢) التعبير عن الإيمان الديني باللسان ، أو العبادات ، أو الطاعات .

(٣) الاعتراف العلني بقبول رأي أو فكرة أو مبدأ .

الامن (المحل)

où, lieu

في الفرنسية

Place

في الانكليزية

Ubi, locus

في اللاتينية

أين زيد ، فلانما تسأل عن مكانه ، وهو

أين سؤال عن مكان ، فإذا قلت

في الحيز الخاص به ، ويسمى هذا
أيناً حقيقياً . وعرفه (الجرجاني)
بقوله « هو حالة تعرض للشيء
بسبب حصوله في المكان » ، وعرفه
(التهانوي) بقوله انه « هيئة تحصل
للجسم بالنسبة الى مكانه الحقيقي »
أي « انه الهيئة المترتبة على الحصول
في الحيز » (كشف اصطلاحات
الفنون) وقد يقال الأين لحصول
الجسم فيما ليس مكاناً حقيقياً له مثل
الدار ، والبلد ، والاقليم ، والعالم ،
فتقول مجازاً زيد في دمشق أو في
القاهرة وتعني بذلك وجوده في مكان
غير خاص به وحده

وتحن نطلق على الأين لفظ المحل
(Lieu) ، وهو مكان الحلول ، أعني
الحيز الذي يشغله الجسم يقول
(ديكارت) « أوضع ما يدل عليه
المحل ، الوضع ، لا القدر ، أو الشكل .
فاذا قلنا ان الشيء موجود في محل ما
عنينا بذلك أن له وضعاً خاصاً بالنسبة
الى غيره من الأشياء ، ولكننا إذا
زدنا على ذلك انه يشغل مكاناً أو محلاً
معيناً ، عنينا بالاضافة إلى ما تقدم
أن له مقداراً أو شكلاً معيناً يستطيع
بها ملأه » (Descartes, Principes de
la philosophie II, 14) . ومعني

إحدى مقولات أرسطو ، أطلقه
الفلاسفة على المحل الذي يلمس اليه
الجسم ، فقال (ابن سينا) : الأين « هو
كون الجوهري في مكانه الذي يكون فيه
ككون زيد في السوق » (النجاة ، ص
١٢٨) وقال (الفزالي) : من الأين
« ما هو أين بذاته » ومنه ما هو
مضاف ، فالذي هو أين بذاته ،
كقولنا زيد في الدار أو في السوق ،
وما هو أين بالاضافة فهو مثل فوق ،
وأقل ، ويمنة ، ويسرة ، وحول ،
ووسط ، وما بين ، وما يلي ، وعند ،
ومع ، وعلى ، وما أشبه ذلك ، ولكن
لا يكون للجسم أين مضاف ما لم يكن
له أين بذاته ، « (معيار العلم ، ص
٢٠٧) . وقال (ابن رشد) : « ومثال
ذلك أن الأين كما قيل هو نسبة الجسم
الى المكان ، فالمكان مأخوذ في حده
الجسم ضرورة ، وليس من ضرورة
حد الجسم أن يؤخذ في حده المكان ،
ولا هو من المضاف ، فان أخذ من
حيث هو متمكن ، لحقته الاضافة ،
وصارت هذه المقولة يجهة ما داخله
لحقت مقولة الإضافة » (مختصر ما بعد
لطبيعة ، ص : ٨) .

يستنتج من ذلك كله أن الأين
هو حصول الجسم في المكان ، أي

بالملاقات الداخلية ، والثاني يتحدد بالملاقات الخارجية ، والفرق بين المحل ، والامتداد ، والمكان ، ان المحل يدل على العلاقات التي تعين وضع الجسم بالنسبة الى غيره ، في حين أن الامتداد ، أو المكان ، يدل على الفراغ اللانهائي المحيط بالأجسام كلها (ر : امتداد ، ومكان) .

ويطلق اصطلاح المحل الهندسي (Lieu géométrique) على مجموع النقاط المتميزة بخاصة واحدة .

ذلك ان (ديكارت) يفرق بين المحل الداخلي (Lieu intérieur) والمحل الخارجي (Lieu extérieur) . فالمحل الداخلي عنده هو الامتداد الذي يشغله الجسم ، وهو الجسم نفسه . أما المحل الخارجي فهو وضع الجسم بالنسبة الى الأجسام الأخرى المحيطة به . فاذا تحرك الجسم خيل البناء أنه ينقل امتداده معه ، وانه يترك مع ذلك وراءه امتداداً كان يشغله . وهذا نائيء عن الفرق بين المحل الداخلي ، والمحل الخارجي . الأول يتحدد

الايون

Eon

الأنماط الثابتة على الدهر التي لا تتغير بتغير العصور كالديكتاتورية ، والاقطاعية في الانظمة السياسية والكلاسيكية العقلانية في اشكال الفن .

في الفرنسية

يطلق لفظ (الايون) على السنة الكبرى عند الرواقين ، وعلى القوى الأزلية الصامدة عن مبدأ الموجودات عند المرفانيين والافلوطينيين .

ويطلق عند (اوجنيو دورس - Eugenio D'ors) على بعض

بَابُ الْبَاءِ

الباطل

Faux في الفرنسية

False في الانكليزية

Falsus في اللاتينية

للأمر الذي تريده ، فتفعل فعلاً لأمر ما ، وذلك الأمر لا يلبث أن يذهب الفعل .

(٢) والباطل أيضاً هو ما أبطل الشرع حسنه ، وعند الفقهاء من الخفية هو كون الفعل بحيث لا يوصل الى المقصود الدينوي أصلاً ، وذلك الفعل يسمى باطلاً ، ولذا قالوا : الباطل ما لا يكون مشروعاً بأصله ولا بوصفه (ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي) .

(٣) والباطل هو ما لا فائدة منه ولا أثر ولا غاية له ، قال (ابن باجه) : « ان من الأمور التي يجب أن يعترف بها ان الطبيعة لا تصنع أمراً باطلاً ، ولا في الوجود أمر باطل أصلاً . وكل موجود إما أن يكون لأجل غيره أو لأجله ، وما هو لأجل غيره فغايته اتصاله بذلك الشيء الذي

الباطل نقيض الحق ، ويرادفه الخطأ ، والكذب ، والفساد ، والعدم ، تقول بطل الشيء بطلاناً ، أي ذهب ضياعاً وخسراناً ، وبطل الشيء سقط حكمه ، وأبطل فلان جاء بكذب وادعى باطلاً .

والباطل عند بعضهم عدم مطابقة الحكم للاعتقاد ، وهو في نظرنا عدم مطابقة الفعل الذهني لموضوعه الخارجي سواء أكان ذلك الفعل حكماً أم تصوراً . ومعنى ذلك أن الحق والباطل لا يستعملان في الاعتقاد والتصديق فحسب ، بل يستعملان أيضاً في التصور ، على الرغم من أن التصور لا ينطوي بالفعل على الإيجاب أو النفي . والباطل اجمالاً هو الذي لا يكون صحيحاً بأصله ، على ان له في الاصطلاح عدة معان ، منها

(١) الباطل هو عدم مطابقة الفعل

وجد له ، (ابن باجه ، كتاب النفس :
ص ٧٠)

٤) والباطل من الأعيان ما فات
معناه المخلوق له من كل وجه بحيث لم
يبق إلا صورته

٥) والباطل من الكلام ما يلغى
ولا يلتفت إليه ، لعدم الفائدة في
سماعه ، ولخلوه من معنى يعتد به ،
وان لم يكن كذباً ولا فحشاً

٦) والباطل عند الصوفية عبارة
بما سوى الحق .

والباطلان بالجملة ضد البقاء . قال
(ابن سينا) : وليس اذا وجب

حدوث شيء مع حدوث شيء يجب
أن يبطل مع بطلانه . انما يكون
ذلك اذا كانت ذات الشيء قائمة بذلك
الشيء وفيه . وقد تحدث أمور عن
امور وتبطل هذه الأمور ، وتبقى
تلك الأمور اذا كانت ذاتها غير قائمة
فيها ، (النجاة ص ٣٠٤ - ٣٠٥) .
٧) والحق والباطل يكونان في
المعتقدات ، والصدق والكذب في
الاخبار والأقوال ، والصواب والخطأ
في الآراء والمجتهادات .
(ر : الخطأ ، والغلط ، والكذب) .

الباطني

Esotérique

في الفرنسية

Esoteric

في الانكليزية

هو العالم بكل ما بطن ، يقال بطنت
الأمر اذا عرفت باطنه

والباطني هو الرجل الذي بكم
اعتقاده ، فلا يظهره إلا لمن يشق به ،
وقيل : هو المخصص بمعرفة أسرار
الأشياء وخواصها . وقيل هو الذي
يحكم بأن لكل ظاهر باطناً ، ولكل
تنزيل تأويلاً . فلفظ (الباطني) يدل

والكلمة من اليونانية (Esoteri-
kos) ومعناها الداخل والباطن .
الباطن خلاف الظاهر وهو من
أسماء الله عز وجل . وفي التنزيل هو
الأول والآخر ، والظاهر والباطن
وقيل : الباطن هو علم السرائر
والحقائق . وقيل : هو المعجب عن
أبصار الحلائق وأوهامهم ، وقيل

إذن على ثلاثة معان :

١ (الباطني هو الداخلي ويطلق على التعليم الذي يلقي داخل المدارس على طلاب بلعوا من العلم درجة تمكنهم من تفهم مسائله العويصة ، كالدروس التي كان أرسطو يخصّ بها طلابه صباحاً (acroamatique) ، فلا يتكلم فيها الا على المسائل البعيدة عن أفهام العامة ، خلافاً للدروس التي كان يلقيها مساءً على الجمهور فلا يعالج فيها إلا المسائل الخلقية والسياسية القريبة من الأفهام . ويسمى التعليم الذي يصرح به للعامة بالتعليم الظاهري ، (Exotérique) .

٢ (والباطني هو الخاص ، ويطلق على كل تعليم تختص به عدداً محدوداً من السامعين ، فلا تظهره الا لنفسك أو للذين يقومون منك مقام نفسك ، لاعتقادك أن الحق مضمون به على غير أهلك ، وأنه يجب أن يسان عن المتبذلين والجاهلين ، فلا يبلغ إلا إلى من رزقه الله فطنة وقادة ، ودربة ، وعادة . والى ذلك أشار (ابن سينا) بقوله : « فان وجدت من تثق بنقاء سريره واستقامة سيرته ، وبتوقفه عما يتسرع اليه الوسواس ، وينظره الى الحق بعين الرضى والصدق فآتاه ما

يسألك منه مدرجاً جزءاً مفرقاً ... وعاهده بالله وبإيمان لا يخرج لها ليجري فيما تؤتبه مجراك ، متأسياً بك ، فان أذعت هذا العلم ، وأضعته ، فاهله بيني وبينك ، وكفى بالله وكيلاً ، (الإشارات ، ص ٢٢٢) .

٣ - والباطني هو الخفي (occulte) وهو المخصص بمعرفة الاسرار والخفيات ، كعلم الجفر ، أو علم الحروف ، وهو علم يدعي أصحابه إنهم يعرفون به الحوادث الى انقراض العالم (ر الخفي) ، أو كالقبالة (Cabale) ، وهو اسم يطلقه اليهود على تفسير التوراة السري بالأرقام والحروف ، (ر قبالة) أو كعلم السحر والطلسمات ، وعلوم التنجيم ، والعرافة وغيرها .

٤ - والعقل الباطن عند المحدثين هو اللاشعور (ر : لا شعور) ، والاستبطان أو التأمل الباطني هو تأمل الانسان نفسه (١) اما لمعرفة النفس الفردية من حيث هي فردية (٢) واما لمعرفة النفس الفردية من حيث هي مثال دال على النفس البشرية عامة ، او على النفس مطلقاً . (ر : استبطان) .

٥ - والباطنية فرقة تحكم بأن

لكل ظاهر باطناً ، ولكل تنزيل تأويل . ولهم أسماء كثيرة فيسمون الباطنية ، والقرامطة ، والمزدكية ، والتعليمية ، والاسماعيلية . وقد يطلق هذا الاسم أيضاً على بعض المتصوفة .

وقد خلط قدماء الباطنية كلامهم ببعض كلام الفلاسفة ، وصنفوا كتبهم على ذلك المنهاج ، فقالوا انا لانستطيع ان نشبه صفات الله بصفات الانسان ، ولا ان نقول هو موجود ، ولا لا موجود ، ولا عالم ولا جاهل ، ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك جميع الصفات . فاذا قلنا انه تعالى عالم قادر ، فمعنى ذلك أنه وهب العلم والقدرة ، لا أنه قام به العلم والقدرة أو وصف

بها . وقالوا انه تعالى أبداع بالأمر العقل الأول الذي هو تام بالفعل ، ثم بتوسطه ابداع النفس ، وهي غير تامة . وكما ان في العالم العلوي عقلاً كلياً ، ونفساً كلية ، فكذلك يجب ان يكون في هذا العالم عقل ونفس فالعقل هو الناطق أو النبي ، والنفس هي الاساس أو الوصي ، بل النبي والوصي يحركان النفوس والأشخاص بالشرائع كما يحرك العقل الكلي والنفس الكلية الأفلاك السماوية وغاية هذا التحريك ان تبلغ النفس كمالها ، وكمالها الحقيقي هو بلوغ درجة العقل واتحادها به (ر : الملل والنحل للشهرستاني)

الباعث

Motif	في الفرنسية
Motive	في الانكليزية
Motus	في اللاتينية

الانفعالية قال (لاروشفوكولد) لو اطلع الناس على جميع بواعث أفعالنا لاضطربنا من الحياء . وقال (سارتر) الباعث هو السبب العقلي للفعل ، اي مجموع الاعتبارات العقلية التي تسوّغه (J. P. Sartre, L'Être)

الباعث ما يحمل على الفعل ، كالباعث على الثورة ، والباعث على التنظيم ويطلق على كل سبب عقلي يحدث فعلاً إرادياً ، أو ينزع الى احداثه ، أو على كل حالة ذهنية تغلب فيها العناصر العقلية على العناصر

قبل الفعل ، ويسمى حفزاً وتشويقاً
والتعليل يكون بعد الفعل ، ويسم
تسويقاً وتبريراً
(ر الدافع)

ويطلق على علاقة الفعل بالاسباب
الساعة عليه اسم التَّسْبِيب أو التعليل
(Motivation) فالتسبيب يكون

البغائية

Psittacisme

في الفرنسية

Psittacism

في الانكليزية

ولفظ (psittacisme) مشتق من لفظ (psittakos) اليوناني
(في اللاتينية psittacus) ومعناه الببغاء .

نتذكره من استدالاتنا الماضية ، أن
أعظم الخير في الجانب الأحسن ، وأن
أعظم الشر في الآخر . ولكن أفكارنا
واستدلالاتنا المضادة للشعور هي ،
عند عدم نظرنا فيها ، نوع من
البغائية التي لا تولد في ذهن شيئاً ،
(Leibniz, Nouveaux Essais, II, 31, XXI) . وهذا القول يدل على أن
(ليبنيذ) أطلق لفظ البغائية على
الاسمية (Nominalisme) المفرطة
التي ترجع المعاني الى الألفاظ الدالة
عليها ، فلا تفرق بين كلام الانسان
وكلام الببغاء (Psittacus) ، أما
الاسمية المعقولة ، فهي بعيدة كل البعد
عن البغائية ، لأنها تجعل معنى الاسم
قائماً على عدد غير معين من الصور .

البغائية هي الحكم والاستدلال
بالألفاظ من دون أن تكون المعاني
حاضرة في ذهن ، وقد سمينا ذلك
بالعربية (ببغائية) نسبة الى الببغاء ،
لأن الببغاء طائر يسمع الكلام فيصيده
من دون ان يفهم معناه
قال (ليبنيذ) : « كثيراً ما نفكر
بالألفاظ من دون أن تكون الأشياء
نفسها حاضرة في أذهاننا ان هذه
المعرفة لا تؤثر في (القلب) . وهكذا ،
اذا كنا نفضل الاسوء على غيره ، فمرد
ذلك الى أننا نشعر بالخير الذي يحتويه
من دون أن نشعر بالشر الذي فيه ،
أو بالخير السذي في ضده فنفرض
ونعتقد أو بالأحرى نردد ، لمجرد
ثقتنا بغيرنا ، أو لثقتنا على الأكثر بما

نفكر وننحن في الحقيقة لا نفكر ، بل نردد الفاظاً لا نفهم معانيها هذا الذي أشار اليه (لينز) بقوله اننا كثيراً ما نستبدل بلباب الأشياء قشورها ، فنردد الحكم المأثورة من دون ان تكون معانيها حاضرة لدينا .

ومع ذلك فان هنالك ببغائية واقعية عظيمة الخطورة . ذلك أننا كثيراً ما نفكر بالاشارات (وهي في معظم الاحوال ابدال Substituts) من دون ان تكون الصور التي تتألف منها المعاني حاضرة في اذهاننا ، فنظن اننا

البحث

Recherche

في الفرنسية

Research

في الانكليزية

والمرتابين (aporétiques) ، ذلك لأنهم اذا بدأوا بالبحث ، انتقلوا منه الى التفحص والمقارنة ، حتى اذا وجدوا انهم لم يصلوا الى شيء ، توقفوا عن الحكم ، وخلدوا الى الارتياب التام . ويطلق اصطلاح التحليل البحثي (Analyse Zététique) على الطريقة الرياضية المسماة بطريقة التحليل الرياضي ، وهي ان تفرض المسألة محلولة ، وان تلتقل من القضية المراد اثباتها الى قضية ثابتة الصديق ، فاذا كانت كل قضية تتناولها بالبحث نتيجة للتي بدهها ، كانت القضية الاولى نتيجة للقضية الأخيرة ، وصادقة مثلها .

البحث في اللغة التفحص والتفتيش ، وفي الاصطلاح هو اثبات النسبة الايجابية أو السلبية بين الشئين بطريق الاستدلال (تعريفات الجرجاني) وقيل : البحث بذل الجهد في موضوع ما ، وجمع المسائل المتصلة به ، ومنه قولهم : البحث العلمي ، وهو مجموع الطرق الموصلة الى معرفة الحقيقة

ويطلق على المحب للبحث اسم الباحث (Zététique) وهو الفيلسوف الرببي الذي يبحث عن الحقيقة ، دون الظفر منها بشيء . وقد سمي تلاميذ يبرون بالباحثين (Zététiques) والمتشككين (Sceptiques) والمتوقفين عن الحكم (Ephectiques)

البدائي

Primitif	في الفرنسية
Primitive	في الانكليزية
Primitivus	في اللاتينية

تقول : ألوان الطيف البدائية .
والفن البدائي هو الفن الساذج
المتصف بالبساطة .

والأمم البدائية هي الأمم التي
عاشت قبل التاريخ ، او في العصور
الاولى من التاريخ . وكذلك الأمم
الحاضرة ، فانها اذا كانت متخلفة
عن الأمم المتقدمة سميت بالأمم
البدائية . واذا سلمنا بقول (سينر)
أن قانون التطور هو الانتقال من
المتجانس الى المتباين ، اي من البسيط
الى المركب ، كان المتجانس بدائياً
خلوه من التعقيد والتنوع .

البدائي هو القديم الذي لم يتقدم
عليه بالزمان شيء ، تقول الحادث
البدائي ، والمردود البدائي .

والبدائي ايضاً ما يستنبط غيره منه
كالتابع البدائي او الدالة البدائية
(fonction primitive) بالقياس
الى التابع المشتق (Dérivée) ،
وكالغضايب الأولية بالقياس الى الغضايب
المستخرجة منها . فكل قضية لا
تستنبط من غيرها فهي قضية أولية ،
أو بدائية .

والحالة البدائية حالة العنصر
البسيط ، او حالة الشيء المركب من
عدد قليل من العناصر البسيطة ،

البداية

Evidence	في الفرنسية
Evidence	في الانكليزية
Evidentia	في اللاتينية

وما يفجأ منه ، تقول لحقه في بداية

البداية في اللغة أول كل شيء ،

جربه ، أي في أول جربه ، والبداهة أن تستقبل الإنسان بأمر مفاجأة ، والاسم البدئية أي المفاجأة ، تقول فلان صاحب بدئية ، أي يصيب الرأي في أول ما يفجأ به ، وأصاب على البدئية أي من غير تفكير ويقال هذا معلوم في بدائه الأمور ، أي يفهم ويدرك من دون حاجة الى أعمال الروية والفكر

والبداهة في اصطلاحنا هي الوضوح التام الذي تتصف به المعرفة عند حصولها في الذهن ابتداء وقد عرفوها بقولهم : « هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب الفكر » (كليات أبي البقاء)

والبدهي (Evident) هو الذي لا يتوقف حصوله في الذهن على نظر وكسب ، سواء احتاج الى شيء آخر من حدس أو تجربة ، أو غير ذلك ، أو لم يحتج ، (تعريفات الجرجاني) ، وهو بهذا المعنى مرادف للضروري . ولكن قد يراد بالبدهي ما لا يحتاج

العقل في التصديق به الى شيء أصلاً ، فيكون أخص من الضروري لعدم شموله التصور .

لقد بين (ديكرت) أن البداهة معيار الحقيقة ، وإن المعاني لا تكون بدئية إلا إذا كانت واضحة ومتميزة

ومع أن البداهة التي يتكلم عليها (ديكرت) هي البداهة العقلية ، لا البداهة الحسية ، فإن شرط البداهة وحده لا يمكن أن يكون معياراً صادقاً للحقيقة هذا الذي أشار إليه (كانت) و (رينوفيه) بقولهما : إن هنالك بداهة شخصية خداعة ومضللة .

ألا ترى أن المعاني التي نخزم بدهاتها هي المعاني الموافقة لميولنا وآرائنا ومعتقداتنا ؟ ونحن نفهمها بسهولة ، ونمنحها قيمة موضوعية تامة من دون أن تكون مطابقة للحقيقة ؟ فليس كل ما توجه به بدئية الانسان بصادق ، بل كثير منها كاذب ، إنما الصادق بدئية العقل المؤيدة بالحس والتجربة

البديل

Substitut	في الفرنسية
Substitute	في الانكليزية
Substitutus	في اللاتينية

(Substitution) في كتاب العقل
(De l'intelligence) فجعل عنوان
الفصل الأول : في الإشارات عامة
والإبدال (Des Signes en général
et de la substitution) ، وعنوان
الفصل الثاني في المعاني العامة
والإبدال البسيط (Des idées gé-
rales et de la substitution simple
الخ . وأطلق هذا اللفظ على الصور
والعلامات الحسابية والجبرية ، وخصوصاً
على الألفاظ ، باعتبارها صالحة
للاستدلال على الأشياء استدلالاً غير
مباشر .

وإذن البديل إشارة أو علامة
تساعدك على إجراء أعمال ذهنية مختلفة
من دون أن تحتاج إلى التفكير في الشيء
المدلول عليه . إن الحروف التي نستعملها
في علم الجبر أبدال تقوم مقام
الكميات ، والألفاظ كما قال (تين)
أبدال تنوب عن الصور الذهنية أو عن
مجموعات مختلفة من الصور الممكنة ،

البديل لغة الموض ، وبديل الشيء
غيره ، والخلف منه قال سيويه
إن بذلك زيد أي إن بديلك زيد ،
قال : ويقول الرجل للرجل اذهب
معه بفلان ، فيقول معي رجل
بدله ، أي رجل يغني غناؤه ويكون
مكانه . وتبديل الشيء تغييره وإن لم
تأت ببدل . والأصل في التبديل تغيير
الشيء عن حاله ، والأصل في الإبدال
جعل شيء مكان شيء آخر يقال
أبدلت الخاتم بالحلقة إذا نحت هذا
وجلت هذه مكانه ، وبدلت الخاتم
بالحلقة إذا أذنته وسويته حلقة

وحقيقته إن التبديل تغيير الصورة إلى
صورة أخرى والجوهرة بعينها ، أما
الابدال فهو تنحية الجوهرة واستئناف
جوهرة أخرى .

والبديل في اصطلاحنا هو الشيء
الذي تجمله مكان غيره ، أو تأخذه
عوضاً عنه وقد استعمل الفيلسوف
تين (Taine) لفظ الإبدال

من دون أن تكون هذه الصور
حاضرة في الذهن .
والبدل أيضاً هو الشخص الذي
يقوم مقام غيره ويفني غناه
والأبدال عند القدماء قوم من
الصالحين ، بهم يقيم الله الأرض ،
اربعون في الشام ، وثلاثون في سائر

البلاء ، لا يموت منهم أحد إلا قام
مكانه آخر ، فلذلك سموا ابدالاً
(كتاب الابدال لأبي الطيب عبد
الواحد بن علي اللغوي الحلبي ، حقه
وشرحه عز الدين التنوخي ، المقدمة ،
ص : ٤ - ٢٤) .

البديهية

Axiome	في الفرنسية
Axiom	في الانكليزية
Axioma	في اللاتينية

البديهية قضية اولية صادقة بذاتها
يحزم بها العقل من دون برهان .
وجمعها بديهيات ، كقولنا الكل
أعظم من الجزء والاشياء المساوية
لشيء واحد متساوية وقد سميت
بالبديهيات لأن الذهن يلحق بمحمول
القضية بموضوعها من دون توسط شيء
آخر . وهي اساس العلم لأن العلم
أما بديهي ، وهو الذي لا يتوقف حصوله
على نظر وكسب ، كتصور الحرارة
والبرودة ، وكالتصديق بأن النفي
والاثبات لا يجتمعان ولا يفترقان ،
وأما نظري ، وهو الذي يتوقف

حصوله على نظر وكسب ، كتصور
المعاني العلمية ، والتصديق بقوانين
الطبيعة .
والبديهيات (axiomes) في
العلوم الرياضية غير الأوضاع
والمسلّمات (Postulats) ، لأن
البديهيات مبادئ تحليلية أولية صادقة
بذاتها ، ومشاركة بين جميع العلوم
الرياضية ، على حين أن المسلّمات
مبادئ تركيبية غير صادقة بذاتها
وهي مختلفة باختلاف العلوم الرياضية .
ويطلق لفظ البديهيات على أحد
عناصر (الاكسيومات)

(الاكسيوماتيكا axiomatique هي الدراسة النقدية لمبادئ البرهنة الرياضية) وتسمى عناصر الاكسيوماتيكا بالمبادئ ، وهي الأسس التي يقوم عليها النظام الرياضي ، من جهة ما هو استنتاج شرطي ، وتشتمل على ثلاثة اقسام ، وهي : البديهيات ، والتعريفات (Définitions) والمسلّمات . وتنقسم (الاكسيوماتيكا) الى صورية ، وحدسية . فالاكسيوماتيكا الصورية مؤلفة من قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً بصرت النظر عن المطابقة بين حدودها ، وبين الأشياء الخارجية ، كما في الهندسة الاقليدية ، أما الاكسيوماتيكا الحدسية فهي وان كانت مؤلفة من

قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً الا ان حدودها لا بد من ان تكون مطابقة للأشياء الخارجية ، كما في الهندسة الاقليدية . والتنظيم الاكسيوماتيكي (axiomatisation) للعلم هو التنظيم المنطقي الذي يجعل العلم مؤلفاً من قضايا بحكمة الارتباط كارتباط النتائج بالمبادئ في القضايا الهندسية وغيرها .

وبديهيات الحدس (axiomes de l'intuition) عند (كانت) هي مبادئ العقل القبلية (a priori) المتلة بمقولة الكم ، كقولنا ان لكل ظاهرة من الظواهر المدركة بالحدس مقداراً امتدادياً . (ر : الأوليات ، الضروريات ، المبادئ ، المسلّمات) .

البراغماتية

Pragmatisme

في الفرنسية

pragmatism

في الانكليزية

فالفكرة للصحيحة هي الفكرة الناجحة ، اي الفكرة التي تحققها التجربة ، فكل ما يتحقق بالفعل فهو حق ، ولا يقاس صدق القضية الا بنتائجها العملية . ومعنى ذلك كله انه

البراغماتية اسم مشتق من اللفظ اليوناني براغما (Pragma) ، ومعناه العمل ، وهي مذهب فلسفي يقرر ان العقل لا يبلغ غايته الا اذا قاد صاحبه الى العمل الناجح ،

société française de philosophie
182, p 1902) وقوله : ان التفكير في
الله عمل (L'action, p. 252) ففي
هذه المذاهب كما ترى شيء من
البراغماتية الا انها لا تبالغ في ارجاع
الحقيقة الى النجاح العملي ، ومع ان
(بلوندل) يشارك البراغماتيين في بعض
آرائهم الا انه يسمي مذهبه بفلسفة
العمل ، لا بالفلسفة البراغماتية .

والبراغماتي (Pragmatique) هو
المنسوب الى البراغماتية ، ومعناه
العملي أو النفعي .

والبراغماتي (Pragmatiste) ايضاً
هو الفيلسوف الذي يتعاطى البراغماتية
علماً أو تعليماً

ومن فروع البراغماتية مذهب
الأداة (Instrumentalisme) وهو
قول (ديوي) النظرية اداة او آلة
للتأثير في التجربة وتبديلها ، والمعرفة
النظرية وسيلة للسيطرة على المواقف
الشاذة ، أو وسيلة لزيادة قيمة
التجارب السابقة من حيث دلالاتها
المباشرة .

والملة الاداة (cause instru-
mentale) ، عند فلاسفة القرون
الوسطى ، هي الملة الفاعلة .

لا يوجد في العقل معرفة أولية
تستلزم منها نتائج صحيحة بصرف
النظر عن جانبها التطبيقي ، بل الأمر
كله رهن بفتائج التجربة العملية التي
تقطع مظاهراً الاشتباه . وإذا كانت
الحقائق العملية تتغير بتغير العصور
فان الصادق في الحاضر قد يصبح غير
صادق في المستقبل ونتيجة ذلك
واضحة جداً وهي ان صدق القضايا
يتغير بتغير العلم ، وان الأمور
بذاتها ، وان الحق نسبي ، اي منسوب
الى زمان معين ، ومكان معين ومرحلة
معينة من مراحل العلم . فليس المهم اذن
ان يقودنا العقل الى معرفة الأشياء ، وانما
المهم ان يقودنا الى التأثير الناجع فيها .
ويقابل هذا المذهب الذي اخذه
(بيرس) و (جيمس) و (ديوي)
الأمريكيون مذاهب فرنسية قريبة
منه ، كقول (برغسون) ان العقل
هو القدرة على صنع الأدوات ، وقول
(لوروا) تقاس قيمة الديانة بما
تتضمنه من قواعد سلوكية ، لا بما
تتضمنه من حقائق ، وقول (بلوندل) :
ان العمل هو المحيط بالعقل ، فهو
يتقدم على الفكر ويهيئه ، ويتبعه ،
ويتخطاه ، وهو تركيب داخلي لا
ثقل موضوعي . (Bulltin de la)

البراكسيس

Praxis

في الفرنسية

ايضاً على كيفية الوجود ، وهي المسماة بالملكة او العادة ، قال (سارتر) :
الممل يكشف عن الوجود
وموضوعنا البحث في البراكسيس من
جهة ما هي صانعة للتاريخ ، ومؤثرة
فيه ، (J. P. Sartre, Situations,)
265 - 266 .

والابراكسيا (Apraxie) عند
علماء النفس عجز المرء عن القيام
بالاعمال المعادية ، مع انه ليس مصاباً
بشلل

البراكسيس لفظ مشتق من
ليونانية ، ومعناه العمل او الممارسة .
ويطلق على النشاط الفيزيولوجي ،
او النفسي ، المؤدي الى حصول بعض
النتائج ، وضده المعرفة أو النظر . ويدل
عند الماركسيين على مجموع النشاطات
التي تهدف الى تغيير النظام الاجتماعي ،
مثال ذلك قول (آلجلز) : لقد آن
للفلسفة ان تعمل على تغيير العالم ،
لا أن تقتصر على تفسيره وتأويله
(Engels, Thèses sur Feuerbach)
xi) ويطلق لفظ البراكسيس

البرجوازي

Bourgeois

في الفرنسية

Bourgeois

في الانكليزية

وطبقة الشعب ، يتميز افرادها على
غيرهم بثقافتهم ودخلهم وممارستهم
لاحدى المهن الحرة ، اما في اصطلاح
الماركسيين فان البرجوازيين هم الذين
يمثلون النظام الرأسمالي ، وتقابلهم
طبقة العمال ، ومنه قولهم الثقافة
البرجوازية ، والعالم البرجوازي

البرجوازي في الاصل مواطن احد
الحصون القديمة الذي يتنصع بامتيازات
خاصة . والبرجوازية (Bourgeoisie)
طبقة نشأت في عصر النهضة الاوربية
بين الاشراف والزراع ، ثم صارت في
لقرن التاسع عشر مالكة لوسائل
الانتاج ، وهي متوسطة بين طبقة النبلاء

البرهان

Démonstration

في الفرنسية

Demonstration

في الانكليزية

Demonstratio

في اللاتينية

الذهن والوجود معاً سمي برهان
اللم. قال ابن سينا : « البرهان المطلق
هو برهان اللم وبرهان الإن. أما
برهان اللم فهو الذي ليس انما يعطيك
علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن
والتصديق بها فقط حتى تكون فائدته
ان القول لم يجب التصديق به، بل
يعطيك ايضاً مع ذلك علة اجتماع
طرفي النتيجة في الوجود» (النجاة،
ص ١٠٣)، «وأما برهان الان فهو
الذي يعطيك علة اجتماع طرفي
النتيجة عند الذهن والتصديق بها لا
غير (النجاة، ص ١٠٤).

والقدماء لا يطلقون لفظ البرهان إلا
على الاستنتاج العقلي أي على
الاستنتاج الذي تلزم فيه النتيجة عن
المباديء اضطراراً. أما المحدثون
فيطلقون هذا اللفظ على الحجة العقلية
والحجة التجريبية معاً. والمقصود
بالحجة التجريبية الحجة التي تستند الى
التجارب والأشياء والحوادث، كحجة

البرهان هو الحجة الفاصلة البينة،
يقال برهن برهن برهنة، اذا جاء
بحجة قاطعة لِدَدَ الخصم، وبرهن
بمعنى بين، وبرهن عليه اقام الحجة،
وفي الحديث الصدق برهان، البرهان
هنا الحجة والدليل.

والبرهان عند الاصوليين ما فصل
الحق عن الباطل، وميّز الصحيح من
الفاسد، بالبيان الذي فيه (تعريفات
الجرجاني). أما عند الفلاسفة فهو
القياس المؤلف من اليقنيات سواء كان
ابتداءً وهي الضروريات او بواسطة
وهي النظريات (تعريفات الجرجاني).

قال (ابن سينا) «البرهان قياس
مؤلف من يقينيات لانتاج يقيني»
(النجاة، ص ١٠٣). والحد الاوسط
في هذا القياس لا بد من أن يكون
علة نسبة الاكبر الى الاصغر. فاذا
اعطاك علة اجتماع طرفي النتيجة في
الذهن فقد سمي برهان الإن، واذا
اعطاك علة اجتماع طرفي النتيجة في

هذا التحليل أن النقيض كاذب ، وان القضية بالتالي صادقة . ويسمى هذا البرهان برهان الحلف ، وهو برهان إلزام لا برهان إيضاح ، ونعني بذلك أنه يرغم العقل على التسليم بالنتائج ، من غير أن يرجع القضية المراد إثباتها الى الأوليات الواضحة . وقيل أيضاً : ان برهان الحلف هو البرهان الذي يقصد فيه اثبات المطلوب بإبطال نقيضه . وأما برهان التركيب (Démon-

stration synthétique) فهو على عكس التحليل هبوط من المبادئ الى النتائج ، كاستنتاج الرياضي الذي تلزم فيه النتيجة عن المبادئ اضطراباً والمبدي هناهي البديهيات ، والتعريفات والمسلمات ، وسلسلة القضايا المنتظمة في سلك التحليل والتركيب واحدة ، إلا أن اتجاه التحليل مضاد لاتجاه التركيب وقصارى القول ان البرهان النظري على الأمر هو استنتاج ذلك الأمر من المبادئ العقلية الضرورية ، وكل علم يبني حقائقه على الأوليات العقلية فهو علم برهاني ، كالرياضيات ، فان حقائقها نهائية ، على خلاف العلوم الطبيعية ، فان حقائقها غير نهائية ، ولا تصبح العلوم الفيزيائية برهانية بهذا المعنى إلا اذا أمكن استنتاج قوانينها من

الأستاذ الذي يبرهن على صحة القانون العلمي باقامة التجارب في الصف ، أو كحجج المعامي الذي يثبت صحة دعواه بإبراز بعض المستندات ، أو تبين بعض الحوادث . وأكمل أشكال البرهان ، البرهان الرياضي ، لأنه استنتاج مؤلف من يقينيات لإنتاج يقيني . وينقسم الى برهان التحليل ، وبرهان التركيب . فبرهان التحليل (Démonstration

analytique) هو الصعود من النتائج الى المبادئ ، أي من القضية المراد إثباتها الى قضية صادقة أبسط منها قال (دو هاميل) « تسمى هذه الطريقة تحليلاً ، وتبنى على تأليف سلسلة من القضايا أولها القضية المراد إثباتها ، وآخرها القضية المعلومة فاذا صرت من الأولى الى الأخيرة ، كانت كل قضية نتيجة للتي بعدها ، وكانت القضية الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة ، وصادقة مثلها ،

(Duhamel, Méthode dans les Sciences de raisonnement, ch.V). وإذا كان هذا التحليل المباشر غير ممكن سلك الرياضي طريقاً غير مباشر ، فحلل نقيض القضية بدلاً من القضية نفسها ، ثم استنتج من

المبانيء الكلية الضرورية ، كمبانيء الميكانيك وقوانين الحركة ، قال ديكارت « ان هذه السلاسل الطويلة من الحجج البسيطة والسهلة التي تعود علماء الهندسة استعمالها للوصول الى أصعب البراهين أتاحت لي أن أتخيل أن جميع الأشياء التي يمكن أن تقع في متناول المعرفة الانسانية تنعاقب على صورة واحدة ، وانه اذا نحامى المرء أن يتلقى ما ليس منها بحق على انه حق ، وحافظ

دائماً على الترتيب اللازم لاستنتاجها بعضها من بعض ، فانه لا يجد من تلك الأشياء بعبداً لا يمكن ادراكه ولا خفياً لا يستطيع كشفه » (مقالة الطريقة ، القسم الثاني ، ص ١٠٤ من الطبعة الثانية من ترجمتنا) ، فالرياضيات عنده هي المثل الأعلى للمعرفة ، وبراهينها أدق البراهين ، لأنها مؤلفة من يقينيات لانتاج يقينيات .

البسيط

Simple	في الفرنسية
Simple	في الانكليزية
Simplex	في اللاتينية

بسط الثوب نشره ، واليد مدها ، وبسط يبسط بساطة كان بسيطاً والبسيط من الأرض كاللبساط من الثياب ما بسط . والبسيطة الأرض العريضة الواسعة ، يقال : مكان بسيط وبساط . والبسيط المطر المتسع ، والرجل البسيط المتبسط بلسانه ، وبسيط اليدين منبسط بالمعروف صباح ، وبسيط الوجه متهلل .

والبسيط جنس من العروض سمي به لانبساط أسبابه ، قال أبو اسحق : انبسطت فيه الأسباب فصار أوله (مستطعن) فيه سبيان متصلان في أوله .

والبسيط عند المهندسين السطح ، قال (ابن سينا) « الجسم ينتهي ببسطه وهو قطعه ، والبسيط ينتهي بنحطه وهو قطعه والنحط ينتهي

بنقطته وهي قطعه ، والجسم يلزمه
السطح ، لا من حيث تقوم به
جسميته ، بل من حيث يلزمه التناهي
بعد كونه جسماً ، فلا كونه ذا سطح ،
ولا كونه متناهيًا ، أمر يدخل في
تصوره جسماً ، (الإشارات ، ص :
١٠٢)

والبسيط في اصطلاح الفلاسفة
هو الشيء الذي لا جزء له أصلاً ،
كالوحدة ، والنقطة ، وهو لفظ مولد
يقابله المركب ، بمعنى الشيء الذي له
جزء . قال أبو حيان التوحيدي
« وأقبل علي وقال : أيها الرجل ، ان
هذه النقطة شيء لا جزء له ، فقلت :
أضللتني ورب الكعبة ، وما الشيء
الذي لا جزء له ؟ فقال : كالبسيط ،
فأذهلني وحبرني ، وكاد يأتني على عقلي ،
لولا أن هداني ربي ، لأنه أتاني
بلغة ما سمعتها من عربي ولا عجمي ،
وقد أحطت علماً بلغات العرب ،
وقمت بها ، واستبرتها جامداً ،
واختبرتها عامداً ، وصرت فيها إلى
ما لا أجد أحداً يتقدمني الى المعرفة
به ، ولا يسبقني الى دقيقه وجليله ،
فقلت .. وما البسيط ، فقال : كاهن
والنفس ، فقلت له : إنك من المقعدين ،
(معجم الأدباء ، لياقوت ، الجزء

الرابع ، ص ١٦٦) .
ويسمى الشيء الذي لا جزء له
أصلاً بالبسيط المطلق كالوناد (monade)
عند (ليبنز) ، فهو جوهر بسيط لا
جزء له أصلاً . قال (ابن سينا)
« وكل شيء بسيط في الحقيقة والماهية
فلا مقومات له » (منطق الشرحين ،
ص ١٤) ، وقال (ابن رشد) :
« وأما البسيط المطلق فهو الذي يدل
على ما لا ينقسم أصلاً بالقوة ولا
بالفعل » (تفسير ما بعد الطبيعة ،
جزء ٣ ، ص ١٦٠٣) .

والبسيط الحقيقي هو الشيء
الذي لا تستطيع أن تميز فيه صفات
مختلفة قابلة للتجريد ، كالألوان
البسيطة في الطيف الشمسي ، فإن
كونها بسيطة لا يمنع تكرر صفاتها في
أجزاء مختلفة من مدرك حسي واحد .
والبسيط الحقيقي أيضاً هو الشيء
الذي لا جزء له بالفعل ، كالأجسام
البسيطة ، فإن كل جزء مقداري منها
ساو للكل بحسب الحقيقة ، وإن
كان قابلاً للانقسام بالكم والكيف
والبسيط العقلي هو الذي لا يلتزم
في العقل من أجزاء ، كالأجناس
العالية ، والفصول البسيطة ، وذلك
على تقدير امتناع تركيب الماهية من

أمرين متساويين

والبسيط الخارجى هو الذي لا يلتئم من أجزاء في الخارج كالمقول المفارقة ، والنفوس ، عند فلاسفة العرب . قال (ابن سينا) « فان كانت النفس بسيطة مطلقة لم تنقسم الى مادة وصورة » (النجاة : ص : ٣٠٧) . وقال أيضاً « وبما لا شك فيه أن مهنا عقولاً بسيطة مفارقة وتحدث مع حدوث ابدان الناس ، ولا تفسد بل تبقى » (النجاة : ٤٥٨) ، وقال ابن رشد : « الصور منها ما هي جوهرية ، ومنها ما هي غير جوهرية ، والتي هي جوهرية ، منها ما هي هيولانية ، ومنها ما ليست هيولانية . وهذا المقول الأول هو داخل تحت هذا الجنس ، وهو الذي دل عليه بقوله البسيط والذي بالفعل ، وذلك انه أراد بالبسيط (الكلام على ارسطو) الصورة التي لا تشوبها الهوى ، (تفسير ما بعد الطبيعة ، الجزء ٣ ، ص ١٦٠٣) ومعنى ذلك كله أن البسيط روحاني وجسماني ، فالروحاني كالمقول . النفوس المجردة ، والجسماني كالعناصر ، الدرات .

والبسيط العرفي هو الذي لا يكون مركباً من الأجسام المختلفة

الطبايع (تعريفات الجرجاني) .

والبسيط الإضافي هو الشيء الذي تكون أجزاؤه أقل من اجزله الآخر كالآلات البسيطة (المخل ، والدولاب ، والبكرة ، وغيرها) والمعادلات البسيطة ، والقضايا البسيطة (كالحملية بالنسبة الى الشرطية) ، والساق البسيطة ، والزهرة البسيطة في علم النبات ، بمعنى أن أجزائها أقل من أجزاء غيرها . والبسيط الإضافي أيضاً هو الأمر المؤلف من عدد قليل من الأفعال العقلية ، كما في قول (ديكارت) « أن أرتب أفكارى ، فأبدأ بأبسط الأمور وأيسرها معرفة ، وأتدرج في الصعود شيئاً فشيئاً حتى أصل الى معرفة أكثر الأمور تركيباً » (القاعدة الثانية من قواعد الطريقة) . وقد يدل أيضاً بالبسيط الإضافي على الأمر الذي لا يتضمن عناصر زائدة على الأصل كما في قول (كانت) الدين في حدود العقل البسيط .

والقضية البسيطة في المنطق خلاف المدولة ، فالبسيطة هي التي موضوعها اسم محصل ، ومحمولها اسم محصل . أما القضية المدولة ، فهي التي موضوعها أو محمولها اسم غير محصل فقولنا زيد بصير قضية

الطيب القلب الساذج الفكر ، ولعله
ضد المركب بمعنى أن طبعه لا يشوبه
مكر ولا دهاء .

بسيطة ، أما قولنا اللانسان أبيض
فقضية ممدولة (ر : ابن سينا
كتاب النجاة ، ص ٢٢٤)
والبسيط عند العامة هو الرجل

البصر

Vue

في الفرنسية

Sight, View

في الانكليزية

Visus

في اللاتينية

التوليديين (Nativistes) ادراك
مباشر ، وعند التجريبيين (Empiristes)
إدراك مستنبط (ر : كتابنا : علم
النفس ، الطبعة الثانية ، ص ٣٤٢ -
٣٥١ ، دمشق ١٩٤٨) .

ومدركات حاسة البصر تسمى
مبصرات .

والبصر أيضاً نفاذ في القلب ، وبصر
القلب : نظره وخاطره .

والبصيرة الفطنة والذكاء ، وهي
بالنسبة الى النفس كالبصر بالنسبة
الى العين ، لا بل هي استقصاء النظر
الى الشيء ، والتبصر فيه ، وتأمله ،
فكأنها رؤية عقلية تستقصى بها
حقائق الأشياء وبواطنها ، أو حدس
تدرك به المعقولات .

البصر إحدى الحواس الخمس
المعروفة ، وهو يشمل جميع
الإحساسات التي تدركها العين :

١ - أول الإحساسات البصرية
الإحساس بالمضيء والمظلم ، وهو
يفشاً عن الانطباع الذي يمدده الضوء
في عصيات (Bâtonnets) شبكة
العين .

٢ - وثاني الإحساسات البصرية
الاحساس باللون ، وهو متعلق بمخاريط
الشبكة .

٣ - وثالثها الإحساس بالشكل
وهو يتولد من تبدلات الصورة الشبكية
المضافة الى حركة كرة العين .

٤ - ورابعها إدراك المسافات ،
أي إدراك القرب والبعد ، وهو عند

هذه المعاني متصلة بفعل البصر الذي هو احساس العين ، أبدل معناه فنقل من الحس الظاهر الى الحس الباطن ، ودل على إدراك الشيء والإحاطة بحقيقته ، لا على مجرد رؤيته بالعين .

والبصير العالم الذي يشاهد الأشياء كلها ظاهرها وخافيتها بغير جارحة .
والتبصر التأمل والتعرف ،
وتبصر في رأيه واستبصر ، تبين ما يأتيه من خير وشر ، واستبصر في أمره ودينه اذا كان ذا بصيرة . وجميع

البطل

Héros	في الفرنسية
Hero	في الانكليزية
Héros	في اللاتينية

والفخامات المحفوفة بالمخاطر والبطولة (Héroisme) صفة البطل ، وهي الشجاعة ، والسماحة ، والاقدام ، والتفهم في الأمور العظام ، ورباطة الجأش ، وصلابة المود ، وشدة الخلق ، واحتقار الموت ، والجلود بالنفس في سبيل الحق .

البطل للشجاعة ، سمي بطلا لأنه يبطل الأقران . وهو عند اليونان نصف اله ، يقوم بافعال خارقة للعادة ، ويتصف بشجاعة فوق طوق البشر .

والبطل ايضاً هو الشخص الأول في الروايات الأدبية ، والأول في المباريات الرياضية ،

Dimension

Dimension

Dimensio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

(١) البعد في علم الهندسة هو المدار الحقيقي الذي يحدد بنفسه أو بغيره مقدار شكل قابل للقياس (كالخط أو السطح أو الحجم) . مثال ذلك : أبعاد الجسم .

(٢) البعد في علم الهندسة أيضاً هو المدار الحقيقي الذي يمين بنفسه أو بغيره وضع النقطة في المكان (خطأ كان أو سطحاً أو حينزاً) ، فإذا احتاج تعيين وضع النقطة في المكان الى ثلاثة أبعاد قلت ان ذلك المكان ذو ثلاثة أبعاد ، وإذا احتاج تعيين وضعها الى عدد من الأبعاد مثل (٥) قلت ان المكان ذو أبعاد قدرها (٥) ، والطماء يمثلون الهندسة ذات البعد الواحد بتغير واحد ، وذات البعدين بتغيرين ، وذات الأبعاد الثلاثة بثلاثة متغيرات كما في الهندسة الاقليدية ، ويشعرون مكاناً غير محدود الأبعاد مقابلاً لعدد التغيرات التي يمكن تصورها في المعادلات الجبرية كما في الهندسة اللاقليدية (ريمان

البعد في اللغة خلاف القرب ، وهو عند القدماء أقصر امتداد بين الشئين ، فمن قال منهم بالخلأ جعل البعد امتداداً مجرداً عن المادة ، قائماً بنفسه ، ومن أنكر الخلأ جعله قائماً بالجسم . أما المتكلمون فقد جعلوا البعد امتداداً موهوماً مفروضاً في الجسم ، أو في نفسه ، صالحاً لأن يشغله الجسم .

والأبعاد الثلاثة هي الطول ، والعرض ، والعمق فالطول هو الامتداد الأول ، والعرض هو الامتداد الثاني المقاطع للأول على زوايا قائمة ، والعمق هو الامتداد الثالث القائم على الأول والثاني في الحد المشترك . فما كان ذا بعد واحد فقط ، وما كان ذا بعدين فقط ، وما كان ذا ثلاثة أبعاد فجسم تطبيقي (حجم)

وللبعد في الفلسفة الحديثة أربعة معان (راجع لالاند Vocabulaire technique et critique de la philosophie)

ولوبالشفوكي) . وهذه الهندسة
الاقليدية عيطة بالهندسة
الاقليدية ، لا بل ان الهندسة القائمة
على الأبعاد الثلاثة ليست سوى حالة
جزئية منها .

(٣) والبعد في علم الحساب هو
العدد الحقيقي ، وهو جزء من العدد
المركب ، فنقول مثلاً ان هذا العدد
المركب مؤلف من عدد قدره (٥)
من الوحدات أو الأبعاد . أما في
علم الجبر فان كلمة بعد تدل على

الدرجة ، فاذا قلت هذه معادلة من
البعد الثاني أشرت بذلك الى أنها
من الدرجة الثانية .

(٤) والبعد في علم الميكانيك وعلم
الفيزياء هو المقدار الذي يتوقف عليه
قياس مقدار آخر مع بيان العلاقة
الجبرية التي تربط هذين المقدارين
فنقول مثلاً ان السرعة (س) مساوية
لنسبة المسافة (م) الى الزمان (ز)
س = $\frac{م}{ز}$ ، وتسمى هذه الصيغة بصيغة
ذات ابعاد .

البُعْدِي والبُعْدِيَّة

A posteriori	في الفرنسية
A posteriori	في الانكليزية
A posteriori	في اللاتينية

بَعْدَ ظَرْفِ زَمَانٍ ضِدَّ قَبْلَ ،
والبُعْدِي هو الشيء الذي يكون
بعد الشيء . قال ابن سينا « البعدية
كالقبلية قد تكون بالزمان وقد
تكون بالذات » (النجاء ، ص ٣٦٣) ،
فاذا كانت البعدية زمانية دلت على
أن أحد الشئين متقدم على الآخر
بالزمان كتقدم العلة على المعلول ، واذا
كانت بالذات دلت على أن أحد الشئين
متقدم على الآخر بالترتيب كتقدم المبدأ

على النتيجة ، قال ابن رشد : « ان الأشياء
التي هي موجودة معاً انما يتخيل فيها
القبلية والبعدية باعتبارها الى شيء آخر
يوضع فيها أولاً وواحداً ، أعني
باعتبار ترتيبها من ذلك وترتيب
بعضها من بعض » (ابن رشد ، تفسير
ما بعد الطبيعة ، جزء ٢ ، ص ٥٧٣)
والاستدلال البعدي عند فلاسفة
القرون الوسطى هو الاستدلال الذي
ينذهب من النتيجة الى المبدأ ، على

خلاف الاستدلال القبلي الذي يذهب من المبدأ الى النتيجة ، ومن العلة الى المعلوم

أما في الفلسفة الحديثة فإنّ البعدي يدل على معنيين

(الأول) هو المعنى المصطلح عليه في نظرية المعرفة (ر : كانت Kant ، المدخل الى نقد العقل المحض) وهو ان المعرفة اذا كانت بعدية كانت متولدة من التجربة ، متوقفة عليها ، واذا كانت قبلية كانت مستقلة عنها استقلالاً نسبياً على الأقل ، وليس المقصود بقبلية المعرفة تقدمها على التجربة بالزمان ، بل المقصود بها تقدمها عليها بالذات ومع انه لا مجال لتطبيق المعرفة إلا

في ميدان التجربة ، فإنّ القائلين بالقبلية يفرضون وجود المعرفة قبل التجربة ، ويزعمون ان التجربة وحدها لا تكفي لتعليلها وتوضيحها . فالقبلية بهذا المعنى منطقية لا زمانية .

(والثاني) هو المعنى المصطلح عليه في طرق البحث العلمي ، وهو أن كل فكرة متقدمة على تجربة بعينها ، أو على جملة من التجارب الخاصة ، هي فكرة قبلية ، وتسمى هذه الفكرة القبليّة فرضية (Hypothèse) ، (ر : كلود برنارد - Claude Bernard)

Introduction à l'étude de la médecine expérimentale, 1ère partie, ch. 2) .

البقاء

Subsister

في الفرنسية

to subsist, to stand

في الانكليزية

Subsistere

في اللاتينية

الزمان الشالي ، لا أمراً زائداً عليه ، ومن قال ان البقاء صفة زائدة على الوجود ، جعل البقاء متجدداً بمعنى أن وجود الشيء في الزمان الأول لا

بقي دام وثبت ، والبقاء هو استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية . فمن قال ان الشيء باق لذاته ، جعل البقاء نفس الوجود في

يستلزم وجوده في الزمان الثاني بالضرورة .

والباقي بنفسه ولذته عند الفلاسفة هو الله تعالى ، وما عداه باق بغيره ، ومعنى البقاء عند (ديكارت) هو الإبداع المتصل الدائم ، بل الله عنده هو المبدع والمبقي ، ولا بقاء للعالم إلا لأن الله يديم وجوده

والبقاء عند سائر الفلاسفة معنيان :

١ - البقاء هو الوجود ، ويطلق هذا المعنى على الشيء من حيث هو جوهر لا من حيث هو حال أو عرض ، لأن الشيء باق بجوهره لا بأعراضه قال ابن رشد : « وانما وجب ألا يكون في الجسم الساوي قوة على الفساد لأنه ليس له ضد ، فهو باق بذاته وجوهره لا بمعنى فيه وأما الحركة فلا يمكن أن تكون باقية بجوهرها ، إذ كان لها ضد وهو السكون » (ر : تفسير ما بعد الطبيعة جزء ٣ ، ص ١٦٣١) . وقال أيضاً « فهذا هو معنى قول أرسطو ان كل قوة في جسم فهي متناهية فما كان من الأجسام فيه قوة في الجوهر فواجب ان يتغير جوهره ، وليس يمكن أن يستفيد البقاء والدوام من غيره إلا لو انقلب جوهره » (م . ن

جزء ٣ ، ص ١٦٣٣) .

والبقاء Subsistance عند (كانت)

هو نسبة الجوهر الى العرض ، أما نسبة العرض الى الجوهر فهي لزوم أو استغراق Inhérence

٢ - البقاء هو دوام الشيء واستمرار وجوده في أوقات متعاقبة . قال (مالبرانش) لو شاء الله ان لا

يكون هنالك عالم لتلائى العالم فإذا كان العالم باقياً فبب ذلك ان الله يديم بإرادته وجوده (ر : مالبرانش :

Entretiens sur la métaphysique

VII) ، فمعنى البقاء اذن هو استمرار الوجود في الزمان وراء الظواهر المتغيرة ، كاستمرار وجود المادة عند أرسطو وراء الأضداد المتعاقبة عليها ، فإذا كان تعاقب الأضداد على الشيء ، وتراكم العناصر الظاهرة فوقه لا يفتيانه ، فمعنى ذلك ان الشيء يقارم التغير ويبقى ، فالبقاء اذن هو الثبوت والمقاومة ، كقولك هذا الوزير باق في منصبه (بمعنى ثابت) بالرغم من السعيات والشايات ، وهذا التاجر ثابت على العمل بالرغم من الأزمات الاقتصادية ، وهذه النظرية باقية على الدهر بالرغم من النقد الموجه اليها . ويطلق اصطلاح للفلسفة الباقية

مستمدة من الفلسفة الباقية التي هي
عمل الانسانية جمعاء (L. Lavelle,)
(La présence totale, p : 20).

وقصارى القول ان البقاء والوجود
معنيان متلازمان ، فلو لم يكن الشيء
موجوداً لم يكن باقياً ، ولو لم يكن
باقياً لم يكن كامل الوجود .

Perennis philosophia على ما
تتضمنه الفلسفة من المبادئ الاساسية
الثابتة على الدهر بالرغم من التناقض
الظاهر بين نظرياتها قال
(لافل) ليس في الفلسفة التي
نعرض مبادئها هنا شيء من التجديد ،
انها تعبير شخصي عن مادة قديمة

البلاهة

Imbécilité	في الفرنسية
Imbecility	في الانكليزية
Imbecillitas	في اللاتينية

النفس ، على التخلّف العقلي
(arriération mentale) وهي
وسط بين المعجز (Débilité)
والعته . (ر : المعجز ، العته) .

البلاهة في اللغة ضعف العقل ،
وعجز الرأي ، وشروء الفكر ،
والأبله (Imbecile) الضعيف
العقل .

وتطلق البلاهة ، في علم امراض

البنية

Structure	في الفرنسية
Structure	في الانكليزية
Structura	في اللاتينية

تقول : فلان صحيح البنية .
والبنية عند الفلاسفة ترتيب

البنية في اللغة هي البنيان ، أو
هيئة البناء ، وبنية الرجل فطرته

الأجزاء المختلفة التي يتألف منها الشيء .

وتطلق البنية في علم التشريح على تركيب أجزاء البدن ، لا على وظائف هذه الأجزاء ، وتطلق في علم النفس على العناصر التي تتألف منها الحياة العقلية من جهة ما هي عناصر ساكنة

والبنية معنى خاص وهو إطلاقها على الكل المؤلف من الظواهر المتضامنة ، بحيث تكون كل ظاهرة منها تابعة للظواهر الأخرى ، ومتعلقة بها .

والبنى الاجتماعية عند (موس) ثلاثة أقسام الأول هو المشتمل على البنى المكانية (كعارات العميد والصينيين في المدن الأمريكية)

والثاني هو المشتمل على البنى اللامادية (كطبقات السن في المجتمع) والثالث هو البنى المختلطة (كالمشائر البدوية) ، والبنى الاجتماعية أقسام غير هذه لا مجال لذكرها هنا .

والبنينيّ (Structural) هو المنسوب الى البنية ، فالمذهب البنينيّ في التاريخ (Structuralisme) هو المذهب الذي يبحث في البنى لا في الوقائع الجزئية . وعلم النفس البنينيّ مقابل لعلم النفس الوظيفي . الأول يبحث في البنى أي في الأجزاء التي يتألف منها الكل ، والثاني يبحث في وظائف هذه الأجزاء من جهة ما هي متعلقة بعضها ببعض

البواقي (طريقة)

Résidus (Méthode de)

في الفرنسية

Residues (methode of)

في الاسكليزية

(واستورات ميل Stuart Mill) ومبدؤها ان علة الشيء لا تكون في الوقت نفسه علة لشيء آخر يختلف عنه ،

هذه الطريقة احدى طرق البحث العلمي التي ذكرها (هرشل Herschel) و (ويفل Whewell)

وقاعدتها هي ان لحذف من الظاهرة القسم الذي تعرف أنه ناشئ عن بعض الشروط المعلومه فاذا بقي من الظاهرة شيء كان هذا الشيء ناتجاً عن الشروط الباقية . وتفصيل ذلك اننا اذا كنا نعرف ان الظاهرة (كرس) ناتجة من الظاهرة (ابج) ، وان (ب) علة (ر) و (ج) علة (س) كان الشرط الباقي وهو (آ) علة (ك)

أحسن مثال يدل على ذلك طريقة (لوفريه) في الكشف عن الكوكب السيار (نبتون) ، فقد شاهد هذا العالم انحرافاً في مدار الكوكب السيار (اورانوس) فعزاً ذلك الانحراف الى وجود كوكب آخر قريب منه ، وهو الكوكب السيار (نبتون) الذي لم يكن معروفاً من قبل . بهذه الطريقة أيضاً كشف (رالي) و (رمزي) عن وجود (الارغون) في الهواء ، وذلك بقياس الفرق بين الوزن الذري للأزوت الجوي ، والأزوت الكيمائي ، وبها أيضاً عرفت (مسدام كوري) ان لبعض المادان قوة اشعاع أعلى فكتشفت بذلك عن (الراديوم)

والفرق بين (هرشل) و (استورات مل) في هذه الطريقة ان (هرشل) يحذف من الحادث القسم الذي يعرف أنه ناتج من قوانين معلومة ، ثم ينظر في الباقي منه للكشف عن قانون يعلله به ، في حين ان (استورات مل) لا يميز الحادث للنظر فيه ، بل يطبق قاعدة منطقية نسميها بالبرهان على علاقة سببية بين حادثين .

لا تطبق هذه الطريقة إلا في العلوم الراقية كعلم الفلك ، وعلم الفيزياء ، وعلم الكيمياء لأنها تشترط أن يكون الباحث عالماً ببعض العلاقات السببية

وطريقة البواقي هي كما قال (استورات مل) نفسه طريقة كشف لا طريقة برهان ، لأنها تبين ان القوانين المعلومه لا تكفي لتعليل الظاهرة ، وان هناك أمراً باقياً لا توضحه تلك القوانين ، حتى لقد قال (غوبلو) ان فائدة هذه الطريقة مقصورة على توجيه فكر العالم الى الحكم بوجود أمر يجب تعليله ، ولكنها لا تهديه دائماً الى الفرضية التي يجب وضعها لتعليل ذلك الأمر . وكلما كانت الملاحظات أكثر اشتتالاً على الكميات كانت ثمرات هذه الطريقة

أعظم ، لأن الشرط الباقي يتألف
اذ ذلك من الفرق بين نتيجة الحساب

بوريدان (حمار)

âne de Buridan

وأقرب الى جانب يمينه ، ان كانت
عادته تحريك اليمين ، أو سبب من
هذه الاسباب اما خفي واما جلي ،
والا فلا يتصور تمييز الشيء عن مثله
بحال ، (الغزالي ، تهافت الفلاسفة ،
تحقيق الأب بويج اليسوعي ، الطبعة
الثانية ، بيروت ١٩٦٢) والغزالي يقول
أيضاً : « فانا نفرض قرنين متساويين
بين يدي المتشوق اليهما ، العاجز
عن تناولهما جميعاً ، فإنه يأخذ
احدهما لا بحالة بصفة شأنها
تخصيص الشيء عن مثله » (م ن
ص : ٥٩) ، وهذه الصفة
المخصصة هي الارادة .

بوريدان فيلسوف (سكولاستيكي)
عاش في القرن الرابع عشر نسب اليه
دليل سمي بدليل الحمار ، وهو قوله :
لو وضعنا حماراً على مسافة واحدة
من الماء والعلف ، وكان عطشه
مساوياً لجوعه ، لما استطاع ان يرجع
جانباً على الآخر .

وهذا القول شبيه ببعض الشيء
باعتراض الفلاسفة العرب على القول
بحدوث العالم ، فهم يقولون ان حدوث
العالم يقتضي حدوث مرجح ، لأنه « لو
كان بين يدي العطشان قدحان من
الماء متساويان من كل وجه بالاضافة
الى غرضه لم يمكنه ان يأخذ احدهما
بل انما يأخذ ما يراه أحسن وأخف

البيئة

Milieu

في الفرنسية

Environment

في الانكليزية

وتطلق في الاصطلاح على مجموع

البيئة في اللغة المنزل والحالة ،

الأشياء والظواهر المحيطة بالفرد ،
والمؤثرة فيه . تقول البيئة الطبيعية ،
او الخارجية ، والبيئة العضوية او
الداخلية ، والبيئة الاجتماعية ، والبيئة
الفكرية . قال (كلود برنارد)
هناك بيئتان تؤثران في الكائن الحي
الاولى هي البيئة الكونية او الخارجية ،
والثانية هي البيئة العضوية او

الداخلية

وتطلق البيئة بهذا المعنى على
الزمان والمكان من جهة ما هما
إطاران يحيطان بالظواهر الطبيعية .
والبيئة مرادفة للوسط ، يقال
فلان في وسط القوم اي بينهم
(ر الوسط) .

البيرونية

Pyrrhonisme

في الفرنسية

pyrrhonism

في الانكليزية

نهاية له

البيرونية مذهب الفيلسوف
اليوناني بيرون (Pyrrhon) الذي
عاش في القرن الرابع (ق . م) وهو
مذهب ربي مطلق ينكر وجود
الحقيقة وقد أرجع (آغريبا)
اسباب الريبية البيرونية الى خمسة ، وهي :

٤ - عجز العقل عن اثبات
شرعية قوانينه .

٥ - الدور الفاسد (cercle vicieux)
وهو ان العقل كثيراً ما يبرهن على
الشيء بشيء آخر لا يمكن البرهان
عليه الاً بالأول .

(ر : الريبية) .

١ - تناقض احكام العقل .

٢ - نسبية المعرفة

٣ - تسلسل البراهين تسلسلاً لا

باب الثَّانِي

التابع

Fonction	في الفرنسية
Function	في الانكليزية
Functio	في اللاتينية

بين (س) و (ع) بمعادلات جبرية ،
ويحطون الترتيب في المنحني تابعاً
للفاصلة ، والمسافة التي يقطعها المتحرك
تابعة للزمان .

وبري (ريمان) أن (ع) يكون
تابعاً لـ (س) ، إذا كان لكل قيمة
من قيم (س) قيمة معينة من (ع)
تقابلها ، وإن اختلفت الطريقة المنبئة
في التعبير عن هذا التقابل . فقد
يكون التعبير عنها بمعادلات جبرية ،
وقد يكون بصور أخرى ، بل
التوابع منها الجبري والمتعالي (ما فوق
الجبري) ، ومنها المتزايد والمتناقص ،
ومنها الضمني والظاهر ، ومنها
الناطق والأصم ، ومنها الكسري
والصحيح ، ومنها الوحيد الصورة
والكثير (او اللانهائي) الصور .
وهذه التوابع الأخيرة هي التي يقابل
فيها كل قيمة من قيم (س) عدد

تبع الرجل مضى خلفه ، أو مضى
معه ، وتبع الشيء سار في إثره ،
والتابع هو التالي ، أي الشيء الذي
يجيء في أثر شيء آخر ويلحقه .

والتابع (أو الدالة) في العلم
الرياضي هو الكمية التي تتغير بتغير
كمية أخرى ، بحيث يمكن تحديد
قيمة الأولى عند معرفة قيمة الثانية .
وأول من عرف معنى التابع
على هذا النحو علماء القرن السابع
عشر ، فأطلق (ليبنيز) لفظ التابع
على الخطوط المختلفة التي تتغير بتغير
وضع النقطة (كخط الفاصلة ،
والترتيب ، والوتر ، والمماس الخ) .
وبيّن (كوشي - Cauchy) أن
التغير (ع) يكون تابعاً للتغير
(س) ، عندما يكون لكل قيمة
من قيم (س) قيمة معينة من (ع)
تقابلها ، ويعبر العلماء عن هذا التقابل

في المنطق ، فقالوا بالتابع المنطقي ،
(او الدالة المنطقية *Fonction logique*)
وهو لا يضيف الى معنى التابع العام
دلالة جديدة ، بل يوضح هذه
الدلالة ، ويطبّقها تطبيقاً خاصاً .

متناهِ أو غير متناهِ من الصور
ولما كان العقل لا يوجب أن
تكون جميع المتغيرات من طبيعة
الكم ، رأى العلماء أن يوسعوا معنى
التابع ، ويطلقوه على الحدود المتغيرة

التأثير

Influence

في الفرنسية

Influence

في الانكليزية

Influentia

في اللاتينية

الى التناسق الازلي .

والتأثير عند القدماء هو ما يفيض
عن الكواكب من سوائل تؤثر في
مصير الناس ، وعند المحدثين هو
فعل ظرف ، أو شيء ، أو شخص ،
في آخر وقد يكون هذا التأثير
متدرجاً ومتصلاً ، أو يكون غير
متصل وغير متدرج . وفي كلا الحالتين
يشارك المؤثر في التأثير عللٌ أخرى
يصعب فرزها عنه

والتأثير يدل أيضاً على ما لبعض
الناس من سلطان على أفكار غيرهم
وإراداتهم ، أو على ما لبعضهم
من نفوذ في المجتمع

اثر فيه تأثيراً ترك فيه أثراً ،
فالأثر ينشأ عن تأثير المؤثر ، والتأثير
إما أن يكون مادياً ، كتأثير السموم
والأدوية في البدن ، وإما أن يكون
نفسياً ، كتأثير الأحوال النفسية بعضها
في بعض ، أو تأثير النفس في الجسد ،
وتأثير الجسد في النفس .

والتأثير العصبي (*Influx nerveux*)
هو الأثر الذي ينتشر في احد
الأعصاب من اوله الى آخره

والتأثير الطبيعي (*Influx physique*)
هو التأثير المتبادل بين النفس والجسم ،
وهو تأثير ظاهر ، الا ان (لينيز)
ينكره ويرد العلاقة بين النفس والجسم

التاريخ

Histoire	في الفرنسية
History	في الانكليزية
Historia	في اللاتينية

الزمني ترتيباً سببياً يرجع فيه الحوادث الى أسبابها ، والوقائع الى أحوالها . فإذا جعل المؤرخ همه تجميع الأخبار ، ونقد الوثائق والآثار ، كان تاريخه انتقادياً ، وإذا استخرج من ذكر الأحوال الماضية عبرة تم بها فائدة الاقتداء لمن يروم ذلك في تربية النفس ، كان تاريخه أخلاقياً ، وإذا عني بأخبار الدول وعلاقتها بعضها ببعض للإفادة

في تدبير الدولة كان تاريخه سياسياً ، وإذا تجاوز ذلك كله الى تطليل الوقائع ، لمعرفة كيفية حدوثها ، وأسباب نشوئها ، كان تاريخه فلسفياً . لم يكن لكلمة تاريخ في الماضي معنى واحد ، فقد كانت تدل عند (سقراط) على المعرفة ، وعند (أرسطو) على مجرد جمع الوثائق ، حتى ان (التاريخي) عند بعضهم ضد النظري ، أو المنطقي ، بمعنى انه قد يكون هنالك بين الأمرين رابط

التاريخ في اللغة تعريف الوقت ، وتاريخ الشيء وقته وغايته ، والتاريخ أيضاً علم يبحث في الوقائع والحوادث الماضية . وحقيقته كما قال (ابن خلدون) : « أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال ، مثل التوحش والتأنس ، والعصبيات ، وأصناف التخلّبات للبشر بعضهم على بعض ، وما يلشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها ، وما ينتحله البشر بأعمالهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع ، وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال » (المقدمة ص ٥٧) . إلا ان بعض المؤرخين يقتصر على ذكر الأخبار والوقائع من دون أن يذكر أسبابها ، وبعضهم الآخر يأبى الاقتصار على التعريف بالحوادث الماضية ، فيمحص الأخبار ، ويعمل الوقائع ، ويستبدل بالتسلسل

وقريب من ذلك أيضاً ما ذهب
اليه (كورنو) في تصنيف العلوم ،
إذ قسم المعارف البشرية ثلاثة أقسام
العلوم النظرية ، والعلوم الكونية
والتاريخية ، والعلوم العملية . والثاني
من هذه الأقسام يشتمل على علم
الفلك (تاريخ السماء) ، وعلم الجغرافيا ،
وعلم الجيولوجيا ، وعلم المعادن ،
وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، وعلم
الآثار ، وعلم التاريخ المدني ،
والسياسي ، والأدبي ، والأخلاقي ،
والديني

وتطلق كلمة تاريخ في أيامنا
هذه على العلم بما تعاقب على الشي
في الماضي من الأحوال المختلفة ،
سواء أكان ذلك الشيء مادياً أم
معنوياً كتاريخ الشعب ، وتاريخ
الأسرة ، وتاريخ القضاء ، وتاريخ
النوع الفلاني من الأحياء ، وتاريخ
العلم ، وتاريخ الفلسفة ، وتاريخ
الأدب ، وتاريخ اللغة الخ .. وتطلق
أيضاً على الأحوال المتعاقبة التي مرت
بها البشرية ، فمنها ما يعرف بالأخبار
والتقاليد والآثار كما في علم التاريخ ،
ومنها ما لا سبيل الى معرفته بهذه

منطقي من دون أن يكون بينها
رابط تاريخي واقعي .

والتاريخ عند (بيكون) هو
العلم بالأمور الجزئية بالأشياء العامة ،
والقوة النفسية اللازمة له هي الذكرة ،
وهو ضد الشعر ، لأن موضوع الشعر
وهي وموضوع التاريخ واقعي ، وضد
الفلسفة لأن موضوع الفلسفة كلي
وموضوع التاريخ جزئي ، والقوة
النفسية اللازمة للشعر هي التخيلة ،
أما القوة اللازمة للفلسفة فهي العقل
وينقسم التاريخ في نظر (بيكون)
الى التاريخ الطبيعي والتاريخ المدني ،
فعلم الأرض يبحث في تاريخ الأرض ،
وعلم المستعانات يبحث في تاريخ
الأنواع الحية المفقودة ، وتاريخ
الإنسان يبحث في تاريخ أحوال
البشر ووقائعهم الماضية ، ومع أن
(بيكون) ذهب الى ما ذهب اليه
(أرسطو) من القول ان التاريخ
الطبيعي مضاد للفلسفة بطريقته لا
بموضوعه ، فهو قد اقتبس أكثر
معانيه من الفلسفة المدرسية
(السكولاستيك) ، فنقلها عنه فلاسفة
الموسوعة في القرن الثامن عشر
وضمنوها بصورة خاصة فكرة
اللتسلل الزمني ، (ر دالامبر -

الوسائل ، كما في علم ما قبل التاريخ

والتاريخية (Historisme) هي القول ان الأمور الحاضرة ناشئة عن التطور التاريخي ، ويطلق هذا اللفظ أيضاً على المذهب القائل أن اللغة ، والحق ، والأخلاق ، ناشئة عن إبداع جماعي ، لا شعوري ، ولا إرادي ، وإن هذه الأمور قد بلغت الآن نهايتها ، وانك لا تستطيع أن تبدل نتائجها بالقصد ولا أن تفهمها على حقيقتها إلا بدراسة تاريخها ؛ (ر

Andler, Les origines du Socialisme d'Etat en Allemagne Liv. (I. Ch. I, §. 2 — 4.

ويرى أصحاب هذا المذهب أيضاً أننا لا نستطيع أن نحكم على الأفكار والحوادث إلا بالنسبة الى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه لا بالنسبة الى قيمتها الذاتية لا غير ، لأننا إذا نظرنا اليها من الناحية الذاتية فقط ربما وجدناها خاطئة أو منكرة ، ولكننا إذا نسبناها الى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه وجدناها طبيعية وضرورية (Philosophie de l'histoire) تبحث في العوامل الأساسية المؤثرة في سير الوقائع التاريخية ، وتدرس

القوانين العامة المسيطرة على نمو الجماعات الإنسانية ، وتطورها على مرّ العصور . واصطلاح فلسفة التاريخ اصطلاح جديد ، وضع في القرن الثامن عشر ومن العلماء من يعدّ (فيكو) (١٦٦٨ - ١٧٤٤) صاحب كتاب العلم الجديد *Scienza Nuova* مؤسس هذا العلم ، إلا أن مباحث فلسفة التاريخ ترجع إلى أقدم العصور ، منها كتاب (مدينة الله) للقدّيس أوغسطين ، ومقدمة ابن خلدون ، وكتاب الأمير لماكيافلي (١٥٣٢) وكتاب الجمهورية (١٥٧٧) لجان بودن ، وخطبة في التاريخ العام (١٦٨١) لبوسويه ، والحكومة المدنية (١٦٩٠) لجون لوك ، ومن الذين بحثوا في فلسفة التاريخ بعد (فيكو) مونتسكيو ، وتورغو ، وفولتير ، وغيزو ، ولسنغ ، وهردر ، وهجل الذي استنبط قوانين تطور الإنسانية من مذهب الفسفي العام ، حتى جاء فلاسفة التطور فصمحو ما جاء في آراء (هجل) من أحكام جدلية ومنطقية ، وجعلوا تطور الحياة الإنسانية قسماً من تطور الكائنات الحية عامة

وجملة القول ان جميع فلاسفة

التاريخ يبحثون عن القوانين العامة لتطور الأمم ، فمنهم من يرجع التطور التاريخي الى تأثير الدين ، ومنهم من يرجعه الى تأثير الرجال المظام ، ومنهم من يرجعه الى تأثير العوامل الاقتصادية . وأحسن مثال يدل على هذه القوانين العامة قول (ابن خلدون) : ان الأحوال في الأمم تتبدل بتبدل الأيام ، وان التطور التاريخي تابع لقانون الأجيال الثلاثة ، وهي البداوة والحضارة والاضمحلال . وقول (فيكو) ان للتطور التاريخي ثلاثة أدوار : الدور الإلهي ، والدور البطولي ، والدور البشري .

وخطأ هذه الدراسات كلها أنها حاولت الكشف عن قوانين تطور البشرية دفعة واحدة ، وبحث عن القانون الكلي قبل أن تستقرى جزئياته ، فجاءت أحكامها عامة ومجردة . لقد حاول (لسنغ) و (هرر) و (هجل) أن يضعوا للبشرية تاريخاً عاماً يحيط بأحوال الأمم وحضاراتها ، ويحدد علاقتها

بتطور العقل البشري ، فاستسلموا في أبحاثهم للخيال ، وعجزوا عن تحليل التطور الاجتماعي تحليلاً علمياً دقيقاً . قد يكون لتطور البشرية قانون عام كقانون الأجيال الثلاثة الذي ذكره ابن خلدون ، أو كقانون الأدوار الثلاثة الذي ذكره (أوجوست كومت) ، وقد يكون تعاقب هذه الأدوار على شكل دائرة يتصل أولها بآخرها ، أو على صورة خط مستقيم ، وقد يكون لتطور البشرية قانون واحد أو عدة قوانين ، إلا أن أمراً واحداً لا شك فيه ، وهو ان استنباط هذه القوانين يجب أن يستند الى استقرار واسع ، لا إلى تصور فلسفي سابق . وتعتبر فلسفة التاريخ من الدراسات التي هيات ظهور علم الاجتماع ، حتى لقد قال بعضهم ان نسبة فلسفة التاريخ الى علم الاجتماع كنسبة علم ما بعد الطبيعة الى علم الطبيعة .

التالي

Conséquent	في الفرنسية
Consequent	في الانكليزية
Consequens	في اللاتينية

التالي اسم لأحد جزئي القضية الشرطية، ويقابله المقدم (Antécédent) وهو الذي يقرن به حرف الشرط . وقد يطلق التالي ، في العلاقات السببية ، على المعلول من جهة ما هو نتيجة للعلل ، فإذا قلت : النار علة لتسخن الماء كانت حرارة النار مقدماً وتسخن الماء تالياً .

التاليه

Déisme, Théisme	في الفرنسية
Deism. Theism	في الانكليزية
وهو مشتق من لفظ (Deus) ومعناه الاله .	

التاليه هو لمذهب الذي يثبت وجود الله ، وينقسم الى تاليه طبيعي (Déisme) وتاليه ديني (Théisme). أما التاليه الطبيعي فإنه ، وان اثبت وجود الله بالأدلة العقلية الطبيعية ، إلا انه يرفض التسليم بالوحي ، والتفلقل في معرفة صفات الله وعنايته . واما التاليه الديني ، فإنه يثبت وجود إله واحد منعاله ، ويعتمد على العقل والنقل في تحديد صفاته وافعاله . ومذهب التاليه ، طبيعياً كان او دينياً ، نقيض مذهب الاتحاد الذي يقوم على انكار وجود الله . الا ان مذهب التاليه الطبيعي مقابل لمذهب التاليه الديني ، من حيث ان الأول يعتمد على العقل وحده ، والثاني على العقل والنقل . واذا كان مذهب التاليه الديني يجعل عناية الله محيطة بكل شيء ، فان مذهب التاليه الطبيعي لا يسلم بتدخل ارادة الله في العالم .

التام

Complet	في الفرنسية
Complete	في الانكليزية
Completus	في اللاتينية

الانفعالية ، واما في الكمية ،
(النجاة ، ص ٣٦١) . وقال (لينيز) :
يكون المعنى تاماً اذا دلّ على
موضوعه المفرد دلالة مضبوطة
وكاملة ، ويكون غير تام اذا كان
مجرداً

فالتام اذن هو الذي كملت
أجزاؤه ، أو الذي ليس فيه نقص
او عيب ، وعند الحكماء يطلق على
الكامل .

التام ضدّ الناقص ، تقول تم
الشيء تماً وتاماً وتامة كملت
أجزاؤه ، فهو تام . وهو عند
الرياضيين العدد الذي مجموع أجزائه
مساوٍ له قال ابن سينا : « التام
هو الذي يوجد له جميع ما من
شأنه ان يوجد ، والذي ليس شيء
ما يمكن ان يوجد له ليس له ،
وذلك إما في كمال الوجود ، واما
في القوة الفعلية ، واما في القوة

التأمل

Contemplation, méditation	في الفرنسية
Contemplation, meditation	في الانكليزية
Contemplatio, meditatio	في اللاتينية

للفاعلية والنشاط العملي والتأمل
هو استغراق الفكر في موضوع
تفكيره الى حد يجعله يغفل عن
الأشياء الأخرى ، بل عن احوال
نفسه . وهو عند الصوفيين درجة

١ - التأمل (Contemplation)
هو استعمال الفكر ، بخلاف التدبير
الذي هو تصرف القلب بالنظر في
المواقب والتأمل بهذا المعنى
مرادف للنظر والتفكير ، ومقابل

من درجات الاستغراق في التفكير ،
مقابلة للحياة العملية

٢ - التأمل (Méditation)

تفكير عميق وطويل في موضوع
معين يحاول ان يستخرج جوانبه
العامة وهو مرادف للتفكير ،
والتفحص ، والدرس العميق ، وقد
يطلق التأمل بهذا المعنى على
استغراق الفكر في موضوع ديني ،
كما في الصلاة التي يرتفع فيها العقل
الى الله ليشكر له نعمته واحسانه

سامية من درجات المعرفة تقوم على
تحلية القلب عن التفكير في الأشياء
الحسية ، حتى ينتهي الى درجة الاتحاد
بالله . والفرق بين التأمل والتفكير
ان التفكير تصرف الذهن في معاني
الأشياء لمعرفة أسبابها ، وظروفها ،
وتأثيراتها ، على حين ان التأمل هو
التفكير المصحوب بالاعتبار

والتأملي هو المنسوب الى التأمل ،
نقول الحياة التأملية (La vie Con-
templative) . وهي درجة عالية

التأنس

Sociabilité

في الفرنسية

Sociability

في الانكليزية

بان يكون له علاقات اجتماعية قوية
قال (ابن خلدون) التاريخ د خبر
عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران
العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك
العمران من التوحش والتأنس .. الخ ،
(المقدمة ص ٥٧) ، فالتأنس عنده
هو الأنس بالمشير ، والتوحش ضده .

تأنس به أنس ، وهو ان يسكن
الرجل الى غيره ، وتذهب بمخالطته
وحشته . والأنيس (Sociable) هو
المؤانس او المأنوس به . ويطلق على
كل من يحب الحياة الاجتماعية ، ويأنس
بصحبة ابناء جلدته او جماعته ،
ويميل الى معاشرته اقرانه ، وبفرح

التأويل

Anagogique (Sens)

Anagogic interpretation

من الأشياء التي عودت في تعريف اصناف الكلام المجازي ، (فصل المقال ، القاهرة . ١٩١٠ ، ص ٨) وإذا كانت الشريعة كما يقول بعضهم مشتملة على ظاهر وباطن لاختلاف فطر الناس وتباين قرائحهم في التصديق كان لا بد من اخراج النص من دلالة الظاهرية الى دلالة الباطنية بطريق التأويل . فالظاهر هو الصور والامثال المضروبة للمعاني ، والباطن هو المعاني الخفية التي لا تنجلي الا لأهل البرهان . والتأويل هو الطريقة المؤدية الى رفع التعارض بين ظاهر الاقوال وباطنها .

والتأويل عند (لينيز) مرادف للاستقراء ، وهو البحث عن علل الأشياء للارتقاء منها الى العلة الاولى ، وهي الله . وما يسميه الفيلسوف استقراء يسميه اللاهوتي تأويلاً . والغرض من الطريقتين معرفة بواطن الأشياء .

في الفرنسية

في الانكليزية

التأويل مشتق من الأول وهو في اللغة الترجيع ، تقول أوّله اليه رجّعه ، اما عند علماء اللاهوت فهو تفسير الكتب المقدسة تفسيراً رمزياً او مجازياً يكشف عن معانيها الخفية .

قال الجرجاني : التأويل في الشرع « صرف اللفظ عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذي براه موافقاً للكتاب والسنة مثل قوله تعالى يخرج الحي من الميت ان اراد به اخراج الطير من البيضة كان تفسيراً ، وان اراد اخراج المؤمن من الكافر ، او العالم من الجاهل كان تأويلاً » (التعريفات)

وقال ابن رشد : التأويل « اخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية من غير ان يتخلل في ذلك بعادة لسان العرب في التجوز من تسمية الشيء بشبيهه او سببه ، او لاسقه ، او مقارنه ، او غير ذلك

التبادل

Réciprocité

في الفرنسية

Reciprocity

في الانكليزية

يكون صادقاً. الا في القضايا الكلية السالبة ، تقول ولا واحد من الانسان بكامل ، ولا واحد من الكامل بانسان. اما في القضايا الكلية الموجبة فان التبادل لا يكون صادقاً الا اذا كان استغراق الحدود واحداً كما في الحد التام ، لأنه اذا صح قولنا كل انسان فان لم يصح قولنا كل فان انسان . والفرق بين التبادل والعكس ان التبادل اعم والعكس أخص (ر : قواعد العكس في لفظ العكس) والنظرية التبادلية في الرياضيات هي التي تطلب النتيجة الى فرضية ، والفرضية الى نتيجة ، كما في قولنا : اذا كان وترا الدائرة متساويين (الفرضية) كان بعد كل منها عن المركز مساوياً لبعده الآخر (النتيجة) ، ماذا استخرجنا من هذا القول قضية تبادلية قلنا : اذا كان بعد كل من وتري للدائرة عن المركز مساوياً لبعده الآخر كان هذان الوتران متساويين .

تبادل الرجلان بادل كل منهما صاحبه ، تقول من خصائص الصداقة تبادل العواطف .

والتبادل عند (كانت) احدى مقولات الاضافة ، وهي الاشتراك أي التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل . والتبادل (Réciproque) هو الشيء الذي يمكن ان يؤخذ بدلاً من الآخر ، فاذا كان لدينا حدان مثل (ب) و (ج) وكانت علاقة احدهما بالآخر في اتجاه (ب ج) واتجاه (ج ب) معاً علاقة ثابتة كانا حدين متبادلين .

والقضية التبادلية (Proposition Réciproque) هي التي يمكن الحصول عليها بوضع كل من طرفي القضية الاولى موضع الآخر بحيث يصير الموضوع محمولاً والمعمول موضوعاً . فالتبادلية في قولنا : كل انسان حيوان ناطق هي كل حيوان ناطق انسان . ولكن التبادل لا

التبديل والتبدل

Transformation	في الفرنسية
Transformation	في الانكليزية
Transformatio	في اللاتينية

(Transformisme) هو المذهب القائل إن الأنواع الحية لا تثبت على حال واحدة ، بل تتبدل وتتغير بعضها إلى بعض . وهذا قريب من مذهب التطور ، إلا أنك إذا جعلت تنوع الأحياء (Différenciation) عاملاً من عوامل تبدلها كالو آفة أو التكيف (Adaptation) والاصطفاء أو الانتخاب (Sélection) كان التبدل في علم الحياة اعم من التطور وإذا جعلت التطور (Evolution) قانوناً عاماً يشمل ظواهر الكون كلها (المادة ، والحياة ، والعقل ، والمجتمع) كان معناه أعم من التبدل ، ومعنى ذلك كله ان التطور مذهب فلسفي عام ، على حين ان التبدل مذهب طبيعي خاص .

(ر لفظ التطور)

التبديل هو تغيير صورة الشيء إلى صورة أخرى ، كتبديل الأنواع ، أو تبديل الطاقة . وهو بدل في (المنطق) على تبديل القضية بقضية أخرى معادلة لها ، كالكلية السالبة التي تبدل في (العكس) بكلية سالبة مثلها ، وتسمى هذه القضية قضية تبادلية (ر : اعظ التبادل) ، ويطلق التبديل في علم الهندسة على إبدال الشكل الأول بشكل ثان معادل له ، بحيث يلزم أحدهما عن الآخر ، أو يستتج من كل خاصة من خواص الأول خاصة مماثلة لها من خواص الثاني وقد يدل التبديل أو التحويل على الاستعاضة عن أحد حدود الجملة الأولى بالحد المقابل له في الجملة الثانية

ومذهب التبديل أو التحول

التبرير

Justification	في الفرنسية
Justification	في الانكليزية
Justificatio	في اللاتينية

رأيي معترض عليه .
 وحجج التبرير عند (مالبوانش)
 هي الأسباب العقلية التي يؤتى بها
 للبرهان على شرعية بعض المواطف .
 وتسمى حجج التبرير عند (ريبو)
 بمنطق المواطف (Logique des
 Sentiments) وهي خمس
 الانفعالية ، واللاشعورية ، والخيالية ،
 والتبريرية ، والمختلطة او المركبة .

برّره في اللغة زكاه . رنّبه الى
 البر ، وفي المعجم الوسيط (مج)
 برّره عمله زكاه ، وذكر من الاسباب
 ما يبيحه ، (محدثة) . والغرض من
 التعبير ايقاع التعليق والارتباط بين
 الواقع والحق ، أي ذكر الاسباب
 التي تبيح الشيء وتجاوزة وتوسّعه
 من الناحيتين المنطقية والأخلاقية
 ولذلك قيل ان التبرير هو ما يبين
 به المرء وجهة نظره في تصرف او

التبعية

Subordination	في الفرنسية
Subordination	في الانكليزية

لأنها أخص منها . فصفات الحيوانات
 الفقارية مثلا أعم من صفات اللبونة ،
 لأنها لا تشمل اللبونة وحدها بل
 تشمل الطيور والضفادع ، والزواحف ،
 والاسماك . والصفات العامة تسمى
 بالصفات الرئيسة أو الغالبة

التبعية كون التابع بحيث لا
 يمكن انفكاكه عن المتبوع بأن يكون
 وجوده في نفسه هو وجوده في
 متبوعه ، وتطلق التبعية ايضاً على
 علاقة النوع بالجنس ، ومعناها ان
 صفات النوع خاضعة لصفات الجنس ،

Principe de la corrélation des)
(formes

٢ - مبدأ تبعية الصفات

Principe de la subordination
des caractères

٣ - مبدأ التسلسل الطبيعي

(Principe de la série naturelle)

والتبعية أيضاً (Hétéronomie)

انقياد الفرد او الجماعة لسلطة خارجية ،

ومنها التبعية الاخلاقية ، وهي ان

لا تسن الارادة قانونها لنفسها ،

ويقابلها الاستقلال الذاتي

(Autonomie) .

(Dominateurs) وهي اكثر الصفات

خطورة ، لأن الحيوان لا يكون

لبونا الا اذا كان فقارياً ، ولكنه

قد يكون فقارياً ولا يكون لبونا .

فالتبعية اذن علاقة تضمنت يكون

فيها الحد الأدنى مندرجاً في الحد

الاعلى كاندراج النوع في الجنس ،

ومبدأ تبعية الصفات أحد مبادئ

التصنيف الطبيعي التي وضعها

(كوفيه) ، و (جوسيو) ،

(واغاسيز) ، وهي :

١ - مبدأ ترابط الاشكال

تبكيت الضمير

Remords

في الفرنسية

Remorse

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني (mordre) ومعناه عض

الندم أقوى من اثرها في تبكيت

الضمير ، وان الانفعال في تبكيت

الضمير اشد مما هو عليه في الندم ،

وان للندم معنى خلقياً ودينياً لا

يتضمنه تبكيت الضمير فالندم

حزن واعتبار ، وتبكيت الضمير

قلق وعذاب ، والندم فضيلة وتوبة ،

وتبكيت الضمير عتاب وشقاء .

تبكيت الضمير ألم نفسي شديد

يقض مضجع الانسان ، لشعوره بأنه

أساء عملاً ، ولذلك قال (بيار

جانه) تبكيت الضمير ألم محرق

بعض المرء بنابه عند شعوره بارتكاب

الأثم .

والفرق بين تبكيت الضمير والندم

(Repentir) ان اثر الارادة في

والفرق بين تبكيت الضمير، الأسف (Regret) ان الأسف لا يتضمن لوم للنفس على ما فات ، وإن تضمن استنكار الفعل واستباحه ، تقول : يا أسفي على ما حدث توجعاً وتحسراً ، ولكنك لا تعد نفسك مسؤولاً عنه ، ولا مستحقاً للتوبيخ واللوم عليه . وإذا كان لارادتك أثر في

حدوث مثل هذا الفعل، برات نفسك من المسؤولية بقولك : ان نيتك كانت صادقة ، فما بالك اذا كان حدوث الفعل غير تابع لارادتك . اما تبكيت الضمير فانه لا يخلو من التوبيخ واللوم ، لأنه كما قلنا الم نفسي شديد ، ناشيء عن الشعور بارتكاب الأثم

التتالي

Succession	في الفرنسية
Succession	في الانكليزية
Successio	في اللاتينية

تالت الامور تلا بعضها بعضاً ، يقال : جاءت المصائب متتالية ، اي متتابعة . قال ابن مينا : « التتالي كون الأشياء التي لها وضع ليس بينها شيء آخر من جلسها » (رسالة الحدود) . وقال ايضاً « الآتات لا تتالي » . وفي هذين القولين ما يدل على ان التتالي عنده مرادف للاتصال تارة ، ويختلف عنه اخرى .

مختلفة تشغل آتات متجاورة ، وتتميز بعضها من بعض على نحو يسمح بترتيبها في نظام طبيعي ، او اصطناعي .

٢ - التتالي علاقة بين حدود مختلفة ذات نظام شبيه بنظام الاعداد وان كلت غير موجودة في الزمان ، وهذا النوع من التتالي يمكن ان يسمى بالسلسلة

٣ - وكما يطلق التتالي على تابع الأجزاء فكذلك يطلق على تابع المجموعات والجمل ، ولا يشترط

وللتتالي في الفلسفة الحديثة عدة معان ، وهي :

١ - التتالي علاقة بين حدود

الحركة ، كل حالة من احواله تتضمن الكل وتتضمن مع احواله الأخرى ، ولها ديمومة متصلة ، تدل على انتقال الشعور من حال الى حال في تتابع مستمر ، من غير أن تكون أجزاءه متميزة بعضها من بعض .

في تتابع المجموعات ان تكون اجزاؤها متميزة ، لأن معنى التتابع منا انتقال الكل من حال الى حال .
تتابع احوال الشعور عند برغون) ، لأن الشعور في نظر هذا الفيلسوف شبه بيال دائم

التثبيت

Fixation	في الفرنسية
Fixation	في الانكليزية
Fixatio	في اللاتينية

دون آخر ، كتركيز الفتاة عواطفها في شخص أبيها ، او تركيز الفتى عواطفه في شخص أمه
والتثبيت ايضاً إبقاء الاحوال الوجدانية في زمن الرشد على ما كانت عليه في زمن الطفولة

التثبيت في علم النفس نفس الصور على صفحات النفس وارساخها فيها بتكرار الاحساس والادراك .
والتثبيت في التحليل النفسي (Psychanalyse) تركيز المرء احواله الوجدانية أو الانفعالية في شخص

التجاذب

Interattraction	في الفرنسية
Interattraction	في الانكليزية

لاشراكها في صفات واحدة
تقول التجاذب المغنطيسي ، والتجاذب النفسي ، والتجاذب الاجتماعي

التجاذب في اللغة التنازع ، تقول :
تجاذبوا الشيء ، تنازعوه ، اما في
لامصطلح فهو الجذب المتبادل بين
الأشياء او النفوس او الجماعات

التجانس

Homogénéité	في الفرنسية
Homogeneity	في الانكليزية
Homogeneitas	في اللاتينية

ثلاثة اقسام ، وهي الحياة العاقلة ، والحياة الغائلة ، والحياة الوجدانية المنفصلة . فالتجانس في القول الاول يرجع الى ان العناصر التي يتضمنها منسوبة الى نظام منطقي واحد ، اما في القول الثاني فيرجع الى ان نسبة كل قسم من الأقسام الثلاثة الى الكل واحدة .

وقانون التجانس (Loi d'homogénéité) في الفيزياء يوجب تأليف القانون الطبيعي من وحدات أساسية متجانسة ، لأنه اذا لم يستوف هذا الشرط اختلف صدقه باختلاف وحدات القياس .

ومن الاصطلاحات الدالة على التجانس في المكان لفظ (Isotrope) ومعناه المتشابه في جميع جهاته ، كالحيز الاقليديسي . وضده غير المتشابه في جميع جهاته (Anisotrope) كالجسم البلوري الذي يختلف انكسار الضوء فيه باختلاف كثافة اقسامه .

التجانس في اللغة هو الاتحاد في المجلس ، وسمي ايضاً بالمجانسة . والتجانس (Homogène) ما كانت جميع اجزائه متساوية بالطبع ، دون اختلاف في الكيف . ويطلق على الشيء كله او على اجزائه ، كتجانس المكان ، أو تجانس الوحدات التي يتألف منها العدد . وكلما كان التشابه بين اجزاء الشيء أكثر كان تجانسه أعظم ، كما في المكان ، فان تجانسه الكامل يرجع الى ان اجزائه متساوية في جميع جهاته ، ولولا ذلك لما كانت الهندسة ممكنة ، ولما امكن نقل الشكل من هذه الجهة من المكان الى غيرها دون إفساد صورته .

والتجانس أيضاً : (١) ما كانت عناصره تابعة لنظام منطقي واحد ، كما في قولنا ثمن هذا الكتاب اربع ليرات وخمسة وستون قرشاً (٢) أو ما كانت وحداته منسوبة الى جنس واحد ، كما في قولنا لعلم النفس

تجاهل المطلوب (الينخوس)

Elenchus في الفرنسية

أو (Ignorance du sujet)

<p>الالتباس في كيفية توجيه السؤال الى الخصم ، او في كيفية اجابته عنه والقياس المبني على الجهل (Ad ignorantiam) هو الدليل الذي لا يفهم الخصم الا لجهله بالمقصود .</p>	<p>(الينخوس) لفظ يوناني معناه : موضوع الحجة ، أو المناقشة ، ويطلق في اصطلاح المناطقة على تجاهل المطلوب (Ignoratio elenchi) وهو قياس مغالطي يقوم على اثبات أمر غير الأمر المتنازع فيه او رفضه . وترجم هذه المغالطة الى</p>
--	---

التجديد

Innovation في الفرنسية

Innovation في الانكليزية

<p>وطرق التعلم . ويفلج على التجديد ان يكون مدموماً في المجتمعات الزراعية الشديدة التمسك بتقاليدها ، وان يكون محموداً في المجتمعات الصناعية التي تقدر روح الاختراع .</p>	<p>جدة الشيء صيره جديداً ، والتجديد انشاء شيء جديد ، أو تبديل شيء قديم ، وهو مادي ، كجديد اللبس والسكن ، أو معنوي ، كجديد مناهج التفكير ،</p>
---	---

التجربة

Experience, Expérimentation

في الفرنسية

Experience, Experiment

في الانكليزية

Experientia

في اللاتينية

التجربة إلا على التغيرات النافعة .
أما التغيرات الأخرى كالنسيان ،
وعدم المبالاة ، وفساد الأخلاق ،
فلا تسمى تجارب .

٣/ وفي نظرية المعرفة ، يطلق
لفظ التجربة على المعارف الصحيحة
التي يكتسبها العقل بتمرين ملكاته
المختلفة ، لا باعتبار هذه المعارف
داخلة في طبيعة العقل ، بل باعتبارها
مستمدة من خارجه والفلاسفة
يفرقون بين التجربة الخارجية (بطريق
الإدراك الحسي) ، والتجربة الداخلية
(بطريق الشعور)

ب المعنى الخاص .

١/ التجربة (Experience)
هي أن يلاحظ العالم ظواهر الطبيعة ،
في شروط معينة ، يهيئها بنفسه ،
ويتصرف فيها بإرادته . ففي كل
تجربة ملاحظة ، إلا أن الفرق الوحيد
بينها هو أن الملاحظ يشاهد الظاهرة
كما هي عليه في الطبيعة ، في حين

لهذا اللفظ عند الفلاسفة معنيان
أحدهما عام ، والآخر خاص .
٢ - المعنى العام .

١/ التجربة هي الاختبار الذي يوسع
الفكر ويفنيه ، والمجرب هو الذي جرّبته
الأمر وأحكمته . فإن كسرت
الراء وجعلته فاعلاً كان معناه : من
عرف الأمور وجرّبها . وبهذا المعنى
قال المتنبي

ليت الحوادث باعترفي الذي أخذت
مني بحلمي الذي أعطت وتجربي
٢/ التجربة أيضاً هي التغيرات
النافعة التي تحصل للمكانة ، والمكاسب
التي تحصل لنفوسنا بتأثير التمرين ،
أر هي التقدم العقلي الذي تكسبنا
إياه الحياة .

والتجربة بهذا المعنى قسمان تجربة للفرد
وتجربة النوع ، وهذه الأخيرة هي
التي تنتقل السنا بالتربية ، واللغة ،
والتقليد ، أو بالوراثة النفسية
والفيزيولوجية ولا يطلق لفظ

أن المجرب يشاهدها في ظروف
يبحثها بنفسه. وغايته من ذلك الوصول
الى قانون يعلل به حوادث الطبيعة.
وقد اختلف العلماء في حقيقة
التجربة ، فقال بعضهم انها مضادة
للملاحظة بمعنى أنها تقتضي تدخل
العالم في حدوث الظاهرة ، في حين
أن الملاحظة لا تقتضي ذلك . وقال
بعضهم إن من تمام التجربة أن يقصد
بها تحقيق نظرية أو فرضية أو توليد
فكرة ، وليس ذلك من شرط
الملاحظة . (ر : استوارت ميل
Stuart Mill ، كتاب المنطق ،
الجزء الثالث ، الفصل السابع : « في
الملاحظة والتجربة - De l'observa-
tion et de l'expérience » . ر :

أي الطريقة
المشتملة على الملاحظة والتصنيف ،
والفرض ، والتجريب ، والتحقيق .
وتقول أيضاً : العلوم التجريبية ،
(Sciences expérimentales) أي
العلوم التي تعتمد على التجريب ،
فالطب التجريبي (Médecine expé-
rimentale) مقابل للطب السريري
(Clinique) لأن الأول يعتمد على
التجريب ، والثاني على الملاحظة .
وعلم النفس التجريبي (Psychologie
expérimentale) مقابل لعلم النفس
النظري (Rationnelle) أو
الاستبطاني (Introspective) .

٣/ والتجريبي (Empirique)
نسبة الى التجربة ، وله ثلاثة معان :
(أ) التجريبي هو الحاصل من
التجربة مباشرة من دون أن يكون
مستنتجاً من قانون أو مبدأ . وهو
مقابل للنظامي (Systématique)
أو القياسي أو النسقي . تقول بهذا المعنى :
النمط التجريبي (Procédé empirique)
أو المداواة التجريبية (Médication
empirique) وتقول أيضاً : هذا
الحكم تجريبي بمعنى أن عناصره
وقواعده علمه تجريبية اختبارية .

٢/ والتجريبي (Expérimental)
هو المنسوب الى التجريب . تقول :
الطريقة التجريبية (Méthode

(ب) التجريبي هو المحتاج الى
التجربة كعلم الفيزياء ، على عكس

الرياضيات التي لا تحتاج الى التجربة ولكن التقابل بين الفيزياء والرياضيات لا يصدق على طريقة هذين العلمين إلا في مرحلتها الحاضرة ، ويشبه أن يكون التجريبي بهذا المعنى مقابلاً للنظري أو العقلي (Rationnel) .

(ج) التجريبي هو الحاصل في أذهانتنا من ادراك العالم الخارجي ، لا من مبادئ العقل وقوانينه . مثال ذلك أن ادراك المثلث حدس حسي محض . أما إدراك قطعة الورق المثلثة الشكل فهو إدراك حسي تجريبي ، والحدس الحسي المحض لا يحتاج في نظر (كانت) الى غبار التجربة . وقد يسمى الحاصل من العقل قلياً (a priori) ، والحاصل من التجربة (بمدياً) (a posteriori) .

٤ / والتجريبية (Empirisme) اسم يطلق على جميع المذاهب الفلسفية التي تنكر وجود أوليات عقلية متقدمة على التجربة ومتميزة عنها . وهذه المذاهب مقابلة من الناحية النفسية للمذهب العقلي (Rationalisme) أو الفطري (Innéisme) القائل باشتغال النفس على مبادئ فطرية مديرة للمعرفة ، ومقابلة من الناحية (الايستمولوجية)

للمذاهب القائلة باشتغال العقل على مبادئ خاصة به ، مختلفة عن قوانين الأشياء ، سواء أكانت هذه المبادئ فطرية أم غير فطرية . (ر : كلمة ابيستمولوجيا) .

وبطلق اسم التجربة أيضاً على المذهب القائل ان ادراك الأشكال والمسافات يكتب بحاسة البصر خلافاً للمذهب القائل ان هذا الإدراك فطري .

٥ / والمجربات كما يقول ابن سينا : « أمور أوقع التصديق بها الحس بشركة من القياس ، وذلك انه اذا تكرر في احساسنا وجود شيء لشيء ... تكرر ذلك منا في الذكر . واذا تكرر منا ذلك في الذكر حدثت لنا منه تجربة بسبب قياس اقترن بالذكر » (النجاة ، ص ٩٤ - ٩٥) . فالمجربات هي إذن « قضايا وأحكام تتبع مشاهدات منا متكررة » (الاشارات ، ص ٥٦ - ٥٧) .

٦ / والتجريب الذهني (Expérimentation mentale) مقابل للتجريب المادي ، وهو أن يتصور المرء بعض المواقف ، ويركز انتباهه فيها ، ريثماً بما ينشأ عنها

من نتائج . وهذا التجريب لا يبلغ غايته الا اذا أمكن تمثل المواقف تمثلاً دقيقاً ، وهو أيسر من التجريب المادي ، لأن تصوراتنا في متناول أيدينا . فواضعو المشروعات ، وبناء القصور في الخيال ، والروائيون ، وغزعو النظريات السياسية ،

والاجتماعية ، والباحثون عن الحقيقة يتصورون جسيماً مشروعاتهم قبل الاقدام على تحقيقها . وعلى قدر ما يكون تصورهم لغاياتهم ووسائلهم أدق يكون لمجاحهم في أعمالهم أتم وأوفى .

التجريد

Abstraction

في الفرنسية

Abstraction

في الانكليزية

Abstractio

في اللاتينية

الاتصاف بتلك الصفة الى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك الصفة (كليات أبي البقاء) ، ومنها مخاطبة الانسان نفسه بحيث ينتزع من نفسه شخصاً آخر مماثل له في صفته أو حاله فيخاطبه .

والمقصود بالتجريد جملة المبالغة في كون الشيء موصوفاً بصفة ، وبلوغه النهاية فيها ، بأن ينتزع منه شيء آخر موصوف بتلك الصفة

والتجريد عند الفلاسفة هو انتزاع النفس عنصراً من عناصر الشيء ، والتفاتها اليه وحده دون

التجريد في اللغة ، التعرية من الثياب والتشذيب ، نقول جرد الشئ قشره ، وجرّد الجلد نزع شعره ، وجرّد السيف من غمده مثله ، جرد الكتاب عرّاه من الضبط ، والزيادات ، والفواتح .

وله عند علماء العربية عدة معان : منها تجريد اللفظ الدال على المعنى عن بعض معناه ، ومنها عطف الخاص على العام ، ومنها أن 'ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مماثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه ، حتى كأنه بلغ من

الشيء الخارجي ليس إدراكاً بسيطاً وإنما هو عمل انشائي ، ومعنى ذلك أن إدراك الصفات متقدم على إدراك الشيء ، ونحن إنما نؤلف معنى الشيء من صفاته المدركة بمحواسنا إدراكاً مباشراً . وإذا قبل إن إدراك معنى الشيء متقدم على إدراك الصفات ، قلنا : لو صح ذلك لأمكن إبطال تصور الشيء بعزل صفاته بعضها عن بعض . وهذا محال .

وللتجريد درجات ، فإذا نظرت الى الورقة التي أمامك ، فانتزعت منها لونها أو شكلها ، كان تجريدك عبارة عن فرز المجتميع في الإدراك الحسي ، وهو أبسط درجات التجريد ، وإذا نظرت الى اللون عامة ، من دون أن يكون هذا اللون أحمر أو أزرق ، أو نظرت الى الشكل عامة ، من دون أن يكون هذا الشكل مستطيلاً أو مربعاً ، لم تقتصر في ذلك على درجة الفرز أو الفرق ، بل تجاوزتها الى درجة أعلى منها ، ولا تزال تترقي من تجريد أدنى الى تجريد أعلى حتى تصل الى تصور المعاني الكلية والمفاهيم العالية . لذلك

غيره . مثال ذلك : ان العقل مجرد امتداد الجسم من كتله ، مع ان هاتين الصفتين لا تنفكان عن الجسم في الوجود الخارجي . ومثال ذلك أيضاً أنني أستطيع أن أجرد محيط الدائرة عن سطحها ، فأنظر الى محيطها قارة والى سطحها أخرى ، مع أن لكل دائرة متصورة في الذهن محيطاً وسطحاً لا ينفكان عنها . قال (دوغالد استوارت) : التجريد هو تقسيم ما نصيبه من ممان مركبة بنية تبسيط الموضوع الذي نتناوله بالبحث . فليس التجريد إذن تقسيماً حقيقياً ، وإنما هو تحليل ذهني . والفرق بينه وبين التحليل ان الفكر ينظر في التحليل الى جميع صفات الشيء على حد سواء ، في حين أنه لا ينظر في التجريد إلا الى صفة واحدة من صفات ذلك الشيء . وقال (لاروميغير - Laromiguière) : الحواس آلات تجريد ، فالعين تجرد اللون ، والأذن تجرد الصوت الخ .. ومعنى ذلك أن كل حاسة تنتزع صفة من صفات الجسم ، وتأخذها أخذاً مجرداً عن الصفات الأخرى . وهامنا فائدة ، وهي أن إدراك

قال ابن سينا : « إن أصناف التجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة » (النجاة - ٢٧٥) ، فتارة يكون النزاع نزاعاً لبعض الصفات ، وتارة يكون نزاعاً كاملاً ، فالخصم يأخذ الصورة عن المادة من دون أن يجردها من المادة ومن لواحق المادة ، والخيال يرى الصورة عن المادة تبرئة أشد ، فيجردها عن المادة من دون أن يجردها عن لواحقها ، أما العقل فيأخذ الصورة مجردة عن المادة من كل وجه ، فيزعمها عن المادة ، وعن لواحق المادة ، ويفرزها عن كل كم وكيف وأين ووضع ، الخ . (ابن سينا ، النجاة ، ص ٢٧٦ - ٢٧٩)

(ر كلمة مجرد) .

وقولنا: بالتجريد (In Abstracto) مقابل لقولنا بالتشخيص المحي (in Concreto) . فالاستدلال بالتجريد هو أن تستخرج نتائج بعض المبادئ المسلّم بها من دون أن تنظر الى تحقق تلك النتائج في الطبيعة ، وقد يكون تحققها غير ممكن وإن كانت صحيحة ، لأنه قد يحول دون تحققها في الوجود أمور لم نلاحظها في استدلالنا المجرد .

والتجريد عند المنصوفة هو إماطة السوى والكون عن السر والقلب . (تعريفات الجرجاني) .

التجمع

Agrégat

في الفرنسية

Aggregate, Aggregation

في الانكليزية

المكانيكي الخالي من التخصص الوظيفي ، والتنوع ، والتضامن الإرادي ، وثانيها التجمع الاعماري المشتمل على التخصص الوظيفي ، والخالي من التنوع ، والتضامن الارادي ، وثالثها التجمع

بطلق التجمع على جملة عناصر متجاورة لا تؤلف وحدة معينة ، وفي قول ليبنيز : « ان المركب ركام او تجمع من البسائط ، اشارة الى هذا المعنى (2 , Monadologie) وللتجمع درجات اولها التجمع

المعنى أعلى التجمعات ، وسبب ذلك ان عناصر التجمعات الثلاثة الأولى طبيعية ، أما في التجمعات البشرية فان إلهيئات والملكات التي تبعت الأفراد على العمل ليست طبيعية ، وانما هي ارادية

العضوي المشتمل على التخصص الوظيفي والتنوع ، والحالي من التضامن الإرادي ، ورابعها التجمع البشري المشتمل على التخصص الوظيفي ، والتنوع ، والتضامن الإرادي ، فالتجمع البشري بهذا

التجميع

Colligation

في الفرنسية

Colligation

في الانكليزية

هذا التجميع المقصور على الوصف وبين الاستقرار الحقيقي الموسع الذي يسمح بالانتقال من الظواهر المشاهدة الى الظواهر غير المشاهدة . واذا كان التجميع يؤدي الى تخمينات متعاقبة متساوية الامكان ، فان الاستقراء يؤدي الى حل واحد يسمح بالتنبؤ . وفرق بين التجميع المقصور على التلميش والتجسس ، والتخمين ، وبين الاستقراء الحقيقي المبني على منهج علمي وثيق يقلب الفرضيات الموقفة الى قوانين نهائية ثابتة . (ر لفظ الاستقراء)

التجميع اصطلاح اطلقه (وبفل - Whewell) على جمع عدة ملاحظات عن ظاهرة معينة تؤدي الى حكم مركب ، كما في قولنا ان الكواكب السيارة مدارات اهليلجية الشكل ، فهو مبني على عدة ملاحظات جزئية . وفي هذا الانتقال من الملاحظات الجزئية الى الحكم العام نوع من الاستقراء شبيه بالاستقراء الأرسطي المسمى بالاستقراء الثام ، ويختلف عن الاستقراء الموسع المسمى بالاستقراء البيكوني .

وقد فرق (استوارت ميل) بين

تحت الشعور

Subconscience	في الفرنسية
Subconsciousness	في الانكليزية
يحول دون اتصافها بالشعور الواضح استغراق النفس في تأمل غيرها . وهي مستعدة للانتقال من الظلمة الى النور عند توجه أشعة الانتباه اليها بالطبع او بالارادة . ومع ان بعض العلماء المتأخرين يحمل ما تحت الشعور مرادفاً للشعور فان التفريق بينها اولى . والمسبوب الى ما تحت الشعور يسمى بما تحت الشموري (Sub- conscient) (ر : الشعور ، واللاشعور)	للحياة النفسية ثلاث طبقات : أولاها طبقة الشعور التام او الواضح ، وثانيها طبقة الشعور الضعيف او الفامض ، وثالثها طبقة اللاشعور . وتسمى الطبقة الثانية اي طبقة الشعور الضعيف او الفامض بطبقة ما تحت الشعور وهي تشتمل على حالات نصف شعورية لتلاطم أمواجها على ساحل الشعور قارة ، وعلى ساحل اللاشعور أخرى . وقد يطلق اصطلاح ما تحت الشعور على الاحوال النفسية التي

التحديد

Limitation	في الفرنسية
Limitation	في الانكليزية
Limitatio	في اللاتينية
والخط بالقياس الى السطح ، والسطح بالقياس الى الجسم . وقد يطلق الحد Limite على اللحظة الفاصلة بين زمانين ، او على تمام	حد الشيء ، أقسام له حدوداً ، تقول : حدود الدولة ، وكل ما يفصل بين طرفي الشيء فهو حد له ، كالنقطة بالقياس الى الخط ،

وقد يطلق التحديد على الامم
المفرون بالسلب موضوعاً كان
ار محمولاً ، كقولنا الانسان
لا أبيض ، واللانسان أبيض
والتحديد في علم النفس (Locali-
sation) معرفة زمان الذكريات
وتمييز تاريخها .

لفعل ونهاية العلم
وتحديد الشيء إما نسبي موقت ،
واما نهائي مطلق . فتصور الشيء
في ذاته (Noumène) عند (كانت)
هو الحد النهائي لجميع التصورات .
وكل من قال بمعجز العقل عن ادراك
الأمور الالهية قال بتحديد نطاقه .

التحرير

Libération

في الفرنسية

Liberation

في الانكليزية

Liberatio

في اللاتينية

اذا توقفت المراكز العليا عن مراقبة
المراكز الدنيا أدى توقفها الى
انطلاق الحركات الآلية ، ويسمى
هذا الانطلاق بالتحرير الوظيفي .
واذا نشأ هذا الانطلاق عن زيادة
شدة المؤثر ، او عن نقص طاقة
المراقبة ، سمي بالحرّوب .

حررّ العبد اعتقه ، وحررّ الشيء
حسنه ، وأصلحه ، وأزال شوائبه .
ومنه تحرير الوطن من الاحتلال
الأجنبي ، وتحرير الشعب من المرض
والفقر والظلم ، وتحرير النفس من
الأخلاق المذمومة .

التحرير الوظيفي Libération

fonctionnelle عند (هد H.Head) :

تحصيل إلحاصل

Tautologie	في الفرنسية
Tautology	في الانكليزية
Toutologia	في اللاتينية

صدق القول بتكرار مضمونه بالفاظ
أخرى غير ألفاظه .

ومبدأ تحصيل إلحاصل هو المبدأ
الذي يوجب ان يكون للفظ
المستعمل في التفسير معنى واحد لا
يتغير

وقانون تحصيل إلحاصل (Loi
de Tautologie) هو القانون
النالي: $b = b$ ، $b + b = b$ ،
ومعناه ان مجموع الحدود المتساوية
أو حاصل ضربها في نفسها مساو
لحدّ واحدٍ منها (ر
Couturat, L'algèbre de la logi-
que) .

التحصيل في اللغة الجمع ، وفي
العرف العام جمع العلم ، وإلحاصل
اسم فاعل من الحصول ، وهو ما
يحصل بالفعل . فمعنى تحصيل
إلحاصل اذن جمع ما هو حاصل في
الذهن ، وليس في هذا الجمع علم
جديد يضاف الى العلم القديم ، ومنه
قولهم : تفسير الماء بالماء .

ويطلق اصطلاح تحصيل إلحاصل
على القضية التي يكون موضوعها
ومحمولها شيئاً واحداً ، كقولنا
الانسان انسان ، وما هو هو ، و
 $b = b$.

ويطلق هذا الاصطلاح ايضاً
على المغالطة التي تحاول البرهنة على

Vérification

في الفرنسية

Verification, Examination

في الانكليزية

Verificare

في اللاتينية

العالم الفيزيائي يحقق نظرياته بالملاحظات والتجارب ، والعالم الرياضي يحقق دساتيره ومعادلاته بتوكيد صدقها على بعض القيم المينة . مثال ذلك تحقيق المعادلة : $(ب+ج) د = ب د + ج د$. بتوكيد صدقها على الحالة التي يكون فيها (د) مساوياً لواحد . والفرق بين البرهان الرياضي والتحقيق الرياضي أن البرهان يصلح لإثبات النظريات العامة ، في حين أن التحقيق لا يصلح إلا لتوكيد صدق القضية العامة على الحالات الخاصة . انك لا تبرهن على أن الأعداد ٣ ، ٤ ، ٥ أضلاع مثلث قائم الزاوية ، بل تحقق ذلك بتوكيدك أن :

$$٢٥ = ٢٤ + ٢٣$$

يضاف الى ذلك أن طريقة التحقيق متبعة في كثير من العلوم ، كعلم النفس وعلم الاجتماع ، وعلم الحقوق ،

التحقيق عند قدماء الفلاسفة اثبات المسألة بدليلها ، وهو غير التحقيق المرادف عندهم للثبوت ، والكون ، والوجود .

والتحقيق في الطريقة التجريبية هو كل ما يقوم به العالم من اعمال لامتحان النظرية ، او هو التصديق او التوكيد ان عمليتين مختلفتين يفتجان نتيجة واحدة .

والعالم انما يحقق نظرياته بمقابلتها او بمقابلة نتائجها بالحوادث ، فاذا قابل نظرياته بالحوادث ، كان تحقيقه مباشراً ، واذا قابل نتائجها كان تحقيقه غير مباشر .

وما يصدق على العلوم التجريبية يصدق على علم الفلك ، لأن يقين العالم الفلكي بصحة نظرياته لا يمنع من تحقيقها بالملاحظات المباشرة . فما من علم إلا كان في حاجة الى تحقيق مسائله ، سواء في ذلك علم الفيزياء والعلم الرياضي إلا أن

وإذا كان التحقيق عبارة عن إثبات المسائل بمعارضتها بالشواهد الحسية أو بتوكيد صدق النظريات على الحالات الجزئية ، فإن التدقيق عبارة عن إثبات الدليل بالدليل .
والتحقيق عند الصونية هو ظهور الحق في صور الأسماء الإلهية .

والسبابة ، والأخلاق ، وغيرها .
لأن غير وسيلة لتحقيق صدق النظريات والآراء والقوانين والقواعد مقابلتها بأفعال الناس وأنماط سلوكهم ، حتى لقد قيل إن الجدل التاريخي نفسه يؤدي الى تحقيق المذاهب او الى دحضها وإبطالها .

التحليل

Analyse	في الفرنسية
Analysis	في الانكليزية
Analytice	في اللاتينية
Analusis	واصله في اليونانية

لا غير .
وقد يكون التحليل حقيقياً ، ولا يكون مادياً ، كالتحليل النفسي الذي يرجع الوظائف النفسية الى أجزائها وعواملها . فكل تحليل مادي (كالتحليل الكيميائي) تحليل حقيقي ، وليس كل تحليل حقيقي بتحليل مادي .
وينقسم التحليل بوجه آخر من القسمة الى تحليل تجريبي (Analyse expérimentale) وتحليل عقلي (Analyse rationnelle) ،

التحليل عكس التركيب . وهو ارجاع الكل إلى أجزائه فإذا كان للشيء المحلل واقعاً سمي التحليل حقيقياً أو طبيعياً ، وإذا كان ذهنياً سمي التحليل خيالياً . فتحليل جسم من الأجسام تحليل كيميائياً هو تحليل حقيقي أو واقعي ، لأنه يعزل أجزاء الجسم بعضها عن بعض . أما تحليل سجية بطل من أبطال الروايات ، ووصف عواطفه ومنازعه ، فهو تحليل خيالي ، لأنه يعزل أجزاء الموضوع بعضها عن بعض عزلاً ذهنياً

الذي فرضناه واقعا عليه . والمنطقيون
يسمون إثبات المطلوب بإبطال
نقيضه خلفاً

والتحليل عند علماء الرياضيات
المعاصرين مرادف للجبر العالي ، أو
لحساب اللانهايات (Calcul
infinitésimal) .

وفرقوا بين التحليل والتقسيم
(Division) فقالوا ان التحليل
هو عزل أجزاء الشيء بعضها عن
بعض ، أما التقسيم فهو تفريق الشيء
أقساماً غير معينة . والفرق بين
الأمرين ظاهر ، لأن أجزاء الشيء
أبسط من الشيء ، أما أقسامه
فمركبة مثله

والتحليل المتعالي (Analytique
transcendentale) عند (كانت)
هو علم الصور القبلية التي يتألف
منها العقل ، وهو يقوم على تحليل
المعرفة للكشف عن المبادئ والمفاهيم
القبلية التي تجعل المعرفة ممكنة ، وهو
عنده أحد قسمي المنطق المتعالي .

والتحليلي (Analytique) نسبة
إلى التحليل ، والحكم التحليلي
(Jugement analytique) عند
(كانت) هو القضية الحملية التي
يكون فيها المحمول داخلاً في تضمن

فالتحليل التجريبي هو الممول عليه
في الطريقة التجريبية بمراحلها المختلفة
من ملاحظة وتجربة واستقراء . أما
التحليل العقلي أو الرياضي فهو أن
تؤلف سلسلة من القضايا أولها القضية
المراد إثباتها ، وآخرها القضية المعلومة ،
بحيث إذا ذهبت من الأولى
(أي القضية المراد إثباتها) إلى
الأخيرة (أي القضية المعلومة)
كانت كل قضية نتيجة ضرورية للتي
بمدها ، وكانت القضية الأولى نتيجة
للقضية الأخيرة وصادقة مثلها .
(ر : دوهامل Duhamel: des méth-
thodes dans les Sciences du
raisonnement, I - 41) .

ومن أمثلة التحليل الرياضي
فرض القضية محلولة ، أي فرض
المعلوم مجهولاً والمجهول معلوماً .
(ر : ديكارت Descartes

مقالة الطريقة Discours de la
méthode II. 6)

ومن أمثله أيضاً : إثبات القضية
بإبطال نقيضها ، كبرهان علماء
الهندسة على أن المستقيم الخارجي
يكون موازياً للسطح إذا كان موازياً
لمستقيم واقع عليه ، لأنه لو كان
قاطعاً للسطح لكان قاطعاً لموازيه

الموضوع خلافاً للحكم التركيبي
(Jugement synthétique)
الذي يكون فيه المعمول زائداً
على تضمن الموضوع . فقولك
الأجسام ممتدة حكم تحليلي ، لأن
الامتداد داخل في تضمن الجسم ،
وقولك الأجسام ذات نقل ، حكم
تركيبي ، لأن النقل مضاف على
مقومات الجسم . ومن صفة الأحكام
التركيبية أن تبنى على التجربة ،
إلا أن (كانت) تكلم في كتاب
العقل المحض على أحكام تركيبية قبلية
(Jugements synthétiques a priori)
والهندسة التحليلية (Géométrie
analytique) علم يعبر عن الأشكال
والخواص الهندسية بالمعادلات الجبرية
(ديكارت) ، خلافاً للهندسة التركيبية
التي تعتمد على الحدس في أحكامها .
والعقل التحليلي (Esprit d'ana-
lyse) عند علماء النفس هو العقل
الذي يفتن لأجزاء الشيء ، خلافاً
للعقل التركيبي (Esprit de synthèse)
الذي يفتن لمجموع الشيء دون
أجزائه . ومن تمام العقل التحليلي

انصدفه بالنفوذ ، والتعمق ، واللفظانة ،
والاحاطة بأطراف الشيء ، وللتدقيق
في ملاحظة الحوادث ، وهي كلها
صفات ضرورية للكشف عن أجزاء
الشيء وتحليلها من التعميد والاستبصار
ومن تمام العقل التركيبي إحكامه
النظر في الأمور المجردة ، وميله
الى التوحيد والتنظيم والربط المنطقي .
فالعقل العلمي عقل تحليلي ، والعقل
الفلسفي عقل تركيبي .

واللغة التي تفصل الفكرة الأساسية
عن لواحقها ، فتعبر عن هذه اللواحق
بألفاظ متميزة ، ترتبها في نظام منطقي
محدد ، تسمى لغة تحليلية ، واللغة
التي تستعمل لفظاً مجرداً واحداً
للدلالة على عدة معان ، فتتبدل فيها
دلالة اللفظ بتبدل الاشتقاق ، تسمى
لغة تركيبية . لذلك كانت اللغات
المشتقة على الإعراب أكثر تركيباً
من اللغات المعتمدة على حروف
المعاني ، ولذلك أيضاً كان التصريف
بالأفعال المساعدة أكثر تحليلاً من
التصريف بالمزيدات .

التحليلات (اناطوطيقا)

Analytiques

في الفرنسية

Analytics

في الانكليزية

على شروط المعرفة العلمية والبرهانية .
وكتاب القياس وكتاب البرهان
يؤلفان الجزء الثالث من منطق
أرسطو المسمى بالاورغانون
(Organon) اي الآلة .

التحليلات عند أرسطو هي
المنطق الصوري ، وهي قسمان
التحليلات الاولى (Premiers ana-
lytiques) وتشتمل على تحليل
القياس ، والتحليلات الثانية
(Seconds analytiques) وتشتمل

التحليل النفسي

Psychanalyse

في الفرنسية

Psychoanalysis

في الانكليزية

المكبوتة ، والذكريات المنسية ،
والأفكار والمشاعر المتضاربة ، تحدث
اضطرابات نفسية وجسدية مختلفة .
وخير وسيلة لشفاء المريض من هذه
الاضطرابات اشعاره بمقدته النفسية ،
اي اخراج هذه المقددة من الظلمة
الى النور بواسطة اسئلة مباشرة
تلقى عليه ، ويتأويل بعض أقواله
التلقائية ، وحركاته اللاارادية ،
وبتفسير بعض أحلامه .

وجملة القول ان منهج (فرويد)
في التحليل النفسي يقوم على الاسس

التحليل النفسي اصطلاح حديث
أطلقه (فرويد) على احدى طرق
البحث والعلاج في علم النفس المرضي .
وقد انتشر هذا الاصطلاح في علم
النفس الحديث ، حتى أطلق على
جميع التقنيات المستعملة في دراسة
الأفعال النفسية شعورية كانت أو
لا شعورية

ولعل أهم أغراض التحليل النفسي
سبر الحياة اللاشعورية ، والكشف
عن المقد الكامنة في الشعور ، فإن
هذه المقد المؤلفة من الرغبات

التالية وهي :

١ - تداعي الأفكار الحرّ الذي يسمح للمريض باسترجاع بعض ذكرياته المنسية .

٢ - تحليل أحلام المريض وتفسير صورها ورموزها .

٣ - التحويل ، وهو العلاقة التي تقوم بين المريض والطبيب النفسي المحلل (Psychanalyste) ، كالحب والثقة ، والاعجاب (تحويل إيجابي) والكراهية والعدوان (تحويل سلبي) .

ولتأويل الاحلام أثر عميق في إبراز الدور الاساسي الذي تقوم به الطاقة الجلمية في توليد المقد النفسية .

وامم مفاهيم نظرية التحليل النفسي خمسة وهي : (١) مكونات النفس اي (الهو) ، و (الأنا) ، و (الأنا الأعلى) ، (٢) الكبت (٣) اللاشعور (٤) العقدة النفسية (٥) آلية الدفاع (ر : الهو ، الانا ، الكبت ، اللاشعور ، العقدة) .

التحكمي

Arbitraire

في الفرنسية

Arbitrary

في الانكليزية

Arbitrarius

في اللاتينية

القانون الوضعي ، فكل امر يحكم فيه المرء برأي نفسه من غير ان يبين مطابقته للانظمة المرعية او استناده الى الأسباب الشرعية الصحيحة فهو أمر تحكمي او تعسفي .

وكثيراً ما يتضمن لفظ التحكمي معنى اللوم كما في قولنا : إن هذه الأفعال التي تقوم بها السلطات الا

تحكم في الأمر : استبدّ وفصل فيه برأي نفسه ، من غير ان يبرز وجهاً للحكم . فالتحكم اذن هو الحكم على الأمر بغير دليل .

والتحكمي هو المنسوب الى التحكم ويطلق على كل قرار يتبع المرء هواه في اتخاذه ، بمنزل عما توجهه طبائع الأشياء ، أو يفرضه

لاستدلّ به على سوء مزاجه ،
(تهافت الفلاسفة ، طبعة بيروت
١٩٦٢ ، ص ١٠٠)

تحكمات وكما في قول الغزالي
« ما ذكرقوه تحكمات وهي على
التحقيق ظلمات فوق ظلمات ، لو
سكاه الانسان عن منام رآه

التحول

Mutation	في الفرنسية
Mutation	في الانكليزية
Mutatio	في اللاتينية

وهو وراثي لاشتالسه على تغير في
بذور الجسم ، لا في هيكله فقط .
ويطلق التحول في علم النفس
على التغير الذي يؤدي الى نشوء
عمليات فكرية مختلفة الطبائع ،
وفي علم الاجتماع على التغير الذي
يؤدي الى نشوء أحوال اجتماعية
جديدة .

ومذهب التحول (Mutationnisme)

في علم الحياة يفسر التطور بتحويلات
مفاجئة تقوم على ولادة أبناء متصفين
بصفات مختلفة عن صفات آبائهم ، فإذا
كتب لهؤلاء الأبناء البقاء أنسلوا سلالة
جديدة ذات صفات مختلفة عن صفات
سلالتهم الاولى . وهكذا دواليك .

التحول تغير يلحق الأشخاص ،
أو الأشياء . وهو قسبان : تحول في
الجوهر ، وتحول في الأعراض .
فالتحول في الجوهر حدوث
صورة جوهرية جديدة تعقب الصورة
الجوهرية القديمة ، كانهقلاب الحلي بعد
الموت الى جثة هامدة ، وتبدل الماء
بالتحليل الى جوهري الاوكسجين
والهيدروجين .

والتحول في الاعراض تغير في
الكم (كزيادة ابعاد الجسم النامي) ،
او في الكيف (كتسخن الماء) ،
او في الفعل (كانتقال الشخص من
موضع الى آخر) .

والتحول في علم الحياة تغير
مفاجيء يظهر في بعض أفراد النوع

التخارج

Exclusion	في الفرنسية
Exclusion	في الانكليزية
Exclusio	في اللاتينية

والجزئية التخارجية هي التي تتضمن رفع النسبة أو إيقاعها بين المحمول وبعض افراد الموضوع وتسمى بالمحدودة (Limitative) .
والمنادية التخارجية او المنفصلة التخارجية هي التي تكون اجزاؤها متعارضة
والشرطية التخارجية هي التي تتضمن شرطاً لا يمكن إبداله .

التخارج علاقة منطقية بين كتيين ليس بينهما عامل مشترك ، او بين صفتين لا يمكن حملها على موضوع واحد . والتخارج مرادف للاستبعاد ومقابل للتداخل .
والقضية التخارجية (Proposition exclusive) هي التي تحكم بأن المحمول لا يوجد الا لأفراد صنف معين ، كقولنا ، ان افراد الانسان وحدهم هم الناطقون .

التخلي

Renoncement, Renonciation	في الفرنسية
Renouncement, Renunciation	في الانكليزية
Renuntiatio	في اللاتينية

كالتخلي عن اللذات ، أو التخلي عن الجاه والمال
وأعلى درجات التخلي تحلي المرء عن ذاته ، واعراضه عن كل ما يشغله عن الله

تخلي عن الشيء تركه كالتخلي المرء عن شيء يملكه ، أو عن عمل يخصه
ويطلق التخلي في علم الأخلاق على ترك المرء ما يرغب فيه ويحبه

منفعة او قوة ، وتضعيتها بكل شيء في سبيل الحق . فالتخلي بهذا المعنى مرادف لانكار الذات .

ومعنى ذلك كله ان التخلي اعراض النفس ، لأسباب خلقية او دنيوية ، عن كل ما تجدد فيه لذة او

التخليط العقلي

Confusion mentale

في الفرنسية

أضيق ، وادراكه أبطأ ، ومعرفته بالأشياء أقل ، وعدتها بعضهم مرضاً نفسياً خاصاً

(ر بيرجانه P. Janet
Obsessions et psychasthénies,
p. p. 661 et suiv.)

التخليط العقلي حالة مرضية عرضية أو مزمنة تكون فيها أفكار المريض مضطربة ، أو ناقصة ، أو غير محددة وقد وصفها بعضهم بقوله انها حالة يتفكك فيها العقل كثيراً او قليلاً ، حتى يصبح تصوره

التخيل

Imagination

في الفرنسية

Imagination

في الانكليزية

Imaginatio

في اللاتينية

وهي ، كما قال ابن سينا ، تحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات ، (النجاة ، ص ٣٦٦) وفي هذا المعنى كما ترى عموض واشتباء لاختلاط بمعنى الذاكرة وتداعي الافكار والاولى تعريف هذا النوع

١ - تخيل الشيء قنل صورته ، كما في التخيل التمثيلي (Imagination representative) تقول تخيلات الشيء ، فتخيل لي فالتخيل اذن قوة مصورة ، او قوة ممثلة ، تربك صور الأشياء الغائبة ، فتخيل لك انها حاضرة ، وتسمى هذه القوة بالمصورة ،

من التخيل بقولنا : انه « تأليف
صور ذهنية محاكي ظواهر الطبيعة
وان لم تعبر عن شيء حقيقي موجود »
(مج)

٢ - تخيل الشيء اختراعه وابدعه
كما في التخيل المبدع ، وهو قوة
تصرف في الصور الذهنية بالتركيب
والتحليل ، والزيادة ، والنقص (مج)
وتسمى هذه القوة بالمخيلة او المتخيلة .
قال الفارابي : القوة المتخيلة « حاكمة
على المحسوسات ومتحركة عليها ،
وذلك انها تفرد بعضها عن بعض ،
وتركب بعضها الى بعض تركيبات
مختلفة ، يتفق في بعضها ان تكون
موافقة لما حس ، وفي بعضها ان
تكون مخالفة للمحسوس » (المدينة
الفاضلة ، ص ٧١ - ٧٢ من طبعة
بيروت) والمثال من هذا التخيل
المبدع تخيل المصور الذي يرسم صورة
خيالية يراها في اعماق نفسه ، او
تخيل الكاتب الذي يصف حياة بطل
يتمثلها كما يشاء ، او تخيل العالم
الذي يبدع نظرية جديدة ، ويسمى
هذا النمط من التخيل اختراعاً أو
ابتكاراً أو تجديدأ .

٣ - تخيل الشيء له شبه ،
كما في التخيل الوهمي . والفرق

بين التخيل المبدع والتخيل الوهمي ،
أن الأول يستمد عناصره من
الوجود ، فيركبها تركيباً جديداً ،
على حين أن الثاني يلبس الرؤى
والأحلام نسجاً خيالياً لا صلة له
بالوجود الحقيقي . حتى لقد وصف
تلاميذ (ديكارت) هذه القوة الوهمية
بقولهم انها مجنونة البيت الباعثة على
الخطأ والرهيلة .

٤ - وهذا الاختلاف في معاني
التخيل جعل أحد الفلاسفة المعاصرين
يقول : إن هذا اللفظ على ضرورته
للغة يجب أن يحذف من
قاموس الفلسفة لكثرة معانيه الحالية
من الدقة والضبط . فلنسمّ التخيل
التمثيلي بالصورة ، والتخيل المبدع
بالاختراع ، والتخيل الوهمي بالتوهم .
٥ - والمخيلات عند فلاسفتنا

القدماء هي القضايا التي تقال قولاً
لا للتصديق بها ، بل لتخييل يؤثر
في النفس تأثيراً عجبياً ، من قبض
وبسط ، وإقدام وإحجام ، مثل
قول من أراد تنفير غيره عن أكل
العسل : لا تأكله فإنه مرة مقيئة ،
أو ترغيبه في شرب الدواء : إنه
الشراب أو الجلاب . قال ابن سينا :
« المخيلات ليست تقال ليصدق بها ،

عنه الطبع ، وكتشيبها التهور
بالشجاعة ، أو الجبن بالاحتياط ،
فيرغب فيه الطبع ، (النجاة ،
ص ١٠٠)

بل لتخيل شيئاً على أنه شيء آخر ،
وعلى سبيل المحاكاة ، ويلبسه على
الأكثر تنفير للنفس عن شيء أو
ترغيبها فيه ، وبالجملته قبض أو
بسط ، مثل تشبيها العسل بالمرّة فينفر

تداعي الافكار

Association des idées

في الفرنسية

Association of ideas

في الانكليزية

وليس تداعي الأفكار سوى
جانب واحد من جوانب التداعي ،
لأن الحركات والانفعالات ،
والادراكات الحسية ، والخبرات ،
تتداعى كما تتداعى الأفكار . ولذلك
وسع الفلاسفة المحدثون معنى تداعي
الأفكار ، واطلقوه على التداعي
النفسي كله ، وله عندم عدة
قوانين :

الأول قانون الاقتران (Loi de
Contiguïté) ، والثاني قانون المشابهة
(Loi de ressemblance) ، والثالث
قانون التضاد (Loi de Contraste)
(ر : كتابنا في علم النفس ، الطبعة
الثانية ص ٤٠٩ - ٤١٠) .

وإلى جانب هذه القوانين العامة
قوانين أخرى فرعية كقانون التكرار

يطلق لفظ التداعي على تعاقب
الظواهر النفسية ، أو على حدوثها
معاً . تقول : تداعت الأحوال
النفسية إذا دعا بعضها بعضاً ، أو
إذا حدثت معاً ، وألفت مركبات
واحدة . ومن شروط هذا التداعي
أن يكون غير إرادي ، أو أن يحدث
من تلقاء نفسه رغم مقاومة الإرادة .
وله نوعان : الأول تداعي الأفكار
المتعاقبة ، والثاني تداعي الأفكار
الحادثة معاً . أما الأول فهو أن
تجيء الأحوال النفسية متتالية حتى
تؤلف سلسلة متصلة الحلقات ، وأما
الثاني فهو أن تجتمع حالتان نفسيتان
أو أكثر في مركب نفسي واحد ،
حتى إذا ظهرت احداها جذبت إليها
غيرها .

وقانون الجدوة ، وقانون الشدة ،
وقانون المدة ، وقانون التباين .

ولقانون الاهتمام (Loi d'intérêt)
تأثير في التداعي ، لأن خطوط
الأفكار بالذهن تابع للمشاكل الحاضرة ،
والليول الغريزية ، والكسبية ،
والعوامل اللاشعورية

وفرّقوا بين التداعي المنطقي
والتداعي العرضي ، فقالوا ان
التداعي المنطقي ينشأ عن ارتباط
المعاني بعضها ببعض ارتباطاً معقولاً ،
كارتباط المبدأ بالنتيجة ، والملة
بالمعلول ، والغاية بالواسطة ، والجنس
بالنوع ، والجوهر بالعرض أما
التداعي العرضي فينشأ عن تضاد
أو المشابهة أو الاقتران .

وللتداعي عند الفيلسوف (بولهان
Paulhan) قانون ساهم بقانون التداعي
المنسّق (Association systématique) ،
ومفهومه أن العناصر النفسية تميل
من تلقاء نفسها الى التجمع ، حتى
تؤلف مركبات عضوية ذات غاية
داخلية . ومذهب التداعي أو التداعية
(Associationnisme) هو المذهب
الذي يرى أن تداعي الحالات
الشعورية الأولية أساس نمو الحياة
العقلية ، وان قوانين التداعي ترجع
كلها إلى قانون واحد هو قانون
الاقتران ، وان نسبة هذا القانون
إلى علم النفس كنسبة قاستون
الجاذبية العامة إلى علم الفلك

التدرج

Hiérarchic

في الفرنسية

Hierarchy

في الانكليزية

على ترتيب الاشخاص ، الافكار او
الاشياء ، بحيث تتفاوت مراتبها او
قيمتها ، او تخضع بعضها لبعض . (معج)
فان كان التدرج في مراتب
الاشخاص دل على ان بعضهم خاضع

اطلق هذا الاصطلاح في البداية
على تدرج اجواف الملائكة ، او تدرج
المعقول السماوية ، ثم اطلق بعد ذلك
على تدرج مختلف الوظائف الكنسية .
ويطلق التدرج في اصطلاحنا

الى مراتب الخدمة التي ليس فيها
رياسة ، ولا دونها مرتبة اخرى ،
(المدينة الفاضلة ، ص ١٠٠ - ١٠١)
وإن كان التدرج في مراتب الافكار
كان بعضها مبدأ والآخر نتيجة ،
وان كان التدرج في مراتب الاشياء
دل على ان بعضها متعلق ببعض ،
تقول تدرج العلوم ، وتدرج صور
الطاقة ، وتدرج الكائنات الحية ،
وتدرج اللواجبات ، وتدرج الظواهر
الاجتماعية
وكل تدرج في مراتب الاشياء
فهو مبني على صفاتها أو قيمها ، لا
على اعدادها وكمياتها .

لبعض في وظائفه او منزلته
الاجتماعية قال الفارابي ان في
المدينة الفاضلة مراتب « في الرياسة
والخدمة تتفاضل بحسب فطر أهلها ،
وبحسب الآداب التي تأدبوا بها
والرئيس الأول هو الذي يرتب
الطوائف ، وكل انسان من كل طائفة
في المرتبة التي هي استثنائه ، وذلك
اما مرتبة خدمة واما مرتبة رياسة ،
فتكون هناك مراتب تقرب من
مرتبه ، ومراتب تبعد عنها قليلاً ،
ومراتب تبعد عنها كثيراً ، ويكون
ذلك مراتب رياسات تمنع عن
لمرتبه العليا قليلاً قليلاً الى ان نصير

التذكر

Réminiscence
Reminiscence
Reminiscentia
والتذكر عند (ارسطو) مقابل
لذكر ، لأن الذكر هو الاحتفاظ
بالماضي ورجوعه الى الحاضر رجوعاً
تلقائياً ، وهو مشترك بين الانسان
والحيوان اما التذكر فهو الاحتيال
الارادي والجهد الفكري لاستعادة
ما اندرس ، ولا وجود له الا في

في الفرنسية
في الانكليزية
في اللاتينية
التذكر عند (أفلاطون) هو
الطريق الموصل الى معرفة الحقيقة ،
ذلك لأن النفس عنده لما كانت في
السما على اتصال بالالهة كانت تعلم
كل شيء علماً مباشراً ، فلما أهبطت
الى هذا العالم نسيت ما كانت تعلمه ،
فالعلم اذن قذكر ، والجهل نسيان .

الانسان . ومن قبيل ذلك قول ابن سينا : « واما التذكر ، وهو الاحتيا ل لاستعادة ما اندرس ، فلا يوجد .. الا في الانسان .. فائرا الحيوانا ت ان ذكرت ذكرت ، وان لم تذكر لم

تشرق الى الذكر ، ولم يخطر لها ذلك بالبال ، بل ان هذا الشوق والطلب هو للانسان » (الشفاء ، ص ٣٣٩ - ٣٤١ ، من طبعة طهران) .

التربية

Education

في الفرنسية

Education, culture

في الانكليزية

Educatio

في اللاتينية

الظواهر الاخرى في نموها وتطورها (مسج)

الغربية هي تبليغ الشيء الى كماله ، او هي كما يقول المحدثون تنمية الوظائف النفسية بالتمرين حتى تبلغ كمالها شيئاً فشيئاً ، تقول : ربّيت الولد ، اذا قويت ملكاته ، ونمت قدراته ، وهذبت سلوكه ، حتى يصبح صالحاً للحياة في بيئة معينة وتقول تربّيت الرجل اذا احكمته التجارب ، ونشأ نفسه بنفسه . ومن شروط التربية الصحيحة ان تنمّي شخصية الطفل من الناحية الجسمية والعقلية والخالقية ، حتى يصبح قادراً على مؤالفة الطبيعة ، يحاور ذاته ، ويعمل على اسعاد نفسه ، واسعاد الناس . وتعد التربية ظاهرة اجتماعية تخضع لما تخضع له

والترية والوراثة متقابلتان . والفرق بينها ان ماهية الأولى التغير ، و ماهية الثانية الثبوت ، فاذا كان الموجود الحي يتغير بتأثير غيره تارة ، وبمؤالفة الظروف التي يعيش فيها تارة ، فمرد ذلك الى التربية ، واذا كان يميل بفطرته الى الانصاف بصفات نوعه ، فمرد ذلك الى الوراثة

وللتربية طريقتان : الأولى ان يرمى الطفل بوساطة المربي ، والثاني ان يُربّي نفسه بنفسه ، فاذا أخذت التربية بالطريق الأول كانت عملاً موجهاً يتم في بيئة معينة وفقاً لفلسفة

يقظان لابن طفيل اشارة الى التربية الطبيعية ، كقوله « ونحن نصف هنا كيف تربى ، وكيف انتقل في احواله ، حتى بلغ المبلغ العظيم » (ص ٣٠ من طبعتنا) وقوله « فترى الطفل ونما واغتذى بلبن تلك الطبيعة » (ص ٣٥) ، وقوله : « فأعلمه حي بن يقظان انه لا يدري نفسه ابتداء ، ولا أباً ، ولا أم ، أكثر من الطبيعة التي ربته » (ص ١٣٢) .

معينة ، واذا اخذت بالطريق الثاني ، كانت عملاً ذاتياً يترك فيه الطفل على سجيته ليتعلم من نشاطه القصدي . ولسمى التربية التي تقوم على هذا النشاط الحر ، وعلى مراعاة الفروق الفردية ، والقابليات الشخصية ، بالتربية التقدمية ، (Education progressive) ، وهي حركة اصلاحية مبيلة على المذاهب النفسية والاجتماعية ، ومتصلة بفلسفة (ديوى) النرائمية

فائدة في كتاب حي بن

الترتيب (طريقة)

Méthode d'ordonnance

وقد اطلق العالم النفسي (كلاباريد) اسم طريقة الترتيب على رائز نفسي يطلب فيه من الشخص تصنيف سلسلة من الأشياء لها عند المجرب تصنيف موضوعي ، - حتى اذا قرن بين التصنيفين أمكه قياس الفرق الذي بينها بقانون خاص .

(ر : Ed. Claparède, Nouvelle méthode de mesure de la sensibilité et des processus

الترتيب في اللغة وضع الشيء في مرتبته ، وفي الاصطلاح جمع الأشياء الكثيرة في نظام واحد ، يكون لبعضها فيه نسبة الى بعض ، بالتقديم والتأخير .

والترتيب أخص من التأليف ، لأن العقل لا يشترط في التأليف ان يكون بين الأشياء نسبة بالتقديم والتأخير ، بل يكفي فيه بأن لجمل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد .

الترتيبي

Ordinal	في الفرنسية
Ordinal	في الانكليزية
Ordinalis	في اللاتينية

والاحتمال الترتيبي (Probabilité)
ordinales) عند (برتلو) مرادف
لاحتمال الفلسفي (Probabilité
philosophique) عند (كورنو)
وضد الاحتمال العددي (Probabilité
numérique) .

الترتيبي هو المنسوب الى الترتيب ،
ويطلق على نظام الأشياء ، أو على
المحل الذي يشغله الشيء في هذا
النظام من جهة ما هو ذو حدود
متعاقبة . فالعدد الترتيبي (الاول ،
والثاني ، والثالث) مقابل للعدد
الأصلي (الواحد ، الاثنين ، الثلاثة)

التركيب

Synthèse	في الفرنسية
Synthesis	في الانكليزية
Synthesis	في اللاتينية

منها نتائج مركبة ، كان تركيبك
عقلياً . وفي قول (ديكارت) :
« أن أرتب أفكاري ، فأبدأ بأبسط
الأمور ، وأيسرها معرفة ، وأندرج
في الصعود شيئاً فشيئاً ، حتى أصل

التركيب ضد التحليل ، وهو
تأليف الكل من أجزائه ، فإذا
ركبت الماء من الأوكسجين
والهيدروجين ، كان تركيبك تجريبياً ،
وإذا جمعت المباديء البسيطة ، وألفت

وأما عند المنطقيين ، فالركب هو المؤلف ، قال ابن سينا : « وأما اللفظ المركب ، أو المؤلف ، فهو الذي يدل على معنى ، وله أجزاء منها يلتزم مسموعه ، ومن معانيها يلتزم معنى الجملة ، كقولنا الإنسان يمشي ، أو رامي الحجارة ، (النجاة : ص ٧) .

والطريقة التركيبية (Méthode synthétique) هي انتقال العقل من المعاني والقضايا البسيطة إلى المعاني والقضايا المركبة ، أو هي انتقال العقل من قضايا يقينية إلى قضايا أخرى لازمة عنها اضطراراً . قال (دوهامل) : « إذا سرت على هذه الطريقة : « ابتدأت بالقضايا النسلم بها ، ثم استنتجت منها قضايا جديدة ، حتى تصل إلى القضية المطلوبة ، فتجدها حينئذ صادقة » (ر : Duhamel, Des méthodes dans les sciences de raisonnement, 1ère partie, Ch. VI) وطريقة التركيب أيضاً هي الطريقة التي تسير عليها في انتقالك من الفصول إلى الأصول ، أي من الأجزاء إلى الكل ، لذلك قال (فوستل - دو - كولانج) : إن يوماً واحداً من التركيب ينجح

إلى معرفة أكثر الأمور تركيباً ، بل أن أفرض ترتيباً بين الأمور التي لا يسبق بعضها بعضاً بالطبع ، إشارة إلى هذا التركيب العقلي (ر القاعدة الثالثة من قواعد الطريقة ، مقالة الطريقة ، القسم الثاني ص ١٠٤ من الطبعة الثانية من ترجمتنا) وتسمى قاعدة (ديكارت) هذه بقاعدة التركيب . والتركيب عند فلاسفتنا القدماء مرادف للتأليف ، وهو أن تجمل الأشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ، ولا تعتبر في مفهومه النسبة بالتقديم والتأخير ، بخلاف التركيب فإنه تعتبر فيه النسبة بين الأجزاء .

أما في اصطلاح الصرفيين فهو جمع حرفين أو أكثر بحيث يطلق عليها اسم الكلمة ، وأما عند النحاة فهو مقابل الإفراد ، فإن كان بين اللفظين إسناد كان التركيب إسنادياً ، وإن كان أحدهما مضافاً والآخر مضافاً إليه ، كان التركيب إضافياً ، وإن كان أحدهما موصوفاً والآخر صفة كان التركيب وصفيّاً .

إلى سنين طويلة من التحليل .

والتركيب أيضاً هو لجمع بين الرأي (Thèse) وضده (Antithèse) في قول جديد يأخذ بأحسن ما في الرأيين ، ويمزج أحدهما بالآخر ، مستمناً على ذلك بوجهة نظر أعلى من وجهتيهما . فلا بد كما يقول (هجل) من الصراع بين الأضداد ، ولا بد كذلك ، للوصول إلى الحقيقة المطلقة ، من اتحاد الأضداد وانسجامها .

والتركيب في علم النفس هو الفعل الذي يؤلف به الذهن ، من التصورات والمواطف والزعات المختلفة ، كلاً عضوياً واحداً . فالتركيب في نظرية المعرفة هو جمع تصور إلى آخر ، أو إلى عدة تصورات ، بحيث تؤلف صورة عقلية واحدة . والتركيب في علم النفس التجريبي هو جمع العناصر النفسية الواقعية ، بحيث تؤلف كلاً واحداً وكل حادث نفسي فهو مركب من عناصر متناسقة

والتركيب العقلي ، الذي يجمع الظواهر الجديدة وينسقها ، يختلف عن الداعي الذي يقتصر على استحضار المجموعات السابقة استحضاراً غير

إرادي .

والتركيب الشخصي هو الفعل الذي يدرك المرء به أن ذكرياته وادراكاته وأفعاله مقومة لشخصيته . والتركيب المجرد هو التركيب المنطقي ، أو الرياضي ، أو التاريخي ، أو الفلسفي ، أما التركيب المشخص فهو التركيب المادي .

والتركيبي (Synthétique) نسبة إلى التركيب . فالمعقل التركيبي يلتفت إلى الكل دون الأجزاء ، على حين أن العقل التحليلي لا يفتن إلا إلى الأجزاء (ر : تحليل) . والحكم التركيبي (Jugement synthétique) هو الحكم الذي يكون فيه المحمول زائداً على تضمن الموضوع كقول (كانت) « إما أن يكون المحمول (ب) المحكوم به أنه موجود للموضوع (أ) داخلاً في تضمنه ، وإما أن يكون مضافاً على الموضوع (أ) من خارجه ، وإن كان مرتبطاً به ، ففي الحالة الأولى يسمى الحكم تحليلياً ، وفي الثانية تركيبياً » (ر : Kant, critique de la raison pure, introd.) .

والبرهان التركيبي (Démonstration synthétique) هو الاستنتاج الرياضي

الذي (synthétique) هي الاسم الذي اختاره (هربرت سبنسر) لـ مجموع مؤلفاته ، وهي : المباديء الأولى ، ومباديء علم الحياة ، ومباديء علم النفس ، ومباديء علم الاجتماع ، ومباديء الأخلاق .

الذي تلزم فيه النتائج عن المباديء اضطراراً (ر : برهان) ، كما في علم الهندسة الذي تبنى قضائاه على التعريفات ، والبدييات ، والافاضاع والمسلّمات .

والفلسفة التركيبية (Philosophie

التسامح

Tolérance

في الفرنسية

a) Toleration, Sufferance

في الانكليزية

b) Allowance

c) Tolerance,

Tolerantia

في اللاتينية

وغيره من فلاسفة القرن الثامن عشر ، هو ما يتصف به الإنسان من ظرف ، وأنس ، وأدب ، تمكنه من معايشة الناس رغم اختلاف آرائهم عن آرائه .

وللتسامح في اصطلاحنا عدة معانٍ .

الأول هو احتمال المرء بلا اعتراض كل اعتداء على حقوقه الدقيقة بالرغم من قدرته على دفعه ، أو هو تناضي السلطة بموجب العرف والعادة عن مخالفة القوانين التي عهد إليها في تطبيقها .

تسامح في الشيء تساهل فيه ، والمسامحة المساهلة ، وفي تعريفات الجرجاني : « هو أن لا يعلم الفرض من الكلام ، ويحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر ، أو هو استمال اللفظ في غير الحقيقة ، بلا قصد علاقة معنوية ، ولا نصب قرينة دالة عليه اعتماداً على ظهور المعنى في المقام » . « والمسامحة ترك ما يجب تنزهاً » (تعريفات الجرجاني) . والتسامح عند علماء اللاهوت هو الصفع عن مخالفة المرء لتعاليم الدين ، والتسامح في اصطلاحات (فولتير) ،

والثاني هو أن تترك لكل انسان حرية التعبير عن آرائه وان كانت مضادة لآرائك . وقريب من هذا المعنى قول (غوبلو) ان التسامح لا يوجب على المرء التخلي عن معتقداته ، أو الامتناع عن اظهارها ، أو الدفاع عنها ، أو التعصب لها ، بل يوجب عليه الامتناع عن نشر آرائه بالقوة والقسر والقدح والخذاع .

والثالث هو ان يحترم المرء آراء غيره لاعتقاده انها محاولة للتعبير عن

جانب من جوانب الحقيقة ، وهذا يعني ان الحقيقة أغنى من ان تنحل الى عنصر واحد ، وان الوصول الى معرفة عناصرها المختلفة يوجب الاعتراف لكل انسان بحقه في ابداء رايه ، حتى يؤدي اطلاعا على مختلف الآراء الى معرفة الحقيقة الكلية . فليس تسامحا في ترك الناس وما هم عليه من عاداتهم واعتقاداتهم وآرائهم منة نجود بها عليهم ، وإنما هو واجب أخلاقي ناشئ عن احترام الشخصية الانسانية .

التسمية

Dénomination	في الفرنسية
Denomination	في الانكليزية
Denominatio	في اللاتينية

غير الذاتية او الخارجية (*Dénominations extrinsèques*) التابعة لعلاقة ذلك الموضوع بغيره من الموضوعات وكل تسمية غير ذاتية فهي تنحل في نظر (لينيز) الى تسمية ذاتية

التسمية اعطاء اسم لشيء معين . ويطلق عند المدرسين على كل تحديد للشيء بسميح يحمل صفة عليه ، وهم يفرقون بين التسميات الذاتية (*Dénominations intrinsèques*) التي تعتمد على الصفات الجوهرية الداخلة في الموضوع ، وبين التسميات

Ressemblance

في الفرنسية

Resemblance

في الانكليزية

Likeness, Similarity

Similitudo

في اللاتينية

الشين في اللون ، أو اتحاداً في الكم كتشابه الشين في الحجم أو الوزن ، أو اتحاداً في النسبة ، كقولك : إن نسبة (ب) إلى (ج) كنسبة (د) إلى (ق) .

لذلك قيل إن التشابه عام في الوجود ، فقطرة الزيت مثلاً تشبه جزل الفضا لاتحادهما في المادية والنباتية والاشتعال ، ولكن العقل لا يدرك مشابة الشيء للشيء إلا إذا كانت العناصر المشتركة بينهما كثيرة وهامة . فإدراك التشابه إذن اضافي ، أي تابع لاتجاه العقل واهتمامه .

تشابه الشينان أشبه كل منهما الآخر ، وهو عند المتكلمين الاتحاد في الكيف ، وتشابه الأطراف عند البلغاء قسم من تناسب . وسبب التشابه بين الشين اشتراكها في عناصر واحدة ، أو علاقات واحدة . قال ليبنيز : تقوم العمومية على مشابة الأشياء المفردة بعضها لبعض ، وهذه المشابة حقيقة ، (ر : Leibniz, Nouveaux Essais I. III, ch. 11, § 11) . وقانون التشابه في تداعي الأفكار هو القول : إن الأحوال النفسية المتشابهة يدعو بعضها بعضاً (ر : تداعي الأفكار) . والتشابه قد يكون اتحاداً في الكيف كتشابه

التشاؤم

Pessimisme

في الفرنسية

Pessimism

في الانكليزية

Pessimus

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

(شوبنهاور) أكبر ممثل لمذهب التشاؤم . الأول يقول : إن هذا العالم أحسن العوالم الممكنة وأفضلها ، والثاني يقول : انه أكثرها شؤماً وشرأ ، ولو وجد عالم أسوأ من هذا العالم لأبطل نفسه بنفسه ولتلائى في طيات العدم .

وغرض (شوبنهاور) من هذه الأقوال كلها ان يثبت ان الارادة التي صنعت هذا العالم لم تبال بالخير او بالشر ، لا بل أن ميلها الى الشر أعظم من ميلها الى الخير ، لأنها مجبولة على الأنانية . ولما كانت الحياة نضالاً وجهاداً ، وكان الجهاد باعثاً على الألم ، كان من الخير للانسان ، اذا اراد ان يعيش سعيداً ، أن يتحرر من ارادة الحياة ، لأن هذه الارادة شر ، وجميع اجوالها مصحوبة بالألم والشقاء .

ولهذا المذهب نتائج اخلاقية قبيحة عنها اليأس من الاصلاح ،

التشاؤم ضد التيمن والتفاؤل ، وله في الفلسفة الحديثة عدة معان الاول هو القول : إن الوجود شر ، وإن العدم خير من الوجود . والثاني هو القول : إن الشر في الوجود غالب على الخير .

والثالث هو القول : إن الألم في الحياة غالب على اللذة ، أو القول : إن الألم أساس الحياة الدنيا ، وهو وحده إيجابي ، أما اللذة فهي ارتفاع الألم .

والرابع هو القول : إن الطبيعة لا تتكثرت بخير الانسان أو شره ، ولا بسعادته أو شقائه

والخامس هو ميل النفس إلى ادراك نواحي الشؤم في الأشياء ، أو ميلها إلى توقع حدوث الشر في كل شيء .

وكما يعد الفيلسوف (لينتز) أكبر ممثل لمذهب التفاؤل في الفلسفة الحديثة ، فكذلك يعد الفيلسوف

الانسال ، والانتحار .

ومنها الانصراف عن العمل ، ومنها
الميل الى الفردية ، والامتناع عن

التشبيه

Anthropomorphisme

في الفرنسية

Anthropomorphism

في الانكليزية

Anthropomorphos

وهو مشتق من اللفظ اليوناني

والمشبهة (Anthropomorphistes)
قوم شهبوا الله تعالى بالمخلوقات ،
ومثلوه بالمحدثات (تعريفات
الجرجاني) . قالوا ان معبودهم صورة
ذات اعضاء وأقسام روحانية أو
جسمانية ، وانه يجوز عليه الانتقال ،
والنزول ، والصعود ، والاستقرار
والتمكين ، وله جسم ، ولحم ،
ودم ، وجوارح ، واعضاء من يدي
ورجل ورأس ولسان وعين واذنين ،
ومع ذلك فهو جسم لا كالأجسام ،
ولحم لا كاللحوم ودم لا كالدماء ،
وكذلك سائر الصفات . (ر :
كتاب الملل والنحل للشهرستاني) .

التشبيه تصور الله في ذاته ، أو
في صفاته ، على مثال الانسان ، ويقابله
التنزيه .

ويطلق التشبيه في زماننا على
كل مذهب يفسر ظواهر الطبيعة ،
وسلوك الحيوان ، ببياديء لا تنطبق
الا على الانسان . قال (ميرسون) :
« لو كان للعباد عقل يتضمن عناصر
مختلفة عن العناصر التي تتضمنها
عقولنا لظلمت هذه العناصر بمهولة
لدينا دائما ، ، ولذلك غلب علينا
الحكم على الحيوان بما نحكم به على
نفوسنا . (Revue de métaph.)
(janvier 1923 , p. 79) .

التشخيص

Personnification

في الفرنسية

Personification

في الانكليزية

التشخيص ، هو المعنى الذي يصير به الشيء ممتازاً على غيره ، بحيث لا يشاركه في ذلك شيء آخر ، أو هو صفة تمنح الشركة بين موصوفيهما ، على حين ان التشخيص لا يتم الا بوقوع الشركة بين الاحساسات المختلفة

والتشخيص النفسي (Psychognosie) أحد قسمي علم النفس التطبيقي ، وهو يقوم على تعيين الحالة النفسية التي يشعر بها الفرد ، أما القسم الثاني من علم النفس التطبيقي فهو علم النفس التقني (Psychotechnie) وموضوعه البحث في الوسائل المطلوبة الى التأثير في حالة الفرد النفسية .

شخص الشيء بيئته ، وميزته عما سواه ، وشخصه مثله . والتشخيص عند (فلوونوا) ، احد مظاهر الترابط بين الاحساسات المختلفة يقوم على اضافة المرء الى احساساته البصرية أشياء يستمدّها من أفكاره واحساساته الأخرى ، بحيث تصبح احساساته البصرية أكثر تعقيداً من الصور والاشكال التي يراها ، وبحيث يكون كل احساس منها دالاً على شخص واقعي معين . مثال ذلك نوم المريض ان العدد (٤) امرأة طيبة ، والعدد (٦) شاب مهذب ، والحرف (E) رجل متهمك ساخر .

والتشخيص غير الشخص ، لأن

التشكيك - Equivocité

(ر المشكك Equivoque)

التصديق

Assentiment	في الفرنسية
Assent	في الانكليزية
Assensus	في اللاتينية

الحدوث ، ومن إدراك وقوع النسبة بينهما . وإذا قلت إن التصديق هو مجرد ادراك النسبة كان التصديق بسيطاً . وهو على كل حال فعل عقلي يستلزم نسبة الصدق إلى القائل ، وضده الإنكار والتكذيب . والتصديق عند بعض الحكماء أمر كسبي كالإيمان يثبت بالإختيار ، ولهذا يؤمر المرء به ويناب عليه ، حتى لقد قال (الجرجاني) : التصديق هو أن تنسب باختيارك الصدق إلى المخبر (التعريفات) ، وله درجات كالـتصديق الظني ، وهو الذي يكون مجوزاً لنقيضه ، والتصديق الجازم وهو الذي لا يكون مجوزاً لنقيضه ، فإن كان التصديق الجازم غير مطابق للحقيقة سمي جهلاً مركباً ، وإن كان مطابقاً لها بدليل سمي علماً يقينياً .

العلم عند فلاسفتنا القدماء اما تصور فقط ، وهو حصول صورة الشيء في العقل ، واما تصور معه حكم ، وهو اسناد أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً ، ويقال لهذا التصور المصحوب بالحكم تصديق (ر : شرح القطب على الشمسية ، ص ٦) والتصوير يكتب بالحد ، وما يجري مجراه ، مثل تصورنا ماهية الإنسان . والتصديق انما يكتب بالقياس ، أو ما يجري مجراه ، مثل تصديقنا بأن لكل مبدأ (ابن سينا ، النجاة ، ص : ٣ - ٤) .

فإذا قلت إن التصديق هو ادراك الماهية ، مع الحكم عليها بالنفي أو الإثبات ، جعلت التصديق مركباً مثال ذلك : أن تصديقك بأن العالم حادث مؤلف من تصور العالم ، وتصور

Sublimation

في الفرنسية

Sublimation

في الانكليزية

موضوع علم النفس ، لأنه يتضمن على الدوام حكم تقدير وتكوين ، (ر : Pierre Bovet, L'instinct Com-batif, P. 138) ، وهو عند (فرويد) نفسه على التقدير الأخلاقي أدل وأليه أقرب .

والفرق بين تحويل الميول (او اشتقاق الميول) وتصعيدها ، ان التحويل هو تبديل الميول المكبوتة (Refoulées) بميول اخرى مبينة لها في الظاهر مطابقة لها في الباطن ، كتحويل الطمع الى اقتصاد وقناعة ، والطموح الى كرم واحسان . أما التصعيد فهو ان يبدل المرء أهداف ميوله ، ويرفعها من ادنى الى أعلى كتبديل الغريزة الجنسية بالهوى المعذري او الميل الى الشعر ، والتصوير ، والموسيقى .

صعد في الجبل وعليه : رقى ، وصعد فيه النظر : تأمله ناظراً الى أعلاه وأسفله ، وصعد الشراب : عاجله بالنار حتى يحول عما هو عليه طعماً ولوناً ، وصعد السائل : حوِّله إلى بخار بتأثير الحرارة ، والتصعيد الإذابة .

والتصعيد عند العالم النفسي (فرويد) هو إعلاء الغرائز والفرعات الوطنية ، وتحويلها إلى غرائز ومنازع عالية ، كتحويل الميول الجنسية إلى ميول فنية ، او تبديل الأهداف الغريزية الدافعة إلى الفعل بأهداف خلقية أو اجتماعية . وفي هذا التبديل النفسي توجيه ، وتحويل ، وتصويب ، وإعلاء ، وإسماء . قال (بوفه) في كتابه غريزة الكفاح : « ان مفهوم التصعيد أقرب إلى موضوع الطب والتربية منه إلى

التصلب

Cataleptic	في الفرنسية
Catalepsy	في الانكليزية
Cataleptis	في اللاتينية

حوّلت عن وضعها الطبيعي في الحمود عادت اليه بذاتها على حين أنها في التصلب تحافظ على هذا الوضع . وثمة فرق آخر بينها ، وهو أن الحمود حالة تم الجسم كله ، على حين ان التصلب لا يصيب إلا بعض العضلات .

ويطلق على التصلب الذي يحدث من تلقاء نفسه اسم التصلب الطبيعي ، أما التصلب الذي يحدث بتأثير سبب خارجي طاريء أو متعمل فيسمى بالتصلب الصناعي .

التصلب أو التخشب حالة مرضية تتميز بفقدان الحركات الارادية ، وتصلب العضلات وركود الأفكار ، وازدياد قابلية الانحاء ، وسرعة النسيان . ومن اعراضها ايضاً انه اذا اتفق وجود العضلات في وضع معين حافظت عليه دون تعب ظاهر ، وأنه اذا دفع الجسم الى القيام ببعض الحركات داوم على القيام بها .

والفرق بين التصلب والحمود (Léthargie) ان العضلات اذا

التصنيف

Classification	في الفرنسية
Classification	في الانكليزية

فالتصنيف إذن هو ان تجعل الأشياء أصنافاً وضروباً على أساس سهل معه تمييزها بعضها من بعض ، أو أن ترتب المعاني بحسب العلاقات

صنف الأشياء جعلها أصنافاً وميز بعضها من بعض : ومنه تصنيف الكتب وتصنيف الطلاب ، وتصنيف النباتات ، وتصنيف العلوم

التي تربطها بعضها ببعض ، كعلاقة الجنس بالنوع ، أو الكل بالجزء الخ .. ويشترط في التصنيف الجيد :
(١) أن يكون الصنف الواحد جامعاً لكل ما يمكن أن يوضع فيه (٢) وأن لا يوضع الشيء الواحد إلا في صنف واحد .

وكل تصنيف فهو اما صناعي (Classification artificielle) وإما طبيعي (Classification naturelle) . أما التصنيف الصناعي فهو أن يختار المصنف ما يشاء من الصفات الظاهرة ، وأن يرتب الأشياء بحسبها في ألساف مختلفة ، كصنيف الطلاب بحسب أعمارهم ، أو تصنيف الكتب بحسب أسماء مؤلفيها . وفوائد هذا التصنيف كثيرة ، منها ترتيب الأشياء وتمييز بعضها من بعض ، ومنها تسهيل معرفتنا بمواضعها ، وتيسير وصولنا إليها الخ . وأما التصنيف الطبيعي فهو ترتيب الأشياء في نظام مبني على معرفة صفاتها الأساسية وعلاقاتها الضرورية ، كصنيف النباتات ، أو الحيوانات بحسب صفاتها الذاتية ، أو تصنيف العلوم بحسب موضوعاتها . وهذا يوجب أن تكون الأشياء الداخلة في جنس واحد أكثر تشابهاً

من الأشياء الداخلة في جنس ، خلافاً للتصنيف الصناعي الذي يكون تشابه الأشياء الداخلة في صنف واحد من ألسافه مقصوراً على اتحادها في صفات ظاهرة ، تختلف باختلاف غاية المصنف .

وللتصنيف الطبيعي كما قال (كوفيه) و (جوسيو) و (آغاسيز) ثلاثة مبادئ ، الأول . مبدأ ترابط الصور والأشكال (Principe de la Corrélation des formes) ، والثاني مبدأ تبعية الصفات (Principe de la subordination des Caractères) ، والثالث مبدأ التسلسل الطبيعي (Principe de la série naturelle) . ولتصنيف العلوم (Classification des sciences) مبادئ مختلفة

كتصنيفها بحسب القوى العقلية التي تدرك موضوعاتها (ديدرو ودالامبر) ، أو تصنيفها بحسب موضوعاتها (أوغوست كونت) أو تصنيفها بحسب علاقاتها بعضها ببعض (سبنسر)

وأحسن تصانيف العلوم ما كان طبيعياً ، تميز فيه موضوعاتها وعلاقاتها تمييزاً صحيحاً ، وتصور فيه جوانب الوجود تصويراً صادقاً

التصور

Concept, Conception

في الفرنسية

Conception

في الانكليزية

Conceptus, Conceptio

في اللاتينية

القبلي والتصور البَحْدي ، فيقولون إن التصور القبلي أو التصور المحض هو التصور المتقدم على التجربة كتصور الوحدة والكثرة وغيرها (كانت) . أما التصورات البمدية فهي المعاني العامة المستمدة من التجربة ، كتصور معنى الانسان ، أو معنى الحيوان ، أو معنى النبات ، أو غيرها

وإذا كان الفلاسفة التجريبيون ينكرون التصورات القبلية ، فإن الفلاسفة العقليين يزعمون أن التصورات القبلية وحدها هي الصحيحة .

ولفعل التصور (Arte de concevoir) في الفلسفة الحديثة عدة معان ، فهو يدل أولاً على كل عمل فكري منطبق على الشيء ، وهو يدل ثانياً على قمل العقل المضاد للتخيل تمثلياً كان أو مبدعاً ، وهو يدل ثالثاً على الفعل الذي به ندرك المعاني أو نؤلفها.

تصور الشيء : تخيله ، وتصور له الشيء : صارت له عنده صورة والتصور ، عند علماء النفس ، هو حصول صورة الشيء في العقل ، وعند المناطقة ، هو ادراك الماهية من غير أن يحكم عليها بنفي أو اثبات (الجرجاني)

والتصورات (Concepts) هي المعاني العامة المجردة ، فإذا نظرت إلى المعنى العام من جهة شموله أي من جهة ما يصدق عليه دل على مجموع افراد الجنس (genre) ، وإذا نظرت إليه من جهة تضمنه دل على التصور الذهني (Conception) مثال ذلك أن إدراك معنى الانسان من حيث هو جنس يدل على مجموع غير معين من الأفراد المندرجين فيه ، ولكنه من حيث هو تصور ذهني يدل على مجموع الصفات المشتركة بين جميع الناس .

والفلاسفة يفرقون بين التصور

والتصورية (Conceptualisme)
مذهب فلسفي يجعل المعاني العامة
صوراً عقلية أو أفعالا ذهنية ، لا
بجرد أسماء أو اشارات دالة على
أفراد كثيرين (ر : الاسمية ،
الواقعية) .

لقد حاول الفيلسوف (آبلار)
أن يوفق بين الاسمية (Nominalisme)
والواقعية (Réalisme) فزعم أن
للتصورات وجوداً في الذهن
(Conceptualisme) ، وإن كانت
من حيث هي أسماء عامة لا تدل
إلا على صفات موجودة في الأفراد .
فالصعوبة المتصلة بالواقعية
هي أنك لا تستطيع أن تسلم
بوجود غير المعين ، كالإنسان الذي
هو إنسان لا غير ، لا كبير ، ولا
صغير ، ولا أسود ، ولا أبيض .

ولكن هذه الصعوبة نفسها ملتصقة
بالتصورية أيضاً لأن غير المعين
لا يمكن تمثله موجوداً في الذهن
ولا خارج الذهن . فالتصورية هي
إذن بمعنى ما وجودية ، وواقعية ،
وهي مضادة للاسمية .

وقديماً قال فلاسفتنا : التصور
بحسب الاسم هو تصور مفهوم الشيء
الذي لا يوجد وجوده في الأعيان ،
وهو جار في الموجودات والمعدومات ،
وأما التصور بحسب الحقيقة فهو
تصور الماهية المعلوم الموجودة ،
وهو يختص بالموجودات . والتصور
يطلق بالاشتراك على العلم بمعنى
الإدراك ، وعلى قسم من العلم
مقابل للتصديق . ويسميه بعضهم
بالمعرفة أيضاً .

التصوف

Mysticism, Mystique

في الفرنسية

Mysticism

في الانكليزية

Mysticus

في اللاتينية

الرفائل ، والتحلي بالفضائل ، لتزكو
النفس وتسمو الروح ، وهو حالة

التصوف طريقة سلوكية قوامها
التلطف والزهد ، والتخلي عن

نفسية يشعر فيها المرء بانه على اتصال بمبدأ أعلى .

قال الجرجاني في تعريفاته

التصوف هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً ، فيرى حكمها من الباطن في الظاهر ، فيحصل للمتأدب بالحكمين كمال . وقال الجنيسد :

التصوف هو ترك الاختيار ، وقال أيضاً الصوفية هم القائمون مع الله تعالى بحيث لا يعلم قيامهم إلا الله ، وقال الشبلي : التصوف هو حفظ حواسك ومراعاة أنفاسك ، وقيل : التصوف هو بذل المجهود في طلب المقصود ، والانس بالمعبود ، وترك الاشتغال بالفقود . وقيل أيضاً :

تصفية القلب عن موافقة البرية ، ومفارقة الاخلاق الطبيعية ، واخفاء صفات البشرية ، ومجانبة الدعاوى النفسانية ، ومنازلة الصفات الروحانية والتعلق بعلوم الحقيقة ، واستعمال ما هو أولى على السرمدية ، والنصح لجميع الأمة ، والوفاء لله تعالى على الحقيقة ، واتباع رسوله في الشريعة وأصل التصوف الاعراض عن الدنيا ، والصبر ، وترك التكلف ، ونهايته الفناء بالنفس ، والبقاء بالله ، والتخلص من الطبائع

والاتصال بحقيقة الحقائق . لذلك قيل : أول التصوف علم ، وأسطه عمل ، وآخره موهبة من الله .

والصوفية يعتقدون أن في وسع الإنسان أن يصل إلى الحقيقة بغير طريق العقل ، وأنه يستطيع أن يصدق بالشئ من دون أن تستبين له أسبابه العقلية ، لأن الحكم تابع للعاطفة والارادة . والمتصوفون فريقان : فريق يحب ، وفريق يريد ، ويمكن القول إن التصوف يقوم على اجتياز الحدود التي يضطرنا العقل النظري إلى حبس ذواتنا فيها ، وذلك إما بدافع من الحب ، وإما بدافع من الإرادة .

ويطلق لفظ الصوفية في إيماننا هذه على الفلاسفة الذين يقولون بإمكان الاتحاد الباطني المباشر بين الفكر البشري ومبدأ الوجود ، بحيث يؤلف هذا الاتحاد حالتي وجود ومعرفة بعبدين عن حالتي الوجود والمعرفة الطبيعيين وأعلى منها .

ويطلق لفظ التصوف على مجموع الاستعدادات الانفعالية والعقلية والخلقية المتصلة بهذا الاتحاد . وظاهرة التصوف الذاتية بهذا المعنى هي

الوَجد، (Ecstase) وهو حالة تشعر فيها النفس بالاتحاد بينها وبين حقيقة داخلية هي الموجود الكامل ، الموجود اللانهائي ، أي الله ، لانقطاع الاتصال بينها وبين العالم الخارجي . ولكن ارجاع التصوف إلى هذه الظاهرة التي هي نهايته يحمل تصورنا له ناقصاً ، لأن التصوف حياة وحركة وتغير ذو اتجاه معين (بوترو) ، ومراحل هذا النمو هي التطلع الى المطلق ، ثم المجاهدة لتخليق القلب وتجليه النفس ، والزهد ، والاعراض عن الدنيا ، ثم الوجد ، ثم محاسبة المرء نفسه على ما فرطه في حياته السابقة ، ثم توجيه الحكم والارادة توجيهاً جديداً ، ثم تحقيق الحياة الكاملة فردية كانت أو اجتماعية والتصوف بهذا المعنى هو الطريقة السلوكية الموصلة إلى الحياة الكاملة ، لا بل هو مجموع النظريات الموضحة للمعارف التي هي ثمرة من ثمرات

هذه الحياة

وإذا كان الفلاسفة الرئيسيون يطلبون أحكام العقل وينكرون حقيقة العلم فإن الفلاسفة المتصوفين يتعلقون بالحقيقة ويؤمنون بإمكان الوصول إليها ، والفرق بينهم وبين الفلاسفة العقليين انهم يخشون العقل حقاً ، ويبالغون في قيمة الكشف الباطني ، وتأثير القلب ، والخيال ، في الوصول الى الحقيقة

وقد يطلق لفظ التصوف على النظريات التي هم اصحابها في بدأ اللوم ، ويعتمدون في ادراك الحقيقة على العاطفة والحدس والخيال اكثر من اعتمادهم على الملاحظة والتجربة الحسية والاستدلال ، ويزعمون ان في وسعهم ان يدركوا بالالهام اسراراً لا يدركها العلماء بعقولهم . وهذا المعنى كما ترى لا يخلو من زراية

(ر : الصوفي) .

التضاد

Contraste

في الفرنسية

Contrast

في الانكليزية

بكتاب (وإنما سميتا متضادتين لأنهما لا تصدقان معاً ، ولكن قد تكذبان معاً)

وكذلك الحدان اللذان لا يختلفان إلا من جهة الكم فإن أحدهما لا يضاد الآخر إلا إذا كانا متساويي البعد عن حد الاعتدال ، كالصوت الضعيف ، والصوت القوي ، فإنها متضادان لأن بعدهما عن الحد الأوسط واحد .

قانون التضاد - إن الحالتين المتضادتين إذا تئالتا أو اجتمعتا معاً في نفس المدرك كان شعوره بهما أتم وأوضح ، وهذا لا يصدق على الاحساسات والادراكات والصور العقلية فحب ، بل يصدق على جميع حالات الشعور كاللذة والألم والتعب والراحة الخ .. فالحالات النفسية المتضادة يوضع بعضها بعضاً ، وبضدها تتميز الأشياء .

وقانون التضاد أحد قوانين التداعي (ر : التداعي ، التقابل) .

التضاد هو التباين والتقابل التام ، وضد الشيء خلافه ، فالسواد ضد البياض ، والموت ضد الحياة ، والليل ضد النهار ، إذا جاء هذا ذهب فذاك لذلك قيل ان الضدين لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة ، لكن يرتفعان ، أما النقيضان فلا يجتمعان ولا يرتفعان . ومن شرط الضدين (Contraires) أن يكونا من جنس واحد ، كالبياض والسواد ، فإنها يجتمعان في اللونية ، وإذا كان النوعان المتعادلان لا يختلفان إلا في صفة واحدة موجودة في أحدهما معدومة في الآخر كان التضاد بينهما تاماً ، كالقوانين المتكاملين فأنس . كلما كان أحدهما الى أخيه أقرب كان التضاد بينهما أعظم .

والقضيتان المتضادتان مما الكليتان المختلفتان في الكيفية (أعني الإيجاب والسلب) مثل قولنا (كل انسان كاتب) (ولا واحد من الناس

التضامن

Solidarité

في الفرنسية

Solidarity

في الانكليزية

والمدينين وغيرهم . كأن الأشخاص الذين التزموا أن يؤدوا فرضاً واحداً أشه شيء بالبلينان المرصوص يشد بعضه بعضاً . قال (رينان) « كان عهد التضامن حالة الانسان الأول ، فلم تكن الجريمة عند أهل ذلك المود أمراً فردياً ، بل كان أخذ البريء بحريرة المجرم عندهم أمراً طبيعياً تماماً . هكذا كانت الخطيئة تنتقل من جيل إلى جيل ، وتصبح وراثية ، (مستقبل العلم - Renan, Avenir de la Science, p. 307) ثم إن هذا الاصطلاح الحقوقي أطلق بعد ذلك على علاقات الأشياء وتوقفها بعضها على بعض ، فالشيئان المتضامنان بهذا المعنى هما اللذان يكون أحدهما غير مستقل عما يؤثر في الآخر ، والرجلان المتضامنان هما اللذان يكون لفعل أحدهما أثر شعوره تأثير في الآخر ، كالتعاطف فهو عبارة عن شعور المرء بما يشعر به أخوه ، أو كالوراثة ، فهي عبارة

ضمن الرجل ضامناً : كفه ، أو التزم أن يؤدي عنه ما قد يقصر في أدائه ، وقد ولد المحدثون من فعل ضمّن فعل تضامن ، فقالوا : تضامن القوم التزم كل منهم أن يؤدي عن الآخر ما قد يقصر عن أدائه ، والتضامن عندهم التزام القوي أو الغني بمساعدة الضيف أو الفقير (ر : المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٦٠) ،

والتضامن ، في الأصل ، اصطلاح حقوقي ، ومعناه أن يكون كل من المدينين ملتزماً تأدية الدين عن الآخرين بحيث تؤدي تأديته إلى تبرئتهم جميعاً . ولفظ (Solidarité) مشتق من لفظ (Solidum) المستعمل في الحقوق الرومانية . تقول إن المدينين متضامنون (in Solidum) أي أن كلاً منهم ملتزم تأدية الدين عن الآخرين ، ثم استبدل الحقوقيون الفرنسيون هذا اللفظ لفظ (Solidité) وأطلقوه على تضامنين الدائنين

عن تضامن الأجيال المتعاقبة . وشاع هذا المعنى في القرن التاسع عشر شيوعاً كبيراً ، حتى أطلقه العلماء على تضامن العلم والفن ، وعلى تضامن علم الأخلاق وعلم اللاهوت ، وعلى تضامن الظواهر الطبيعية في الأجسام الحية ، وهذا التضامن الذي أشار إليه (اوغوست كومت) و (كلود برنارد) إنما هو تضامن طبيعي طوعي يحدث من تلقاء نفسه على خلاف التضامن الواجب الذي يأمر به القانون .

وإذا كانت علاقة الشيء بالشيء مقصورة على تأثير الأول في الثاني ، كان التضامن بينهما من جهة واحدة ، كمقرب الدقائق الذي يقود عقرب الساعات من دون أن يكون لحركة الثاني تأثير في حركة الأول . ومعنى ذلك أن حركة عقرب الساعات متضامنة مع حركة عقرب الدقائق ، على حين أن حركة عقرب الدقائق مستقلة عن حركة عقرب الساعات ، وهذا التضامن المقصور على جهة واحدة شبيه بتضامن العلة والمعلول في علم (الميكانيك) : العلة تؤثر في المعلول ، ولكن المعلول لا يؤثر في العلة . ومن قبيل ذلك أيضاً ما

ذكره (اوغوست كومت) عن تأثير الأجيال المتعاقبة بعضها في بعض ، فالجيل السابق يؤثر في الجيل اللاحق ، وكل ظاهرة اجتماعية حاضرة تحمل آثار الماضي ، كأن الحاضر كما يقول (لينينز) ، مثقل بالماضي ويمتلئ من المستقبل . على أن (اوغوست كومت) لا يسمي هذا التأثير تضامناً بل يسميه اتصالاً ، وهو إذا شئت تضامناً طبعياً ، يمكن أن يتخذ أساساً لقاعدة خلقية عامة ، توجب على كل جيل أن يعطي الجيل الذي يليه ما أخذه عن الجيل السابق ، وأن يضيف إليه ما عنده ، حتى تتصل الأجيال بعضها ببعض ، وتبلغ الحضارة غايتها . ويسمى هذا الواجب الملحق على عاتق كل جيل بواجب التضامن (Devoir de Solidarité) . ويطلق واجب التضامن أيضاً على التزام أفراد المجتمع إعانة بعضهم بعضاً . وإذا كان التعاون بينهم واجباً فمرد ذلك إلى كونهم أعضاء جسم واحد ، قال ابن خلدون : « إن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها ويقاؤها إلا بالفداء ، وهدهد إلى التماسه بفطرته ،

وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله ، إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية بمادة حياته منه ، (المقدمة ، الباب الأول من الكتاب الأول في العمران البشري ، ص ٦٩ من طبعة دار الكتاب اللبناني) واذن لا بد في ذلك كله من التعاون ، ولا بد من أن يفضي هذا التعاون الطبيعي إلى وجوب التضامن بين أفراد النوع الانساني حتى تتم به حياتهم . ومعنى ذلك كله أن التضامن واجب خلفي مبني على ضرورة طبيعية .

ومن قبيل ذلك أيضاً أن (ليون بورجوا) ، لما وجد أن الأجيال الحاضرة مدينة للأجيال السابقة ، استخرج من ذلك واجباً خلقياً سماه بواجب التضامن ، فقال هناك تضامن واقعي ، وتضامن واجب ، لا ينبغي أن نخلط أحدهما بالآخر ، انها متضادان ولكن لا بد لك من الاقرار بالأول حتى تدرك وجوب الثاني ، (Léon Bourgeois, Philosophie de la Solidarité p - 13) .

وقد فرق (دور كهايم) بين التضامن الميكانيكي ، أي التضامن

المبني على التشابه (كرده الفعل المشترك الذي تنيره الجريمة) ، والتضامن العضوي ، أي التضامن المبني على تقسيم العمل الحيوي ، أو الاجتماعي (كتضامن الزارع والحداد ، وتضامن الآباء والأبناء) ، إلا أن هذا التمييز ، على ضرورته ، لا يخلو من الالتباس ، لما في الجمع بين لفظي التضامن والميكانيكي من تناقض ، وسبب هذا التناقض تشبيه التضامن الميكانيكي بالتعام أجزاء الجسم الصلب وحركتها معاً في نظام واحد ، وهذا خطأ لأن الجسم الصلب إذا تحرك رست أجزاؤه في بعض الأحيان حركات متنوعة (كالعمود والانتقال) ، ولأن التضامن المبني على التشابه بين أفراد المجتمع (كاستنكارهم للجريمة مثلاً) ليس نتيجة طبيعية لحادثة واقعية فحسب ، وإنما هو نتيجة ضرورية لإيمان الإنسان بالمثل الأعلى ، لذلك كله استبدل العلماء باصطلاح التضامن الميكانيكي اصطلاح التضامن المبني على التشابه أو الاتحاد

وفرغوا أيضاً بين التضامن والاحسان ، فقالوا أن الاحسان هو الترام القوي أو الفني معارضة الضعيف أو الفقير .

على حق أن التضامن هو علاقة متبادلة بين الأفراد تجعل الأمر الذي يصيب أحدهم ذا تأثير في الآخر . فالأحسان ذو اتجاه واحد يذهب من الغني إلى الفقير ، أما التضامن فهو ذو اتجاهين . والفرق بينه وبين العدالة أن العدالة ضيقة وهو واسع ، لأنه بذل وحب ، فإذا كان للمال المتضامنون يلزمون أنفسهم بتضحيات كثيرة في سبيل تحسين الحياة أحياناً ، فمرد ذلك إل أنهم يعدون التضامن فضيلة اجتماعية رئيسة ، حتى لقد أصبح القول بضرورة التضامن عند الاقتصاديين والحقوقيين والفلاسفة الذين يرون أن إصلاح المجتمع الإنساني لا يتم إلا بقلب ظهر المجن لفردية الضيقة من جهة ، والجماعية الثورية من جهة ثانية .

وإذا قيل أن التضامن حالة واقعية ، قلنا أن هذه الحالة الواقعية لا تنقلب إلى حق إلا بتأثير المثل

الطبيعي ، فلا بدّ إذن من معرفة الغاية التي يهدف إليها التضامن الواقعي ، ولا بدّ كذلك من إعطاء هذا التضامن الواقعي مضموناً مثالياً . والدليل على ذلك أن التضامن الطبيعي ينظم حياة الأشرار ، كما ينظم حياة الأخيار ، فهو إذن قانون عام كال تقليد والعادة ، فلا يمكن أن ينقلب إلى قانون خلقي إلا في ضوء الغايات التي يهدف إليها . ومضى ذلك كله أن التضامن ثلاثة شروط : الأول أن يدل على العلاقات الواقعية أو المتصورة ، والثاني أن يدل على العلاقات المتبادلة (كعلاقة الجزء بالكل ، أو علاقة الجزء بالجزء في الكل) ، والثالث أن تكون للعلاقات التي ينظمها ذات اتجاه معين أي أن يدل على علاقات وجدانية ذات اتجاه إنساني ، فهو بهذا المعنى حادث إنساني بالذات ، ومن صفة هذا الحادث الإنساني أن يكون أساساً لأحكام خلقية تصل الواقع بالمثل الأعلى .

التضاييف والترابط

Corrélation	في الفرنسية
Correlation	في الانكليزية
Correlatio	في اللاتينية

ما بين تغيرات الحدين التجريبيين من ارتباط متفاوت الدرجات طردأ وعكساً . فاذا كانت العلاقة بين درجيات الحدين مساوية (+ ١) كان الترابط إيجابياً ، واذا كانت مساوية (- ١) كان الترابط سلبياً ، واذا كانت مساوية للصفر لم يكن بين الحدين ترابط .

وقد يطلق الترابط على تغير احدى الظاهرتين بتغير الأخرى لوجود علاقة سببية حقيقية بين أجزائها ، او لتوقف تغيراتها على أسباب خارجية مشتركة

والتضاييفان هما الحدان اللذان بينهما تضاييف ، « فانهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم والتأخر ، ولا خاصية المع ، وبما هما متضاييفان علة ومعلول فهما معاً » (ابن سينا ، النجاة ص ٣٠٢)

والترباط مرادف للتلازم ، نقول مبدأ تلازم الصور اي ترباط

التضاييف في المنطق تقابل حدين ، بحيث يتوقف تصور كل منهما على تصور الآخر ، مثل الابوة والبنوة (تعريفات الجرجاني) ، ومثل تضاييف الحركات فإن « المتضاييف منها هي » التي يحوز ان يقال بعضها اسرع من بعض ، او أبطأ ، او مساو له في السرعة . (ابن سينا ، النجاة ، ص ١٨٠) اما في العلوم الحيوية ، أو النفسية ، أو الاجتماعية ، فإن « التضاييف هو الترابط ويطلق على الصلة بين ظاهرتين تتغيران معاً في نظام متناسب الاجزاء ، كالتناسب بين الطول والوزن في اجسام البشر ، او التناسب بين تقسيم العمل وكثافة السكان في المجتمع » ، ويقال على الحدين اللذين يوجد بينهما مثل هذا التناسب إنها مترابطان

ومعامل الترابط (Coefficient de Corrélation) عدد يتغير من (- ١) الى (+ ١) ، وهو يمثل

متلازمة اذن في الوجود والتغير ،
مثال ذلك ان شكل الأسنان ملازم
لشكل الفك ، وشكل عظم الكف ،
والأظافر وأنبوب المضم .

الصفات وهو القول ان بين صفات
الكائن الحي ترابطاً ، اذا وجدت
احدى الصفات وجدت الثانية معها
واذا تغيرت تغيرت معها ، فهي

التضمن

Implication

في الفرنسية

Implication

في الانكليزية

Implicatio

في اللاتينية

على ما يطابقه من المعنى ، ثم
ذلك المعنى يلزمه أمر آخر ، مثل
دلالة السقف على الجدار ، والمخلوق
على الخالق ، فدلالة الالتزام تنقل
الذهن من المعنى الذي دل عليه
اللفظ الى معنى آخر ملاصق له
وقريب منه .

ويطلق لفظ التضمن في الفلسفة
الحديثة على علاقة منطقية صورية
بين حدين ، بحيث يكون الثاني
منهما لازماً بالضرورة عن الاول ،
مثل اللبون والفقاري ، فانك لا
تستطيع أن تتصور الاول دون تصور
الثاني ، ومن الأمثلة الدالة على
التضمن ان معنى الاضافة يتضمن
معنى العدد ، ومعنى العدد يتضمن

تضمن الشيء احتواء واشتمل
عليه . والتضمن عند منطقة العرب
احدى دلالات اللفظ على المعنى ،
لأن دلالة الالفاظ على المعاني تكون
من ثلاثة وجوه .

الاول دلالة المطابقة (Adéqua-

tion) وهي دلالة اللفظ على المعنى
الذي وضع له ، مثل دلالة الانسان
على الحيوان الناطق .

والثاني دلالة التضمن (Implication)

وهي دلالة اللفظ على جزء من
اجزاء المعنى المطابق له ، كدلالة
الانسان على الحيوان وحده ، أو
على الناطق وحده .

والثالث دلالة اللزوم (Inhérence)

والاستتباع ، وهي ان يدل اللفظ

معنى المكان . وكثيراً ما تكون هذه العلاقة متبادلة . مثال ذلك : ان الكبير يتضمن معنى الصغير والمثلث يتضمن معنى المختلف ، والأبوة تتضمن معنى البنوة الخ .. ويمبر عن علاقة التضمن في المنطق الصوري بما يلي : ب \subset ج فإذا كان (ب) و (ج) حدين منطقيين كان (ج) داخلاً في مفهوم (ب) و (ب) داخلاً في شمول (ج) ، مثال ذلك قولنا

البون مع الفقاري
واذا كان (ب) و (ج) قضيتين دل هذا التمييز على ما يلي ، وهو ان صدق (ب) يتضمن صدق (ج) ، وكذب (ج) يتضمن كذب (ب) مثال ذلك قولنا : ان قانون الجاذبية يتضمن قانون سقوط الأجسام .
والتضمن يكون مادياً وصورياً ، فالماضي هو الذي تحققه التجربة ، والصوري هو الذي يحكم به العقل .

التطبيقية (العلوم)

Sciences appliquées

موضوع العلوم التطبيقية النظر في القوانين العلمية المستمدة من عدة علوم ، للانتفاع بها في تحقيق غاية عملية معينة ، كعلم الكهرباء

الصناعية ، وعلم الاقتصاد ، وعلم التخطيط التربوي وغيرها (ر : العلم)

القطير

Catharsis, Purgation

في الفرنسية

Catharsis, Purgation

في الانكليزية

Katharsis

واصله في اليونانية

خصوصة . والتطهير التنظيف والتنقية ، وهو جسماني ونفساني . فتطهير الجسم

الطهارة في اللغة النظافة ، وفي الشرع غسل أعضاء مخصوصة بصفة

تخليته من الجرائم ، وتطهير النفس
نزعها عن الميوب والأدناس ، ولذلك
سمى (مسكويه) كتابه في تهذيب
الأخلاق بكتاب الطهارة .

وربما كان (أرسطو) أول من
استعمل لفظ التطهير بهذا المعنى
النفسى ، فاطلقه في كتاب الشعر
(Poétique , VI) على تطهير
النفس من الأهواء والانفعالات . ثم
عمّ استعمال هذا اللفظ فأطلق على
تطهير النفس من العلاقات الحسية
حتى تصبح مرآة صافية تنطبع فيها
المعقولات ولذلك كانت أولى
وظائف المتعلم عند الفزالي تطهير
النفس من الرذائل ، فكما لا تصح

للصلاة إلا بتطهير الجوارح مس
الأدناس ، كذلك لا تصح عبادة
القلب إلا بعد تطهيره من خبائث
الأخلاق .

ويطلق التطهير عند اصحاب
التحليل النفسى على إيصال الشهور
بأحدى الفكر أو الذكريات
المكبوتة ، لأن بقاءها في اللاشعور
يحدث اضطرابات جسمية أو نفسية
كالاضطرابات التي تحدثها الجرائم ،
ويقوم العلاج النفسى في هذه الحالة
على تطهير المريض مما في باطن نفسه
من العناصر المكبوتة .

التطور

Évolution

في الفرنسية

Evolution

في الانكليزية

Evolutio

في اللاتينية

طور الشيء نقله من طور إلى
طور ، وتطور الشيء إي انتقل من
طور إلى طور ، كل واحد على
حدة ، واشتقوا من فعل طور اسم
التطوير ومن فعل تطور اسم
التطور .

الطور الحال ، وجمعه أطوار ،
قال تعالى : « وقد خلقكم أطواراً » ،
أي ضروباً واحوالاً مختلفة ، وقيل
الناس أطوار ، أي أحياء على
حالات شتى ، وقد اتخذ أهل زماننا
من هذا الاسم فعلاً جديداً ، فقالوا :

وللتطور في الفلسفة الحديثة
عدة معان:

الاول هو النمو ، والمقصود به
ان ينتقل المبدأ الداخلي من حال
الكمون إلى حال الظهور ، حتى
يبلغ نهايته ، كمبدأ الحياة الذي
ينمو وينبسط ، فيخلق في المادة
أطواراً وصوراً مختلفة ، كالنطفة ،
والملقة ، والمضغة ، والمظام ،
والعضلات الخ ..

والثاني هو التبدل التدريجي
البطيء بتأثير الظروف الخارجية .
والثالث هو التبدل الموجه إلى
غاية ثابتة على مراحل متعاقبة يمكن
تحديد ما مسبقاً .

والرابع هو الانتقال من البسيط
إلى المركب ، ومن المتجانس إلى
غير المتجانس ، أو من الأكثر
تجانساً إلى الأقل تجانساً . وهو المعنى
الذي ذهب إليه (هريت سبنسر) بقوله :
« التطور هو اقام واكمال للمادة ،
مصحوب ببديد للحركة ، تلتقل
المادة خلاله من حالة تجانس غير
معين ، وغير ملتصم ، إلى حالة من
اللاتجانس المعين والملتصم ، بحيث تخضع
الحركة المتبقية فيه لتبديل مواز ،
Premiers principes ch. XVII

فإذا دلّ التطور على نمو الفرد
وانتقاله من نقطة الابتداء الوحيدة
الحلية إلى سن الرشد الكثيرة الحلايا
سمي بالتطور الفردي ، وإذا دلّ
على تبدل النوع الواحد إلى أنواع
كثيرة مختلفة سمي بالتكوين النوعي .
والتطور انما يكون بالتنوع ،
فالخلية الأم تتكثر بالانقسام ،
والحلايا المتولدة منها تنوع ، وتصير
ذات أحوال مختلفة وخلق متباينة ،
وكذلك النوع المتجانس ، فهو
يتكثر ، وتختلف أفراده بعضها عن
بعض بتكيفها وفق شروط الوجود
شيئاً فشيئاً ، والتنوع يسر وتخصص
الوظائف جنباً إلى جنب ، وكلما
كانت الوظائف أكثر تخصصاً كانت
أكثر تضامناً .

وكل فيلسوف مؤمن بالتغير
والارتقاء ، أو بالتنوع المصحوب
بالتكامل ، أو باتصال الاكوان ،
وتبدل الموجودات ، واستحالة
الأشياء بعضها إلى بعض ، فهو
فيلسوف تطوري .

إن أكثر العلماء يقولون اليوم
إن معنى التطور يتضمن معنى
الارتقاء . ولكننا إذا أردنا بالتطور
مجرد التبدل لم نضمنه معنى الارتقاء ،

لأنه يدل في هذه الحالة على التبدلات الضرورية التي تطرأ على الشيء ، من غير أن تكون متجهة إلى غاية معينة ، خلافاً للارتقاء الذي يتضمن معنى الانتقال من الأدنى الى الأعلى ، ومن الحسن الى الأحسن ، ففي كل ارتقاء تبدل ، وليس في كل تبدل ارتقاء .

ومذهب التطور (Évolutionnisme) مذهب قديم ترجع جذوره التاريخية الى الفلسفة اليونانية (أمبدقليس وأرسطو) ، والفلسفة العربية (اخوان الصفاء ، وابن خلدون) غير أنه لم يصبح مذهباً علمياً إلا في المصور الأخيرة ، يوم أخذ العلماء يطلون نشوء الأنواع الحية بقانون تنازع البقاء ، وقانون الانتخاب الطبيعي (دارون) ، أو بـرجمون تبدلها التدريجي البطيء الى تأثير البيئة والوراثة (لامارك) ، أو يحملون التطور قانوناً كلياً محيطاً بكل شيء من السديم الى الشمس والكواكب السيارة ، ومن الأنواع الكيميائية الى الأنواع الحية ، ومن الوظائف العضوية الى الملكات العقلية

والمؤسسات الاجتماعية (هبررت سبنسر) ، فالتطور عندهم هو التنوع المصاحب بالتكامل .

وعد التطور التكور (Involution) وهو التضام ، والتقبض ، والتقلص ، والتراجع ، ومنه قولهم كورت الشمس اي جمع ضوءها ولف كما تلف العمامة ، وقولهم : الأدوار والاطوار هي الدنيا ، والاكوار هي الآخرة .

ويطلق التكور في اصطلاحنا على الرجوع الى الاصول ، او على الاخطا ، والتأخر ، والفساد ، والاحلال والبلى ، او على التغيرات الرجعية التي تنشأ عن الشبوخة ، او على توقف أحد الأعضاء عن القيام بوظيفته توقفاً دائماً او مؤقتاً

والتكور ايضاً تغير او جملة من التغيرات المقابلة لتغيرات التقدم والتطور ، وهو رجوع من المتبين الى المتجانس ، وتمثيل للعقول بعضها ببعض ، وتمتع ، وانتقال من الجزئي الى الكلي . اما في الظواهر المادية فهو نسوية في الطاقة ، وازدياد في التناظر والتأمل (ر Lalande, 1903 Les illusions évolutionnistes)

التعادل

Equipollence	في الفرنسية	تعادل الشيطان تساوي ، وتعادل
Aequipollency	في الانكليزية	الفضيتين هو دلالتها على معنى
Aequipollentia	في اللاتينية	واحد اي كونها متساويتين منطقياً .
		مثال ذلك ، قولنا كل انسان
		ظالم ، وقولنا : ولا واحد من الناس
بمادل ، فهما قولان متعادلان اي		
متساويان منطقياً .		
وقد يطلق التعادل على الحدّين		
الذين يكون شمولهما للأفراد		
واحداً .		

التعاطف

Sympathie	في الفرنسية	تعاطف القوم عطف بعضهم على
Sympathy	في الانكليزية	بعض . والتعاطف ظاهرة نفسية
Compassio	في اللاتينية	تقوم على مشاركة الآخرين فيما
		يشعرون به ، وله صورة ابتدائية ،
		وهي التعاطف الجسدي الذي يقوم
		على انتقال الحركات والأفعال من
		شخص الى آخر بالتقليد العفوي ،
		او العدوى ، كالمشاركة في الضحك
		والتثاؤب ، والسعال ، والتعشيق ،
		والمجاعة في السبر . وله ايضاً صورة
نفسية مصحوبة بالوعي ، كاشتراك		
شخصين ، أو عدة اشخاص ، في		
حالات نفسية متماثلة كالخوف ، او		
السرور ، او الغضب ، او الحزن .		
وقد يطلق التعاطف على المشاركة		
بين شخصين ليس بينها اتصال مادي		
مباشر ، أو على تجاذب شخصين		
ليس بينها معرفة سابقة ، ومعنى		
التعاطف هنا شعور الشخص بما		
يشعر به الآخر . فالتعاطف اذن		

هو الاشتراك في الميول والمواطف ،
والاتحاد في الأفكار والمنازع .

والتعاطف الحقيقي لا يقتضي
المشاركة في الحزن والسرور فحسب ،
بل يقتضي المؤازرة بالجهد ، فإذا
اقتصر المرء على الشعور بما غشي
غيره من النوائب كان عطفه عليه
عطفاً ناقصاً ، لأن التعاطف الكامل
يجعل المرء شريك أخيه بالفعل
ليدفع عنه ما ألم به .

ولذلك كان التعاطف الحقيقي

مؤلفاً من عنصرين أحدهما انفعالي ،
والآخر فاعل ، فالانفعالي أو الوجداني
هو الشعور بما عرا الآخرين من
حوادث الدهر ، أما الفاعل فهو
موآزرتهم ، ومعاونتهم على تحمل ما
دعهم من الشقاء .

والتعاطفي (Sympathique)
هو المنسوب إلى التعاطف ، وهو
مرادف للإيثاري (Altruiste) ،
ولذلك كان التعاطف عند (بذاًم)
أساس فلسفة الأخلاق .

التمالي

Transcendence

في الفرنسية

Transcendence

في الانكليزية

Transcendens, Transcendentia

ويقاله في اللاتينية

١ - القول ان نسبة الله الى
العالم كلسية المخترع الى آله ،
او الأمير الى رغبته او الوالد الى
ولده (ليبنيز ، المونادولوجيا ، ٨٤)
٢ - او القول ان وراء الظواهر
الحسية المتغيرة جواهر ثابتة ، او
حقائق مطلقة ، قائمة بذاتها .

٣ - او القول ان هناك علاقات
ثابتة ، محيطية بالحوادث ومستقلة عنها

تمالي الشيء ارتفع ، والتمالي
الارتفاع كالملو ، والملاء ، والاستلاء .
والتمالي في اصطلاحنا أن يملو الشيء
ويرقى حتى يصير فوق غيره .
والتمالي أو التمالى هو المفارق الذي ليس
فوقه شيء فالله تعالى ، هو التمالى ،
والتمالي ، والعلوي ، والأعلى ، وذو
العلاء الذي ليس فوقه شيء .
أما فلسفة التمالى فهي :

الوجودي . أما مذهب التعالي فيحكم عليه ويتعداه ، الأول يلقي على الوجود نظرة أفقية تبدو مراحلها فيها بمثابة لالتباس الصيرورة وتتناقضها ، والثاني يلقي على الوجود نظرة عمودية تجعل الحقائق العالية والمثل المخلدة الثابتة محيطة بالأشياء وناظمة لها . والأعلى (Transcendant) هو الذي يسمو إلى العلاء ، حتى يحاوز كل حد معلوم ، أو مقام معروف ، وهذا السمو لا يقف عند السماء ولا فوق السماء ، بل يستمر في الارتقاء الى غير نهاية فليس الأعلى تابعا لتأثير بعض الأفعال أو الأشياء الخارجية ، بل هو أسمى منها ، كالعدالة السامية ، أو العدالة المثالية ، فهي أعلى من العدالة الواقعية ، وكالمقاب والثواب المثاليين اللذين يختلفان تمام الاختلاف عن الثواب والمقاب الوجوديين والأعلى هو الذي يفوق حداً الاعتدال ويحاوز المكان الأوسط ، تقول هذا الجمال الأسمى ، وهذا النظر الأعلى . والله سبحانه وتعالى هو الأعلى ، وله جميع الكمالات ، لا يحده شيء ، ولا تستطيع العقول المتناهية أن تدرك حقيقته . والأعلى أيضاً هو المعنى الذي

وكل فلسفة تذهب الى القول ان في العالم ترتيباً تصاعدياً تخضع فيه الحوادث للتصورات ، والتصورات للمباديء ، فهي فلسفة متعالية ، ومن قبيل ذلك ايضاً القول ان في الوجود علاقات أبدية مستقلة عن اشتباك الحوادث وارتباطها ، مجردة عن شروط الزمان والمكان ، متعالية ، مسيطرة على كل شيء ، ثابتة ، لا تتغير ، كاملة لا تدثر ولا تبطل . ومذهب التعالي ضد مذهب الكمون ، أو البطون الوجودي الذي يؤله الحوادث ويجعل عقول العلماء مغموسة في الطبيعة ، راضية بالكون على علته ، مقتنعة به ، على تحبطه وتناقضه ، وتنافي ظواهره ، وتنافرها . وما دام الكون يجري الى الأمام دون مهادنة ، فإن كل لحظة منه تجاوز التي قبلها ، وتضيق عليها الحناق ، لتكرها على التبدل أو لتقلبها الى ضدها ، وكذلك ما دام الإنسان عاجزاً عن إيقاف حركة التطور ، وتبديل مجرى التاريخ ، فإن حقيقة الشيء في نظره ترجع إلى تحديد مكانه في سلسلة التطور . إن مذهب الكمون الوجودي يسلم بالتطور التاريخي ، والسريات

تصوره فوق كل تجربة ممكنة سواء أعيننا بذلك الحقائق الوجودية ، أم عيننا به مبادئ المعرفة قال (كنت) تسمى المبادئ التي ينحصر تطبيقها في حدود التجربة بالمبادئ الوجودية . أما المبادئ التي تسمو بالعقل إلى ما فوق هذه الحدود فتسمى بالمبادئ العليا

أما المتعالي (Transcendental) فله عدة معان ، فهو يدل عند فلاسفة القرون الوسطى على المفارق أو على ما هو أعلى من القولات الأرضية ، كالواحد ، والخير ، والحق والوجود ، والشيء ، والجائز والضروري ، وهو عند (كنت) ضد التجريبي تارة ، والأعلى تارة ، والمتافيزيقي أخرى .

فإذا كان ضد التجريبي (Empirique) دل على ما هو شرط قبلي للتجربة ، كالمبادئ المتعالية ، أو القوانين العقلية التي هي بمثابة قواعد للمعرفة . ليس الإدراك المتعالي إدراكك لذاتك بطريق الشعور ، بل هو إدراكك لإياها من حيث هي مبدأ ضروري تلصق إليه جميع احساساتك وعواطفك . وعلى ذلك فكل بحث يتناول الصور ، أو المبادئ ، أو

المعاني العقلية من جهة علاقتها الضرورية بالتجربة ، فهو بحسب متعال . تقول علم الجبال المتعالي ، والمنطق المتعالي ، والتحليل المتعالي ، والجدل المتعالي ، والاستنتاج المتعالي . والمتعالي بهذا المعنى هو الانتقادي أيضاً . مثال ذلك أن المنطق المتعالي خلاف المنطق العام ، لأن الثاني يقتصر على البحث في ارتباط المعاني بعضها ببعض ، على حين أن الأول يبحث في أصل هذه المعاني ونسبتها إلى الأشياء . وتسمى هذه الفلسفة المتعالية عند (كنت) بالفلسفة الانتقادية .

وإذا كان المتعالي ضد الأعلى دل على ما يتجاوز حدود التجربة ، فالمبدأ الذي لا ينطبق في الأصل إلا على حدود التجربة الممكنة ، إذا طبقته في مجالات أوسع من هذه الحدود جعلته متعالياً ، على خلاف المبدأ الأعلى الذي يستلزم حذف هذه الحدود وإبطالها

أما اختلاف المتعالي عن المتافيزيقي فهو أن المبدأ لا يكون متعالياً ، حتى يشتمل على شرط قبلي عام ، يصدق علم التجربة من حيث هي تجربة ، دون تعيين أو

لكل تغير في الجوهر علة ، والمثال
من المتافيزيقي قولك : لكل تغير في
الجوهر المادي علة خارجية .
(ر : الكمون Immanence) .

تخصيص ، على خلاف المتافيزيقي
الذي يضع قاعدة قبلية تسمح بتوسيع
معرفتنا بالشيء دون الرجوع الى
التجربة . المثال من المتعالي قولك :

التعاون

Coopération

في الفرنسية

Cooperation

في الانكليزية

لمصلحة الأعضاء ، كتعاونيات
الانتاج ، وتعاونيات المال ، وتعاونيات
الاستهلاك . أما تعاونيات الانتاج فهي
التي يتعاون افرادها على الانتاج
المشترك لحسابهم الخاص لا لحساب
التمويلين ، واما تعاونيات المال فهي
التي يتعاون افرادها على تأسيس
صندوق مشترك يستمدون منه
رؤوس الاموال الضرورية للانتاج ،
وأما تعاونيات الاستهلاك فهي التي
يتعاون افرادها على شراء ما
يحتاجون اليه بأسعار معتدلة تحذف
منها أرباح الوسطاء .

(ر : التضامن Solidarité)

التعاون في علم الاجتماع هو التضامن ،
والتعاقد والعرفاد ، قال ابن خلدون :
فلا بد " للامسان في تحصيل الغذاء ،
والدفاع عن النفس " من التعاون عليه
بأبناء جنسه ، وما لم يكن هذا
التعاون ، فلا يحصل له قوت ، ولا
غذاء ، ولا تتم حياته .. واذا كان له
التعاون حصل له القوت للغذاء ،
والسلاح للمدافعة ، (المقدمة ، ص ٧١ ،
من طبعة دار الكتاب اللبناني) .

والتعاون مذهب اقتصادي
شماره الفرد للجماعة ، والجماعة
لفرد . ومظهره تكوين تعاونيات
(Cooperatives) تقوم بعمل مشترك

التعبير

Expression في الفرنسية

Expression في الانكليزية

Expressio في اللاتينية

هذه الوسائل لغة الكلام ، والاصوات
الموسيقية ، والصور ، والرموز ،
والاشارات ، تقول : التعبير الأدبي ،
والتعبير الموسيقي ، والتعبير الرمزي
الخ .

والتعبير عن الرؤيا تفسيرها .
والتعبير عما في النفس بيانه والاعراب
عنه . والقوة على التعبير صفة بعض
الاثار الفنية الرائعة التي توحي
بالصور والأفكار والمواطف .
وليس المقصود بالتعبير هنا ان تكون
الصورة الفنية مطابقة للأشياء التي
تمثلها ، وإنما المقصود به ان تكون
دلالة هذه الصورة على الأشياء
مصعوبة بما يضعه الفنان فيها من
إحساسه وخياله ، وعناصر تجربته .
ولولا اصطباغ الأثر الفني بمشاعر
الفنان من جهة ، وبرحيق الحياة من
جهة أخرى لما كان نموذجاً أصيلاً .

التعبير عن الشيء هو الاعراب
عنه بإشارة أو لفظ ، أو صورة أو
نموذج ، فالاشارات والألفاظ تعبر
عن المعاني ، والصور تعبر عن
الأشياء . وكل نموذج فهو يعبر عن
الأصل الذي أخذ عنه . وإذا
اسقطت خطوط جسم على سطح
كان الشكل المتولد منها تعبيراً
عن الجسم . ومن قبيل ذلك قولنا :
الارقام تعبر عن الاعداد ، والمعادلات
الجبرية تعبر عن الأشكال الهندسية .
ويطلق التعبير على الاعراب عن
الحالات النفسية ببعض الظواهر
الجسمانية ، كتعبير حمرة الوجه عن
الحجل ، واضطراب الحركات عن
الوجل .

ويطلق للتعبير أيضاً على الوسائل
التي يعتمد عليها المرء في نقل افكاره
وعواطفه ومقاصده الى غيره . من

Dénombrement, Énumération

في الفرنسية

To Count , Enumeration

في الانكليزية

الاثنين يمكن ان يكون مخدوعاً .
والتعريف بالتعداد او بالاحصاء
(Définition par énumération)
يقوم على تعريف الحد بالما صدق
(Extension) اي بتعداد الافراد
او الانواع التي تندرج فيه .
والاستقراء بالتعداد او بالاحصاء
(Induction par énumération)
يقوم على احصاء انواع الجنس الواحد
لاستنتاج قضية خاصة بذلك الجنس ،
فاذا كان الاحصاء تاماً اي محيطاً
بجميع انواع الجنس كان الاستقراء
تاماً ، ونتيجته صادقة .
(ر : الاستقراء) .

التعداد (Dénombrement)
مصدر عدّ وهو الفعل الذي يتم به
احصاء اجزاء الشيء . مثال ذلك
قول ديكارت : « ان اقوم في جميع
الاحوال باحصاءات كاملة ومراجعات
عامة تجملني على ثقة من انني لم اغفل
شيئاً » (Discours de la méthode ,
II, règle 4) والتعداد الناقص
(Dénombrement imparfait)
في القياس الاستثنائي الذي يتضمن
مقدمات عنادية هو مغالطة تقوم
على اغفال احدي الحالات الممكنة ،
مثال ذلك قولي : اما ان اكون
كاذباً ، واما ان تكون انت كاذباً ،
فهذا احصاء ناقص لأن احدهما نحن

التعدد

(Polygénisme) ، فهو القول ان
الأجناس البشرية الحاضرة قد نشأت
عن أصول متعددة ، ومختلفة ،
وان قانون تطورها هو الانتقال من
الاختلاف والتعدد الكثير ، الى
الاختلاف والتعدد القليل .

تعدد الشيء صار ذا عدد ،
تقول : تعدد الاصول ، وتعدد
النفوس ، وتعدد الحقائق ، وتعدد
الآلهة ، وتعدد الغايات ، وتعدد
معاني الألفاظ ، وتعدد القيم
١ - اما مذهب تعدد الأصول

٢ - واما مذهب تعدد النفوس (Polypsychisme) ، فهو القول ان في جسم كل كائن حي ، ذي جملة عصبية منظمة ، مراكز نفسية متعددة . وان لكل مركز من هذه المراكز خصائص شبيهة بخصائص الدماغ الذاتية .

٣ - واما مذهب تعدد الحقائق (Polyréalisme) فهو القول ان في العالم حقائق وجودية كثيرة ليس بينها مقياس مشترك ، كالحقائق الحسية ، والحقائق المنطقية ، والحقائق الرياضية ، والحقائق الخلقية .

٤ - واما مذهب تعدد الآلهة (Polythéisme) فهو القول بوجود آلهة كثيرة تتوزع السيطرة على قوى الطبيعة . واذا فرضت ان

هذه الآلهة خاضعة كالملائكة لإله واحد أعلى منها لم يكن القول بالتعدد مذهباً من مذاهب الإلحاد .

٥ - واما ملهـب تعدد الغايات (Polytélisme) فهو القول ان الوسيلة الواحدة تصلح لتحقيق غايات متعددة

٦ - واما تعدد معاني الألفاظ (polysémie) فهو كون اللفظ الواحد دالاً على معاني مختلفة ، وهو مقابل للاشتراك اللفظي (Polylexie) وهو كون المعنى الواحد مشتركاً بين عدة ألفاظ مترادفة .

٧ - واما تعدد القيم (Polyvalence) فهو أن يكون الشيء الواحد عدة قيم نظرية أو عملية ، (ر : الكثرة) .

التعريف

Récognition

في الفرنسية

Recognition

في الانكليزية

Recognitio

في اللاتينية

الاشياء في احد التصورات ، كالضياء المفاجيء الذي يكفي أن تحس به حق تعرف انه برق .
والتعريف عند (كانت) احدى

تعريف الامم ضد تنكسر ،
وتعرف الشيء تطلبه حق عرفه ،
والتعريف في الاصطلاح هو الفعل الذهني الذي يقوم على ادراج احد

النهاية الى تعرف القشابه ،
والتبين .
والتعريف مرادف للمعرفان
(Reconnaissance) (ر : هذا
اللفظ) .

وظائف العقل التركيبية ، وهي
ثلاث : ادراك الحقائق بالحدس ،
واستعادتها بالخيال ، وتعرفها بالعقل .
ومن قبيل ذلك قول (سبنسر)
ان جميع عمليات العقل تنقسم في

التعريف

Définition

في الفرنسية

Definition

في الانكليزية

Definitio

في اللاتينية

به تحصيل ما ليس بمحاصل من
التصورات. وثانيها التعريف اللفظي ،
وهو الذي يقصد به الإشارة إلى
تصور حاصل في الذهن . فإذا كان
اللفظ الموضوع بازاء التصور غير واضح
الدلالة ، فسر بلفظ أوضح ، كقولنا
في تعريف الفضنفر : إنه الأسد ،
والمقصود بالتعريف جملة تمثيل
الشيء في الذهن من جهة محمولاته ،
فإذا كان التعريف بمحمول مفرد
سمي تعريفاً مفرداً ، وإذا كان بمعدة
محمولات سمي تعريفاً مركباً ،
وهذه المحمولات قد تكون مقومة
وقد تكون غير مقومة ، أي لازمة
أو عارضة

التعريف عبارة عن ذكر شيء
تستلزم معرفته معرفة شيء آخر
(الجرجاني) أو « هو أن يقصد
فعل شيء ، إذا شمر به شاعر تصور
شيئاً ما هو المعرف ، وذلك الفعل
قد يكون كلاماً ، وقد يكون
إشارة » (ابن سينا ، منطق
المشرقيين ، ص ٢٩) . وقد عرفه
التهانوي في كشف اصطلاحات
الفنون بقوله « هو الطريق الموصل
إلى المطلوب التصوري » ، ويسمى
هذا الطريق قولاً شارحاً ، ويسمى
حداً أيضاً .

والتعريف نوعان أحدهما
التعريف الحقيقي ، وهو الذي يقصد

والتعريف المفرد بالمقوم هو
تعريف الشيء بفصله كقولنا : إن
الإنسان ناطق ، والتعريف المفرد
باللازم هو التعريف بالخاصة ،
كقولنا : إن المثلث هو الشكل الذي
تكون زواياها الداخلية مساوية للثلاثين .
والتعريف المركب بالمقوم هو
الذي إذا توافرت فيه بعض
الشروط كان حداً تاماً ، كقولنا :
الإنسان حيوان ناطق ، والتعريف
المركب من غير المقومات هو الذي
إذا توافرت فيه بعض الشروط
كان رسماً (Description) ،

والرسم التام هو ما يتركب من
الجنس القريب والخاصة ، كتعريف
الإنسان بالحيوان الضاحك .

والفرق بين الحد والتعريف أن
الأول يدل على ماهية الشيء ويتركب
من الجنس والفصل ، على حين أن
الثاني لا يقصد منه إلا تحصيل
صورة الشيء في الذهن أو توضيحها ،
فكل حد تعريف ، وليس كل تعريف
حداً تاماً ، بل قد يكون حداً
ناقصاً ، أو رسماً تاماً ، أو غير
تام (ر الحد ، الرسم) .

التمصب

Fanatisme

في الفرنسية

Fanaticism

في الانكليزية

كهنة الآلهة القديمة الذين كان من
عادتهم في عباداتهم ان يعارضهم هدايان
يحطلم على طعن أجسامهم بالمدى
حتى يسيل منها الدم .

والفلسفة التي تقصر ظواهر
الوجود بارجاعها الى تأثير القوى
الخطية تسمى بفلسفة التمسب كلفظة
(روبرت فلود - Robert Fludd)

تمصب للرجل مال اليه ، وجد في
نصره ، وتمصب عليه قارم ،
وتمصب في الدين والمذهب ، كان
غيراً فيها ومدافعاً عنها .

والتمسب لشيء (F. Fanatique) ،
E - Fanatic , Fanatical , L -
(Fanaticus) هو المتصف بالميل الشديد
اليه . ويطلق اسم التمسبين على

لهواه ، وان يحده في نصره رأيه
بالعنف ، وأن يضيق عن المناظرة
بالحق .

فالتعصب اذن نقيض الحرية
والتسامح ، اذا ازداد التعصب قلت
الحرية ، والعكس بالعكس .
(ر : التسامح ، الحرية) .

الموسوية - ١٦٣٨ ب . م - التي
كانت تقسر كل شيء بالمعجزات
الالهية . وكل من دافع عن عقيدته ،
أو عن امر من أموره ، أو عن
شخص يحبه ، بحماسة عياء ، تجعله
يأخذ بجميع الوسائل لنصرة ما
يقول ، فهو رجل متعصب ، لأن
من صفات المتعصب ان يسخر عقله

التعقل

Intellection	في الفرنسية
Intellection	في الانكليزية
Intellectio	في اللاتينية

العقل والمعقول على انها واحد
بالحقيقة يكون ذاته لذاته أعظم
عاشق وممشوق ، (النجاة ص ٤٠١)
ويطلق التعقل في مذهب (تومبا
الاكوينى) على فعل النفس الذي به
تدرك مبادئ العقل وهو عند
(ديكارت) مقابل للتخيل ، لأن
التخيل منشوب بعلائق المادة .
(ز : العقل ، والعقل ، والمعقولات)

التعقل في اللغة تكلف العقل
وفي الاصطلاح فعل العقل . مثال
ذلك قول ابن سينا : « ان تعقل
القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية ،
(النجاة ص ٢٩٢) ، وقوله :
« فالواجب الوجود الذي في غاية
الجمال والكمال والبهاء ، والذي
يعقل ذاته بتلك الغاية في البهاء
والجمال ، وبتمام التعقل ، ويتمثل .

التعليم

Enseignement, Didactique

Teaching, Didactics

في الفرنسية

في الانكليزية

بطلب العلم أعمق تأثيراً في نفس من اخذه عن معلم وكل تعليم ، وكل تعلم فهو انما يكون عن معرفة متقدمة الوجود ، وهي تنتقل من جيل الى جيل بواسطة المعلمين والكتب ووسائل التعليم وغيرها ومذهب التعليم مذهب باطني يقوم على ادعاء الحاجة الى التعليم والمعلم ، وانه لا يصلح كل معلم ، بل لا بد من معلم معصوم حاضر او غائب .

والتعليم المسيحي (Catéchisme) هو التعليم المشتمل على مبادئ العقيدة المسيحية ، ويطلق ايضاً على الكتاب الذي يتضمن تفسير العقائد والأخلاق المسيحية . (ر : التربية) .

التعليم (Enseignement) هو التدريس ، وهو مقابل للتعلم نقول : علمته العلم فتعلم .

ويشترط في التعليم توفير الشروط التي تسهل طلب العلم على الطالب داخل المدرسة أو خارجها

والتعليم (Didatique) أخص من التربية ، لأن التربية تشمل نقل المعلومات الى الطالب مع العناية بتبديل صفاته وتهذيب أخلاقه ، والتعليم لا يشمل إلا نقل المعلومات بطرق مختلفة . ومفهوم التعليم يتضمن مفهوم الحاجة الى المعلم ، على حين ان مفهوم التعلم لا يتضمن ذلك ، لأن المتعلم يحنطيع تحصيل العلم بنفسه ، وربما كان استقلاله

التعمية

Obscurantisme

في الفرنسية

Obscurantism

في الانكليزية

المعرفة في جميع طبقات الشعب لما

مذهب سياسي يصارح نشر

في فرنسا خلال الربع الاول من
القرن التاسع عشر على اثر الجدل
الذي دار وقتئذ حول التعليم الشبي .
ولا يخلو استعمال هذا اللفظ
من زبابة وقدح .

قد يلشا عنها من قنح علي يضر
بالأوضاع السياسية المستقرة وهو مقابل
لحركة التنوير (Mouvement de
lumière)
ظهر هذا الاصطلاح في المانيا
خلال القرن الثامن عشر ، ثم انتشر

التعميم

Généralisation

في الفرنسية

Generalization

في الانكليزية

الصفات المشتركة بين الأشياء المفردة
لجمعها في تصور واحد . ولهد التصور
ما صدق ، ومفهوم . أما الما صدق
فهو مجموع الأفراد أو الأشياء
التي يسا ، وأما المفهوم
فهو مجموع الصفات . المشتركة بين
جميع الافراد المدرجين فيه
وللتعميم أيضاً ، هو أن نجعل
للصفات التي شامتها في عدد محدود
من أفراد الصنف شاملة للصنف
كله

وللتعميم أخيراً هو ان تطلق على
صنف معين ما يصدق على صنف
آخر شبه به .

وكل انتقال من الخاص الى العام ،
أو من العام الى الأعم ، فهو

عم " المطر البلاد شملها فهو عام ،
ومنه عشمهم بالعطية . وقد نقل الفلاسفة
هذا الفعل الثلاثي إلى وزن فعل للدلالة
على التكنيخ ، فقالوا : عشم الشيء ،
ضد خصمه ، ومنه التعميم ضد
التخصيص . قال ابن سينا : « فإن
كان إدخال الألف واللام يوجب
تعميماً وشركة ، وإدخال التنوين
يوجب تخصيماً فلا مهمل في لغة
العرب » (الاشارات ، ص ٢٤) .
وقال أيضاً : « أعلم أن المهمل
ليس يوجب التعميم ، لأنه انما تذكر
فيه طبيعة تصلح أن تؤخذ كلية ،
وتصلح أن تؤخذ جزئية »
(الاشارات ص ٢٥)

والتعميم عند الفلاسفة هو أخذ

الرياضية العامة ، فهو تعميم لقانون سقوط الأجسام .

تعميم ، كقوانين علم الجبر فهي تعميم لقوانين علم الحساب ، وكقانون

التعويض

Compensation

في الفرنسية

Compensation

في الانكليزية

Compensatio

في اللاتينية

الأعداد الكبرى ، الذي ينتهي دائماً الى ابراز تأثير الاسباب المطردة والدائمة ، والإفلال من شأن الأسباب غير المطردة والعرضية (كورنو) ويطلق قانون التعويض او مبدأ التعويض (Principe de compensation) ايضاً على تضامن جميع المؤثرات الجزئية داخل الكون ، بحيث يسيطر على العالم قانون عجيب هو قانون التعويض العام . ويتجلى هذا القانون في حتمية الظواهر ، واتسجام العالم ، (لافل) ، وهذا القول شبيه بقول بعض الهنود ان في الوجود ميلاً طبيعياً الى تحقيق التوازن بين الأشياء .

تعويض الرجل من الشيء اعطاؤه بدلاً منه . واساس التعويض التوازن والمساواة ، فاما ان تحذف من الزائد ، واما ان تضيف الى الناقص لتحقيق المساواة بينها .

ويزعم اصحاب التحليل النفسي ان المصاب بعقدة النقص يحاول ان يعرض نفسه مما ينقصه ، اما بالعمل على مساواة غيره ، واما بمحاولة التفوق عليه ، هذا ما ذهب اليه (آدلر) في علم النفس الفردي ، وهو يطلق اصطلاح التعويض الأعلى (Surcompensation) على ميل الفرد بتأثير الشعور بالنقص الى تحطتي درجة الذين يفوقونه بمواهبهم وشروطهم .

(ر : مجموعة المصطلحات العلمية

والفنية التي اقرها مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن سنة ١٩٦٦ ، ص ١٣٥) .

وقانون التعويض (Loi de

Compensation) مرادف لقانون

التعيين ، والتعين

Détermination	في الفرنسية
Determination	في الانكليزية
Determinatio	في اللاتينية

والإيهام إما مطلقاً وإما نسبياً .
فإذا عيّنت الشيء ثبتت طبيعته أو
حدوده ، فصار له في نظرك وضع ،
وأين ، ومقدار معين .
وللتعيين في اصطلاحنا معان
مختلفة ، منها .

١ - تخصيص الشيء بصفات
تميزه من الأشياء الأخرى المجانة
له . وتسمى هذه الصفات معينات
(Déterminatifs) ، او مشخصات .

٢ - عرفان الشيء من جهة
كونه تابعاً لصنف معين .

٣ - معرفة ما يخص الشيء
المفرد من شروط لا يشاركه فيها
غيره .

وإذا كان بين الشئين علاقة
توجب أن يكون الثاني لازماً عن
الأول كانت هذه العلاقة تعيناً .
وإذا كانت لا توجب ذلك دلت
على عدم التعين .

ويطلق اصطلاح التعيين السابق

عَيْن الشيء خصصه من الجملة
وأفرده ، وعين الشيء لفلان جعله
مخصوصاً به ، فالتمين التخصيص
والتحديد ، وهو قصر العام على بعض منه
بدليل مستقل ، والتمين التخصص ،
وهو ما به امتياز الشيء من غيره ،
فإذا أضفت إلى الحد صفة تزيد
في مفهومه ، وتنقص شموله ، عيّنته
وخصصته . وإذا دلّ التعيين على
التخصص ، كان مضاداً للتجريد .
قال ابن سينا « فلا بدّ أنها (أي
الأجسام) إذا وجدت متشخصة فإن
مبدأ تشخصها يلحق بها من الهيئات
ما يتعين به شخصاً » (الشفاء ١ ،
٣٥٣) . وقال أيضاً : فإن كان
الشيء محسوساً فله لا محالة وضع
وأين ومقدار معين ، (الاشارات ،
ص ١٣٨) ، وقال أيضاً : إننا
نعرف الأعراض والصور بموادها
المتعينة (منطق المشرقيين ، ص ٤٥) .
والغرض من التعيين إزالة الاشتباه

حدوث تلك الواقعة أو ذلك الفعل .
والتمعين السابق عند بوسويه مرادف
للتحريك السابق (Prémotion) .

(Prédetermination) على تحديد
واقعة أو فعل بطل وأسباب متقدمة
على اللحظة التي تسبق مباشرة

التغير

Changement

في الفرنسية

Change

في الانكليزية

خاص ، وهو الانتقال من ضد إلى
آخر ، وله ثلاثة أنواع :
الأول هو الانتقال من الوجود
إلى الوجود ، وهو التولد ، أو
الحدوث ، أو الكون .

والثاني هو الانتقال من الوجود
إلى اللاوجود ، وهو الموت أو الفناء
والثالث هو الانتقال من الوجود
إلى الوجود ، وهو الحركة .

وطريقة التغيرات الصغرى هي
الطريقة التي تصورها الفيلسوف
(فوننت) لتمعين نسبة الإحساس
إلى المؤثر ، وهي تقوم على البحث
عن أصغر كمية يجب زيادتها على
المؤثر حتى يشعر المدرك بتغير في
الإحساس .

وطريقة التغيرات المتلازمة أو المتقارنة
(Méthode de variations concomi-
tantes).

التغير هو كون الشيء بحال لم
يكن له قبل ذلك (التهانوي) ،
أو هو انتقال الشيء من حالة إلى
حالة أخرى (الجرجاني) .

فمن التغير ما يكون في الجوهر
وهو الذي يسمى بالكون المطلق
والفساد المطلق ، ومنه ما يكون
في الكيف ، وهو الذي يسمى
استحالة ، ومنه ما يكون في الكم ،
وهو الذي يسمى نمواً ونقصاً ، ومنه
ما يكون في المكان ، وهو الذي
يسمى انتقالاً ، ومنه ما يكون في
الزمان وهو الذي يسمى تتابعاً .

فاذا تغير الشيء في ذاته دفعة
واحدة كان تغيره دفعةً ، وإذا تغير
في الكم ، أو في الكيف ، أو في
الآن ، شيئاً فشيئاً ، كان تغيره
تدريجياً

وللتغير في فلسفة أرسطو معنى

أحدى طرق (استوارت ميل)
في الاستقراء وتلخص في قولنا ،
إذا وجد بين ظاهرتين اقتران وكان
كل تغير في الأولى مصحوباً بتغير

مواز له في الثانية ، كانت الأولى
علة والثانية معلولاً
(ر : الطريقة) .

التفاؤل

Optimisme

في الفرنسية

Optimism

في الانكليزية

Optimus

وأصله في اللاتينية

التأليف ، يفلب فيه الخير على
الشر ، والسعادة على الشقاء ، فهو
فيلسوف متفائل وليس بنقض ذلك
أن في الوجود شراً جزئياً ، لأن
المعبرة في الكل لا في الأجزاء .
وعلى ذلك ، فالتفاؤل خير من
التشاؤم ، لأن الناس إذا أملوا
فائدة الله ، ورجوا عائدته عند
كل سبب ضعيف أو قوي ، فهم على
خير ، ولو غلطوا في جهة الرجاء
فإن الرجاء لهم خير

على أن بعض المتفائلين يبالغون
في تفاؤلهم فينكرون وجود الشر ،
ويزعمون أن الوجود كله خير
محض ، مبرأ من النقص فإذا قيل
لهم إن في العالم شراً قالوا إن
هذا الشر أمر عديمي ، أو أمر

التفاؤل ضد التشاؤم والتطير ،
تقول : تفاءلت بكذا ، إذا أملت
فائدته ، مثال ذلك أن يكون
للرجل مريضاً ، فيسمع آخر يقول :
يا سالم ، أو يكون طالب ضالة ،
فيسمع آخر يقول : يا واجد ، فيقول :
تفاءلت بكذا ، ويتوجه له في ظنه أنه
يبرأ من مرضه ، أو يجد ضالته

ومذهب التفاؤل هو القول إن
الخير في الوجود غالب على الشر
(ابن سينا) ، وإن هذا العالم الذي
نعيش فيه أفضل العوالم
الممكنة (لينيز) وإنه ليس في
الإمكان أبدع مما كان (الفزالي) ،
وكل فيلسوف يذهب إلى القول إن
الوجود أفضل من العدم ، وإن
العالم يحمله بديع الصنع ، من

عرضي ، إذا كشفت عن حقيقته وجدت الخير يلعب فيه من وراء حجاب ، ويسمى هذا التفاؤل بالتفاؤل المطلق .

وإذا تعود المرء النظر إلى الأشياء من نواحيها الجميلة ، كان استمداده الفكري إلى التفاؤل أميل . فهو يعلم أن في كل شيء خيراً وشرّاً ، ولكنه بفضل الالتفات إلى كمال الشيء دون نقصه ، وإلى جماله دون قبحه ، حتى يكون له في جهة رجائه عائدة وهجة ، ويسمى هذا التفاؤل بالتفاؤل النفسي .

ومن الناس من يتعمى عن رؤية الشر في الأشياء الجزئية ، ليجزئه عن إدراك حقيقته ، أو لتفاعسه عن مكافحته ، ويسمى تعاميه هذا بالتفاؤل الأعمى ، لما فيه من الاستسلام المصحوب بالجهل ، والرضى المقرون بالانكسار .

ومن علامة المتفائلين أنك ترى لهم قوة في يقين ، وفرحاً في علم ، وصبراً في شدة ، فهم لا ينكرون وجود الشر ، ولكنهم ، مع اعترافهم بوجوده ، لا ييأسون من التغلب عليه ، ولا يفتنون من رحمة الله . وإذا كان الانسان يؤمن بقدرته على تحسين الواقع بالعلم ، فمرد ذلك إلى إيمانه بقدره العقل على استجلاء حقائق الأشياء ، فقدر عقل المرء يكون تفاؤله ، بل العقل أس الفضائل ، وينبوع الآداب ، تعرف حقائق الأمور ، ويفصل بين الخير والشر ، فإذا كمل عقل المرء عاش في نعيم دائم ، لأن عقله يديه إلى الخير ، وما استودع الله أحداً عقلاً إلا استنقذه به يوماً ما . ومن لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه ، كان من جهله في إغواء ، ومن حياته في عناء .

التفسير

Explication	في الفرنسية
Explication	في الإنكليزية
Explicatio	في اللاتينية

واضحاً ، تقول : فسرنا الكلمة ،
 وفسرنا النص ، وفسرنا المسألة ،
 أي أوضعت دلالاتها ومطالبها .
 وتفسير الحقيقة العلمية أو إيضاحها
 هو أن نثبت أنها متضمنة في غيرها
 من الحقائق المعلومة ، أو أنها لازمة
 عن المبادئ البدئية اضطراراً .
 وليس يشترط في الحقائق المفسرة ،
 أن تكون أعم من الحقائق المفسرة لأن
 تضمن القضايا شيء ، وعموها شيء آخر .
 والتفسير أعم من التعليل ، لأن
 التعليل هو انتقال الذهن من المؤثر
 إلى الأثر ، أو إظهار علية الشيء .
 سواء كانت تامة أو ناقصة . فكل
 تعليل تفسير وتوضيح ، وليس كل
 تفسير تعليل .

والفرق بين التفسير والتعيين
 (أو التحديد) أن المحمول الذي
 تضيفه على الموضوع البسيط ، إذا
 لم يبدل مفهومه كان تفسيراً له ،
 ولكنه إذا بديل مفهومه كان تعيناً ،

التفسير في الأصل هو الكشف
 والإظهار (الجرجاني) ، وهو أن
 يكون في الكلام لبس وخفاء ،
 فيؤتى بما يزيله أو يفسره . والفرق
 بينه وبين الإيضاح أن التفسير أعم
 من الإيضاح ، إذ هو يحصل بذكر
 المراد إذا كان أشبه ، وليس
 ذلك بإيضاح ، لأن الإيضاح عند
 أهل المعاني أن ترى في كلامك
 خفاء وإبهاماً فتأتي بكلام يبين المراد
 ويوضحه (التهانوي) ، والفرق بين
 التفسير والتأويل (Interpretation)
 أن أكثر استعمال التفسير في الألفاظ
 ومفرداتها وأكثر استعمال التأويل
 في المعاني للتوفيق بين ظاهر النص
 وباطنه . أو لصرف النظر عن معناه
 الظاهر إلى معنى محتمله . وغاية
 التفسير الفهم والإفهام ، وهو أن
 يصير الشيء معقولاً ، وسيله تعيين
 مدلول الشيء بما هو أظهر منه ،
 حتى يصبح المجهول معلوماً ، والحقى

الشرح اللغوي أو المذهبي لنص ما ،
وبخاصة لنص ديني .

أو تحديداً ، أو تخصيصاً
والنفيير (Exégèse) ايضاً هو

التفصيل والتفريق

Différenciation

في الفرنسية

Differentiation

في الانكليزية

المتجانس الى اللامتجانس ، او من
العناصر المتشابهة الى العناصر المختلفة ،
او من الأشياء القليلة الاختلاف الى
الأشياء الكثيرة الاختلاف .

فصل الشيء في اللغة جملة
فصولاً وقطماً متميزة ، وفصل
القصاب الشاة جزأهما وفرق
أعضائها .

والتفصيل في علم الحياة وعلم
الاجتماع هو تقسيم العمل بين الحلايا
والأعضاء ، والأفراد ، والجماعات ،
فاذا كان هذا التقسيم في البنى
سمي بالتفصيل المورفولوجي
(Différenciation morphologique)
واذا كان في الوظائف سمي بالتفصيل
الوظيفي (Différenciation fonc-
tionnelle) .

والتفصيل في اصطلاحنا نصير
الشيئين المتشابهين شيئين مختلفين .
ويرادفه التنويع ، وهو ابراز الفروق
التي تميز الأشياء وتجعلها أنواعاً
مختلفة . والتفصيل ايضاً هو التفريق
وهو التمييز بين الشيء والشيء أو
بين الأصل والفرع بابرار ما يختص
بأحدهما ، ويقابله الجمع .

والتفصيل ايضاً هو التباين ويطلق
عند (سبنسر) على الانتقال من

(ر : التنويع ، الفصل)

التفكك

Dissociation, Désagrégation

في الفرنسية

Dissociation, Disaggregation

في الانكليزية

Dissociatio

في اللاتينية

عن نطاق الشخصية الواعية ، وهو حالة مرضية تتلخص في المعجز عن تحقيق الوحدة النفسية التي هي قوام الشخصية الواعية . و (بيار جانه) ، الذي وضع هذا الاصطلاح لتفسير الحذر (Anesthésie) وفقدان الذاكرة (Amnésie) ، والشلل (Paralyse) ، وتعدد الشخصيات في مرض الهرع (Hystérie) ، يقول : ان الظواهر النفسية الأولية لا تختلف في هذه الحالات المرضية عما هي عليه في الحالات السوية ، ولكن عجز المريض عن التركيب يمنع هذه الظواهر من الاتحاد بعضها ببعض ، لتأليف شخصية واحدة .
(ر : Pierre Janet, Automatis-
me psychologique, 364 .)

التفكك (Dissociation) عند علماء النفس هو انفصال العناصر الذهنية بعضها عن بعض . فالعنصر المرتبط بأحد الأشياء مرة ، وبغيره اخرى يميل الى الانفصال عن كل منها ، حتى يصبح عنصراً مجرداً ، كما في التجريد ، فإن التجريد ناشئ عن تفكك الصور الذهنية المترابطة ، ويمكن تسمية ذلك بقانون التفكك (Loi de dissociation) وهو يرجع انفصال الصور الذهنية بعضها عن بعض الى التغيرات النفسية ، والتفكك النفسي (Désagrégation psychologique) هو الحلل العقلي الذي يؤدي الى خروج مجموعة واحدة ، او عدة مجموعات من الأفكار ،

التفكير

Penser	في الفرنسية
To think	في الانكليزية
Cogitare	في اللاتينية

وضعه (بلولر) للدلالة على الاستعداد المرضي لشخص ينطوي على ذاته ، ويقطع صلته بالعالم الخارجي ، ولا يفكر الا في تصوراتهِ واحلامهِ ، شأنه شأن المجنون الذي يخرج ما في جوفهِ ليمضغه ثانية . ويرادف التفكير في الذات مركزية الذات (Egocentrisme) والانطواء على الذات (Introversion) (ر هذين اللفظين) .

فكّر في الأمر تفكيراً اعمل العقل فيه ، ورتب بعض ما يعلم ليصل به الى المجهول . وفكر في المشكلة اعمل الروية فيها ليصل الى حلها . والتفكير عند معظم الفلاسفة عمل عقلي عام يشمل التصور والتذكر والتخيل والحكم والتأمل ، ويطلق على كل نشاط عقلي ، ومنه قول ديكارت : انا افكر ، اذن انا موجود . (ر : الفكر) والتفكير في الذات (Autisme) اصطلاح

التلفس الكاذب

Philodoxie	في الفرنسية
Philodoxy	في الانكليزية

الوصول الى حلول علمية مقبولة . وهذا أمر لا يليق بالعلماء لأنّ تسدّم معرفة الحق ، لا اثارة المشكلات دون ايجاد حلّ لها .

التلفس الكاذب اصطلاح وضعه (كانت) للدلالة على الميل إلى إثارة المشكلات الفلسفية من دون ان يكون هذا الميل مصحوباً بارادة

التفنيد

Réfutation	في الفرنسية
Refutation	في الانكليزية
Refutatio	في اللاتينية

الغزالي : « ليعلم ان المقصود تنبيه من حسن اعتقاده في الفلاسفة وظن ان مسالكهم نقية عن التناقض ببيان وجوه تهافتهم . فلذلك انا لا أدخل في الاعتراض عليهم الا دخول مطالب منكر ، لا دخول مدعٍ مثبت ، فأكدر عليهم ما اعتقدوه مقطوعاً بالزامات مختلفة ، (تهافت الفلاسفة ، ص ٤٣) .

فنقد الرأي أضعفه ، وأبطله ، وبين تهافته . فالتفنيد اذن هو النظر في الرأي لردده وإبطاله ، لا للاعتراض عليه لا غير ، لأن موقف المعارض على الرأي او الفعل موقف المطالب الذي يثير الصعوبات والمشكلات ، على حين أن موقف المفند موقف المدعي المنكر ، الذي يثبت وجوب ابطال الرأي اثباتاً نهائياً . قال

التقابل

Opposition	في الفرنسية
Opposition	في الانكليزية
Oppositio	في اللاتينية

تقابل الحدود ، والآخر تقابل القضايا .
 آ - تقابل الحدود - المتقابلان هما اللذان لا يمتزمان في شيء واحد في زمان واحد وهو على

التقابل علاقة بين شيئين احدهما مواجه للآخر ، او علاقة بين متحركين يقتربان سوية من نقطة واحدة ، او يعتمدان عنها ، أما في المنطق ، فان للتقابل وجهين احدهما

(Subalternes) كالتداخل بين الكلية الموجبة ، والجزئية الموجبة ، او بين الكلية السالبة والجزئية السالبة .

٢ - واذا كان اختلاف القبط بالكيف فقط . اي بالسلب والايحاب ، وكانت كل منهما كلية كانتا متضادتين (Contraires) كالتضاد بين الكلمة الموجبة والكلمة السالبة .

٣ - واذا كان اختلاف القضيتين بالكيف فقط ، وكانت كل منهما جزئية كانتا داخلتين تحت التضاد (Subcontraires) كالتقابل بين الجزئية الموجبة ، والجزئية السالبة

٤ - واذا كان اختلاف القضيتين بالكم والكيف مما كانتا متناقضتين (Contradictaires) كالتناقض بين الكلية الموجبة ، والجزئية السالبة ، او بين الكلية السالبة والجزئية الموجبة .

ويمكن توضيح تقابل القضايا بالشكل التالي :

اربعة اقسام :

١ - تقابل السلب والايحاب مثل الشعور والاشعور .

٢ - تقابل المتضادين مثل الأبوة والنووة .

٣ - تقابل الضدين مثل السواد والبياض .

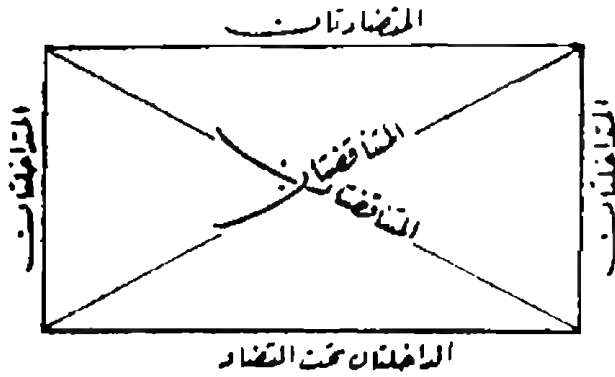
٤ - تقابل المدم والملكة مثل الممى للبصر ، فان العمى ليس عدم البصر فعسب ، وانما هو عدم البصر في وقت امكانه ، وتهيئ الموضوع له مع ارتفاع التهيؤ فلا يعود البصر للثمة ، فالملكة تستحيل الى المدم ، واما المدم فلا يستحيل الى الملكة .

ب - تقابل القضايا - يطلق تقابل القضايا على القضيتين اللتين يختلفان بالكم ، او بالكيف ، او بهما معا ، وموضوعهما ومحمولهما واحد . وله اربعة اقسام :

١ - اذا كان اختلاف القضيتين بالكم فقط كانتا متداخلتين

(الكلية الموجبة ، ك.م.)
كل طالب حاضر

(الكلية السالبة ، ج.س.)
ليس هو واحد من الطلاب بحاضر



(الجزئية الموجبة ، ج.م.)
بعض الطلاب حاضر

(الجزئية السالبة ، ج.س.)
ليس بعض الطلاب حاضر

التقارب

Convergence في الفرنسية
Convergency في الانكليزية

وهو مشتق من فعل (Convergere) في اللاتينية

بالجملة المتقاربة ، مثال ذلك :
(١ + ١/٢ + ١/٤ + ١/٨ + ...)
ومنى كان تبدل الجملة مقتضياً
ايحاد تشابه متزايد بين أجزائها كان
تبدلها متقارباً ، فالتقارب بهذا
المعنى ضد التنوع .
واذا أدت تبدلات الجمل

تقارب الشيطان دنا احدهما من
الآخر ، وتقاربت الأشعة اجتمعت
في نقطة واحدة ، كما في علم
الضوء . وضد التقارب التباعد
ومنى كان ازدياد حدود الجملة
غير متناه ، وكان حاصل جمعها
متجهاً الى مقدار محدود ، سميت

المتقلة والمتوازية الى نتيجة واحدة ، سميت بالجعل المتقاربة .

التقدم (١)

Antériorité

في الفرنسية

Anteriority

في الانكليزية

والرابع هو التقدم بالشرف ، وهو أن يكون للمتقدم زيادة شرف على المتأخر ، كتقدم العالم على الجاهل .

والخامس هو التقدم بالعلبية فإن لليلة استحقاق الوجود قبل المطول . وقد ارجع الفلاسفة المتأخرون هذه الأقسام المختلفة الى قسمين هما التقدم العقلي ، والتقدم الزماني ، فالتقدم العقلي هو الارتباط المنطقي بين الشيئين ، فإذا كان احدهما مبدأ والآخر نتيجة كان الأول متقدماً على الثاني تقدماً عقلياً أو ذاتياً ، والتقدم الزماني هو ان يكون أحد الشيئين اقدم زماناً من الثاني .

(ر : الأول ، المتقدم Antérieur)

التقدم هو كون الشيء موجوداً قبل الآخر بحيث لا يوجد الثاني الا إذا وجد الأول . وله عند الفلاسفة خمسة أقسام :

الأول هو التقدم بالطبع ، وهو الذي يكون فيه التأخر محتاجاً الى المتقدم كالاثنتين والواحد .

والثاني هو التقدم في الزمان ، وهو كون المتقدم في زمان لا يكون المتأخر موجوداً فيه ، كتقدم ارسطو على الفارابي .

والثالث هو التقدم في الرتبة ، وهو كون المتقدم اقرب الى مبدأ معين ، وهذا الترتيب قد يكون بالذات ، كما في الاجناس والانواع المتتالية ، او يكون بالاتفاق ، كترتيب التلاميذ في الصف بحسب بعمد عن الأستاذ ، او قريهم منه .

التقدم (٢)

Progrès	في الفرنسية
Progress	في الانكليزية
Progressus	في اللاتينية

يتصورونها . واما المطلق فهو التقدم
الناسي عن الحتمية التاريخية او
الكونية ، او عن القدرة الحقيقية
المؤثرة في الافراد ، او عن الغاية
السيطرة على تغيرات الحياة . ومفهوم
هذا التقدم عندنا لا يخلو من
الالتباس .

وليس المهم ان نفسر التقدم
بارجاعه الى الحتمية ، أو القدرة ،
او الغائية ، وانما المهم ان نحدد
مضمونه تحديداً دقيقاً . فنظامه
يتخذ عند بعض الفلاسفة شكل
الخط المستقيم ، وعند بعضهم شكل
الخط المنحني الصاعد ، وعند بعضهم
شكل اللولب ، الخ .. ولكن
التقدم وان اختلفت صورته واشكاله
فهو هو في الجوهر . انه انتقال
تدريجي في نظام متصل من الأدنى
الى الأعلى ، او من النقص الى
الكمال

وكمية التقدم (Quantité de)

التقدم هو السير الى الأمام ، او الحركة
إلى جهة معينة (Progression) ،
وهو ضد التراجع والتأخر ، تقول
تقدم القوم سبقهم ، ومنه تقدم
الصناعة ، وتقدم التعليم ، وتقدم
المرض ، وتقدم الجيش .

والتقدم الحقيقي هو التقدم
المتصل ، وهو متناه او غير متناه ،
اما المتناهي فهو الذي يتجه الى
تحقيق غاية معينة في مجال محدود .
وأما الغير المتناهي فهو الانتقال
الضروري المتصل في شروط معينة
من حد سابق الى حد لاحق ، كما
في تسلسل الأعداد ، او تسلسل
الاسباب الفاعلة

والتقدم اضافي او مطلق . اما
الاضافي فهو الانتقال من الحسن الى
الاحسن ، اي من حالة بعدها الناس
تخلفاً الى حالة يعدونها كمالاً
ويختلف حكم الناس على طبيعة
هذا الانتقال باختلاف القيم التي

progrès) هي اتجاه (ا ب) عند
ليبينيز هي حاصل ضرب كتلة
الجسم في قوة سرعته

والتقدمي (Progressif) هو
المنسوب الى التقدم ، وهو المتجه
الى الامام ، بخلاف الرجعي
(Regressif) او المتخلف المتجه
الى الوراء ، مثال ذلك قولنا ان
التركيب تقدمي ، والتحليل رجعي .
والقياس التقدمي هو القياس
المركب (Sorite) الذي يتميز
بتناقض عموم موضوعاته واشتال
نتيجته الأخيرة على المحمول الاول
والموضوع الأخير ، مثال ذلك قولنا :
كل فقاري احمر الدم . وكل لبون
فقاري . وكل آكل للحوم لبون .
وكل سنور آكل للحوم ، فاذن كل
سنور احمر الدم .

والقياس الرجعي هو القياس
المركب الذي يتميز بازدياد عموم
محمولاته واشتال نتيجته الأخيرة
على الموضوع الأول والمحمول الاخير .
مثال ذلك قولنا : هذا النهر يحدث
للضجيج ، وكل محدث للضجيج

متحرك ، والمتحرك ليس متجهداً ،
والذي ليس متجهداً لا يمكن المشي
على سطحه ، فاذن هذا الزهر لا يمكن
المشي على سطحه

وكل من التقدمي والرجعي فهو
تدريجي متصل ، الا ان التقدمي
متجه الى الامام ، والرجعي الى
الوراء ، مثال ذلك : ان تقدم الفكر
تقدم تدريجي ، وضعف الذاكرة
تراجع تدريجي . ومع ان (ريبو)
يطلق اصطلاح فقدان الذاكرة التقدمي
(Amnésie Progressive) على
فقدان الذكريات شيئاً فشيئاً
وفقاً لقانون معين ، فان هذا
الاصطلاح لا يخلو من الالتباس .
والاولى ان نطلق على هذا المعنى
اسم التدريجي ، لا اسم التقدمي ،
الا اذا عطينا بالتقدم الشدة والازدياد ،
كقولنا : تقدم الفساد ، وتقدم
الاجرام ، وتقدم القمار ، فإن
المقصود بتقدم هذه الأشياء ازديادها
وتفاقم امرها .

(ر : القياس . المتقدم ، المتوالية)

التقدير

Appréciation	في الفرنسية
Appreciation	في الانكليزية
الخ والتقدير مقابل للوصف والتفسير والتعليل كمقابلة الحق للواقع ، او مقابلة ما يجب ان يكون لما هو كائن بالفعل .	التقدير هو الحكم على قيمة الشيء لا على وجوده . والمقصود بالحكم على قيمة الشيء بيان مبلغه من الكمال بالقياس الى غاية معينة كالحق ، والخير ، والجمال ، والمنفعة

التقريب

Approximation	في الفرنسية
Approximation	في الانكليزية
Approximatio	في اللاتينية
الصحيحة ، فإذا كانت معرفة الكمية الصحيحة غير ممكنة وكان التعبير عنها بطريقة صحيحة متعذراً ، امكنتنا ان نستبدل بها موقفاً كمية تقريبية	قرب الشيء جعله قريباً ، والقريب هو الداني في المكان ، او الزمان ، او النسب . والتقريب في اصطلاح القدماء سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب ، فإذا كان المطلوب غير لازم ، واللازم غير مطلوب لا يتم التقريب (تعريفات الجرجاني) وتقريب الشيء عند المحدثين ادناؤه من الحقيقة . ويطلق في الرياضيات على الكميات القريبة من الكميات
والتقريبي (Approximatif) هو المنسوب الى التقريب ، ويطلق على المعرفة التي تتقرب شيئاً فشيئاً من الكمال ، وفي تاريخ العلوم أمثلة كثيرة تدل على ان الحقائق المتعاقبة يصحح بعضها بعضاً . هذا الذي	

لأنها تقرب من المطلوب
ويطلق اصطلاح القانون التقريبي
(Loi approchée) على القانون
الذي يكتفي بالقيم التقريبية ، وان
كانت غير صحيحة تماماً .

جمل بعض النظار يقولون : إن
حقائق العلم تقريبية . وطرق التقريب
(Méthodes d'approche) هي
المحاولات الموجهة الى تحقيق هدف
معين ، وقد سُميت بطرق التقريب

التقرير

Assertion
Assertion
Assertio

وجود اثبات او نفي دون النظر
الى ضرورة او امكان (محج) ،
وعند (كانت) هي الأحكام التي
تكون جهاتها مطابقة لقولة الوجود
المستقل عن الضرورة ، وهي احكام
صحيحة من جهة مطابقتها للوجود ،
لا من جهة ضرورتها العقلية . وتسمى
الحقائق التي تتضمنها هذه الاحكام
بحقائق الواقع ، أو حقائق التجربة ،
ويطلق الحكم التقريري او الشهودي
(Jugement constatif) على
الحكم المقابل للحكم التقديري
(Jugement appréciatif) (ر :
الحكم ، القيمة)

في الفرنسية
في الانكليزية
في اللاتينية

قرر المسألة وضعها وحلها ،
والتقرير هو الحكم بصدق القضية
في الايجاب او السلب . ومنه مبدأ
التقرير (Principe d'assertion)
الذي قال به (كوتورا) ، وهو
مبدأ منطقي يتضمن القول
« اذا اوجبت علاقة التضمن ان
يلزم عن صدق الفرض صدقاً مطلقاً
صدق الدعوى صدقاً مطلقاً أمكن
اثبات الدعوى اثباتاً مطلقاً ، اي
اثباتاً مستقلاً عن الفرض » .
والتقرير (Assertorique) هو
التقري او الاخباري ، والأحكام
التقريرية هي الاحكام التي تعبر عن

التقسيم

Division	في الفرنسية
Division	في الانكليزية
Divisio	في اللاتينية

الأعراض المتقابلة التي تتعاقب عليه ،
كقولك : الانسان إما نائم ، وإما
متيقظ .

والرابعة قسمة العمرض إلى
أنحاء مختلفة ، كقولك : التنفس
إما أن يكون في الحيوان ، وإما
أن يكون في النبات .
وهذه القضايا الأربع كما ترى
شرطية منفصلة .

وعلى ذلك فالتقسيم هو إرجاع
الجنس إلى أنواعه ، أو الكل إلى
أجزائه ، وهذا الارجاع إما أن
يكون ذهنياً ، وإما أن يكون
خارجياً .

ولكل تقسيم دفتي شرطان :
الأول أن يكون تاماً ، أي جامعاً لأجزاء
الشيء كلها ، والثاني أن تكون
أنحاضه متقابلة ، كالتقسيم الثنائي
في الشرطية المنفصلة الذي يمنع
إدخال الشيء الواحد في الطرفين
المتقابلين ، كقولك : إما أن يكون

التقسيم عند الفلاسفة مرادف
للقسمة ، سواء كانت قسمة الكل
إلى الأجزاء ، أو قسمة الكلي إلى
جزئياته الحقيقية أو الاعتبارية .
وقد فرق فلاسفة القرون الوسطى
بين التقسيم الذي يرجع الجنس الأعلى
إلى أجناس أدنى ، والتجزئ الذي
يوجب ارجاع الكل إلى أجزائه
المتكاملة . وقد جمعت أحكام التقسيم
في أربع قضايا .

الأولى هي قسمة الجنس إلى
أنواعه ، كقولك : النعنع الذي من
الدرجة الثانية إما أن يكون دائرة ،
وإما أن يكون قطعاً ناقصاً ،
وإما أن يكون قطعاً مكافئاً ، وإما
أن يكون قطعاً زائداً .

والثانية هي قسمة النوع إلى
فصوله ، كقولنا : الشكل الكثير
الأضلاع إما أن يكون منتظماً ،
وإما أن يكون غير منتظم .

والثالثة قسمة الموضوع إلى

العدد زوجاً ، وإما أن يكون
فرداً

وتقسيم العمل (Division du travail) في علم الاقتصاد هو تنوعه
بحسب المهن ، أو انقسامه إلى فروع
مختلفة ، ويسمى ذلك بتقسيم العمل
المهني .

وتقسيم العمل الصناعي هو
انقسام العمل المركب إلى أفعال

وحركات بسيطة .

أما في علم الاجتماع ، فإن
تقسيم العمل هو تنوع الوظائف من
النواحي الاقتصادية والسياسية ،
والحقوقية ، والثقافية الخ .
وأما في علم الحياة فهو تنوع
الوظائف في الجسم الحي بحسب
منافعها .

التقليد

Imitation

في الفرنسية

Imitation

في الانكليزية

Imitatio

في اللاتينية

النفسيه تنتقل من شخص إلى آخر
بالتقليد ، كما ينتقل الضوء أو
الصوت من مكان إلى آخر بالاهتزاز ،
(ر تارد Tarde ، قوانين التقليد
les lois de l'imitation ، والمنطق
الاجتماعي La logique sociale) .

والتقليد الشموري (Imitation

Consciente) هو أن يكون المقلد
عالماً بأنه مقلد ، والتقليد اللاشموري
(Imitation inconsciente) هو
أن يكون المقلد غير عالم بأنه مقلد .

التقليد هو اتباع الانسان غيره
فما يقول أو يفعل ، معتقداً الحقيقة
فيه ، من غير نظر إلى دليل ،
كان هذا المتبع جعل قول (الغير) ،
أر فعله ، قلادة في عنقه ، أو هو
قبول قول (الغير) بلا حجة ولا
دليل .

ويطلق التقليد في علم النفس
على كل ظاهرة نفسية شعورية ، أو
غير شعورية ، من شأنها أن تكرر
ظاهرة نفسية سابقة . فالظواهر

ويسمى تقليده في هذه الحالة بالإيحاء التقليدي (Suggestion imitative) قال الفزالي : « من شرط المقلد أن لا يعلم أنه مقلد ، فإذا علم ذلك انكسرت زجاجة تقليده » (المتخذ من الضلال ، ص ٧٧ من طبعتنا)

والتقليد الذاتي هو أن يقلد الانسان نفسه بنفسه (Self imitation).
والتقليد الارادي (Volontaire) هو أن يكون المقلد مريداً للفعل الذي يقلده ، كالرجل الذي يقلد مخارج الحروف ، والألفاظ الأجنبية .

والتقليد الغريزي (Imitation instinctive) هو أن يتبع المرء غيره فيما يقول أو يفعل اتباعاً غريزياً ، كالطفل الذي يتعلم الكلام ، على سبيل المحاكاة الطبيعية البسيطة . ونظرية التقليد أو المحاكاة في علم الجمال هي القول : إن مبدأ جميع الفنون تقليد الطبيعة .

والتقليدية (Traditionalisme) هي حب التقاليد والتعلق بها ، أو هي القول بوجوب محافظتنا على الأوضاع السياسية ، والاجتماعية

القديمة ، لا لأقامتنا الدليل العقلي على ضرورتها ، بل لاعتقادنا أنها تعبير طبيعي عن حاجات المجتمع الحقيقية ، ولعلمنا أن إصرار العقل على نقدها لا ينتج الا الشر والفساد . ويسمى أصحاب هذا الرأي بالتقليديين ، خلافاً للعقلين الذين انحلت عنهم رابطة التقليد ، وأوجعوا النظر في المقولات والمشهورات والتقليديات لمعرفة ما يلزم منها وما لا يلزم . ويطلق لفظ التقليدية أيضاً على مذهب (دوبونالد De Bonald) و (لامنا Lamennais) و (بوتان Bautain) ، الذين زعموا أن الوحي مصدر كل معرفة ، وأن الحقيقة لا تدرك إلا بالهام إلهي

والتقاليد (Traditions) هي ما اتصلت إلينا من العادات والمقائد وأمور العبادات خلفاً عن سلف ، منها التقاليد الدينية ، والتقاليد الاجتماعية ، والتقاليد السياسية وغيرها . وهذه التقاليد إما ان تكون مكتوبة وإما ان تكون غير مكتوبة ، وهي اذ توحد الأفراد تنتقل من جيل الى جيل وتعمل على اتصال الحضارة .

التقمص

Réincarnation

في الفرنسية

Reincarnation

في الانكليزية

والتقمص الوجداني في علم الجبال هو اندماج الشخص في عمل في او منظر طبيعي ، وفي علم النفس هو الادراك الانفعالي لوجدانات الآخر ومشاركته فيها ، وبرادفه التوحيد الذاتي (Identification) (ر : هذا اللفظ) .

تقمص في اللغة لبس القميص ، وتقمص شخصية غيره . قلده ، وحاكاه في سلوكه وهيته (المعجم الوسيط) .
والتقمص عند بعضهم هو انتقال الروح من جسد إلى آخر ، (ر : التناسخ)

التقني

Technique (adj)

في الفرنسية

Technical

في الانكليزية

Technikos

واصله في اليونانية

وانتقني بهذا المعنى مرادف للعملي ، وهو صفة للمهارة الحاصلة بزاولة العمل ، كقيادة السيارات ، او خياطة الألبسة ، او الكتابة على الآلة ونحوها ، مما يتوقف حصوله على المزاولة والممارسة . وهو بهذا المعنى ايضاً مختلف عن العلمي ، لأن العلمي صفة للبحث النظري المجرد ، على حين ان التقني

أنتن عمله أحكمه ، والتقني الرجل المتقن الحاذق ، ومنه التقني وهو المنسوب الى التقن .
١ - يطلق التقني من جهة ما هو صفة على كل كيفية فنية ، او علمية ، او صناعية تمكن من اتيان العمل واحكامه . مثال ذلك قولنا : ان التربية التقنية هي التي تمكن المرء من احكام عمله .

صفة للعمل الذي تطبق فيه بعض الطرق المعينة لبلوغ نتائج معينة . ومع ذلك فان بين التقني والعلمي علاقة وثيقة ، لأن الطرق التقنية ، وان اقتصرَت في بداياتها على محاولات وتجارب متصلة ببعض الأغراض العملية ، إلا انها تهيء في نهاياتها أسباب تكون العلم ، وكذلك العلم ، فإنه ، وإن كانت غايته طلب الحقيقة لذاتها ، إلا انه يؤدي الى الكشف عن طرق فنية جديدة ، وتطبيقات عملية جديدة . وعلى قدر ما يكون العامل أكثر تعقيداً بالطرق التقنية المستنبطة من العلم ، يكون عمله أدق وأكمل ، وانتاجه أغزر وأفضل .

٢ - والتقنيات بالجمع (F. Techniques, E - Technics) اسم للطرق العملية المحددة التي يزاولها الأفراد للحصول على نتائج معينة ، تقول : تقنيات الرقص ، وتقنيات السباحة ، وتقنيات المسابقة . وهذه الطرق العملية تنتقل من شخص الى شخص ، ومن عصر الى عصر بالتقليد والممارسة والمزاولة . والتقنيات ايضاً اسم للطرق المستنبطة من المعرفة العملية ، وتسمى

النتائج الحاصلة من تطبيق هذه الطرق بتطبيقات العلوم . والفرق بين هذه التقنيات العلمية ، وبين التقنيات التي يتوقف حصولها على المزاولة والممارسة ، ان الأولى مسبقة بالوعي والعلم ، ومصحوبة بالتنظيم والتحليل ، على حين ان الثانية خالية من ذلك .

٣ - ويطلق اصطلاح تقنيات الفنون الجميلة على ثلاثة أشياء وهي (١) مجموع الطرق المنبئة في استعمال بعض الآلات او الأدوات او المواد ، كتقنيات العزف على احدى الآلات الموسيقية ، أو تقنيات النقش على الجص (٢) مجموع الطرق الخاصة بنوع معين من الفنون الجميلة ، تقول تقنيات الفن القوطي ، وتقنيات الفسيفساء ، (٣) مجموع الطرق الخاصة بفنان معين ، او كاتب أو شاعر معين ، كاسلوب اسحق الموصلي ، او اسلوب الجاحظ او اسلوب البحري .

٤ - ويطلق اصطلاح تقنيات علم النفس ، او تقنيات علم الحياة على مجموع العمليات الضرورية للقيام ببعض الوظائف .

٥ - وتسمى اصطلاحات العلوم والفنون بالحدود التقنية ، وهي

علمية ، او فنية ، او تقنية ، لا
تسمية لفوقية .
(ر : الصناعة) .

مختلفة عن الألفاظ التي يستعملها
جميع الناس ، مثال ذلك تسمية
أحد النباتات في الكتب العلمية
باسم غير اسمه اللغوي ، فهي تسمية

التكافؤ

Equivalence

في الفرنسية

Equivalency

في الانكليزية

منطقية (Égalité logique) .
وإبدال الحدود المتكافئة يقوم
على استبدال حدٍ بحدٍ مساوٍ له
منطقياً ، ومعنى المساواة هنا ان ما
يصدق عليه أحد الحدين عين ما
يصدق عليه الآخر .
ويطلق اصطلاح مبدأ التكافؤ
(Principe d'équivalence) على
مبدأ حفظ الطاقة او بقاء الطاقة
(Principe de conservation de
l'énergie) .
(ر : المساواة) .

تكافؤ الشيطان تماثلاً وتساوياً ،
يقال تكافؤ الحدود ، وتكافؤ القضايا ،
وتكافؤ الفرص ، وتكافؤ الشهادات .
والشيطان المتكافئان (Equivalents)
هما اللذان لا يختلف احدهما عن
الآخر في ترتيب المعاني أو في
الطريق المؤدية الى الغاية العملية .
والاشكال المتكافئة في علم الهندسة
هي التي تكون ذات مساحة واحدة ،
او حجم واحد ، لا التي يكون
بعضها مطابقاً للآخر .
والحدود او القضايا المتكافئة في
المنطق هي التي تكون بينها مساواة

التكامل

Intégration	في الفرنسية
Integration	في الانكليزية
Integratio	في اللاتينية

ويطلق أيضاً على ادراج عنصر جديد في منظومة نفسية سابقة . ومعنى ذلك كله ان ترابط وظائف الأعضاء وتنوع البنى ، والتضامن العضوي الذي ينشأ عنها ، كل ذلك يكون وحدة الكائن الحي وهويته ، وتسمى هذه الوحدة بالوحدة المتكاملة . والتكامل عقلي ، كانهضام العناصر الذهنية المتفرقة بعضها الى بعض ، او محلي ، كانهضام موظف جديد الى الجهاز الاداري .

وحساب التكامل (Calcul intégral) قسم من الرياضيات العالية ، وهو يبحث في تكامل التوابع اي في تحديد توابع جديدة تقبل ان تكون التوابع الاولى مشتقات منها .

التكامل عند (سبنسر) ثلاثة معان ، وهي :

١ - الانتقال من حالة مبددة ، لا يمكن ادراكها ، الى حالة مركزة يمكن الادراك . أي من حالة غامضة ومشتتة الى حالة واضحة ومؤلفة .

٢ - ازدياد كمية المادة في منظومة معينة .

٣ - تناقص الحركة الداخلية في منظومة ميكانيكية مؤلفة من عدة أجسام .

و ضد التكامل الانحلال والتفكك . ويطلق التكامل مجازاً على ترابط أجزاء الكائن الحي ، أو ترابط اجزاء المجتمع من جهة ما هي متوقفة بعضها على بعض .

التكنولوجيا

Technologie	في الفرنسية
Technology	في الانكليزية

شروط كل مجموعة من القواعد الفنية وقوانينها ، لمعرفة أسباب انتاجيتها العملية .

٣ - والثالثة هي دراسة تطور الطرق التقنية في أحد المجتمعات الانسانية ، او في المجتمع الانساني العام .

وتسمى دراسة هذه المسائل الثلاث بعلم التكنولوجيا العام .
(ر : التقني)

التكنولوجيا علم التقنيات ، وهو يدرس الطرق التقنية من جهة ما هي مشتملة على مبادئ عامة ، أو من جهة ما هي متناسبة مع تطور الحضارة ، واهم المسائل التي يبحث فيها هذا العلم ثلاث :

١ - المسألة الاولى وصف الفنون الموجودة في زمان معين ، وفي مجتمع معين ، وصفاً تحليلياً دقيقاً .

٢ - والثانية هي البحث في

التكوين

Genèse	في الفرنسية
Genesis	في الانكليزية
Genesis	في اللاتينية

فتكوين الشيء هو الفعل الذي أحدث به ذلك الشيء حتى وصل إلى حالته الحاضرة ، أو هو مجموع الصور التي تعاقبت على الشيء من جهة علاقتها بالشروط المؤثرة في

التكوين هو الاحداث ، والتصيير ، والتخليق ، والاختراع ، والصنع ، والتصوير ، ويأتي كثيراً في كتب الفلسفة القديمة بمعنى الكون المقابل للفساد .

نموه. ومنه تكوين الموجودات، وتكوين الوظائف، وتكوين المؤسسات وغيرها. ويشترط في التكوين عند الفلاسفة أن يكون مسبوقاً بمادة، خلافاً للإبداع الذي يشترط فيه انتفاء المادة، فله إذن مبدأ أو أصل يستند إليه. ولذلك كانت التكوين والاصل متقابلين من جهة، ومتداخلين من جهة ثانية. والتكوين صفة لله تعالى أزلية، وهو تكوينه للعالم، ولكل جزء من أجزائه لوقت وجوده، على حسب إرادته وعلمه فالتكوين ثابت باق أبداً، والمكون حادث بحدوث المتعلق، كما في سائر الصفات القديمة التي لا يلزم عن قدمها قدم المتعلقات.

ونظرية التكوين (Théorie génétique) هي القول ان ادراك المكان ليس. ادراكاً طبيعياً بسيطاً وإنما هو ادراك مكتسب مركب من عناصر اولية متعزية من الامتداد. وعلم التكوين (La génétique) هو العلم الذي يبحث في حدوث الكائنات الحية وتبدل اشكالها باعتبارها انواعاً، او هو دراسة الوراثة دراسة تجريبية بتهجين بعض الاصناف (ر الكون) .

والنسبة إلى التكوين تكويني (Génétique) يقال الطريقة التكوينية، (Méthode génétique) وهي أن تدرس موضوعات العلوم من جهة تكوينها ويقال أيضاً التعريف التكويني (Définition

التكيف

Adaptation في الفرنسية

Adaptation في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني (Adaptare)

تكيف الشيء صار على كيفية من الكيفيات ، ويطلق على ما يكتسبه الموجود من كيفيات مخصوصة يجعله أحسن اتفاقاً مع بيئته ، او مع العوامل المؤثرة فيه. ويطلق التكيف في علم الحياة على التغيرات التي تطرأ على الكائن الحي ، وتجعل أعضائه ووظائفه متفقة مع شروط البيئة الداخلية أو الخارجية اتفاقاً كلياً أو جزئياً ، ومن شأن هذا الاتفاق مع شروط البيئة ان يجعل الكائن الحي أقدر على البقاء .

ويطلق التكيف في علم النفس الاجتماعي على التغير الذي يطرأ على سلوك الفرد ، ويجعله أكثر انسجاماً مع غيره من افراد المجتمع وذلك بمصادقتهم ، واتباع تقاليدهم ، والتزام عاداتهم وأزيائهم المألوفة .

ويطلق التكيف في علم النفس الفسيولوجي على التغير الذي يطرأ

التلياثيا

Télépathie في الفرنسية

Telepathy في الانكليزية

التلياثيا ظاهرة نفسية ، لم يعترف بحقيقتها جميع العلماء ، تقوم

على الاتصال المباشر بين النفوس ،
وإن كانت بعيدة بعضها عن بعض ،
وذلك بوسائل غير الوسائل الحسية
المعروفة .

والهلوسة أو التوهم التلثائي
(Hallucination télépathique)
رؤية حادث بعيد لا يمكن ان
يرى بأعضاء الحس ، الا ان المرء
يراه بخياله ، كأنه أمامه ، مثال
ذلك : احساس النفس بموت أحد

الأقارب في بلد بعد .
والتلثيا (Téléstésie)
ظاهرة نفسية شبيهة بظاهرة التلثائي ،
الا انها لا تقوم على الاتصال بين
نفس ونفس ، بل تقوم على الاتصال
بين النفس المدركة وأحد الأحداث
المادية على بعد المسافة بينها وبينه ،
مثال ذلك : رؤية حريق وقع في
أحدى المدن النائية .

التلفيق

Syncretisme

في الفرنسية

Syncretism

في الانكليزية

كانت وحدته مبنية على أساس
مطلق ، اما مذهب التلفيق فلا
يبالي بذلك ، لأنه يقتصر على النظر
في ظواهر الأشياء نظراً سطحياً .
لما ظهرت نزعة التلفيق في
العصور الأولى بين القرن الثاني
والرابع للميلاد ذهب أصحابها الى
ان جميع الديانات المقابلة للمسيحية
تشترك في دعوتها الى عبادة اله واحد
كإيزيس او ميترا او الشمس او
غيرها ، ثم الف فرغوريوس وجامبليك

التلفيق هو ان تجمع بنحوتكم
بين المعاني والآراء المختلفة حتى
تؤلف منها مذهباً واحداً . وهذه
المعاني والآراء لا تبدو لك متفقة
الا لعدم تمسكك في ادراك بواطنها .
ولذلك كان استعمال هذا اللفظ في
مقام الذم أكثر من استعماله في
مقام المدح .

ومذهب التلفيق مقابل لمذهب
التوفيق (Eclectisme) لأن مذهب
التوفيق لا يجمع من الآراء الا ما

من هذه النزعة نظرية فلسفية خاصة .

وقد يطلق مذهب التلقيق على النظر في الأشياء المعقدة نظراً سطحياً شاملاً ، ذلك لأن المعرفة الانسانية مرت بثلاث مراحل : الاولى مرحلة النظر في الكل نظراً غامضاً ، والثانية مرحلة النظر في الأجزاء نظراً واضحاً ، والثالثة مرحلة تركيب الكل من اجزائه التي

كشف عنها التحليل . وكما مرت المعرفة بثلاث مراحل فكذلك اجتاز العقل البشري في سيره ثلاث حالات متعاقبة يمكننا ان نسميها بحالة التلقيق ، وحالة التحليل ، وحالة التركيب .

ويطلق لفظ التلقيق في علم النفس على الحالة التي يتصف بها ادراك الطفل ، فيسمى ادراكه القامض الخوش بالادراك الملتق (كلاباريد) .

التلقائي

Spontané	في الفرنسية
Spontaneous	في الانكليزية
Spontanea	في اللاتينية

الفعل التلقائي هو الفعل الذي يقوم به الانسان من تلقاء نفسه ، دون دافع خارجي ، مادي ، او معنوي ، وهو نقيض الفعل المتكلف او الفعل المفروض من الخارج . والفرق بين الفعل التلقائي ، والفعل الحر أن التلقائي أعم ، والحر أخص ، لأن كل فعل حر تلقائي ، وليس كل فعل تلقائي بفعل حر ، كالأفعال الغريزية

والحاجات والرغبات ، فهي تلقائية لا حرة .

والتلقائي مقابل للتأملي (Réfléchi) ، لأن التلقائي لا يشترط فيه إعمال الفكر والارادة ، تقول : الانتباه التلقائي او الطبيعي ، والانتباه التأملي او الارادي .

والتلقائي أخيراً هو الفعل الناشيء عن الاندفاع الغريزي الذي ليس فيه مجال لمحابة النفس ، ولا

اولاها مرحلة التلقائية (Sponta- néité) التي تتصف فيها النفس بنوتر ذاتي يسوقها الى أهداف لم تفكر فيها ، وثانيتها مرحلة النظر والتأمل التي تجعل النفس قادرة على التفكير في اهدافها ، وعلى اختيار الطرق المناسبة لهذه الأهداف .

لننظر في المواقف ، ولا للاحاساس بالسهولة او الصعوبة ان صاحب الشعور التلقائي ينظر الى الطبيعة بعين الطفل لا بعين الرجل المعنك ، وما يصدق على الافراد يصدق كذلك على الجماعات ، والدليل على ذلك ان تطور البشرية مرحلتين اساسيتين:

التماثل

Analogie

في الفرنسية

Analogy

في الانكليزية

Analogia

واصله في اليونانية

يشارك فيها فيها المتخالفان .
ويحيى التماثل بمعنى التناسب ، وهو الاتحاد في النسبة ، كما في الأعداد المتناسبة التي تكون نسبة المقدم منها الى تاليه كسبة جميع المقدمات الى التوالي ، او الأربعة المتناسبة التي تكون نسبة اولها الى ثانياها كسبة ثالثها الى رابعها .

ولهذا التماثل ثلاثة انواع :
الاول هو التماثل أو التناسب الحاسبي الذي تكون فيه زيادة الحد الاكبر على الحد الأوسط كزيادة الحد الأوسط على الحد الأصغر .

تماثل الشيطان تشابها ، ومائل الشيء شابه ، ومائل فلاناً بفلان شبه به ، ولا تكون المماثلة الا بين المتفقين في الكيفية او النوعية ، تقول : علمه كعلمه ، ولونه كلونه ، بخلاف المساواة فانها بين المتفقين في الكمية

فالمماثلان اذن هما المشتركان في النوعية اي في تمام الماهية ، او هما اللذان يسد احدهما سد الآخر في الاحكام الممكنة ، والواجبة ، والمتنوعة . فكل اثنين اشتركا في تمام الماهية فهما المماثلان ، وان لم

مثال ذلك :

$$p + q = r = s - t$$

$$\text{أو} \quad \frac{p + q}{r} = s$$

والثاني هو التماثل أو التناسب الهندسي الذي تكون فيه نسبة الحد الأكبر إلى الحد الأوسط كنسبة الحد الأوسط إلى الحد الأصغر ، مثال ذلك

$$\frac{p}{r} = \frac{q}{s}$$

والثالث هو التناسق المتناسق الذي تكون فيه زيادة الحد الأكبر على الحد الأوسط ، والحد الأوسط على الأصغر ، مساوية لحاصل قسمة كل منهما على عدد واحد ، مثال ذلك :

$$1 + \frac{1}{n} = \frac{p}{q} = \frac{r}{s} = \frac{t}{u}$$

وكما يكون التماثل بين المعاني العقلية ، فكذلك يكون بين الأشياء الحسية كتماثل الأعضاء ، وتماثل الصفات ، فالمضوان المتماثلان في حيوانين مختلفين هما اللذان يكون عملهما في الجسم واحداً ، واقترانهما بالأعضاء الأخرى واحداً ، وإن

كانت وظائفها مختلفة ، كاليد في الإنسان ، والجناح في الطير (جوفرواست هيلار) أو هما اللذان تكون وظائفهما واحدة (كوفيه) .
ولزمرتان المتماثلتان هما اللتان يكون كل حد من حدود الأولى منها مطابقاً لمثله في الثانية .
والسببان المتماثلان هما اللذان يكون بين آثارهما تشابه قريب ، أو بعيد .

والنسبة بين الحدود المتماثلة إما أن تكون عددية ، وإما أن تكون زمانية ، وإما أن تكون غائية (مثال النسبة الغائية قولنا : ان وظيفة الخطوط البرقية في الدولة كوظيفة الجملة العصبية في الجسم الحي) .

ومماثلات التجربة (Analogies de l'expérience) عند (كانت) مبادئ قبلية في العقل المحض متعاقبة بقولة الاضافة ، كقولنا إن جميع الظواهر خاضعة في وجودها لقواعد قبلية توجب تحديد نسبها المتقابلة في زمان ما ، أو قولنا لا تكون التجربة ممكنة الا اذا أمكن تمثيل ارتباط ضروري بين المدركات الحسية

والثالثة هي المبدأ الكلي لردود
الفعل المتقابلة بين جميع الجواهر في
كل آن من الزمان .

وهذه المائلات التجريبية ثلاث:
الأولى هي دوام الجوهر ، والثانية
هي أن يوجد في الطبيعة قوانين
تتابع ثابتة (أعني مبدأ السببية) ،

التاس

Contact في الفرنسية

Contact في الانكليزية

الادراك الحاصل بالتاس اسم اللمس ،
وهو جنس لعدة احساسات تكللنا
عليها في موضع آخر
(ر : اللمس) .

تقاس " التثبات من " احدهما
الآخر ، ويطلق في علم النفس على
حماسة الشيء لأعصاب اللمس للفاشية
في الجلد . والأولى ان يطلق على

التسك

Consistance في الفرنسية

Consistency في الانكليزية

وكل شيء صلب متين ذي صفات
موضوعية ثابتة ، لا تؤثر فيه
التحركات ، ولا الظروف العرضية ،
فهو شيء متسك .

تقاسك الأفكار والبياسمى ،
اساقها ، وخلوها من الاضطراب
والتناقض . وتقاسك المذهب متانة
بنائه ، وتقاسك الرأي انجم
عناصره وثبوتها .

التمثيل والتمثيل

Représentation, assimilation

في الفرنسية

Representation, assimilation

في الانكليزية

Repraesentatio, assimilatio

في اللاتينية

ومن قبيل ذلك قول (لينيذ) :
« ان الله عندما نظم الكون بكامله
نظر في كل جزء منه وبخاصة في
النماد ، ولما كانت طبيعة النماد
تمثيلية ، لم يكن هنالك ما يعمل
تمثيله مقصوداً على قسم من الأشياء
فقط ، وإن كان هذا التمثيل مبهماً
في تفصيل الكون بكامله غير متميز
الا في قسم صغير من الأشياء .
(Monadologie, 60) وقوله ايضاً :
ومع ان كل (نماد) يمثل الكون
بأسره ، فان تمثيله للجسم المتصل
به أتم وأوضح (م . ن ، ٦٢) ،
وكذلك النفس فهي تمثل الكون
بكامله الا انها لا تستطيع ان
تقرأ في ذاتها الا ما هو ممثل فيها
بوضوح (م . ن ، ٦١) .

والتمثيل عند (هاملن) هو
القدرة على ادراج الشيء الحسي
المشخص في إحدى مقولات العقل .
ويطلق التمثيل في اللغة الحديثة

مثل الشيء بالشيء : سواء ،
وشبهه به ، وجعله على مثاله ،
ومثل الشيء لفلان صوره له
بالكتابة أو غيرها ، حتى كأنه
ينظر اليه فالتمثيل اذن هو
التصوير والتشبيه ، والفرق بينه
وبين التشبيه ان كل تمثيل تشبيه ،
وليس كل تشبيه تمثيل

١- والتمثيل (Représentation)

في علم النفس فعل ذهني به تحصل
المعرفة ، كالادراك الحسي ، والتخيل ،
والحكم من جهة ما هي باعثة على
حصول صورة الشيء في النفس ،
وتسمى هذه الظواهر بالظواهر
العقلية ، وهي مقابلة للظواهر
الانفعالية والفاعلة

وفي كل تمثيل ممثل وممثل
فالممثل هو الذات المدركة والممثل
هو الشيء المدرك ، والمثال هو الجامع
بينهما ، ومن شرط المثال ان يكون
مطابقاً للشيء يرمز اليه وينوب عنه

عن الشعب .

ويطلق التمثيلي أيضاً على الصورة التي ترجع الى الذهن عند غياب الشيء الذي تمثله ، تقول التخيل التمثيلي ، وهو مقابل للتخيل المبدع .
ونظرية الادراك التمثيلي (Perception représentative)

مقابلة لنظرية الادراك المباشر .
ونظرية الافكار التمثيلية (Théorie des idées représenta-

tives) عند (الديكارتين) هي القول ان الذهن لا يدرك الأشياء بل يدرك مثالاتها . وهذه النظرية هي الأصل الذي استمدت منه المثالية المطلقة مبادئها . قال (ديكارت) : ربما كان في نفسي قوة او ملكة تحدث هذه الافكار دون عون خارجي . فقد ظهر لي حق الآن انها تحصل لي وانا نائم دون معونة الأشياء التي تمثلها . ولو وافقت على انها ناشئة عن هذه الأشياء لما استنتجت من ذلك انها مشابهة لها اضطراراً .
(Méditations III, 9) .

٤ - والتمثيل أيضاً (Assi- milation) هو الاستيعاب والمشاركة والموافقة والمشابة .

على قيام الشيء مقام الآخر ، تقول مثل قومه في دولة ، او مؤتمر ، او مجلس ، ناب عنهم ، ومنه ايضاً تمثيل المسرحية ، وهو عرضها على المسرح عرضاً يمثل الواقع .

٢ - تمثل الشيء تصوّر مثاله ، ومنه التمثيل وهو حصول صورة الشيء في الذهن ، او ادراك المضمون المشخص لكل فعل ذهني . او تصور المثال الذي ينوب عن الشيء ويقوم مقامه .

والفرق بين التمثيل والتمثيل ان التمثيل هو التصور على حين ان التمثيل هو التصوير والتشبيه . تقول تمثل الشيء تصور مثاله أي تخيله تخيلاً حسيّاً ، وتمثل المثلث تصور ماهيته ونوعه ، وتقول ايضاً مثل الشيء صورته او استعاد صورته ، فالصورة تمثل الحركة ، والرمز يمثل المعنى . فالتمثيل والتمثيل اذن متقاربان وهما يشتركان في أمرين : احدهما حضور صورة الشيء في الذهن ، والآخر قيام الشيء مقام الشيء .

٣ - والتمثيلي (Représentatif) هو الذي ينوب عن الشيء ويقوم مقامه . كالمجلس التمثيلي الذي ينوب

٥ - والتمثيل (Assimilation)

عند (سبنسر) صورة من صور التفصيل والتفريق والتباين ، وهو يذهب من المتجانس الى اللامتجانس ومن الأشياء المتشابهة الى الأشياء المختلفة ، الا انه عند (لالاند) هو التحول من الاختلاف الى التشابه . وهذا المعنى الثاني أدق من الأول .

وهو في القرية استيعاب المعلومات استيعاباً ينظمها في الحياة العقلية . وهو في علم النفس فعل عقلي يقرر حقاً او باطلاً ان بين الأشياء المختلفة تشابهاً كثيراً او قليلاً . وهو في علم وظائف الأعضاء غنبة بها يتم هضم الاطعمة اي تحويلها الى عناصر حية موافقة لطبيعة الكائن الحي الذي يغذي بها .

التمثيل (قياس)

Raisonnement par analogie

القدرة على كسر الضوء ، وقولنا : ان العالم حادث ، لأنه جسم مؤلف فتشابه البناء ، والبناء محدث ، فالعالم حادث . ومن قبيل ذلك ايضاً قولنا : ان المريح كوكب آهمل بالأحياء كالأرهر لعلة مشتركة بينها ، وهي الجو ، وكلما كان التشابه بين المائلين أكثر كان قياس التمثيل أصدق .

وقد زعم (رابيه . Rabier) ان قياس التمثيل يشتمل على استقرار متبوع باستنتاج ، مثال ذلك ، قولنا : ان زيدا يشبه عمراً في لطفه

قياس التمثيل هو الحكم على شيء معين لوجود ذلك الحكم في شيء آخر معين ، أو أشياء أخرى معينة ، على ان ذلك الحكم على المعنى المتشابه فيه . (ابن سينا ، النجاة ، ص ٩) .

والأصح أن يقال : اثبات حكم في أمر لثبوت في آخر لعلة مشتركة بينها ، وسمي الشيء المحكوم عليه فرعاً ، والشيء المنقول منه الحكم أصلاً ، أو مثلاً ، والعللة المشتركة بينها جامعة . مثال ذلك قولنا : ان الماس كالزيت ، لأنه يشبه في

والفرق بين قياس التمثيل والاستقراء
ان قياس التمثيل ينقل الحكم من
علاقة معلومة الى علاقة مشابهة لها
من جهة ، ومختلفة عنها من جهة
أخرى ، على حين ان الاستقراء
ينقل الحكم من المثل الى المثل .
(ر الاستقراء) .

لأنها من بلد واحد ، فان في هذا
القول استقراء واستنتاجاً معاً ، اما
الاستقراء فهو :
عمرو لطيف ، وهو من بلدة
كذا ، واذن سكان بلدة كذا لطاف .
واما الاستنتاج فهو :
سكان بلدة كذا لطاف ، وزيد
من بلدة كذا ، فزيد اذن لطيف .

التملك

Appropriation

في الفرنسية

Appropriation

في الانكليزية

قومه صار ملكاً عليهم ، وقلبك
على نفسه امتلكها ، اي صار
قادراً على ضبطها ، واذا كان
حصول الانسان على الشيء غير
شرعي سمي التملك امتيلاء
واستبداداً .

تملك الشيء ملكه ، والتملك هو
الفعل الذي يصير الشيء ملكاً
لك ، بعد ان كان ملك غيرك او
غير داخل في ملك احد من الناس ،
بحيث يؤدي دخوله في ملكك الى
اكسابك القدرة على التصرف فيه
ضمن حدود القانون . وقلبك للرجل على

التمييز

Distinction, Disernement
Discrimination

في الفرنسية

Distinction, Discernement
Discrimination.

في الانكليزية

Distinctio, Discernere
Discriminatio

في اللاتينية

جواب اي شيء هو فهو الذي يدل على معنى يميز به الشيء عن اشياء مشتركة في معنى واحد ، (النجاة ، ص ١١) .
والتمييز عند المحدثين هو التفريق بين الأمرين المشخصين نفسيين كانا او خارجيين ، مثال ذلك تمييز الحالات الشعورية او تمييز المعسوبات .
وهذا التمييز بين الاشياء اما ان يكون عددياً (Distinction numérique) واما ان يكون نوعياً (Distinction spécifique) .
والفكرة المتميزة (Idée distincte) هي الفكرة البينة (ر : المتميزة)
٢ - والتمييز (Discernement)
قوة نفسية بها تستبطن المعاني ، قال الفزالي : « فيخلق فيه التمييز (اي في الطفل) وهو قريب من سبع سنين ، وهو طور آخر من اطوار وجوده ، فيدرك فيه اموراً زائدة على المحسوسات ، لا يوجد منها

١ - ميسر الشيء عزله وفرزه
والتمييز (Distinction) بين الاشياء فصل بعضها عن بعض بأمر يختص اي بالميز . وتميز الشيء عن الشيء هو التفريق بينها ، ومنه قولهم تمييز الصواب عن الخطأ ، والحق عن الباطل ، والخير عن الشر . وفي التنزيل العزيز : « حق يميز الخبيث من الطيب » .
والتمييز عند قدماء الفلاسفة هو التفريق بين الشئيين بحسب الفصل الذي يقال على احدهما . وهم يسمون كل معنى ميز به شيء عن شيء ، شخصياً كان او كلياً ، فصلاً . ثم نقلوه بعد ذلك الى ما يميز به الشيء في ذاته قال ابن سينا : « مثل الناطق الذي يميز الانسان عن الفرس وهما حيوانان » (النجاة ، ص ١٢)
وقال : « لا يميزون بين الذاتي وبين الهول في جواب ما هو » (الاشارات ، ص ١٠) ، وقال : « اما المقول في

البشرية ، فلا يعترف للأسود مثلاً بما يعترف به للأبيض من حقوق طبيعية او اجتماعية .

ويرادف التمييز بهذا المعنى لفظ التفرقة (Ségrégation) وهو فعل طبيعي او ارادي يقوم على فصل الأشياء او الموجودات عن النوع الذي تنتمي اليه لجمعها في فئات خاصة .

شيء في عالم الحس ، (المنفذ من الضلال ، الطبقة ٦ ، دمشق ، ص ١٠٨) وسن التمييز عند الفقهاء هي وقت معرفة المضار والمنافع .

٣- والتمييز (Discrimination) هو التفريق بين الاجناس البشرية أو الطبقات الاجتماعية ، ومنه التمييز العنصري (Discrimination raciale) الذي ينكر المساواة بين الاجناس

التناسخ

Métempsychose

في الفرنسية

Metempsychosis

في الانكليزية

Metempsychosis

في اللاتينية

مؤداها ان روح الميت تنتقل الى موجود أعلى أو أدنى لننعم أو نعذب جزاء على سلوك صاحبها الذي مات . ومعنى ذلك عندهم أن نفساً واحدة تتناسخها أبدان مختلفة انسانية كانت ، او حيوانية ، او نباتية .

والغرض من هذا التناسخ امتحان النفس حتى تكتسب بذلك ما ينقصها من الكمال ، وتصبح مجردة عن التعلق بالأبدان . واذا قيل ان من

تناسخ الشيطان نسخ احدهما الآخر ، وتناسخوا الشيء تداولوه ، وتناسخت الأزمنة تابعت ، وفي الحديث ، لم تكن نبوة الا تناسخت اي تحولت من حال الى حال . والتناسخ انتقال النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر من غير تحلل زمان ، بين تعلقها بالأول ، وتعلقها بالثاني ، للتمشق الذي بين الروح والجسد . والتناسخ عقيدة شاعت بين الهنود وغيرهم من الأمم القديمة

الى آخر ، والمسح هو الانتقال من
بدن انساني الى بدن حيواني ، والرسخ
هو الانتقال الى جسم نباتي ، والفسخ
هو الانتقال الى جسم معدني .

قال ابن سينا في بطلان القول
بالتناسخ « فاذا فرضنا نفساً
تناسختها ابدان ، وكل بدن فانه
بذاته يستحق نفساً ، تحدث له
وتتعلق به ، فيكون البدن الواحد
فيه نفسان معاً ، (النجاة
ص ٣٠٩)
(ر النفس) .

مقتضيات هذه العقيدة القول بخلود
النفس قلنا ان انتقال النفس من
بدن الى بدن لا يوجب خلودها
اضطراباً ، لأنها قد تنتقل من بدن
اعلى الى بدن ادنى حتى تنتهي الى
الدم ، او تنتقل من بدن ادنى الى
بدن اعلى حتى تفارق جميع الابدان ،
وتتعد بحقيقة روحية كلية تفقد
مهما فرديتها .

واصحاب التناسخ يفرقون بين
الفسخ ، والمسح ، والرّسخ ، والفسخ ،
فالفسخ هو الانتقال من بدن انساني

التنافر

Incompatibilité

في الفرنسية

Incompatibility

في الانكليزية

و (ك) كاذبة .
٢ - ان تكون (ق) كاذبة
و (ك) صادقة .
٣ - ان تكون (ق) و (ك)
كاذبتين .

والفرق بين التنافر والتخارج
المبادل (Exclusion reciproque)
ان التخارج المبادل لا يصدق الا
على العلاقتين الأوليين ، وهما : كون

يكون بين الشئين تنافر عندما
يكون كل منهما معارضاً للآخر ،
كالتعارض بين الفكرتين ، او
للعاطفتين ، او الفعلين .

والتنافر في المنطق هو التعارض
بين قضيتين لا يمكن التصديق بهما
معاً فالتعارض بين القضيتين (ق)
و (ك) بوجب :

١ - ان تكون (ق) صادقة

(ق) صادقة و (ك) كاذبة ، صادقة .
 وكون (ق) كاذبة و (ك) (ر : التخارج) .

تنافر الغايات

في الفرنسية - Hétérogonie des fins

تنافر الغايات عند (وندت ، قبل (وندت) ، و (جيمس وارد Wundt) هو القول ان غائية الموجودات تتغير بتغير مراحل تطورها . وهو اصطلاح جديد ، الا ان المعنى الذي يدل عليه قديم ، فيجل ذهب الى مثل هذا الرأي

التنافس

Concurrence

في الفرنسية

Competition

في الانكليزية

والتنافس في علم الاقتصاد تسابق متجربن او معملين صناعيين أو اكثر الى الحصول على اكبر عدد من اللزبن .

والتنافس في العلاقات الانسانية تسابق شخصين او اكثر الى الحصول على شهادة واحدة او وظيفة واحدة .

وكل رجل يرغب في الأمر على وجه المباراة فهو مضطر الى اتباع

تنافس القوم في الأمر : رغبوا فيه على وجه المباراة ، والفرق بين المباراة والتنافس ان المباراة تنافس منظم ، على حين ان التنافس لا يتضمن معنى التنظيم وجوباً .

والتنافس في علم الاجتماع ميل الفرد الى احتلال مكان غيره ، وكما يقع هذا التنافس بين الافراد ، فكذلك يقع بين المؤسسات والوظائف .

الطرق أو الوسائل التي تضمن له تحقيق رغبته ، وكما تختلف هذه الطرق باختلاف الأشخاص ، فكذلك تختلف عواطف المتسابقين باختلاف مواقفهم ، وقد تكون هذه للمواطن متناقضة ، كما في التنافس التجاري ، أو تكون مؤتلفة كما في المباريات الرياضية .

والتنافس الحيوي أو الطبيعي هو الجهد الذي تبذله الكائنات الحية في سبيل حفظ بقائها ، وتنمية وجودها ، بحيث يؤدي تصارعها الى زوال الضعيف ، وبقاء الاقوى والأصلح . ويسمى هذا القتال عند (دارون) بقانون تنازع البقاء (Struggle for Existence) .

التناقض

Contradiction

في الفرنسية

Contradiction

في الانكليزية

Contradictio

في اللاتينية

و (لا - ب) ، أو قولنا (ب) صادقة و (ب) غير صادقة أي كاذبة . قال ابن سينا : التناقض هو اختلاف قضيتين بالايحباب والسلب بحيث يلزم عنه لذاته أن تكون إحداها صادقة ، والأخرى كاذبة (منطق الشرفيين ، ص ٧٤) . وإنما تكونان كذلك إذا اتفقتا في الموضوع والمحمول لفظاً ومعنى ، واتفقتا في الكل والجزء ، والقوة والفعل ، والشرط والاضافة ، والزمان والمكان ، أما إذا اختلفتا في شيء من هذه

نقض الشيء نفسه بعد إحكامه ، ونقض اليمين أو العهد نكته ، ونقض ما أهرمه فلان أبطله ، ونقض في قوله مناقضة ، تكلم بما يخالف معناه ، ونقض غيره : خالف وعارضه . وتناقض القولان : تخالفا وتعارضاً ، والكلام المتناقض هو الذي يكون بعضه مقتضياً لإبطال بعض .

والتناقض ، في اصطلاح الفلاسفة ، هو اختلاف تصورين أو قضيتين بالايحباب والسلب . مثل قولنا (ب)

الأشياء لم يجب أن نقتضا الصدق والكذب ، وإذا كانت القضيتان مخصصتين كفى في تناقضهما هذه الشروط ، أما إذا كانتا محصورتين زاد شرط آخر وهو اختلافهما في الكمية ، أعني الكلية والجزئية مثال ذلك ان الكلية الموجبة والجزئية السالبة متناقضتان ، لأنك إذا قلت كل انسان كاتب كان نقيضه ليس بعض الناس بكاتب ، والكلية السالبة والجزئية الموجبة متناقضتان ، لأنك إذا قلت : ولا واحد من الناس بكاتب كان نقيضه بعض الناس كاتب .

والتناقض أيضاً هو الجمع في تصور واحد أو في قضية واحدة بين عنصرين متناقضين كقولنا دائرة مربعة ، أو ضياء مظلم الخ .. وقد يكون التناقض صريحاً كالتناقض الذي نعبر عنه بقضيتين متناقضتين ، وقد يكون ضمناً كالتناقض المقدر بين القضية الظاهرة ، ونتائجها ، أو مقدماتها الخفية . وإذا حملت على الموضوع صفة مناقضة لتعريفه ، كان التناقض تناقضاً في الوصف (Contradictio in adjecto) مثل دائرة مربعة .

والتناقض في اللفظ (Contra-dictio in terminis) هو التناقض بين حدود القضية الواحدة ، بحيث يكون المحمول فيها نقيضاً للموضوع كما في قولنا : الظلم عدل .

والتناقض عند الأصوليين هو تعادل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن معه الجمع بينهما ، ويسمى بالتعارض أو المعارضة .

والتناقض (Contradictioires) هما الأمران المتماثلان بالذات . بحيث يقتضي تحقق أحدهما انتفاء الآخر . ونقيض كل شيء رفعه ، والمراد بالرفع ما يستفاد من كلمة (لا) و (ليس) كقولنا الانسان والالانسان .

ومبدأ التناقض (Principe de Contradiction) هو القول ان الشيء نفسه لا يمكن ان يكون حقاً وباطلاً معاً ، وهذا القول انما هو نتيجة لمبدأ الهوية (Principe d'identité) اي لقولنا : (ما هو هو) .

وعلى ذلك فالتناقض منافي للمعقولة ، لأن من شرط العقل ان يكون متفقاً مع نفسه ، فاذا كان العقل يقع في التناقض احياناً ،

لذلك قيل : ان الزمان علّة
الوقوع في التناقض ، والسيد
الوحيدة لاجتناب الوقوع في التناقض
هي التحليل .

فمرد ذلك الى اشتغاله بأمر تمنعه
من تذكر ما قاله سابقاً ، ولو
قرّب بين الحكمين المتناقضين اللذين
صدق بهما في زمانين مختلفين ،
لأثبت احدهما وأبطل الآخر .

التناهي (نظرية)

Finitisme

في الفرنسية

Finitism

في الانكليزية

ان الموجود في الازهان غير الموجود
في الأعيان . (ر : كتاب Couturat,
De l'infini mathématique. livre
III) فيه حوار بين القائلين بالتناهي
والقائلين باللاتناهي .

تناهي الشيء بلغ غايته ، وتناهي
الماء وقف في الغدير وسكن . ومنه
قول المتنبي تناهى سكون الحسن
في حركاتها
والتناهي (Finitude) صفة
كل متناه .

وتطلق نظرية التناهي ايضاً على
مذهب من يقول ان كل قطاع من
عالم الواقع متناه . قال بول:
ولا يمكننا ان نستخرج من نظراتنا
الرياضية اي دليل على تناهي عالمنا
أو لاتناهي ، (Borel, Paradoxe)
(de l'infini, 8)
(ر : النهاية)

ونظرية التناهي هي القول انه
ليس ثمة شيء لامتناه بالفعل ، وانما
هنالك اشياء متناهية تخضع لقانون
العدد . وتسمى هذه الأشياء المتناهية
بالأشياء المحدودة . واذا قيل ان
العقل يستطيع ان يتصور اللامتناهي
الرياضي قال أصحاب نظرية التناهي

التنبية

Excitation	في الفرنسية
Excitation	في الانكليزية
Excitatio	في اللاتينية

لسمى بالتنبيه أو المؤثر (Excitant) وهي ظاهرة قابلة للقياس ، اما الحالة للنفية التي تنشأ عنها فهي مستعصية على القياس المباشر .

ويطلق التنبيه بمعنى أخص على مجموع الظواهر الفيزيائية والفيسيولوجية الضرورية لاحداث الاحساس ، وهو يتضمن ثلاثة أشياء : الاول هو التأثير في أطراف الأعضاء الحسية ، والثاني هو انتقال هذا التأثير الى المخ ، والثالث هو أفاعيل المخ المقارنة لظهور الاحساس في النفس .

التنبية في علم وظائف الاعضاء تأثير في اطراف الاعصاب الحسية مصحوب برودود فعل ظاهرة ، او هو احداث تبدل في النشاط الوظيفي لخلايا البدن او نسجه او أعضائه . والتنبيه في علم النفس تحريض على بعض الأفعال ، او إثارة لبعض الاحاسيس والعواطف ، او ازدياد في الفاعلية الذهنية بتأثير بعض الاسباب الخارجية

والتنبية مرادف للتحريض والاثارة ، ومقابل للنم والكمف والظاهرة الطبيعية التي تحدث التنبيه

التنسيق

Coordination	في الفرنسية
Coordination	في الانكليزية

تصويرن او عدة تصورات لها في التصنيف مرتبة واحدة ، كمرتبة النوعية في المجلس الواحد من جهة

نسق الشيء نظمته ، ونفذت الأشياء انتظم بعضها الى بعض ، والتنسيق في الاصطلاح علاقة بين

هو ذكر الشيء بصفات متتالية
مدحاً كان أو ذمّاً

المعوم والخصوص
وتنسيق الصفات عند أهل البديع

التنظيم

Organisation

في الفرنسية

Organization

في الانكليزية

فهي ادارة فاسدة .

تنظيم المعرفة (Architectonique)

يطلق اصطلاح تنظيم المعرفة على الفن
الذي يرمي الى تنظيم المعرفة منهجياً
على اسس منطقية (كانت) . وجاع
ذلك وضع كل علم في المرتبة
اللائقة به ، بحيث تؤلف العلوم بناء
يكون فيه لكل علم مرتبة خاصة .
فالعلم الاعلى يسمى بالعلم الرئيس ،
مثل علم العدد بالنسبة الى علم
الموسيقى ، ومثل الفلسفة الاولى بالنسبة
الى جميع العلوم والعلم الاسفل
تابع للعلم الاعلى ، لأن الاول وسيلة
والثاني غاية ، مثال ذلك ان علم
السياسة علم رئيسي بالنسبة الى علم
الاقتصاد ، وعلم الادارة ، وعلم
التربية ، وعلم التخطيط ، وكل فرع
من هذه الفروع يرأس علوماً اخرى ،
بحيث يكون العلم كله كالبنيان
المرصوص يشد بعضه بعضاً .

التنظيم هو الترتيب . وهو طبعي ،

كترتيب وظائف الاعضاء في الكائن
الحى ، او ارادى كترتيب وظائف
الافراد في الدولة .

وكما يطلق التنظيم على ترتيب
شؤون الدولة في مختلف القطاعات ،
فكذلك يطلق على تنسيق العلاقات
الدولية . وقد نشأ عن رغبة الدول
في تنظيم هذه العلاقات عدة منظمات
عالمية ، كمنظمة الأمم المتحدة ،
والمنظمات المتخصصة المنقطة منها .

ومن شرط تنظيم العمل ان
يخصى الوظائف الضرورية له ، وان
يحدد شروط هذه الوظائف وحاجاتها ،
وان تزود بالموظفين الكفاء ، وأن
يحدد علاقات هؤلاء الموظفين بعضهم
ببعض ، حتى يصبحوا ائمة شيء
باعضاء الجسم الواحد . وكل ادارة
لا تنظم عملها تنظيماً عضوياً دقيقاً
ولا تجعل وسائلها متفقة مع اهدافها

التنفيذ

Exécution	في الفرنسية
Execution	في الانكليزية
Executio	في اللاتينية
نية أو ميل بسيط . وقد قيل ان الفعل الارادي التام يتضمن أربع مراحل ، وهي :	فقد الحكم أخرجه الى العمل حسب منطوقه (مج) . والتنفيذ في علم النفس هو المرحلة الأخيرة من مراحل الفعل الارادي ، لأن علماء النفس يفرقون بين المرحلة الخاصة بالفعل الارادي وبين ما يسبقها ، او يتبعها من المراحل ، اما ما يسبقها فهو التصور واما ما يتبعها فهو التنفيذ . ومع ذلك فان الفعل الارادي لا يكون تاماً الا اذا كان مصحوباً بشيء من التنفيذ . لأنه اذا لم يفتن بذلك كان مجرد
١ - تصور الهدف (Conception du but) .	
٢ - النظر في الاسباب وهو ما يسمى بالرؤية (Délibération) أو التقدير أو المناقشة .	
٣ - التقرير او المزم على الفعل (Décision) .	
٤ - التنفيذ (Exécution) . (ر : الارادة) .	

التنفيس

المعينة لأنه لولا قيامه بهذا التنفيس لأصيب ببعض الاضطرابات النفسية الدائمة	في الفرنسية (Abreaction)
ويطلق التنفيس ايضاً على ردود الفعل الدفاعية . او على تخفيف	نفس عنه الكبرية لطفاً وقترجها . ومنه التنفيس وهو اصطلاح اطلقه (فرويد) على ردود الفعل التي يقوم بها الكائن الحي للتخلص من بعض الانطباعات او المنبئات

التوتر النفسي الناشئ عن الانفعال الوجداني المكبوت .

التنويج

Spécification في الفرنسية

Specification في الانكليزية

نوع الشيء جعله انواعاً ،
والتنويج تمييز انواع الجنس الواحد
بعضها من بعض . والتنويج يقتضي
التركيب ، لأن تنويج الشيء هو
تركيبه من أحد الموضوعات ، ومن
أحدى الصفات التي تناسب ذلك
الموضوع .

وقانون التنويج (Loi de
spécification) عند (هاملن)
هو القانون الذي يوجب على الفكر
عند نظره في إحدى الصفات ان
يتصور هذه الصفة على أنها جليص

يلزمه فصل نوعي ، فكان التنويج
عنده اضافة فصل نوعي الى عنصر
من عناصر الفكر اما عند
(كانت) فإن قانون التنويج هو
المبدأ المنطقي الذي يوجب على
العقل ان لا يستغف بتنويج الموجودات ،
وهذا القانون يستند عنده الى
القانون المتعالي الذي يقرر ان العقل
وان ذهب بعيداً في التقسيم المنطقي ،
الا انه يتصور مع ذلك إمكان
الانقسام الى ما لا نهاية له .
(ر : النوعي) .

التنويم

Hypnose في الفرنسية

Hypnosis في الانكليزية

نوم الرجل : فلم (مبالغة) ،
الا ان التنويم عند الاطباء هو
النعاس ، وهو حالة تقارب النوم
محدث تلقائياً او اصطناعياً بتأثير
النوم .
ويطلق التنويم على مختلف الحالات

وبعد التصلب (Cataleptic)
صورة من صور التنويم .
ويطلق اصطلاح التنويم المغنطيسي
(Hypnotisme) على الظواهر
المتعلقة بالتنويم ، أو على الطرق
العملية المستعملة في احداثه ، أو
على التطبيقات العلاجية الناتجة منه .

الجمانية والنفسانية المماثلة لحالات
الجولان في النوم (Somnambulisme).
وله عدة خصائص منها ازدياد
الحركات الارادية ، وازدياد قابلية
الايحاء ، وطريان الخلل على الذاكرة ،
والشخصية ، والادراك ، وخضوع
شخصية النائم لارادة النوم .

التهكم

Ironie	في الفرنسية
Irony	في الانكليزية
Ironia	في اللاتينية

شيئا وتظهر غيره ، أي ان نعبّر
عما نريد ان نقوله بقول مضاد له .
فتجيه بالذم في قالب المدح ، أو
بالجد في قالب المزح ، أو بالحق
في قالب الباطل . والفرض من
هذا التعبير المخالف للحقيقة تقويم
السلوك بطريقة الفكاهة ، وسرعة
البدية لأن النفوس تستعذب الجد
الذي يعرض عليها بثوب الهزل ،
وفي كتاب البخلاء للجاحظ نماذج
كثيرة من هذا التهكم . والفرق
بين التهكم والمرائي ان التهكم
لا يتهكم الاً للايحاء بالحقيقة على

التهكم الاستهزاء ، أو
السخرية ، وهو ما كان ظاهره جداً
وباطنه هزلاً وطريقة التهكم عند
سقراط هي السؤال عن الشيء مع
اظهار الجهل به واول هذه الطريقة
ان تتجاهل حتى يظن انك جاهل ،
وان تلقي على محدثك بعد التسليم
بأقوله أسئلة تنير الشكوك في
نفسه ، حتى اذا انتقل من قول الى
قول ادرك ما في موقفه من التناقض ،
واضطر الى التسليم بجهله
والتهكم عند المحدثين طريقة
من طرق البلاغة ، وهي ان تريد

حين أن المراتي لا يغي بكذب
 الا ستر الحقيقة واخفاءها في
 سبيل مصلحته . (ر الرياء)

التوازن

Equilibre	في الفرنسية
Equilibrium	في الانكليزية
Aequilibrium	في اللاتينية

لم يمد إلى وضعه الأصلي ، واختل
 التوازن .

ويقال في علم (الفيزياء) :
 إن الجملة الخاضعة لتأثير بعض القوى
 الخارجية لا تكون متوازنة ، إلا
 إذا كان من شأنها ، وهي متأثرة
 بهذه القوى ، أن تبقى على حالها
 الى غير نهاية .

وهذا يصدق ايضاً على علم
 الكيمياء ، فيقال فيه إن للتوازن
 صفة جسم أو جملة من الأجسام
 خاضعة لشروط البيئة المعبطة بها
 (درجة الحرارة ، الضغط الخ . .) ،
 بحيث يقابل كل حالة محددة ، من
 هذه الشروط المسماة بعوامل
 التوازن ، حالة معينة من أحوال ذلك
 الجسم ، أو تلك الجملة من الاجسام
 مها يكن اتجاه التغيرات الطارئة .
 ويطلق توازن المبول في علم

توازن الشيطان تساويها في الوزن.
 يقال ، في علم (الميكانيك) ،
 إن جملة من الأجسام تكون
 متوازنة ، إذا كانت محصلة القوى
 المؤثرة فيها مساوية للصفر . ومعنى
 ذلك أنك تستطيع أن تحذف هذه
 القوى المؤثرة من غير أن يؤدي
 ذلك إلى تغيير حال الجملة أو
 حركتها . إن في كل زمن من
 أزمنة حركة النقطة المادية توازناً
 بين القوى المؤثرة فيها والقوة التي
 تجهدا وتجهلها معطلة . وهذا كله
 يدل على أن التوازن غير مرادف
 للسكون . فتوازن الجسم إما أن
 يكون مستقراً ، وإما أن يكون
 لا مستقراً فإذا أزاحت الجسم
 المتزن إتزاناً مستقراً عن موضعه
 عاد إليه ، وإذا أزاحت الجسم
 المتزن إتزاناً لا مستقراً عن موضعه ،

النفس على الحالة التي تمتدل فيها
المبول ، بحيث لا يبلغ أحدها درجة
من الشدة يستطيع معها أن يفرد
بتوجيه نشاط العقل .

والارادة المتزنة هي التي لا
يكون في إقدامها على الفعل ، أو
احجامها عنه ، إفراط ، ولا
تقريط .

والمزنون من الناحية العقلية
هم الذين يكون تقديم بالمنطق
فطرياً وطبيعياً وغريزياً ، بخلاف
الذين يناقضون أنفسهم ، أو الذين
لا تنكشف لهم الأمور بالمقاييس
العقلية الاً لماماً .

والتوازن العقلي أيضاً هو الحالة
التي تكون فيها القوى العقلية تامة
الانسجام ، تامة الاتساق ، لا تسيطر
احداها على الأخرى .

وحاسة التوازن هي الحاسة التي
تطلع الانسان والحيوان على أوضاع
بدنيهما ، وتقيها من السقوط الى

الأرض عند وقوفهما ، أو سيرهما .
إذا اختلت هذه الحاسة اختلت
حركات الحيوان وأصيب بدوار .
وقد بين علماء النفس أن آلة هذه
الحاسة هي المجاري نصف الدائرية
الموجودة في الإذن الداخلية ، وإن
المصابين ببعض الأمراض العصبية
يفقدون اتزانهم لاختلال هذه
الحاسة فيهم .

حوية التوازن - إذا انقسمت
الاسباب المؤثرة في الارادة الى
جملتين متعارضتين ومتساويتين
حصل بينهما توازن تام . ولكن
الانسان يستطيع بالرغم من توازن
هاتين الجملتين ان يختار احدهما .
ولولا اتصافه بالحرية لما استطاع ان
يختار شيئاً ، بل لظلّ مردداً بين
جهتي السلب والايجاب ، لا يفعل
شيئاً ابداً .

(ر) الارادة ، الحرية ،
وبوريدان)

التواضع

Modestie	في الفرنسية
Modesty	في الانكليزية
Modestia	في اللاتينية

فقد باهى بما لا يملكه (مسكويه ،
تهذيب الأخلاق ، ص : ١٩٦) .

والتواضع الكاذب (Fausse
modestie) هو التظاهر بالتواضع
تلقاً للفوز بمديح الناس .

والتواضع الحقيقي هو الرجل
الذي يعرف حدوده ، فلا يدعي
بما ليس فيه ، ولا يعجب بنفسه ،
ولا يفتخر بما يملكه ، ولا يتكبر ،
ولا يكلم الناس الا في دماثة
ولطف .

التواضع في اللغة هو التذلل
والتخضع ، وهو نقيض المعجب
والافتخار ، لأن المعجب ظن كاذب
بالفس في استحقاق مرتبة لا
تستحقها ، والتواضع نقيض ذلك ،
لأنه يوجب على صاحبه ان يعرف
الميوب والنقصانات التي تعتور
نفسه ، وان يعلم ان الفضل مقسوم
بين البشر ، وليس يكمل الواحد
منهم الا بفضائل غيره . اما
الافتخار فهو المباهاة بالأشياء الخارجة
عنا ، ومن باهى بما هو خارج عنه

التوالد

Reproduction	في الفرنسية
Reproduction	في الانكليزية

التوالد في النبات او الحيوان سمي
تناسلاً ، واذا كان في الحيل
والانعام سمي تافداً ، واذا كان

التوالد في علم الحياة هو الفعل
الذي يتم به انسال افراد جدد
يستمر بهم بقاء النوع . فاذا كان

في الطيور الالهية سمي تراصاً
(ر مصطفى الشهابي ، معجم
الافاظ الزراعية) .

التوالي

Séquence	في الفرنسية
Sequence	في الانكليزية
Sequentia	في اللاتينية

توالت الأشياء تتابعت ، والتوالي
كما قال ابن سينا « هو كون الشيء
بعد شيء بالقياس الى مبدأ حدوده
(رسالة الحدود) فالتوالي يكون
بين شئين او بين عدة أشياء
متتابعة ، وهو اما ان يكون قابلاً
للعكس ، (Reversible) او غير
قابل له (Irreversible) .
(ر : المتوالية (Progression)) .

التوحيد (مله)

Monothéisme	في الفرنسية
Monothéism	في الانكليزية

وهو مشتق من لفظين يونانيين (مونو) ومعناه الواحد
و (تيوس) ومعناه الله

وحد الشيء جعله واحداً ،
ووجد الله سبحانه أقره وآمن بأنه
واحد . فالتوحيد اذن هو الإيمان
بإله واحد لا شريك له . قال
الجزائري : « التوحيد في اللغة الحكم
بأن الشيء واحد ، والعلم بأنه واحد .
وفي اصطلاح أهل الحقيقة تجريد
الذات الإلهية عن كل ما يتصور في
الافهام ، وبتخيل في الاوهام
والأذهان ، (التعريفات) . فإذا قلنا
انه تعالى واحد عنيماً بذلك أنه
منفرد الذات في عدم المثل والنظير ،
وانه لا يقبل التجزيء ، والانقسام ،
والتكثير ، وانه لم يزل وحده ،

ولم يكن معه آخر وأهل العربية
يحمزون أن ينعت الشيء بأنه
واحد، ولكنهم لا يحمزون أن
ينعت بالأحدية غير الله لخلوص هذا
الاسم الشريف له ومعنى ذلك
كله أن للتوحيد معنيين :

الاول هو القول أن الله تعالى
واحد لا يوجد في ذاته تغير ولا
كثرة ، وليس له اجزاء تجتمع
فتقوم منها ، بل هو واحد من
جميع الوجوه .

والثاني هو القول بإله واحد لا
شريك له ، مبان للعالم ، ومدبر له ،
لأن للوجود الذي يوصف به لا
يمكن أن يكون لغيره ، خلافاً
للثنوية القائلين بإلهين ، أو لأصحاب
التكثير القائلين بتعدد الآلهة

لذلك قيل ان التوحيد هو
معرفة الله تعالى بالربوبية ، والإقرار
له بالوحدانية ، ونفي الأنداد عنه
جملة . ومعنى الوحدانية ان للحق
سبحانه وتعالى كمالاً لا يشاركه

فيه غيره ، وأنه منفرد بالإيجاد ،
والتدبير ، بلا واسطة ، ولا معالجة ،
وأنه لا مؤثر سواه

وللفرق بين مذهب التوحيد
ومذهب وحدة الوجود
(Panthéisme) أن وجود العالم

في مذهب التوحيد متوقف على
وجود الله ؛ وأن وجود الله غير
متوقف على وجود العالم ، على حين
ان وجود كل منهما في مذهب وحدة
الوجود عين وجود الآخر اضطراراً ،
لأن نسبة الله الى العالم كنسبة
الجوهر الى اعراضه . الجوهر واحد
والاعراض متكثرة ، ولكن لا
جوهر بلا أعراض ، ولا أعراض
بلا جوهر (ر : وحدة الوجود) .

والتوحيد الجزئي (Hénouthéisme)
ضد التوحيد المطلق من جهة ، وضد
التعدد من جهة اخرى . ويطلق
على الديانات التي تأمر بمباداة إله
واحد مع تسليمها بوجود الهة
اخرى غيره .

توحيد الذات

Identification

في الفرنسية

Identification

في الانكليزية

ويطلق لفظ التوحيد عند (فرويد) على اتحاد الشخص بالشخص بحيث يحس كل منها انه عين أخيه يشاركه في احساسه ، وعاطفته ، وفكره ، كأنها شخص واحد . وكثيراً ما يؤدي توحيد عواطف الشخصين الى قيام كل منهما بردود فعل متناوبة مع ما يحس به الآخر .

وحد الشيء أفردته ، وعرف نوعه ، كمعرفة نوع الزهرة بمراجعة كتاب علم النبات ، ووجد الشينين جعلها شيئاً واحداً كتوحيد الأمواج الضوئية والأمواج الكهربية (Électromagnétique) ووجد الشخص عرف هويته من جهة ما هو واحد ، كمعرفة هوية الطالب بمراجعة بطاقته .

التوتر

Tension

في الفرنسية

Tension

في الانكليزية

Tensio

في اللاتينية

التراب والماء يستمدان من النار والهواء حقيقتهما الثابتة ، لأنها عنصران منفعلان لا عنصران فاعلان . اذا توترت النار تحولت الى هواء واذا توتر الهواء تحول الى ماء ، واذا توتر الماء تحول الى تراب . والتوتر ايضاً عندهم هو الجهد

التوتر عند الرواقين هو الجهد الداخلي الذي يحقق التماسك في طبيعة كل شيء ، سواء كان هذا الجهد كامناً في الشيء نفسه ، أو صادراً عن شيء أكمل منه . مثال ذلك ان للنار والهواء توتراً ذاتياً ناشئاً عن طبيعتهما الفاعلة ، على حين ان

التركيب العقلي الجديد ، وثانيتها
تعدد الحالات النفسية التي تدخل في
هذا التركيب . ويطلق على التوتر
النفسى المؤلف من هاتين الظاهرتين
اسم المستوى العقلي ، وله درجات
متفاوتة ، تنتهى في جانب الزيادة
الى من له توتر نفسي شديد ،
ومستوى عقلي عال ، كما تنتهى في
جانب النقصان الى من لا توتر
له البتة

الذي تبذله النفس لادراك المعرفة
الصحيحة او للافلات من تأثير
الأشياء الخارجية ، فالدعوة الى
الموت والتحرر من الجهد هما كلمة
الروافيين الأخيرة .

والتوتر النفسى (Tension
psychologique) عند (بيار جانه)
اشتمال الوظائف العقلية العالية على
على ظاهرتين : اولاهما التوحيد أو
التركيز من جهة ما هو اساس

التوزيعي

Distributif

في الفرنسية

Distributive

في الانكليزية

يكون (ب ع ج) ع د = (ب
ع ج) ع (ج ع د) .

ومعنى ذلك ان كلاً من الضرب
المنطقي والجمع المنطقي توزيعي
بالنسبة الى الآخر أما في الحساب
فان الضرب توزيعي بالنسبة الى
الجمع ، لا الجمع بالنسبة الى الضرب .
ويطلق اصطلاح عدالة التوزيع
(Justice distributive) على قيام

الحد التوزيعي (Terme distri-
butif) هو الحد العام الدال على
كل فرد من الافراد الذين يصدق
عليهم ، ويقابله اسم الجمع كالجنس ،
والعلم غير المنقسم كقراط .
والقانون التوزيعي (Loi distri-
butive) هو باختصار ما يلي :

تكون العلاقة (ع) توزيعية
بالنسبة الى العلاقة (ع) عندما

مرتبه الى قسطه . (ر : مسكويه ،
تهذيب الاخلاق ، ص ١١٤ من
طبعة بيروت ١٩٦٦) وعدالة
التوزيع : مقابلة لعدالة المعاوضة
(Justice commutative) (ر :
المعاوضة ٣) .

للدولة بتوزيع الحقوق والواجبات
بين الأفراد بحسب كفاياتهم في حدود
المصلحة العامة ، بحيث تكون نسبة
كل انسان الى ما يستحقه من الكرامة
والمال كنسبة كل من كان في مثل

التوسط

Médiation

في الفرنسية

Mediation

في الانكليزية

والمكان يتوسطان بين الحرية والعالم
(ر : L. Lavelle, de l'acte, ch. 261
XV, p.) والفعل الصادر من
الفاعل بوسط يسميه المعتزلة توليداً
كمحركة اليد والمفتاح ، فان حركة
المفتاح بتوسط حركة اليد .
والتوسط عند الصوفية هو
البرزخ الثاني من برازخ الانسان ،
وهو فك الرقائق الانسانية بالحقائق
الرحمانية (ر : كشف اصطلاحات
الظنون لفتحانوي ، ص ١٤٧٨) .
(ر : الوسط ، الوسيط) .

توسط القوم جلس وسطهم ،
وتوسط بينهم قام وسيطاً ومصلحاً .
فالتوسط بين الحدين او الموجودين
المتقلين هو الفعل الذي يقيم بينهما
علاقة .

والتوسط ايضاً هو ان تقيم احد
الاشياء وسيطاً بين الحد أو الموجود
الذي تذهب منه . وبين الحد او
الموجود الذي تنتهي اليه ، باعتبار
هذا الوسيط محدثاً للحد الثاني او
شرطاً في حدوثه على الأقل .

ومن قبيل ذلك قولهم ان الزمان

التوفيق (مذهب)

Électisme في الفرنسية

Eclecticism في الانكليزية

واصله في اليونانية (Eklektikos) ومعناه المنتخب

الأخص مذهب (بوتامون Potamon) ، ومذهب الفلاسة العرب الذين حاولوا التوفيق بين الفلسفة اليونانية والشرعية الاسلامية ، ومذهب (فكتور كوزان Victor Cousin) من فلاسة القرن التاسع عشر

ويختلف مذهب التوفيق عن مذهب التلقيق (Syncretisme) بتعمقه في بواطن الأمور ، وحرصه على التنظيم الدقيق ، والتوحيد المتماك .

(ر : التلقيق) .

الطريقة التوفيقية (Méthode Eclectique) هي ان تتخير من المذاهب الفلسفية المختلفة ، أو المتقابلة بعض الآراء المتطابقة ، وان تحاول الجمع بينها في رأي واحد متماك ، او هي الكشف عن وجهة نظر عالية تطابق بين الآراء الفلسفية المتعارضة .

ومذهب التوفيق (Électisme) هو الجمع بين الآراء والمذاهب المختلفة ، ومحاولة التأليف بينها ، لتكوين مذهب واحد متماك الأجزاء ، مثال ذلك مذهب المدرسة الاسكندرانية ، وعلى

التوقع

Anticipation	في الفرنسية
Anticipation	في الانكليزية
Anticipation	في اللاتينية

توقع الأمر انتظار حصوله
ويطلق التوقع عند الرواقين
والأبيقوريين على انتقال الذهن
ثلاثياً من ادراك الجزئي الى ادراك
الكلي ، او على التمجيد في تصور
المعنى العام عقب ادراك المعنى
الخاص . ويطلق عند (بيكون) على
انتقال الذهن من ادراك عدد محدود
من الظواهر الى تعميم سريع لا
حيلة للنفس في اجتنابه .
وثقعات الادراك (Anticipation
tions de la perception) عند
(كانت) هي مبادئ العقل المحض
التابعة لمقولة الكيف ، ويمكننا
تلخيص هذه المبادئ بقولنا : ان
للإحساس بالشيء ، والوجود الحقيقي
المطابق لذلك الإحساس درجة
واحدة من الشدة .

التوقف المتبادل

Interdépendance	في الفرنسية
Interdependence	في الانكليزية

توقف الشيء على الشيء هو ان
يكون احد الشئيين قابلاً للآخر ،
ومعلقاً به ، ومنه التوقف المتبادل
أي توقف كل من الشئيين على
الآخر ، كالعلاقات الدولية المتبادلة
فان لها في أيامنا وجهين :
أحدهما توقف بعضها على بعض
في الواقع ، كالعلاقات المتبادلة بين
المدول في الميادين الاقتصادية ،
والسكانية ، والسياسية ، والصحية
الخ . فهي متوقفة بعضها على بعض
توقفاً واقعياً
والآخر توقف العلاقات الدولية
بعضها على بعض ، بحسب اتفاق ،

لأن الفرد اذا قيد عمله بما يوجبه عقله لم يفقد حريته ، وكذلك للدول ، فهي عندما تجعل بعض مصالحها متوفرة على مصالح غيرها على سبيل التبادل لا تفقد سيادتها ، ومعنى ذلك ان الدول مترابطة الاستقلال . فما بالك اذا كان المثل الأعلى للسياسة الدولية يوجب تحقيق الاخوة والمساواة والعدل والتعاون بين دول المعمورة كلها .

أو تنظيم اقليمي ، أو دولي ، كالعلاقات المتبادلة بين أعضاء هيئة الأمم المتحدة ، أو أعضاء المنظمات الدولية ، أو العلاقات المبلية على اتفاقات سياسية أو ثقافية ، أو اقتصادية ، أو صحية . واذا كان توقف العلاقات الدولية بعضها على بعض مبنياً على حرية الارادة لم يكن مناقضاً للسيادة القومية ، فشان الدول في ذلك شأن الأفراد ،

التولد

Génération

في الفرنسية

Generation

في الانكليزية

Generatio

في اللاتينية

مادة ليس فيها حياة . وهذا القول قديم ، الا ان فلاسفة العصر الوسيط كانوا يسمونه بالتولد المشكك (Génération équivoque) لابل تولد الذاتي .

(ر : Ch. Lyell, antiquity of man, xx, 391) .

تولد الشيء من غيره نشأ عنه . والتولد ه هو ان ينفصل عن الشيء مثله (ابن سينا ، جامع البدائع ، ٢١) . والتولد التلقائي أو الذاتي (Génération spontanée) هو القول ان بعض النباتات أو الحيوانات تتولد من

التوليد (مذهب)

Nativisme

في الفرنسية

Nativism

في الانكليزية

Nativus

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

للصفات والوظائف والأفكار ، بمعنى انها تتولد في العقل مباشرة بلا وسط .
وجميع النظريات التي تقرر ان الانطباعات الناشئة عن شبكة العين تولد في النفس صوراً حسية مكانية تجعل النفس تدرك الاشكال والمسافات ادراكاً مباشراً بغير كسب ولا تربية سابقة ، فهي نظريات توليد مباشر .

ويطلق اصطلاح التوليد على القول ان الاحساسات الناشئة عن شبكة العين ، وان كانت غير مشتملة على تخصصات مكانية معينة ، الا انها في الاصل ذات حجم وامتداد ينضجان بوسط من تربية الحواس ، ويسمى هذا النوع من التوليد بالتوليد غير المباشر . وجعله القول ان مذهب التوليد في الفلسفة الحديثة مرادف للمذهب التجريبي ، ومضاد لنظريات التكوين (Théories génétiques) وان كان مذهب التوليد غير

ولد الشيء من الشيء انشاء ، والتوليد عند المعتزلة هو الفعل الصادر من الفاعل بوسط وبقابله المباشرة ، وهي الفعل الصادر من الفاعل بلا وسط .

وطريقة التوليد (Matéutique) عند سقراط طريقة الحوار المبيلة على اشعار النفس بما تنطوي عليه من المعرفة الفطرية ، فقد كان كما يقول يشهد بحواره مخاض النفس عند ولادة الافكار ، كما كانت أمه القابلة تشهد مخاض النساء عند ولادة الأطفال .

ومذهب التوليد (Nativisme) في الفلسفة الحديثة قسمان توليد مباشر ، وتوليد غير مباشر .

ويطلق مذهب التوليد المباشر على القول ان بعض الحواس ، أو كلها ، او حاسة البصر على الأخص ، تدرك خواص المكان ادراكاً طبيعياً مباشراً . او يطلق على القول بفطرية

التيوقراطية

Théocratie

في الفرنسية

Theocracy

في الانكليزية

نظام سياسي مبني على سلطان الهي
تقله السلطة الروحية . وهو يفرض
عدم التمييز بين هذه السلطة
والسلطة الزمنية .

التيوقراطية لفظ يوناني مركب
من لفظين ، احدهما (تيوس) ومعناه
الله ، والآخر (كراتوس) ومعناه
القوة او السلطان ويطلق على كل

باب المشار

الثابت

Constant	في الفرنسية
Constant	في الانكليزية

والقول الثابت هو القول الصحيح.
والرجل الثابت هو الرجل الحازم ،
نقول : ثابت القلب ، وثابت القدم.
والشيء الثابت هو المستقر ، وفي
القرآن الكريم : كشجرة طيبة
أصلها ثابت ، وفرعها في السماء .
والثوابت هي الكواكب الثابتة .

الثابت ضد المتغير ، فكل
شيء لا تتغير حقيقته بتغير الزمان
فهو شيء ثابت ، ومنه قولهم :
الحقائق الثابتة ، وهي الحقائق
الأبدية التي لا تتغير .
ويطلق الثابت على الوجود ، أو على
الامر الذي لا يزول بتشكيك المشكك .

الثالث المرفوع

Tiers exclu	في الفرنسية
-------------	-------------

القياسات الاستثنائية المؤلفة من
الشرطيات المنفصلة ، فإذا استثنيت
عين أيهما كان ، نتج عن ذلك نقيض
الآخر ، مثاله اما أن يكون
العدد زوجاً ، واما أن يكون فرداً
لكنه زوج فينتج أنه ليس بفرد
أو فرد ، فينتج أنه ليس بزوج .
وإذا استثنيت نقيض أيهما كان ،
نتج من ذلك عين الآخر ، مثاله :
اما أن يكون العدد فرداً ، واما

مبدأ الثالث المرفوع من المباديء
الأولية ، نقول : إذا صدقت إحدى
القيستين المتناقضتين ، كذبت الثانية
والمعكس ، بالمعكس ، ولا ثالث
بينهما . ويشترط في المتناقضتين أن
يكون موضوعهما وعمولهما واحداً ،
وان لا يختلفا إلا بالإيجاب والسلب ،
فإذا كانت إحداهما ساذقة ، كانت
الثانية كاذبة ، ولا وسط بينهما .
وينطبق مبدأ الثالث المرفوع على

بينهما . (ر : الوسط) .

أن يكون زوجاً ، لكنه ليس
بفرد ، فهو إذن زوج ، ولا وسط

الثانوي

Secondaire	في الفرنسية
Secondary	في الانكليزية
Secundarius	في اللاتينية

Fonction secondaire de la)
représentation (في علم النفس
مقابلة لوظيفته الأولية ، فالأولية
تتألف من الآثار المباشرة التي
يحدثها التصور عند وجوده في مركز
الشعور الواضح ، والثانوية تتألف
من الآثار التي يتركها التصور في
النفس بعد غيابه عن مركز الشعور .
ومن تغلبت الوظائف الأولية عنده
على الوظائف الثانوية كان أولها
(Primaire) لا يعيش الا في
الحاضر ، بخلاف الثانوي الذي يكون
تأثير الحاضر فيه أقل من تأثير
الماضي والمستقبل .

والقطاع الثانوي في علم الاقتصاد
(Secteur secondaire) هو قطاع
الصناعة وهو مقابل لقطاع الزراعة ،
وقطاع الخدمات . والكيفيات الثانوية

الثانوي ما يلي الأولي في الرتبة ،
يقال : أمر ثانوي ، أي يحىء بعد
غيره خطوة .

والتعليم الثانوي (Enseignement
secondaire) مرحلة تعليمية تلي
مرحلة التعليم الابتدائي ، وتُعدّ
لمرحلة التعليم الجامعي

والتكميم الثانوي (Quantifica-
tion secondaire) في القضية
عبارة عن حصر المحمول ، بحيث لا تقع
نسبة الايجاب او السلب بينه وبين
الموضوع في جميع الحالات ، كقولنا :
كلّ الناس ينخدعون أحياناً

وهو غير التحديد الذي يجعل
استفراق الحد في القضية مقصوراً
على بعض أفراد الموضوع (ر :
الكم ، المحمول . الاستفراق) .

ووظيفة التصور الثانوية

وهي موجودة له كالامتداد والحركة
والمقاومة ، والشكل . اما الثانوية
فهي التي يمكن تصور الجسم من
غير ان تكون موجودة له كاللون
والطعم والرائحة والصوت والحرارة .

او الثانية (Qualités secondaires
ou secondes) في الاجسام مقابلة
للكيفيات الاولى (Qualités pre-
mières ou premières) فالاولية
هي التي لا يمكن تصور الجسم الا

الثانوية (الظاهرة)

Épiphénomène

في الفرنسية

Epiphenomenon

في الانكليزية

ولا تؤثر فيها ، وهي من الظواهر
الفيسيولوجية تنزلة الظل من الجسم ،
او النور من المصباح ، فكما لا
يكون للنور المنبعث من موقد
القاطرة تأثير في حركتها ، ولا
لظل الماشي تأثير في سيره ، كذلك
لا يكون لظواهر الشعور تأثير في
حركة الانسان وقطعه ، لأن الشعور
حادثة زائدة ، ولأن المخ يفرز الفكر
كما يفرز الكبد الصفراء .

الظاهرة الثانوية هي الظاهرة
التابعة لغيرها بمعنى أن وجودها
أو عدمها لا يؤثران في
وجود الظاهرة الأصلية أو عدمها ،
مثال ذلك صوت محرك السيارة ،
فهو لا يضر ولا ينفع ، ولا يؤثر
ولا يقدم .

ومذهب الظواهر الثانوية
(Epiphénoménisme) هو القول
ان ظواهر الشعور تابعة لأحوال
الجملة المصيبة ، فهي تتولد منها

الثبات

Persévérance	في الفرنسية
Perseverance	في الانكليزية
Perseverantia	في اللاتينية

علماء النفس والفيزيولوجيا هو البقاء في احد المواقف المادية ، او المعنوية ، مدة تجاوز الحد السوي ، أو هو بقاء التأثير في النفس بعد ارتفاع التنبية . والفرق بين الثبوت والثبات ، ان الثبوت يتميز بالجمود والسكون ، على حين ان الثبات يتميز بالنشاط والديناميكية .

والثبوت مرادف للوجود الجسدي ، ويطلق على الوجود الخارجي وثبات النفس هو القدرة على الصبر . والثبوتية (Fixisme) هي القول ان اشكال الانواع الحيوانية ثابتة على الدهر ، وهي مضادة لمذهب التحول او التبدل والتطور .

ثَبَّتَ في المكان : أقام واستقر ، وَثَبَّتَ الأمر صَحَّ ، وَثَبَّتَ صار ذا حزم ورمانة .

والثبات هو التصميم ، والصمود ، والإصرار وهو في علم النفس صفة الرجل الذي يداوم على الفعل وبواظب عليه بصبر وحزم وتجلد ، وهو كما قال (مكوييه) فضيلة للنفس تقوى بها على احتمال الآلام ومقاومتها (تهذيب الأخلاق ، ص ٢١) أو كما قال (بيرون) في معجمه النفسي قدرة النفس على الاحتفاظ بالمشاط الارادي الذي يتطلبه العمل الطويل .
والثبات غير الثبوت ، لأن الثبوت (Persévération) عند

الثروة

Richesse

في الفرنسية

Wealth

في الانكليزية

وتداوله ، واستهلاكه .

وصناعة الاثراء (chrématistique)
في علم الاقتصاد هي فن ربح المال ،
بصرف النظر عن وجوه اكتسابه ،
او منفعته ، او كيفية إنفاقه . ومن
جمع المال للمال فقط ، كان شبيهاً
بميداس (Midas) الذي عزت
عليه الحياة عندما استطاع ان
يحول جميع الأشياء الى ذهب ،
فالحاجة الى المال ضرورية في العيش ،
الا ان الذين يكسبون المال من
وجوه الخيانات ، ولا يبالون كيف
وصلوا اليه ، لا يكونون سعداء ،
وان غبطتهم العامة وجسدتهم على
حظوظهم الوافرة . (ر : تهذيب
الاخلاق لمسكويه ، ص ١١١) .

واذا كان الانسان كثير المال
كان غنياً ، أو ثرياً ، واناثري بك
عن الناس أي غني بك عنهم .
ويطلق ذلك مجازاً على من كان
غني الألفاظ ، غني الافكار
والمواطف . وهذه نظرية غنية

الثروة في اللغة هي الكثير من
المال والناس ، يقال ثروة رجال ،
وثرورة مال . وفي الحديث : ما
بعث الله نبياً بعد لوط الا في ثروة
من قومه ، والثرء المال الكثير .
قال حاتم :

وقد علم الاقوام لو أن حاتمًا
أراد ثراء المال كان له وفر

والثروة ، عند علماء الاقتصاد
هي كل ما يرضي حاجة الانسان
او رغبته ، وهم يقولون بنوعين من
الثروة : الأول مشترك ، كالماء ،
والهواء ، ونور الشمس ، وان كانت
حظوظ الناس منه غير متساوية ،
والثاني خاص ، وهو كل ما يملكه
الفرد أو الجماعة من متاع ، او
عرض ، او تجارة ، او عقار ، او
نقود ، او حيوان الخ ومعنى
قولنا يملكه انه يستطيع ان يبيعه
او يهبه ، لأنه ذو قيمة ، ويسمى
هذا النوع مالاً ايضاً ، والكلام عليه
بشمل البحث في إنتاجه ، وتوزيعه ،

الأدبية ، والثروة العلمية ، الخ .

بالحقائق . ومن قبيل ذلك أيضاً قولنا الثروة الفكرية ، والثروة

الثقافة

Culture في الفرنسية

Culture في الانكليزية

Cultura في اللاتينية

كافياً ، إنما يطلق لفظ الثقافة على المزايا العقلية التي أكسبنا إياها العلم ، حتى جعل أحكامنا صادقة ، وعواطفنا مهذبة ، (D. Roustan La culture au cours de la vie

ومن شرط الثقافة بهذا المعنى أن تؤدي إلى الملاءمة بين الإنسان والطبيعة ، وبينه وبين المجتمع ، وبينه وبين القيم الروحية والانسانية . وإذا دلّ لفظ الثقافة على معنى الحضارة (Civilisation) كما في

اللغة الألمانية ، كان له وجهان : وجه ذاتي ، وهو ثقافة العقل ، ووجه موضوعي ، وهو مجموع العادات ، والأوضاع الاجتماعية ، والآثار الفكرية ، والأساليب الفنية والأدبية ، والطرق العلمية والتقنية وأنماط التفكير ، والاحساس ، والقيم

تغف الرجل ثقافة صار حادثاً ، وثقفتُ الشيء حذقته ، والرجل للثقفة : الحاذق الفهم ، وغلّام ثقف : أي ذو فطنة وذكاء ، والمراد أنه ثابت المعرفة بما يحتاج إليه

والثقافة بالمعنى الخاص هي تنمية بعض الملكات العقلية أو تسوية بعض الوظائف البدنية ، ومنها تثفيف العقل ، وتثفيف البدن . ومنها للثقافة الرياضية ، والثقافة الأدبية ، أو الفلسفية

والثقافة بالمعنى العام هي ما يتصف به الرجل الحاذق المتعلم من ذوق ، وحسن انتقادي ، وحكم صحيح ، أو هي التربية التي أدت إلى إكسابه هذه الصفات . قال (روستان) « العلم شرط ضروري في الثقافة ، ولكنه ليس شرطاً

(الكلاسيكية) ، والثقافة الحديثة .
وتقول أيضاً : امتزاج الثقافات ،
والنشاط الثقافي ، والعلاقات الثقافية ،
والتحلف الثقافي الخ ...

ومذهب الحتمية الثقافية هو
القول ان الحضارة تولد الحضارة
بمعزل عن العوامل الطبيعية المؤثرة
في سلوك الإنسان وعمله .
(ر لفظ الحضارة) .

الدائمة في مجتمع معين ، أو هو
طريقة حياة الناس وكل ما يلكونه
ويتداولونه اجتماعياً لا بيولوجياً .
(قاموس العربية وعلم النفس التربوي
للدكتور فريد جبرائيل نجار ،
بيروت ١٩٦٠) والأولى اطلاق هذا
اللفظ على مظاهر التقدم العقلي
وحده . تقول بهذا المعنى : الثقافة
اليونانية ، والثقافة العربية ، والثقافة
اللاتينية ، والثقافة المدرسية

الثلاثيات

Trivium

والعلوم ، أو كلية الفلسفة ، وتشتمل
على النحو ، والبلاغة ، والجدل .
(ر الرباعيات - Quadrivium)

الثلاثيات عند علماء القرون
الوسطى هي المرحلة الاولى من
الدراسات الجامعية في كلية الاداب

الثنائية

Dyade

في الفرنسية

Duados

واصله في اليونانية

وهو مشتق من (Duo) ومعناه : اثنان

الأضداد وتعاقبها ، أو ثنائية الواحد
والمادة (من جهة ما هي مبدأ
لعدم التعين) ، أو ثنائية الواحد

الثنائي من الاشياء ما كان ذا
شقين . والثنائية هي القول بزوجية
المباديء المفسرة للكون ، كثنائية

وهي كون الطبيعة ذات مبدئين
ويقابلها كون الطبيعة ذات مبدأ
واحد ، او عدة مبادئ (ر :
الثنوية ، والاثنية) .

وغير المتناهي عند الفيثاغوريين ،
او ثنائية عالم المثل وعالم المحسوسات
عند افلاطون الخ ..
والثنائية مرادفة للاثنية ،

الثنوية والاثنية

Dualisme, Dualité

في الفرنسية

Dualism, Duality

في الانكليزية

Dualis

وهو مشتق من الأصل اللاتيني

الفكر والعمل في الحالات الثلاث
التي يتألف منها قانون التطور
الانساني عند (اوغوست كومت) ،
وهي الحالة الالهية المطابقة للمجتمع
الحري ، والحالة الفلسفية المطابقة
للمجتمع الاقطاعي ، والحالة الوضعية
المطابقة للمجتمع الصناعي ، أو
كالتقابل المنطقي الذي نجده بين
العلوم العقلية ، والعلوم التجريبية ،
فان فيه اثنية كاثنية العقل
والثنية ، والخيال والحقيقة ،
والامكان والوجوب ، والحق والواقع .
ومن معاني الاثنية أيضاً كون
الشيء مشتملاً على مبدئين مستقلين
لا ينحل أحدهما إلى الآخر ، كاثنية
الحقبة والحقيقة في فلسفة الفديس

الثنوية (Dualisme) فرقة تقول
بالحين إثنين : إله الخير ، وإله
الشر ، قالوا انا نجد في العالم خيراً
وشرّاً ، والواحد لا يكون خيراً
وشرّاً بالضرورة ، فكل من الخير
والشر فاعل إذن على حدة ، وفاعل
الخير هو النور ، وفاعل الشر هو
الظلمة ، والمجوس منهم ذهبوا إلى
أن فاعل الخير هو (يزدان) ،
وفاعل الشر هو (أهرمن) ، ثم
ذهبوا الى عبادة النار ، لأنها عندهم
أساس الحياة ، وأصل الوجود .

والاثنية (Dualité) هي كون
الطبيعة ذات وحدتين ، أو هي
كون الشيء الواحد مشتملاً على
حدين متقابلين ومتطابقين ، كتقابل

س^٢ = س ومعناه أن ضرب الحد في نفسه أو القضية في نفسها معادل لمجرد تصور ذلك الحد أو للتصديق بتلك القضية تصديقاً بسيطاً . والقضية الثنائية هي القضية الحملية التي لم تذكر الرابطة فيها ، كقولنا : زيد قائم ، بخلاف القضية الثلاثية التي ذكرت الرابطة فيها ، كقولنا : زيد هو قائم . (ر الجمع المنطقي ، والضرب المنطقي .

توما الاكوييني ، أو الهوى والحرية ، أو الإرادة والعقل ، أو الجسم والروح ، في فلسفة ديكرارت ، أو الخير والشر أو النور والظلمة في المانوية . ومن معاني الاثنييلية أخيراً الثنائية كما في قانون التناقض ، وهو أن (آ) لا يمكن أن يكون (ب) و (لا - ب) في وقت واحد ، ويسمى ذلك بقانون الاثنيينية ، ويمثل في الجبر المنطقي : (س) × (١ - س) = . أو : (س - س^٢ =) أي

الثورة

Révolution

في الفرنسية

Revolution

في الانكليزية

ومع ان لمجاح الثورة يؤدي الى سقوط الدستور ، وانهيار نظام الحكم القائم ، فإنه لا يؤدي الى تبديل شخصية الدولة ، ولا الى إلغاء التزاماتها الدولية .

والثورة مقابلة للتطور فهي سريمة ، وهو بطيء ، وهي تحول مفاجيء ، وهو تبدل تدريجي . ومن اشهر الثورات السياسية والاجتماعية التي حدثت في التاريخ الثورة الامريكية عام ١٧٧٦ ، والثورة

الثورة تغيير جوهري في اوضاع المجتمع لا تتبع فيه طرق دستورية . والفرق بين الثورة ، وقلب نظام الحكم ، ان للثورة يقوم بها الشعب ، على حين ان قلب نظام الحكم يقوم به بعض رجال الدولة ، وثمة فرق آخر بين الامرين ، وهو ان هدف الثورة تغيير النظام السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي ، وهدف الانقلاب مجرد اعادة توزيع السلطة السياسية بين هيئات الحكم المختلفة

الفرنسية عام ١٧٨٩ ، والثورة
الروسية عام ١٩١٧

وكل حركة تؤدي الى تغير
جذري في المجتمع دون عنف أو
قهر فهي بمعنى ما ثورة ، تقول

الثورة الصناعية ، والثورة الثقافية ،
والثورة الاشتراكية .

والثوروي (Révolutionnaire)
هو المنسوب الى الثورة .

باب الحسیم

الجائز

Contingent	في الفرنسية
Contingent	في الانكليزية
Contingens	في اللاتينية

الضروري كان له معنيان ، الأول هو ما نتصور عدم وجوده ، أو وجوده ، على غير ما هو عليه عقلاً والثاني هو ما يمكن أن يكون غير موجود ، أو موجوداً على غير حاله فعلاً . ففي الحالة الأولى يدل الجائز على الأمر الذي لا توجبه قوانين العقل ، وفي الحالة الثانية يدل على الأمر الذي لا توجبه قوانين الطبيعة .

٤ - وللجائز معنى مطلق ، وهو الجائز في المستقبل ، ومعناه ان الشروط إذا ظلت على حالها ، فقد يحدث الشيء في المستقبل ، أو لا يحدث ، أي ان حدوثه وعدم حدوثه متساويان في الإمكان .

وله أيضاً معنى نسبي ، تقول : الحادث جائز الوقوع بالنسبة الى بعض قوانين الطبيعة ، وتعني بذلك أن قوانين الطبيعة ثابتة ، إلا أن وقوع الحادث ، أو عدم وقوعه ،

١ - الجائز ضد الضروري والممتنع ، وهو كل ما تتصور إمكان وجوده ، أو إمكان عدم وجوده . يقال : يجوز ، أي لا يمتنع . وله عدة معان . (الأول) هو ما لا يمتنع عقلاً ، (والثاني) هو ما استوى فيه الوجود والعدم ، (والثالث) هو المشكوك فيه . ويسمى المحتمل أيضاً .

٢ - والجواز (Contingentia) عند الحكماء هو الإمكان الخاص ، أو الإمكان العام ، فالإمكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين ، نحو : كل إنسان كاتب ، فإن الكتابة وعدم الكتابة ليسا بضروريين له والإمكان العام هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، كقولنا : كل نار حارة ، فإن الحرارة ضرورية بالنسبة إلى النار ، وعدمها ليس بضروري ، وإلا لكان الخاص أعم مطلقاً .

٣ - إذا كان الجائز ضد

يرجع إلى بعض الظروف الخاصة به.
 ٥ - والقضية الجائزة في المنطق هي القضية الممكنة، ونعني بذلك أن صدقها وكذبها تابعان لشروط التجربة، لا لقوانين العقل.

٦ - ومن الأدلة على وجود الله الدليل المستند إلى جواز حدوث العالم (A Contingentia mundi) مثال ذلك الدليل الذي استنبطه أبو المعالي في رسالته المعروفة بالنظامية، ومبناه على مقدمتين : إحداهما أن العالم بجميع ما فيه جائز أن يكون على مقابل ما هو عليه، حتى يكون أصغر مما هو، أو أكبر مما هو، أو بشكل آخر غير الشكل

الذي هو عليه، أو عدد أجسامه غير العدد الذي هو عليه، أو تكون حركة كل متحرك منها إلى جهة ضد الجهة التي يتحرك إليها. والمقدمة الثانية أن الجائز محدث، وله محدث، أي فاعل صيرّه بأحد الجائزين أولى منه بالآخر. وكل أمر جائز أو ممكن فلا بدّ له من علة محدثة متقدمة عليه، فإذا كانت هذه العلة جائزة تسلسل الأمر إلى غير نهاية، والتسلسل باطل في حكم العقل، فلا بدّ إذن من علة أولى ضرورية، وهذه العلة هي الله. (ر : التقيضة)، في لفظه عقل).

الجبر

Algèbre

Algebra

في الفرنسية

في الانكليزية

الرياضي الإسكندراني (ديوفانت (Diophante) في القرن الرابع للميلاد. ولكنه لم يستعمل في الدلالة عليها رموزاً كالتي نستعملها اليوم، بل استعمل اصطلاحات مختزلة من الألفاظ، فلما جاء العرب

الجبر في اللغة خلاف الكسر. ومعناه في اصطلاح الرياضيين نقل الكمية السالبة من أحد طرفي المعادلة إلى الطرف الثاني، وقلبها إلى كمية موجبة.

أول من تصور العلاقات الجبرية

أعادوا النظر في هذا العلم وأكملوه،
ووسعوه حتى نسب إليهم ، ثم نقل
بعد ذلك الى الأوروبيين فسمي جبراً
أيضاً في لغاتهم .

والفرق بين علم الجبر وعلم
الحساب أن علم الحساب يعتبر عن
الأشياء بالأعداد ، على حين أن
الجبر يعتبر عن الأعداد بالحروف ،
فلسبة الجبر الى الحساب كلسبة
الحساب الى الأشياء . مثال ذلك ان
العلاقة الجبرية : $(ب + ج) = ٧$
 $ب + ج + ٧ = ٢ب ج$ صادقة على
كل عدد يرمز اليه ب (ب) أو (ج)
أيأ كانت قيمته . أما العلاقة
الحسابية $١٢ = ٧ + ٥$ فلا تصدق
الا على الأشياء أيأ كان نوعها .
وعلى ذلك فالجبر أكثر تجريداً من
الحساب ، لأنه يتناول العلاقات
المجردة ، وتغيراتها ، من غير أن
يعنى بقيمها العددية وعرفوا علم
الجبر بقولهم :

(١) الجبر هو العلم الذي يبحث
في العلاقات الرياضية المجردة ،
ويستعين بالحروف للدلالة على
الكميات المجهولة والمعلومه . أو
هو كما قال (لينيز) علم الأعداد
غير المينة ، ويمكن أن يسمى بعلم

الحساب الكلي .

(٢) الجبر هو الطريقة العامة
لتمثيل العلاقات والتتابع الرياضية
والمنطقية بوساطة الرموز .

٣ - الجبر هو العلم بخواص
الجمال الكثيرة الحدود ، أو العلم
بخواص المعادلات الرياضية ، وكيفية
حلها .

وجبر المنطق (Algèbre de la
logique) عنوان كتاب لشرودر
(Schroder) وكتاب آخر لكونتورا
(Couturat) ، وهو صورة من
صور المنطق الرمزي (اللوجيستيك
Logistique)

أول من استعمل اصطلاح جبر
المنطق المعالم الانكليزي (بول
Boole) وكان غرضه من هذا العلم
استعمال الرموز والإشارات الجبرية
للتعبير عن قواعد المنطق الصوري .
ضمّن كتابه قوانين الفكر
(Laws of thought) معظم قواعد
هذا العلم (سنة ١٨٥٤) ، فلم
يقصر بحثه على التصورات من جهة
المصادق فحسب ، بل طبق ذلك
أيضاً في حساب القضايا .

والغرض من علم اللوجيستيك
عند (برتران رسل) و (كونتورا)

على أن الجبر المنطقي إذا 'عمم
يمكن أن يشمل مبادئ العلوم
الرياضية كلها . (ر : لفظه
الوجيستيك) .

تطبيق طريقة الجبر في علاقات
منطقية لم يتناولها المنطق الصوري
بالبحث ، وإن أدى ذلك إلى
اختراع إشارات جديدة ، ثم البرهان

الجبرية

Fatalisme

في الفرنسية

Fatalism

في الانكليزية

موجود سوء، الله تعالى . وهم يوافقون
المعتزلة في نفي الرؤية ، وخلق
الكلام ، وإيجاب المعرفة بالعقل قبل
ورود الشرع .

وكثيراً ما يكون القول بالجبر
نتيجة للقول بقدرة الله على كل شيء ،
وبإحاطة علمه بالأشياء كلها . ومعنى
ذلك أن كل ما يحدث إنما يحدث
وفقاً لما أراده الله ، وأن المستقبل
إذا كان داخلاً في علمه تعالى كان
حدوثه بحسب علمه واجباً .

فهذه الجبرية هي الجبرية
اللاهوتية (Fatalisme théologique) .
وإذا قلنا بوحدة الوجود جعلنا
وجوب العالم وحقيقة الله شيئاً
واحداً .

والجبرية مختلفة عن الحتمية

الجبرية مذهب من يرى أن
إرادة الإنسان العاقلة عاجزة عن
توجيه مجرى الحوادث ، وأن كل
ما يحدث للإنسان قد قدر عليه
أزلاً ، فهو مسير لا مخير . وبطلق
لفظ الجبرية أيضاً على معتققي هذا
المذهب ، وإذا ذكرت الجبرية مع
القدرية جاز تحريكها للازدواج .

والجبرية فرقة من الفرق
الإسلامية كالجهمية ، وهم أصحاب
جهم بن صفوان قالوا : لا قدرة
للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسبة .
بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد
منها . والله لا يوصف عندم بما
يوصف به غيره ، كالعلم والحياة ،
إذ يلزم من ذلك تشبيهه بالمخلوقات ،
والجنة والنار تفنيان حتى لا يبقى

(Déterminisme) لأن الجبرية
تعلق ضرورة حدوث الأشياء على
مبدأ أعلى منها ، يسيرها كما يشاء ،
فهي إذن ضرورة متعالية وليس
في مذهب وحدة الوجود إنكار لهذا
المتعالي ، لأن الله عند أصحاب هذا
المذهب هو الطبيعة الطابعة ، والعالم
هو الطبيعة المطبوعة . ومن الجبريين
من قال بجبرية متوسطة بين الجبر
والتفويض ، لأنهم يثبتون للبعد كسباً
بلا تأثير فيه ، أو اختياراً للفعل
بلا قدرة عليه . مثال ذلك أن
الجندي يستطيع أن يزع نفسه في

المركبة ، أو أن يهرب منها ، ولكنه
إذا كان مقدراً عليه ألا أن يموت ،
فموته واقع لا محالة وكذلك
الراقى الذي يظن نفسه
حراً أمام ما يحدث له ، فإنه ،
مهما يفعل ، سائر إلى مصيره المحتوم
سواء أرضي به ، أم قاومه
أما الحتمية فهي مذهب من
يرى أن لظواهر الطبيعة عللاً تحدثها ،
وهي مبدأ السببية بعينه . العلة
توجب حدوث المعلول ، والضرورة
محيطة بالأشياء كلها (ر :
الحتمية) .

الجد والجادة والجدتي

Sérieux	في الفرنسية
Serious	في الانكليزية
Serius	في اللاتينية

والاهتمام . وإذا اطلقت على الشيء
دل على ما يهتم به المرء ، ويحرص
عليه ، سواء كان ذلك الشيء كتاباً ،
أو مقالاً ، أو وظيفة ، أو مشروعاً ،
أو عقيدة .

وروح الجد (Esprit de sérieux)
عند (سارتر) استمداد للنفس

الجد ضد الهزل ، والجدتي هو
النسب إلى الجد ، ويرادفه الجاد أو
المجتهد ، فإذا اطلقت على الانسان ،
دل على الرجل الوقور الذي لا
يلعب ، ولا يحب المزاح والهزل ولا
يريد باللفظ إلا معناه الحقيقي ، ولا
ينظر إلى ما يفعل إلا بعين الرزانة

بواسطة القيم المتلفة من الخارج
 J. P. Sartre, L'être et le (néant, p 77)
 والجادة عند (مونية)
 هو الملتزم الذي يقدم على الفعل
 بكل ارادته دون أي مخاتلة أو
 خن أو امساك (E. Mounier Tr. du caract, 456).

يحملها على الرضى بالقيم المألوفة،
 دون الشعور بأي قلق، وهي ضد
 الحصر، والضيق، والقلق الوجودي.
 (Angoisse existentialiste). قال:
 ان الروح القلقة تدرك ذاتها بذاتها
 بمزول عن القيم المحيطة بها، على حين
 ان الروح الجادة لا تدرك ذاتها الا

جدة النتيجة

Nouveauté de la conclusion

الاستنتاجية أو الاستنباطية، لم
 تكن تحصيلاً للعاصل بل كانت
 مشتملة على شيء زائد على المقدمات.
 وبين الأمرين، كما لا يخفى،
 اختلاف يحاول الفلاسفة ازالته
 بالتأويل. (ر: غوبلو، كتاب
 المنطق الفصل ١١ Goblot, Traité de logique, ch. 11).

اصطلاح مألوف في اللغة الفرنسية
 يستعمل للدلالة على المسألة المنطقية
 التالية، وهي كيف يمكن ان تكون
 نتيجة الاستدلال البرهاني، وبخاصة
 نتيجة القياس، ضرورية وجديدة
 معاً؟ لأنها، اذا كانت ضرورية،
 كانت داخلية في المقدمات، وإذا
 كانت جديدة، كما في العلوم

الجدال

Éristique

في الفرنسية

Eristic

في الانكليزية

Eristikos

في اليونانية

الاستدلالات الموهمة، والحجج
 السفطائية، فلا غرو اذا قيل ان

الجدال هو المراء المتعلق باظهار
 المذاهب وتقريرها: وقوامه استعمال

الجدال ، عند اليونانيين ، مدرسة
الميفاريين .

اصحاب هذا الفن يفتنون كل شيء ،
دون اثبات أي شيء .
وام المدارس التي اشتهرت بفن

الجدل

Dialectique

في الفرنسية

Dialectic

في الانكليزية

Dialektiké

واصله في اليونانية

منه الارتقاء من تصور الى تصور ،
ومن قول الى قول ، للوصول الى
أعم التصورات وأعلى المباديء .
وهذا الذي ذهب اليه أفلاطون كان
سقراط قد قرره قبله ، فزعم ان
العلم لا يعطى ، ولا يدون في
الكتب ، بل يكشف بطريق الحوار
(Dialogue) ، فلا يمكنك ان
تلزم الخصم بنتيجة القياس ، الا اذا
استخرجتها من مبدأ ملتم به
عنده ، ولا يمكنك ان تخطو خطوة
واحدة الى الأمام من دون ان
تلبث ان الخصم يتبعك .

على ان الوصول الى الحقيقة لا
يقضي اتباع طريقة الحوار دائماً ،
لأنك تصل اليها بتعريف المعاني
الكلية وتصنيفها ، مثال ذلك ان
الجمال هو المعنى الكلبي المحيط بالأشياء

جدل جدلاً اشتدت خصومته ،
وجادله مجادلة وجدالاً ناقشه
وخاصه ، وفي القرآن الكريم :
« وجادلهم بالتي هي أحسن » .
والجدل في اصطلاح المنطقيين
قياس مؤلف من مقدمات مشهورة ،
او مسلمة ، والفرض منه الزام
الخصم ، واقحام من هو قاصر عن
ادراك مقدمات البرهان (تعريفات
الجرجاني) ، فان كان الجدلي سائلاً
معتزلاً ، كان الفرض من الجدل
الزام الخصم وإسكاته ، وان كان
محبباً حافظاً للرأي ، كان الفرض
منه ان لا يصير ملزماً من الخصم .
والجدل في الاصل فن الحوار
والمناقشة . قال افلاطون : « الجدلي
هو الذي يحسن السؤال والجواب ،
(كراتيل ، ص ٣٩٠) » ، والفرض

الأعلى .

والجدل عند افلاطون فسمان

جدل صاعد (Dialectique ascen-

dante) وجدل هابط (Dialectique

descendante) فالصاعد يرفع

الفكر من الاحساس الى الظن ، ومن

الظن الى العلم الاستدلالي ، ومن العلم

الى العقل المحض ، والهابط هو النزول

من اعلى المباديء الى ادناها ووسيلته

القصة .

ذلك يجعل رأي افلاطون ،

وخلاصته أن الغرض من الجدل

الارتقاء من تصور الى تصور للوصول

إلى أعم التصورات وقد اقتبس

المحدثون هذا المعنى ، فأطلقوه على

الارتقاء من المدركات الحسية الى

المعاني العقلية ، ومن الحقائق المشخصة

الى الحقائق المجردة ، ومن الأمور

الجزئية الى الأمور الكلية .

أما (أرسطو) فقد فرق بين

الجدل والتحليل المنطقي ، لأن

موضوع التحليل المنطقي عنده هو

البرهان ، اعني الاستنتاج المنطقي على

المقدمات الصحيحة ، على حين أن

موضوع الجدل هو الاستدلال المبني

على الآراء الراجعة او المحتملة .

فالجدل إذن وسط بين الأقاويل

الجميلة ، والعدل هو المعنى الكلي

المحيط بالأمور العادلة فما على

الفيلسوف إذن إلا أن يعرف هذه

المعاني ، ويصنفها ، لتحديد محل كل

منها في سلسلة المقولات . والفرق

بين المنطقي والجدلي أن الأول يرى

أن الأجناس كلما كانت أفقر مفهوماً

كانت أغنى شمولاً ، وأن العقل

كلما ارتقى في سلسلة التصورات

من جنس أدنى إلى جنس أعلى

أفقر المفهوم وأغنى المصدق ، حتى

يصل الى تصور الوجود الذي هو

أعلى الأجناس وأقلها تميزاً ، على

حين أن الثاني (أعني الجدلي) يرى

أن الجنس مركب من الأنواع ،

لأنه يتضمن مفاهيم الأنواع ، وشيئاً

آخر زائداً عليها ، ولأنه أغنى من

كل واحد منها على حدته . وعلى

ذلك فالجنس الأعلى عند الجدليين

هو تصور الكمال أو الخير ، لا

تصور الوجود ، لأن الكمال الكلي

محيط بجميع الكمالات الجزئية ،

والجنس الأعلى محيط بما يندرج فيه

من الأنواع ، لا من جهة شموله

فحسب ، بل من جهة مفهومه أيضاً .

فالجنس إذن أحق بالوجود من

النوع ، والجنس الأعلى هو الموجود

البرهانية ، والأقويل الخطابية
ومعنى ذلك أن الأقويل الجدلية
تهدف الى أمرين : أحدهما أن يلتبس
السائل ، بالاستناد الى الأشياء
المشهورة والمسلمة ، إلزام الخصم
وإفحامه ، والثاني أن يلتبس إيقاع
الظن القوي في رأي قصد تصحيحه
حتى يوم أنه يقني وهذا المعنى
كما ترى قريب من المعنى الذي
نجدّه عند سقراط وأفلاطون .

وأما المتأخرون من فلاسفة
اليونان فقد أطلقوا لفظ الجدل على
معنيين الأول هو القدرة على
الاستدلال الصحيح ، والثاني هو
المراء المتعلق باظهار المذاهب
وتقريرها ، والتفتن في ايراد ما لا
نفع فيه من البيانات الدقيقة

وأما (كانت) فقد أطلق لفظ
الجدل على المقاييس الوهمية قال
ان الجدل هو منطق الظاهر ، بخلاف
التحليل الذي هو منطق الحقيقة .
وهذا الظاهر إما أن يكون منطقياً
كما في المصادرة على المطلوب ، أو
يكون تجريدياً كما في تضخم حجم
القمر عند تقربه من الأفق ، أو
يكون متمالياً نتيجة لطبيعة العقل
الذي يتوهم أنه يستطيع أن يذهب

إلى ما وراء التجربة ، وأن يدرك
حقيقة الله والنفس والعالم بالمقاييس
العقلية ويسمى هذا التوهم في
فلسفة (كانت) بالجدل المتعالي .
وهو القسم الثاني من المنطق المتعالي
في كتاب نقد العقل المحض .

وأما (هيجل) فقد زعم أن
الجدل هو التطور المنطقي الذي
يوجب ائتلاف القضيتين المتناقضتين
واجتماعها في قضية ثالثة ولهذا
التطور ، الذي هو تطور الفكر
والوجود معاً ، ثلاثة أركان الأول
هو الدعوى أو الإيجاب ، والثاني
نقيض الدعوى أو السلب ، والثالث
التركيب ، وهو التأليف بين الرأيين
المتناقضين والجمع بينهما في رأي
واحد أعلى منهما وعلى ذلك
فالمنطق عند (هيجل) مبني على
عدم تساوي النقيضين في الإمكان ،
أما الجدل فمبني على تقابل الضدين
لاستخراج نتيجة جامعة بينهما

وجدل السيد والعبد عند (هيجل)
هو التطور الذي يحل السيد عدداً
والعبد سبداً ، لأن فراغ السيد ،
وسعيه في سبيل اللذات يحوّلانه عبداً
لحاجاته وشهوته ، ويهيّطان به إلى
مستوى الحيوان ، على حين أن

عمل العبد يكسبه سيطرة على نفسه وعلى الطبيعة، ويجعله في النهاية سيداً.

والجدل عند الماركسيين هو التوفيق بين مثالية (هيجل)، ومادية زعيمهم (كارل ماركس)، لأن التطور الجدلي عند (هيجل) هو تطور الفكرة، أما عند (ماركس) و (أنجلس) فهو تطور المادة.

ويطلق الجدل في أيامنا هذه على المعاني الآتية :

١ - الجدل هو طريقة الفكر الذي يعرف ذاته، ويعبر عن موقفه بتأليف حكم مركب جامع بين الأحكام المتناقضة.

٢ - الجدل هو طريقة الفكر الذي يوجه حركته الى وجهات متعارضة تؤثر فيه تأثيراً متقابلاً يفضي في النهاية الى تقدمه، كجدل الحدس والقياس، والحب والواجب، والعبد والسيد.

٣ - الجدل هو موقف الفكر الذي يقرر أن حكمه على الأشياء لا يمكن أن يكون نهائياً، وان هناك باباً مفتوحاً لإعادة النظر فيها دائماً.

٤ - الجدل هو اتصاف الفكر بالحركة، وميله إلى مجاوزة ذاته، على أن تكون طريقته في تفهم كل شيء ارجاعه الى الحل الذي يشغله في تيار الوجود المتحرك

والمحمولات الجدلية أربعة : التعريف، والجنس، والخاصة، والعرض.

والقياس الجدلي ضد القياس اليقيني.

واللحظة الجدلية هي الانتقال من حد الى آخر مناقض له، أو هي انطلاق الفكر، بتأثير حاجته، الى مجاوزة التناقض.

والجدلي أخيراً هو الحركي، أو التقدمي، أو التطوري.

الجديدة

Néo	في الفرنسية
Neo	في الانكليزية
Néo-tho) والتوماوية الجديدة (الجديدة مؤنث الجديد وهي
misme) وهي مذهب مدرسة (عفة بعض الفلقات التي تحاول
(لوفان) البلجيكية . التي حاولت	احياء بعض المذاهب القديمة على
التوفيق بين فلسفة القديس توما	اسم جديدة ، منها :
الاكويني وبين نظريات العلم	الافلاطونية الجديدة (Néo - pla
الحديث .	tonisme) وهي مذهب مدرسة
Néo - hége-) والهجلية الجديدة (الاسكندرية التي غيّرت بنوعها
lianisme) وهي مذهب (غرين)	التوفيقية بين الآراء الفلسفية السابقة .
و (ياردلي)	والنقدية الجديدة (Néo - criti-
Néo - la) واللاماركية الجديدة (cisme) وهي مذهب (رينوفيه) ،
marckisme) ، والداروينية الجديدة	و (بروشار) و (هاملن) المتصل
(Néo - darwinisme) الخ . الخ	بمذهب (كالت) .

الجذب

Attraction	في الفرنسية
Attraction	في الانكليزية
Attractio	في اللاتينية
قانون الجذب العام ، ومن قبيل	إذا كان الجذب ظاهرة طبيعية
ذلك الجذب الكهربائي ، والجذب	دل على تقرب الاجسام بعضها من
المغناطيسي ، والجاذبية العامة .	بعض ، دون دفع بدائي ، وإذا
وقد يطلق الجذب على النزوع	كان قوة ميكانيكية ، دل على

الداخلي مادياً كان او روحياً ، قال
(اولر) : « من المهم ان تعلم
كيف تؤثر الاجسام السماوية بعضها
في بعض ، هل يتم ذلك بالدفع ،
ام بالجذب ؟ هل هناك مادة دقيقة
غير مرئية تدفعها ، أم هناك قوة
خفية كامنة فيما تجذبها ؟ الفلاسفة
في هذا الأمر فريقان : فريق يقول
بالدفع . وفريق يقول بالجذب »
(Euler, lettre à une princesse)
(d'Allemagne LIV) فهذا الجذب
مادي خالص . اما الجذب النفسي
فهو النزوع التلقائي الى شخص
معين ، أو الى هدف معين . كقولنا :

بين هذين الشخصين تجاذب ، أو
كقول (فوريه) : لقد حددت
(نيوتون) قوانين الجذب المادي ،
أما أنا فقد حددت قوانين الجذب
العاطفي أو النفسي .

والجاذبية أيضاً هي الحالة التي
يجذب بها صاحبها غيره .

والجذب في اصطلاح الصوفية
عبارة عن جذب الله تعالى العبد
الى حضرة . والمجذوب من جذبه
الحق الى حضرة ، وأولاه ما شاء
من المواهب بلا كلفة ، ولا مجاهدة
ورباضة .

الجذر

Racine	في الفرنسية
Root	في الانكليزية
Radix	في اللاتينية

الحساب جذراً ، وفي الهندسة قطعاً ،
وفي الجبر والمقابلة شيئاً ، والحاصل
يسمى مجذوراً ، ومربعاً ، ومالاً .
والجذر قسمان ناطق أو منطوق ،
وهو ماله جذر صحيح كاللثمة ،
فان جذرها ثلاثة ، وأصم ، وهو

الجذر هو الأصل . قال ابن
سبويه : جذر كل شيء أصله . والجذر
في علم الحساب هو العدد المضروب
في نفسه ، فجذر مائة عشرة ، وجذر
خمسة وعشرين خمسة . والعدد
المضروب في نفسه يسمى في علم

ما ليس له جذر صحيح كالعشرة ،
فإن جذرها لا يمكن إيجادها إلا على
وجه التقريب . والتجذير هو تحصيل
الجذر .

والجلود عصب بعضهم أصول
الأشياء ، تقول : جذور المعرفة
وهي المبادئ ، والمثل ، والأوضاع
والأوليات .

الجلري

Radical	في الفرنسية
Radical	في الانكليزية

الجلري هو المنسوب الى الجذر ،
او المتعلق بالجذور والأصول ، تقول
الشر الجلري :
١ - وهو الشر الحقيقي او
الفعلي ، لا الشر النائي عن مجرد
الحرمان ، او النقص .

٢ - او هو الشر النائي عن
فساد الطبيعة الأصلية . وفي كلام
(كانت) على « الديانة في حدود
العقل » إشارة الى « وجود الشر
الجلري في طبيعة الانسان » .

الجلرية الفلسفية

Radicalisme philosophique	في الفرنسية
Philosophical radicalism	في الانكليزية

الجلرية الفلسفية مذهب سياسي ،
وأقتصادي ، وفلسفي اختاره
(بنتام) و (جيمس ميل)
و (استوارت ميل) وغيرهم من
الكتاب البريطانيين ، وأهم ما يتميز
به هذا المذهب : القول بالحرية
بأوسع حدودها وأشكالها ، ولا سيما

الحرية التجارية والصناعية ، والقول
بالفردية ، والإيمان بالعقل ، والدفاع
عن النفعية ، والاحتية النفسية ،
والأخذ بنظرية التداعي في تفسير
المعرفة ، وتفضيل الحكومة
التمثيلية على غيرها من
الحكومات .

المجرم أو الجريمة

Crime	في الفرنسية
Crime	في الانكليزية
Crimen	في اللاتينية
المرة عقاباً شائناً ومؤلماً ، لا عقاباً تأديبياً . وعلم الاجرام (Criminologie) هو البحث في اسباب الجرائم وشروطها وصفاتها المشتركة . ومنه ايضاً البحث في احوال المجرمين من الناحيتين النفسية والاجتماعية . والاجرام (Criminalité) هو ارتكاب الجرائم ، ويطلق على الأفعال التي يعاقب عليها المجرمون ، او على انتشار الجرائم في زمان معين ، أو بلد معين ، او طبقة معينة من الناس .	المجرم في اللغة التعدي والذنب ، وهو الجريمة ، وأجرم عليهم واليهم جريمة جنى جنائية ، والجنائية هي كل فعل محطور يتضمن ضرراً فاذا كان الفعل الذي ارتكبه المرء شديد المخالفة لقواعد الاخلاق والشرع في مجتمع معين ، سمي جرماً او جريمة ، واذا كان قليل المخالفة سمي ذنباً او جناحاً . والجرم في القانون هو الفعل الذي يحاسب عليه المرء باسم المجتمع كله ، لا باسم الفرد الذي تضرر به ، او هو الفعل الذي يعاقب عليه

الجزاء

Sanction	في الفرنسية
Sanction	في الانكليزية
Sanctio	في اللاتينية
مقابلة نعمة بنعمة ، تقول : جزى الشيء جزاء كفى ، وأغنى . وجزى	الجزاء هو الثواب والعقاب ، والجزاء المكافأة على الشيء ، والمكافأة

فلاناً بكذا وعليه كفاء ، وجزى
فلاناً حقه قضاء .

والجزاء في الأصل هو الفعل
المؤبد بالقانون ، كالعقاب الذي
يفرض على من ارتكب امراً محرماً
أو محظوراً ، أو كالوسام الذي
يحمى به من فاق أصحابه فضلاً .
وقد يطلق الجزء على كل فعل
لريد القانون ويعمله نافذاً ، كالتصديق
على إحدى المعاهدات فهي لا تصبح
نافذة ، إلا إذا اقترنت بتأييد المجلس
النيابي .

ويطلق الجزء أيضاً على كل
عقاب أو ثواب وضعها الناس ، أو
أمر بها ، الله ، أو أوجبتها الطبيعة .
وهذا المعنى عام ، ومنه الجزء
الإنساني ، والجزء الإلهي ، والجزء
الطبيعي . وقد يكون الجزء لازماً
عن طبيعة الفعل : كاللذة ، وراحة
الضمير والصحة ، فهي جوائز طبيعية ،
وكالمقوبات ، والمكافآت التربوية ،
والمدنية ، والمعنوية فهي جوائز
اجتماعية . وإذا كان الجزء أمراً
غير لازم عن طبيعة الفعل ، كان
خارجياً مثال ذلك قول

(دور كهايم) : منها أحلل فعلي الذي
أخالف به قاعدة (لا تقتل) فإنني
لا أجد فيه شيئاً يوجب اللوم أو
العقاب . ذلك أن هذا الفعل
ونتيجه غير متجانسين . ويستحيل
علي أن أستخرج بالتعليل معنى
اللوم ، أو العقاب ، من معنى القتل .
فالجزاء هو النتيجة المرتبطة بالفعل
ارتباطاً تركيبياً أو خارجياً .

وللجزاء أنواع : منها : (الجزء
الطبيعي) ، وهو ما يحزى به
الإنسان على الفضيلة أو الرذيلة .
فالمرض جزاء عدم الاعتدال ، والملل
جزاء الفراغ . (والجزء الشرعي) ،
وهو ما يحزى به الإنسان من
عقاب وثواب يوجبها القانون .
و (جزء الرأي العام) ، وهو ما
يحزى به الإنسان من مدح أو ذم
أو سمعة طيبة أو مجد أو عار .
و (جزء الضمير) أو الجزء الداخلي ،
وهو الرضا ، والاطمئنان ، أو التدم ،
وتأنيب الضمير . و (جزء الآخرة) ،
وهو العقاب والثواب اللذان أعدهما
الله لعباده في الحياة الثانية .

الجزء

Partie	في الفرنسية
Part	في الانكليزية
أثبتت المتكلمون ونفاه الفلاسفة . (ر : الجوهر الفرد ، والذرة) .	الجزء هو ما يتركب الشيء منه ، ومن غيره ، سواء كان موجوداً في الخارج او في العقل . وهو أصغر من الكل ، الا انه قد يكون أبسط منه فيسمى عنصراً ، او ركناً ، او أصلاً ، وقد يكون ساوياً له في التركيب فيسمى قطعة ، او قسماً .
والجزء في علم الحساب هو العدد الأقل الذي يعدّ الاكثر ، والجزء مرادف للكسر ، فاذا جزئيء الواحد الصحيح بأجزاء معينة ، سميت تلك الأجزاء مخرجاً ، والجزء العشري هو الجزء الكسري من النسبة اذا وضع على صورة كسر عشري .	والجزء الذي لا يتجزأ : جوهر ذو وضع ، لا يقبل القسمة أصلاً ، لا قطعاً ، ولا كسراً ، ولا وهماً ولا فرضاً ، تتألف الأجسام من آحاده بانضمام بعضها الى بعض ،
والجزء المحصور من مستقيم ما هو قسمه الواقع بين نقطتين .	

الجزئي

Particulier	في الفرنسية
Particular	في الانكليزية
Particularis	في اللاتينية
كون المفهوم بحيث يمنع تصوره من وقوع الشراكة فيه ، ويسمى في علم النحو علماً شخصياً كمحمد وعلي	الجزئي هو المنسوب الى الجزء ، ويطلق على معنيين : الاول هو الجزئي الحقيقي ، وهو

ومنه الجواهر الجزئية (عند لينيز)
وهي آحاد يؤثر بعضها في بعض ،
ويمتنع تصورهما من وقوع الشراكة فيها .
والثاني هو الجزئي الإضافي ،
وهو كون المفهوم مندرجاً في كلي
أعم منه ، كالإنسان بالنسبة إلى
الحيوان ، أو كخواص المثلث بالنسبة
إلى المثلث .

والجزئي الحقيقي أخص من
الجزئي الإضافي ، ويقابل الجزئي
الحقيقي الكلي الحقيقي ، والجزئي
الإضافي الكلي الإضافي .

والقضية الجزئية في المنطق هي
القضية التي يكون الحكم فيها على
بعض أفراد الموضوع ، وهي إما
موجبة كقولنا : بعض الناس كاتب ،
أو سالبة مثل قولنا ليس بعض
الناس بكاتب . والقضية التي يكون
موضوعها شيئاً جزئياً تسمى مخصوصة
كقولنا : سقراط حكيم ، وتكون
موجبة ، أو سالبة . ويكفي في
تناقض القضيتين المخصوصتين اختلافهما
في السلب والإيجاب بعد اتفاقهما في
كل شيء سوى الإيجاب والسلب .

والقضية الجزئية التي يكون
استفراق محمولها جزئياً كاستفراق
موضوعها تسمى بالجزئية الجزئية
(parti - partielle) (هاملتون)
وهي موجبة أو سالبة ، فالموجبة
مثل قولنا : بعض (آ) بعض (ب) ،
والسالبة مثل قولنا ليس بعض
(آ) بعض (ب) .

والقضية الجزئية التي يكون
استفراق موضوعها جزئياً واستفراق
محمولها كلياً تسمى بالجزئية الكلية
(Parti - totale) ، وهي موجبة
أو سالبة ، فالموجبة مثل قولنا ،
بعض (آ) كل (ب) ، والسالبة
مثل قولنا : ليس بعض (آ) كل
(ب) :

(ر) القضايا لللاحدودة
(Jugements indéfinis) في
مادة : اللاحدود .

والعلم الجزئي هو العلم الذي يكون
موضوعه أخص من موضوع علم
آخر ، كعلم الطب بالنسبة إلى العلم
الطبيعي .

الجسم

Corps	في الفرنسية
Body	في الانكليزية
Corpus	في اللاتينية

ونهايته السطح ، وهو نهاية الجسم الطبيعي . وقد سمي جسماً تعليمياً نسبة الى العلوم التعليمية الباحثة فيه ، وهي علوم الكم المتصل والمنفصل . وقد نسبوها الى التعليم ، لأنهم كانوا يبتدئون بها في تعليمهم ورياضتهم لنفوس الصبيان .

والجسم الحي (Corps vivant) هو الجسم المتصف بالحياة كالنبات والحيوان .

والجسم والجِرم مترادفان ، إلا أن أكثر استعمال الجرم في الأجسام الفلكية . ومنه الأجرام الأثرية مع ما فيها ، وتسمى عالماً علوياً .

ويطلق الجسم على الجسد ، وهو مقابل للروح .

والجسماني (Corporel) هو المنسوب الى الجسم ، والجسمانية (Corporalisme) هي المادية

والجسيمات (Corpuscules) هي الأجسام الصغيرة أطلق هذا

الجسم في بادئ النظر هو هذا الجوهر الممتد القابل للأبعاد الثلاثة: الطول ، والعرض ، والعمق . وهو ذو شكل ووضع ، وله مكان ، إذا شغله منع غيره من التداخل فيه معه . فالامتداد وعدم التداخل هما اذن المعنيان المقومان للجسم ، ويضاف إليهما معنى ثالث ، وهو الكتلة (Masse) .

والجسم الطبيعي (Corps naturel) عند قدماء الفلاسفة هو مبدأ الفعل والإنفعال ، وهو الجوهر المركب من مادة وصورة . وهم وإن كانوا يطلقون الجسم أحياناً على ما له مادة ، والجوهر على ما لا مادة له ، إلا أنهم يطلقون الجوهر أيضاً على كل متحيز ، فيكون معنى الجوهر أعم من معنى الجسم

والجسم التعليمي (Corps mathématique) عندهم هو ما يقبل الانقسام طولاً ، وعرضاً ، وعمقاً .

اللفظ في القرنين السابع عشر والثامن عشر على الأثرات والجواهر الفردة، ثم أطلق في أيامنا هذه على العناصر الصغيرة المحسوسة مثل جسيمات اللبس (Corpuscules du tact). وفلسفة الجسيمات نظرية طبيعية

تُحاول تفسير بعض الظواهر الطبيعية بتجميع بعض الجزئيات غير المرئية. والجزئيء من مادة ما، هو أصغر جزء مستقل منها يصح أن يوجد محتفظاً بالخواص الكيماوية لهذه المادة .

الجشطالطية

Gestaltisme

في الفرنسية

Gestaltism

في الانكليزية

خصائص كل جزء متوقفة على خصائص الكل . مثال ذلك ان الطفل يدرك الحيوان من جهة ما هو كل ، لا من جهة ما هو مركب من اجزاء . فادراك الكل ادراك مباشر ، أما ادراك الأجزاء فهو ادراك مكتسب ناشيء عن التجريد والتحليل .

وقد توسع العلماء بعد ذلك في هذه النظرية حتى اطلقوها على الظواهر البيولوجية والطبيعية، فنظروا الى هذه الظواهر من جهة ما هي مجموعات ذات وحدة ذاتية، وتضامن داخلي ، وقوانين خاصة ، لا من جهة

الجشطلت (Gestalt) لفظ الماني معناه الشكل او الصورة ومعنى الصورة هنا الصورة الخارجية من جهة ، والبنية الباطنة والتنظيم الداخلي من جهة ثانية والجشطالطية نظرية الأشكال والصور (Théorie de la forme) « كوهلر ، وفرتهايمر ، وكوفسكا » وهي في الأصل نظرية نفسية تذهب الى أن الظواهر النفسية وحدات كلية منظمة ، لها من حيث هي كذلك ، خصائص لا يمكن استنتاجها من مجموع خصائص الأجزاء . ومعنى ذلك ان ادراك الكل متقدم على ادراك العناصر والأجزاء ، وان

فيه اصف الى ذلك ان لكل نوع من الظواهر صوراً ذات ترتيب تدريجي ، وهي تنتقل تلقائياً من الحسن الى الأحسن عندما تتوافر لها بعض الشروط الخارجية ، حتى تعمل على تحقيق الصورة الكاملة ، وتسمى هذه الصورة بالصورة الجيدة أو الصيغة الجيدة الموافقة للادراك .

ما هي مركبة من اجزاء وعناصر منفصلة ، وعلى ذلك فان الكيفية التي يكون عليها كل جزء تابعة لبنية الكل وقوانينه . ولما كان الجزء غير متقدم على الكل من الناحيتين النفسية والبيولوجية كانت معرفتنا بالكل وقوانينه غير تابعة لمعرفتنا بالأجزاء المنفصلة التي نجدها

الجميل

Sublime

في الفرنسية

Sublime

في الانكليزية

Sublimis

في اللاتينية

نفوسنا احساساً بالخطر والتوتر . وهذه الأقوال كما ترى تتضمن وصفاً للجميل ، لا تعريفاً له ، فاذا شئنا ان نستخرج من هذه الأوصاف تعريفاً جامعاً ، وجب علينا ان نقارن بين الجميل والجميل على النحو الذي فعله (كانت) و (رينوفيه) و (ريبو) و (غورد) و (غويو) و (سوريو) وغيرهم .

أما (كانت) ، فيقول : ان الجميل والجميل بدرجة ان جلس

الجلال هو العظمة ، والكبرياء ، والمجد ، والسناء ، والبهاء . والجميل هو المتصف بالجلال ، وله عند الفلاسفة تعريفات مختلفة

فبعضهم يقول : ان الجميل هو السامي والرائع الذي يأخذ بمجامع قلوبنا ، وبعضهم يقول : ان الجميل هو العظيم الذي يقهرنا ، ويشعرنا بمجزنا ، ويولد في نفوسنا احساساً بالألم ، وبعضهم يقول ان الجميل هو الهائل الذي يخيفنا ويولد في

واحد ، إلا ان الجميل يتصف
بالتناهي ، والجميل بعدم التناهي .
واذا كانت طبيعة الجميل هي الانسجام ،
فان طبيعة الجليل هي الصراع بين
قوة العقل وقوة التخيل . دع ان
نصورنا للجميل يتضمن عنصرين
متضادين ، احدهما اللذة التي تجذبنا
اليه ، والآخر هو الألم الذي يدفعنا
عنه . وهو قسمان : الجليل الرياضي
المتصف بمظم الشأن ، كالسماء ذات
الابراج ، والجميل الديناميكي ،
وهو المتصف بالقوة والحركة
كالريح العاصفة .

واما (رينوفيه) ، فيقول : ان
الجميل هو الجميل الذي يجاوز
حدود الاعتدال ويولد فينا احساساً
قوياً بالتوتر

واما (ريبو) ، فيقول : ان
الجميل مركب من ثلاثة اشياء ،
وهي الشعور بالخوف ، والشعور
بالقدرة الذاتية ، والشعور بالأمن ،
بخلاف الجميل الذي يشعرون بالحلاوة
واللطف والانسجام والارتياح .

واما (غورد) ، فيقول : ان
الجميل هو الذي يجاوز معايير الجمال
العادية والسوية ، كما تجاوز التضحية
قواعد الأخلاق المألوفة .

واما (غوبو) و (سوربو) ،
فيقولان : ان الجلال هو الجمال
البالغ أو الرائع وجملة القول ان
الجلال ما جاوز حد الاعتدال من
نواحي الفن والفكر والأخلاق ، واذا
كان بعض الفلاسفة يقولون : ان
الجلال والجمال متقابلان ، فان بعضهم
يقول ان جذورهما واحدة . والفرق
بين الجلال والجمال أن الجلال هو
الجمال الشديد الظهور والتجلي ،
وكل جمال يوصف به الشيء فإن
شدة ظهوره تسمى جلالاً ، كما ان
كل جلال للشيء فهو في مبادئه
ظهوره يسمى جمالاً ، ولذلك قيل
ان الجليل هو الرائع الذي يكون
في غاية الجمال والكمال والبهاء ،
واذا كان كل جليل جميلاً ، فليس
كل جميل جليلاً .
(ر الجمال)

الجماعة

Société, Communauté, Association

في الفرنسية

Society, Community, Association

في الانكليزية

Societas, Communitas, Sociatio

في اللاتينية

مشارك . والجماعة بهذا المعنى مرادفة للجمعية او الرابطة ، وهي المؤلفة من أعضاء لفرض خاص وفكرة مشتركة . تقول الجمعية الحيرية ، والجمعية الفلسفية ، والجمعية التعاونية ، والرابطة الفكرية . واذا اردت بالاجتماع اجتماع الناس في دولة ، او عدة دول اطلقت عليه اسم المجتمع لا اسم الجماعة . والجماعة (Communauté) عند (كانت) احدى مقولات الاضافة ، وتسمى ايضاً بالاشتراك ، وهو التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل .

وقد يطلق لفظ الجماعة على الزمرة ، او الفرقة ، او القوج ، ويقابله بالفرنسية لفظ (Groupe) تقول فرق العمل (Groupes de travail) اي جماعات العمل ، وتقول في علم النفس زمر التعلم (Training group) وهي تتألف من عدد محدود من الأفراد يجمعهم

الجماعة لفظ مشترك موضوع لعدة معان :

فهو يدلّ على طائفة من الأفراد يجمعهم غرض واحد . فاذا كانت اجتماعهم تلقائياً دلّ على الجمع (Foule) تقول الجموع الحيوانية ، واذا كان إرادياً دلّ على الاجتماع المنظم . فالتاس المجتمعون في الطريق ، او المدعوون الى احدى الحفلات ، او المسافرون على ظهر السفينة ، لا يؤلفون جماعة ، بل يؤلفون جمماً ، لأن من طبيعة الجمع ان يكون عرضياً وموقتاً ، لا ثابتاً ومنظماً ، والمثال من الجماعات المنظمة

الجماعات الدينية (Communautés religieuses) ، وهي التي يجمع افرادها غرض واحد ، ولهم أموال مشتركة لا يتفرد الواحد بها دون الآخر ومنها ايضاً جماعات العلماء (Associations des savants) ، وهي التي يوجد بين أفرادها رابط

بمختلف الوسائل التي تمكنها من التأثير في الحكومة او في الرأي العام .

ومعنى ذلك كله ان الجماعة كتلة متراسة من الافراد تجمعهم رابطة واحدة والجماعية (Collectivisme) هي الملكية المشتركة لوسائل الانتاج والتوزيع ، وتطلق ايضاً على الاشتراكية الماركسية .

المربي لإكساب كل منهم ما ينبغي له ان يدخله على سلوكه من التغيير حتى يصبح متكامل مع غيره من افراد طائفته .

ويطلق اصطلاح جماعات الضغط او فرق الضغط (groupes de pression) على الجماعات التي تنشأ لفرض الدفاع عن مصالح افرادها ، كالتقابات التي تعمل على تحقيق مطالبها

الجمال ، الجميل

Beauté, Beau

في الفرنسية

Beauty, Beautiful

في الانكليزية

Bellus

الأصل اللاتيني

والجمال والقبح بالنسبة إلى الانفعال كالخير والشر بالنسبة إلى الفعل ، والحق والباطل بالنسبة إلى العقل . والجمال مرادف للحسن . وهو تناسب الأعضاء . وأكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر . وكمال الحسن في الشعر ، والصباحة في الوجه ، والوضاءة في البشرة ، والجمال في الأنف ، والملاحاة في الفم ، والحلاوة في المينين ، والظرف في اللسان ،

الجمال عند الفلاسفة صفة تلحظ في الأشياء ، وتبعث في النفس سروراً ورضاً والجمال من الصفات ما يتعلق بالرضا واللفظ ، وهو أحد المفاهيم الثلاثة التي تنسب إليها أحكام القيم ، أعني الجمال ، والحق ، والخير

قال (كنت) الجمال هو ما يبعث في النفس الرضا ، دون تصور ، اي ما يحدث في النفس عاطفة خاصة تسمى بعاطفة الجمال .

والصفات ، وصوري ، وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بالمخلوقات على تفاريعه ، وأنواعه وروائمه والفرق بين الجمال والجلال ان الجمال تناسب واعتدال يرضيان النفس ، على حين ان الجلال هو ما جاوز حد الاعتدال من نواحي الفن والخلق والفكر . وجمال الله تعالى عبارة عن أوصافه المشتملة على الرحمة والعلم واللفظ والجلود وأمثال ذلك ، أما جلاله فهو ما يتعلق بالربوبية والقدرة والمظمنة والكبرياء والمجد . فالجميل يبعث فينا البهجة والرضا ، والجليل يبعث فينا الخشية والدهش والذهول والرهبة .
(ر : الجلال)

والرشاقة في القصد ، واللباقة في الثمائل ، والتوازن في الأشكال ، والانسجام في الحركات . والجميل (Le beau) هو الكائن على وجه يميل اليه الطبع ، وتقبله النفس ، غير ان ما يميل إليه طبعاً طبعاً يكون جميلاً طبعاً ، وما يميل اليه عقلاً فهو جميل عقلاً . والقيبح ما لو فعله العالم به اختياراً يستحق الذم عليه .
والعلم الذي يبحث في الجمال ومقاييسه ونظرياته يسمى بعلم الجمال (Esthétique) وهو باب من الفلسفة والجمال الالهي نوعان ، معنوي ، وهو ما تدل عليه الأسماء

الجمال (علم)

Esthétique

في الفرنسية

Aesthetics

في الانكليزية

Aisthêtikos

واصله في اليونانية

من الفلسفة . وله قسمان : قسم نظري عام ، وقسم عملي خاص .
أما القسم النظري العام ، فيبحث في الصفات المشتركة بين الأشياء

علم الجمال علم يبحث في شروط الجمال ، ومقاييسه ، ونظرياته ، وفي الذوق الفني ، وفي أحكام القيم المتعلقة بالآثار الفنية ، وهو باب

الجميلة التي تولد الشعور بالجمال ،
فيحلل هذا الشعور تحليلاً نفسياً ،
ويفسر طبيعة الجمال تفسيراً فلسفياً ،
ويحدد الشروط التي يتميز بها الجميل من
القيبح . فهو اذن علم قاعدي او معياري
(Normatif) كالمنطق والاخلاق ،
فكما أن المنطق يحدد القوانين التي
يعرف بها الصحيح من الفاسد ،
كذلك علم الجمال فهو يحدد
القوانين التي بها يتميز الجميل من القبيح .
واما القسم العلمي الخاص ،
فيبحث في مختلف صور الفن ،
وينقد نماذجه المفردة . ويطلق على
هذا القسم اسم النقد الفني ، وهو
لا يقوم على الذوق وحده ، بل
يقوم على العقل ايضاً ، لأن قيمة
الأثر الفني لا تقاس بما يولده في
النفس من الاحساس فحسب ، بل
تقاس بنسبته الى الصور الغائية التي
يتمثلها العقل .

هي الزمان ، وهو صورة قبلية
لمعرفة العالم الداخلي .
والجمالي (Esthétique, adj.)
هو المنسوب الى الجمال ، تقول
الشعور الجمالي ، والحكم الجمالي ،
واللشاط الجمالي ، وهذا الاخير عند
بعضهم لعب ، او ألهية خالية من
الغرض ، تقوم على طلب الجمال
لذاته ، لا لنفعته أو خيرته .

والجمالية الفلسفية (Esthétisme
philosophique) هي الاتجاه الضمني
او الصريح الى تفضيل المذاهب
الفلسفية الجميلة على المذاهب
الفلسفية الصحيحة .

الجمالية الاخلاقية (Esthétisme
moral) هي الاتجاه الى تنظيم
السلوك وفقاً لمقتضيات الجمال ،
لأن الحياة عند اصحاب هذا الاتجاه
لا تكون كاملة الا اذا كانت
جميلة ، ولأن البحث عن الترتيب
والانجام أفضل من التقيد بواجبات
العدالة الضيقة

وعلم الجمال النفسي
(Esthopsychologie) هو البحث
في الآثار الفنية من جهة ما هي
ونائق نفسية تكشف عن طبيعة

وعلم الجمال المتعالي (Esthétique
transcendentale) عند (كانت)
قسم من نقد العقل المحض ، وهو
يبحث في الصور القبلية للمعرفة
الحسية ، وهي عنده صورتان :
الأولى هي المكان ، وهو صورة
قبلية لمعرفة العالم الخارجي ، والثانية

الجمال الاجتماعي ، وعلم الجمال
الفلسفي .

صانعيها او عن طبيعة الجمهور
الذي يتذوقها ويقابله علم الجمال
النقسي - الفيسيولوجي ، وعلم

الجمع

Addition	في الفرنسية
Addition	في الانكليزية
Additio	في اللاتينية

بد" للعبد منهما، فإن من لا تفرقة
له لا عبودية له ، ومن لا جمع له
لا معرفة له . قالوا : « وجمع الجمع
مقام آخر أتم وأعلى من الجمع .
فالجمع شهود الأشياء بالله ، والتبرّي
من الحول والقوة ، إلا بالله ، وجمع
الجمع : الاستهلاك بالكلية ، والفناء
عما سوى الله ، وهو المرتبة
الأحدية » (تعريفات الجرجاني)

والجمع عند المنطقيين هو كون
المعرف بحيث يصدق على جميع
أفراد المعرفة ، وذلك للمعرف يسمى
جامعاً . ويصح الجمع المنطقي في
التصورات ، كما يصح في القضايا .
ويرمز اليه في علم المنطق الحديث
باحدى الاشارتين اللتين : (+)
(و) . فالجموع المنطقي للتصورين

جمع المتفرق جمعاً : ضمّ بعضه الى
بعض ، وألفه . والجمع الجماعة من
الناس . وعند علماء الرياضيات ضم
الأعداد ، أو الحدود الجبرية المتشابهة
بعضها الى بعض . وعند الأصوليين
والفقهاء هو أن يجمع بين الأصل والفرع
لعلة مشتركة بينهما ليصح القياس ،
ويقابله الفرق ، وتلك العلة المشتركة
تسمى جامعاً

وعند الصوفية هو ازالة الشمت
والترقة . وميزوا الجمع (Réunion)
من التفرقة (Séparation) بقولهم :
ان ما يكون كسباً للعبد من اقامة
وظائف العبودية ، وما يليق بأحوال
البشرية فهو فرق . وما يكون من
قبل الحق من إبداء مهان ، وابتداء
لطف واحسان ، فهو جمع ، ولا

للقضيتين هو القضية التي يحكم فيها
بصدق واحدة من هاتين القضيتين
على الأقل .

يضم جميع الأفراد المدرجين في
شمول كل منها . مثال ذلك العرب
والإسلام ، والآسيويون والصينيون ،
والمجموع المنطقي (Somme logique)

الجمعي والجماعي

Collectif	في الفرنسية
Collective	في الانكليزية
Collectivus	في اللاتينية

كقولنا المجمع العلمي ، أو المجلس
النيابي ، أو المدرسة الأفلاطونية
الحديثة . فهي أسماء جمع جزئية
تصدق على مجموع الأفراد لا على
كل واحد منهم على حدته وقد
يدل الجمعي أو الجماعي (Collectif)
على الصفات المشتركة بين آحاد
كثيرة مجتمعة ، مثل قولنا الميول
الجماعية ، والتصورات الجماعية ،
وعلم النفس الجماعي .

علم النفس الجماعي (Psycho-
logie collective) — قد تكون
الأحوال النفسية جماعية ، لأن
الأفراد ، الذين يشتركون في حياة
اجتماعية واحدة ، يؤثر بعضهم في
بعض ، فيلشأ عن ذلك ألوان من

الجمعي أو الجماعي ضد الفردي
(Individuel) ، وهو يدل على
آحاد كثيرة مجتمعة مثل قوم ،
ورحط ، وجيش ، وهي التي يسميها
النحاة أسماء المجموع . والفرق
بين الجمعي والكلبي ، ان الكلبي
اسم مشترك بين عدد غير محدود
من الأفراد صادق على كل واحد
منها ، على حين أن الجمعي أو
الجماعي مشترك بين عدد محدود
من الأفراد صادق على مجموعها لا
على أفرادها ولهذا الفرق بين
الجمعي والكلبي نتيجة منطقية ، وهي
ان اسم الجمع ، أو الاسم الجمعي ،
يعتبر حداً جزئياً من جهة كونه
دالاً على جملة آحاد مقصودة ،

مختلفة عن التصورات والمواقف الفردية ولكن هل يستطيع هذا الوجدان الجماعي أن يدرك أحواله بنفسه . هذه مسألة خلافية لا مجال للإجابة عنها الآن . فربما كان الوجدان الجماعي دالاً على الإطار المحيط بالأحوال النفسية الجماعية ، شمولية كانت أو لا شمولية ، بل ربما كان مرادفاً للعقل الكلي ، وعندئذ يصبح عقلاً مستقلاً عن عقول الأفراد ، شبيهاً بالعقل النفعالي الذي تفيض عنه المعقولات على العقل الانساني ، (ر العقل النفعالي)

التفكير والاحساس والارادة مختلفة عما يفكر فيه الفرد ، أو يحس به ، أو يريد به نفسه ، وكثيراً ما تتخذ الجماعات قرارات لم يرد لها أعضاؤها ، لو خلووا بأنفسهم ، لاختلاف شروط الارادة المشتركة عن شروط الارادة الفردية ، كأن هناك وجداناً جماعياً ، أو شخصية جماعية تفرض نفسها على الأفراد من الخارج وتقلد نفوسهم من الداخل وقد أطلق (دور كهايم) اصطلاح السوعي الجماعي (Conscience collective) على التصورات والمواقف المشتركة ، وزعم انها

الجمهور

Public, masse	في الفرنسية
Public, mass	في الانكليزية
Publicus, massa	في اللاتينية

و الأفكار ، او المواقف ، تقول جمهور المال ، وجمهور المالكين . او يطلق على عدد كبير من الأفراد يتصرفون في بعض الظروف تصرفاً معيناً ، وان كانوا لا يؤلفون كتلة واحدة كجمهور المتعطلين عن العمل او جمهور الناخبين .

الجمهور من كل شيء معطاه ، ومن الناس اشرفهم وعظماؤهم . والجمهور الشعب او الجمع من الناس او معظمهم . ويطلق والجمهور في علم الاجتماع على عدد كبير من الافراد يؤلفون كتلة واحدة لاشتراكهم في بعض المصالح

التي يزداد فيها الضغط ويقل
الاتحاد.

والجمهور عند (غورفيتش -
Gurvitch) احد أشكال الاجتماع

الجمهورية

République	في الفرنسية
Republic	في الانكليزية
Respublica	في اللاتينية

على الجسم الاجتماعي كله ، أو على
الهيئة المؤلفة من أشراف
القوم ، أو عظمائهم ، تقول
جمهورية العلماء ، وجمهورية
الأدباء .

والجمهورية عنوان كتاب
لأفلاطون يبحث في شروط الدولة
التي ، أي في المدينة الفاضلة
التي تتحقق فيها سعادة الفرد
والمجتمع

الجمهوري هو المنسوب الى
الجمهور ، والجمهورية هي الدولة
التي يكون الحكم فيها جمهورياً ،
ومعنى الحكم الجمهوري ان يكون
الحكم بيد اشخاص ينتخبهم الشعب
وفق نظام خاص ، وأن يكون
للدولة رئيس يعين بالانتخاب لمدة
محدودة لا بالتوارث ، فالجمهورية
اذن هي حكم الشعب ، بمثلي
الشعب ، لمصلحة الشعب .
ويطلق لفظ الجمهورية مجازاً

الجمود

Inertie	في الفرنسية
Inertia	في الانكليزية
Inertia	في اللاتينية

(laire) على المقاومة التي يلاقها
الجهود الارادي عند قيامه بتقليص
المضلات

والجمود مرادف للكل ،
والبلادة ، والركود ، والفتور ،
والخمول .

وجمود الحس (Apathie) عند
فلاسفة اليونان هو ما يتصف به
المرء من السكينة المطابقة لثروط
الحياة المثالية . وهي حياة الحكيم انذي
يحتقر الألم ، ولا يبالي به ، ويحمد
جذوة الشهوات ، ولا يتأثر بها .
اما عند المحدثين فهو صفة للشخص
التميز بتواخي الارادة ، وركود
الاحساس ، وعدم المبالاة بالرغبات
والانفعالات .

الجمود الركود ، وهو فقدان
النشاط والمبادرة ، والمعجز عن
الفعل والحركة ، وله عند العلماء
معنيان : احدهما مادي ، والآخر
نفسى .

اما الجمود المادى فهو صفة
لل مادة تحافظ بها على سكونها ، او
حركتها ، مما دامت بمعزل عن
التأثير الخارجى ، ويسمى هذا الجمود
بالقصور الذاتى ، واما الجمود المعنوي
فهو حالة للنفس تفقد معها نشاطها
واقدامها حتى تصبح عاجزة عن
رد الفعل على المؤثرات التي
تتمرض لها .

ويطلق (مين دوبران) اسم
الجمود العضلي (Inertia muscu-

الجنّ والجنّي

Démon

في الفرنسية

Demon

في الانكليزية

من النار ، وزعم صاحب الانـ
الكامل أن الجن ، على اختلاف
أجناسهم ، أربعة أنواع فنوع
عنصريون ، ونوع ناربيون ، ونوع
هوائيون ، ونوع ترابيون . ويقال
الجن على وجهين: أحدهما للروحانيين
المستقرين عن الحواس كلها بإزاء
الانس ، فعلى هذا يدخل فيه الملائكة
والشياطين ، والثاني أن الجن بعض
الروحانيين . وذلك ان الروحانيين
ثلاثة أخيار ، وهم الملائكة ،
وأشعار ، وهم الشياطين ، وأخيار
وأشعار ، وهم الجن . ويدل لفظ
الشياطين في الكتاب المقدس على
المبدأ الفاعل للشر ، أي على الأرواح
الشريرة التي تؤثر في الانسان ، أو
تدخل فيه فتسوقه إلى الرذيلة ،
أو تسبب له الاضطراب ، والصرع ،
أر الجنون ، أو المرض ، ومن قبيل
ذلك قول علماء الأخلاق شيطان
الموى ، وشيطان الطمع الخ .

الجنّ خلاف الإنس ، والواحد
منه جنّي ، سمّي بذلك لأنه يخفى
ولا يرى ، ومنه قولهم جنّي سقراط
وهو الروح الذي كان يلهمه
زعم بعضهم ان الجنّ أرواح
مجردة متوسطة بين الله والإنسان ،
وزعم آخرون : أن الجنّ أرواح
سفلية تميزاً لها من الملائكة أي
العقول المجردة ، والنفوس الفلكية
العالية . قال ابن سينا : « الجن
حيوانات هوائية تتشكل بأشكال
مختلفة » ، ثم قال : « وهذا شرح
الاسم » . فقله : وهذا شرح الاسم ،
يدل على أن هذا الحد شرح للمراد
من هذا اللفظ ، وليس للجن في
نظره وجود في الخارج . والمشتون
للجن يرون أن بعضها خيرة محبة
للخيرات ، وبعضها شريرة محبة
للشرور والآفات . وقيل : العقلاء
ثلاثة أصناف : الملائكة ، والجن ،
والناس . فالملائكة خلقت من النور ،
والانس خلق من الطين ، والجن

Genre

في الفرنسية

Genus

في الانكليزية

Genus, Generis

في اللاتينية

أنواع نباتية أو حيوانية لها صفات مشتركة ، (معجم الألفاظ الزراعية للامير مصطفى الشهابي) ، وهو قسم من الفصيلة .

والجنس اما قريب واما بعيد ، فإن كان الجواب عن الماهية ، وعن كل ما يشاركها في ذلك الجنس ، واحداً ، فهو قريب ، كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان ، فإنه جواب عن الإنسان وعن كل ما يشاركه في الحيوانية . وإن كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد ، كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان . فإنه جواب عن الإنسان ، وعن بعض ما يشاركه فيه ، كالنبات .

والاجناس تترتب متصاعدة والأنواع متنازلة ، ولكنها لا تذهب إلى غير نهاية ، بل تنتهي الاجناس في طرف التصاعد إلى جنس لا يكون فوقه جنس آخر ، والأنواع

الجنس في اللغة الضرب من كل شيء ، وهو أعم من النوع (Espèce) . يقال : الحيوان جنس ، والإنسان نوع مثال ذلك إذا كان أحد الصنفين مندرجاً في الآخر كان الأول نوعاً ، والثاني جنساً ، وكان الثاني أعم من الأول

قال ابن سينا : « الجنس هو المقول على كثيرين مختلفين بالأنواع » أي بالصور والحقائق الذاتية وهذا يخرج النوع ، والخاصة ، والفصل القريب ، وقوله (في جواب ما هو) يخرج الفصل البعيد ، والعرض العام .

والجنسي (Générique) هو المقول على الجنس ويقابله النوعي وهو المقول على النوع ، والجنس عند الفقهاء هو المقول على كثيرين مختلفين بالأحكام (قول أبي يوسف) ، أو المقول على كثيرين مختلفين صورة ومعنى (قول أبي حنيفة) والجنس في علم الأحياء « جماعة

تنتهي في طرف التنازل إلى نوع لا يكون تحته نوع .

والجنس عند قدماء الفلاسفة ثلاث مراتب . وهي : (١) الجنس العالي ، وهو الجنس الذي لا يوجد فوقه جنس آخر ، ويسمى جنس الأجناس كالوجود . (٢) الجنس المتوسط ، وهو الجنس الذي يكون فوقه وتحته جنس ، كالجم أو الجسم النامي . (٣) والجنس السافل ، وهو الجنس الذي لا يكون تحته جنس ،

كالحيوان .

على أن لفظ الجنس لا يخلو من الالتباس ، لأنه يدل في اللغة على الأصل والضرب ، والصنف الجامع ، والنوع . فرب تصور اعتبر جنساً بالنسبة إلى ما تحته أمكن اعتباره نوعاً بالنسبة إلى ما فوقه وإذا كان الشئان مشتركين في بعض الصفات الهامة ، كانا من جنس واحد ، وإذا كانا مشتركين في معظم الصفات ، كانا من نوع واحد ، ولهما في اللغة اسم واحد .

الجنمي

Sexuel	في الفرنسية
Sexual	في الانكليزية
Sexualis	في اللاتينية

الجنمي ، كالطفل الذي يمسّ أصابعه ، فهو يحس بلذة جنسية لا بلذة تناسلية

والعلم الذي يبحث في الظواهر الجنسية (Sexualité) يسمى بعلم الجنس (Sexologie)

الجنمي هو المتعلق بالجنس ، أي بالذكورة والأنوثة ، تقول الأعضاء الجنسية ، والعلاقات الجنسية ، والمشكلات الجنسية ، والتربية الجنسية والجنمي عند (فرويد) هو المتعلق باللذة الحادثة عن التماس

الجنون

Folie

في الفرنسية

Insanity

في الانكليزية

وقد يطلق الجنون أيضاً على الشذوذ، والوسوسة، والحمق، والخلل، والهذيان، والتصورات، أو على كل ما يخالف الصواب، أو يجاوز حد الاعتدال.

أما جنون العظمة، فهو الشعور الكاذب بالقدرة والعظمة، أو الشعور الوهمي المصعوب بفقدان الجهد العقلي أو المادي، إذ يوجب ذلك خللاً في العقل، فيخترع صاحبه حوادث خيالية مناسبة لشعوره، ويظن انه غني، أو عظيم، أو ملك، أو نبي، أو إله

وأما جنون الاضطهاد، فهو العذاب الذي يحمق بالجنون من جراء ظنه أن له أعداء يمتنعون كل وسيلة للاضرار به

وأما الجنون الدوري، فهو أن ينتاب المرء حالتان متضادتان في أوقات منتظمة، كالنشوة والسوداء، أو الفرح والحزن.

الجنون هو الخلل العقلي الشديد، وقيل هو زوال العقل، أو فساد. تقول 'جن' جنونا: زال عقله، وجن به ومنه أعجب به حق صار كالجنون. ومادة الجيم والنون للاستتار، إلا أن معناها لا يخلو من الالتباس وخير وسيلة لتوضيح المقصود منها اضافتها أو نسبتها إلى لفظ آخر، كقولنا: جنون العظمة (Folie de gandeur - Mégalo- manie)، وجنون الاضطهاد (Folie de persécution)، وجنون السرقة (Cleptomanie)، والجنون الدوري (Folie circulaire)، والجنون الأخلاقي (Folie morale)، أو الاستعاضة عنها بلفظ آخر كقولنا: الخلل العقلي أو ضياع العقل (Aliénation mentale)، أو الغته (Démence)، أو الذهان (Psychose)، أو المس (Manie).

(ر: هذه الألفاظ)

سليمة أو قوية . من صفات هذا
الخلل فقدان الشعور بالحيز والشر ،
واختلال القوة المميزة بينهما . ويسمى
هذا الجنون بالعمى الأخلاقي ،
وهو : أما أن يكون انفعالاً مدركاً ،
أو غير مدرك ، أو يكون فملاً أو
اندفاعاً قوياً ، كما هو عليه عند
المجرمين .

وأما جنون السرفة فهو اندفاع
المريض الى الاستيلاء على بعض
الأشياء من دون أن يكون له
حاجة فيها .
وأما الجنون الأخلاقي فهو خلل
نفسى جزئى وموقت ، قوامه فقدان
المواطف الأخلاقية السوية ، أو
فسادها مع بقاء المدارك العقلية

الجهة

Mnde

في الفرنسية

Mood, Mode

في الانكليزية

Modus

في اللاتينية

ما تصح فيه الحركة (كليات أبي
البقاء) .

والجهة نهاية البعد ، ويمكن أن
يفرض في كل جسم أبعاد غير
متناهية العدد ، فيكون كل طرف
منها جهة ، إلا أن المقرر عند عامة
الفلاسفة ان الجسم يمكن أن يفرض
فيه أبعاد ثلاثة متقاطعة ، على
زوايا قائمة ، ولكل منها طرفان ،
فلكل جسم اذن ست جهات ،
وهي : فوق ، وأسفل ، ويمين ،
ويسار ، وخلف ، وقدام .

١ - الجهة في الأصل هي
الجانب والناحية (Direction) ،
والموضع الذي تتوجه اليه وتقصده .
قال ابن سينا : « اننا نعني بالجهة
شيئاً إليه مأخذ حركة أو اشارة ،
(جامع البدائع ١٥٤) .

والجهة والحيّز متلازمان في
الوجود ، لأن كلاهما مقصد
للمتحرك الأبنى ، الا ان الحيّز
مقصد للمتحرك بالحصول فيه ، والجهة
مقصد له بالوصول اليها والقرب
منها . فالجهة منتهى الحركة ، لا

٢ - وجهة الامر وجهه ، تقول
 ما له جهة في هذا الامر ، أي لا
 يبصر وجه امره كيف يأتي له .
 والجهة النحو ، تقول : فعلت كذا
 على جهة كذا ، أي على نحوه
 وقصده . ومن قبيل ذلك قول ابن
 سينا « فإن الشيء الواحد من
 جهة واحدة يكون شرطه شيئاً
 واحداً » (النجاة ص ٣٨٠) ،
 وقوله : « واجب الوجود بذاته
 واجب الوجود بجميع جهاته »
 (النجاة ص ٣٧٢) .

٣ - والجهة (Mode) في ذوات
 الجهة (Propositions modales)
 هي اللفظ الدال على كيفية نسبة
 المحمول الى الموضوع ، ايجابية كانت
 أو سلبية ، كالضرورة والدوام ،
 واللاضرورة واللادوام . وتسمى تلك
 الكيفية مادة القضية ، واللفظ الدال
 عليها يسمى جهة القضية ، مثل
 قولنا : يجب أن يكون الانسان
 حيواناً ، ويمتنع أن يكون الانسان
 حجراً . ويمكن ان يكون الانسان
 حكيماً . فالألفاظ الدالة على الجهة
 ثلاثة . وهي « (واجب) ويدل
 على دوام الوجود ، و (ممتنع)
 ويدل على دوام العدم ، و (ممكن)

ويدل على لا دوام وجود ولا
 عدم . والفرق بين الجهة والمادة ان
 الجهة لفظه مصرح بها تدل على
 أحد هذه المعاني ، والمادة حالة
 للقضية في ذاتها غير مصرح بها ،
 وربما تخالفنا كقولك : زيد يمكن
 أن يكون حيواناً ، فالمادة واجبة ،
 والجهة ممكنة (ابن سينا ، النجاة
 ص ٢٤ ، ٢٥) .

٤ - والقضايا عند (كانت) ثلاث ،
 ولها ثلاث جهات (Modalité) :
 أ - القضايا الاحتمالية او
 المشكوك في صدقها كما في طرفي
 القضايا الشرطية المتصلة أو المنفصلة ،
 وجهتها : الإمكان واللاإمكان .

ب - القضايا الخبرية المطلقة التي
 تكون نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها
 مطابقة للواقع في الإيجاب أو السلب ،
 وجهتها : الوجود ، وعدم الوجود .
 ج - القضايا الضرورية التي
 تكون نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها
 ضرورية وجهتها الوجوب ،
 والجواز .

٥ - ويطلق لفظ الجهة (Mode)
 في اللغة الفرنسية على ضروب القياس
 (Modes du Syllogisme) .

Effort

في الفرنسية

Effort

في الانكليزية

Fortis

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

الغاز لا يسمى جهداً . وإذا قيل ان هناك جهداً لا شعورياً قلنا ان الجهد اللاشعوري لا يلعب إلا إلى الموجود الواعي بطبيعته ، فلو لم يكن في الأصل ذا وعي لما نسب إليه جهد شعوري ، ولا جهد لا شعوري .

على أن معظم العقبات التي ينبغي للجاهد أن يتطلب عليها هي موانع داخلية كالتمتع والألم ، فهما يوقفان الفعل ويؤخرانه ، ولا يسمحان بتجديده ، ومواصاته إلا بتأثير الإرادة .

ومشكلة الجهد في علم النفس الفيزيولوجي هي الإجابة عن السؤال التالي هل الاحساس بالجهد ناشئ عن تأثير العوامل المحيطية (من لمسية أو عضلية أو مفصلية) أم ناشئ عن الإعصاب المركزي ، أم هو في النهاية حالة نفسية محضة لا يقابلها إعصاب .

الجهد في اللغة : الوسم ، والطاقة ، والمشقة . وعند الفلاسفة ضرب من الفعل يتطلب به الكائن الواعي على ما يعترض طريقه من عقبات خارجية أو داخلية . وهو أهم عناصر الفعل الارادي . لأن كل ما يتقدمه أو يصعبه من العناصر ، كتصور الغاية ، أو المناقشة ، أو القرار ، هو من طبيعة عقلية أو انفعالية أما الجهد فطبيعته فاعلة والفرق بينه وبين القرار ان القرار يخلق باب المناقشة ، على حين ان الجهد يبدأ مرحلة التنفيذ .

والجهد نوعان عضلي (Effort

musculaire) وعقلي (Effort intellectuel)

ومن صفات الجهد انه لا يصدر إلا عن موجود واع ، نقول جهد جهداً جده ، وبلغ المشقة ، وليس ذلك لغير الواعي ، لأن الحجر لا يجهد والضفد الذي ينقص حجم

المبائر للطاقة التي نبذلها ، والثاني هو إحساسنا بالمقاومة . ومعنى ذلك ان الشعور الإرادي ، والإحساس الحركي ، في نظره ، ظاهرة واحدة .

ولفكرة الجهد في فلسفة (مين دوبيران) خطر كبير ، لأنه يجعل الشعور بالجهد ظاهرة داخلية أولية ، قوامها شيان : الأول هو ادراكنا

الجهل

Ignorance

في الفرنسية

Ignorance

في الانكليزية

Ignoratio

في اللاتينية

شأنه أن يكون عالماً فلا يكون ضداً للعلم ، بل مقابل له تقابل العدم والملكة . ويقرب منه السهو ، والغلطة ، والذهول . والجهل البسيط بعد العلم يسمى نسياناً (والثاني) هو الجهل المركب ، وهو اعتقاد جازم غير مطابق للواقع وإنما سمي مركباً ، لأنه يعتقد الشيء على خلاف ما هو عليه ، فهذا جهل أول ، ويمتد أنه يعتقد على ما هو عليه ، وهذا جهل آخر قد تركباً معاً ، وهو ضد العلم . (ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، الجزء الأول ، ص ٢٧٨ - ٢٧٩) .

الجهل نقيض العلم ، قال تعالى « يحسبهم الجاهل أغنياء » ، يعني الجاهل بجاهلهم ، ولم يرد الجاهل الذي هو ضد العالم ، إنما أراد الجهل الذي هو ضد الخبرة . يقال هو يجهل ذلك ، أي لا يعرفه . قال الجرجاني : « الجهل هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه ، واعترضوا عليه بأن الجهل قد يكون بالمعوم وهو ليس بشيء ، والجواب عنه انه شيء في الذهن ، (التعريفات) .

ويطلق الجهل عند المتكلمين على معنيين : (الأول) هو الجهل البسيط ، وهو عدم العلم عما من

الجولان في النوم

Somnambulisme

Somnambulism, Sleep Walking

شاهده رجل غير عالم بنومه ظن انه في حالة اليقظة .

وقد بين (بيار جانه) ان لحالات الجولان في النوم ثلاثة قوانين : الاول ان النائم ينسى بعد رجوعه الى حالة اليقظة كل ما حدث له في حالة النوم .

والثاني انه يتذكر في حالة النوم الجديدة كل ما جرى له في حالات النوم السابقة .

والثالث انه يتذكر في حالة النوم كل ما مر به في حالة اليقظة ، واذا كان هذا القانون الأخير لا يصدق على جميع حالات الجولان في النوم ، فان القانونين الاول والثاني يصدقان على كل حالة منها .

(ر Pierre Janet, L'auto-matisme psychologique. p 73, 77)

في الفرنسية

في الانكليزية

الجولان في النوم حالة مرضية يقوم فيها النائم بأعمال شبيهة بأعمال المستيقظ وهي قسمان : (١) طبيعية او تلقائية (٢) وصناعية او محدثة

اما الطبيعية او التلقائية فهي التي تحدث بنفسها خلال النوم ، وتتميز بنهوض النائم من نومه ، وتجواله في غرفته او في غيرها من الامكنة ، وقيامه ببعض الأعمال الشبيهة بأعمال المستيقظ ، كالكلام والكتابة وغيرها ، كأنه في حلم يثله بالفعل ، لا في حلم يقتصر على مشاهدة صورته .

واما الصناعية او المحدثه فهي احدى حالات التنويم (Hypnose) التي يستطيع فيها النوم ان ينصل بالنائم بواسطة الكلام بحيث إذا

الجوهر

Substance	في الفرنسية
Substance	في الانكليزية
Substantia	في اللاتينية

جـوهر لكل ذات وجوده ليس في موضوع ، وعليه اصطلاح الفلاسفة القدماء منذ عهد أرسطو ، (رسالة الحدود) . والخلاصة ان الجوهر هو الموجود لا في موضوع ، ويقابله المرض (Accident) بمعنى الموجود في موضوع ، أي في محل مقوم لما حل فيه فإن كان الجوهر حالاً في جوهر آخر كان صورة ، إما جسمية وإما نوعية وان كان محلاً لجوهر آخر كان هيولى ، وان كان مركباً منهما كان جسماً ، وان لم يكن كذلك ، أي لا حالاً ولا محلاً ولا مركباً منهما ، كان نفساً أو عقلاً . والجوهر عند (ديكارت) هو الشيء الدائم الثابت الذي يقبل توارد الصفات المتضادة عليه ، من دون أن يتغير ، كاللون ، والرائحة ، واللين ، والطعم ، والبرودة والحرارة ، التي تتوارد على قطعة الشمع ، فهي أعراض متغيرة ، أما جوهر الشمعة

كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به فهو جوهر الواحدة جوهرية . وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته والجوهر النفيس هو الذي تتخذ منه الفصوص ونحوها . وجوهر السيف فرنده وقبل الجوهر هو الأصل ، أي أصل المركبات .

ويطلق الجوهر عند الفلاسفة على معان منها الموجود القائم بنفسه حادثاً كان أو قديماً ، ويقابله المرض . ومنها الذات القابلة لتوارد الصفات المتضادة عليها ومنها الماهية التي إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع ومنها الموجود الغني عن محل يحمل فيه

قال ابن سينا « الجوهر هو كل ما وجود ذاته ليس في موضوع ، أي في محل قريب قد قام بنفسه دونه لا بتقويته » (النجاة ، ص ١٢٦) وقال أيضاً « ويقال

فدائم لا يتغير (ر : كتاب
التأملات ٢) .

والجواهر الأول (Substance
première) هو الكائن المفرد من
حيث هو موضوع مباشر لما يحمل
عليه من الصفات ايجاباً أو
سلباً .

والجواهر الثاني (Substance
seconde) هو الذي يمكن أن
يكون موضوعاً لقضية ما ، كالإنسان ،
والفرس ، والحديد ، وغيرها من
الكليات ، فهي لا تسمى جواهر
إلا على سبيل المثال . ولا يطلق
عليها اسم الجواهر الثواني إلا بالقياس
إلى الجواهر الأول .

قال (ديكارت) : « عندما
نتصور الجواهر نتصور موجوداً غير
محتاج في وجوده الى شيء آخر غير
نفسه وليس هناك في حقيقة الأمر
جواهر له مثل هذه الصفة غير الله .
لذلك حق الفلاسفة المدرسين أن
يقولوا ان إطلاق لفظ الجواهر على
الله والمخلوقات لا يكون على سبيل
الاشتراك والتواطؤ ولكن لما
كان من طبيعة بعض الأشياء
المخلوقة أن لا توجد إلا مضافة

إلى غيرها ، كان من الضروري
تمييزها من الأشياء التي لا يحتاج
وجودها إلا إلى مثبته الله . ونحن
انما نسمي هذه الأخيرة جواهر ،
ولسنا الأول صفات ، أو محمولات ،
أو أعراضاً (مباحث الفلسفة
١ - ٥١ ، ٥٣) ولكل جواهر
محمول أول ، أو خاصة رئيسة ،
فخاصة للنفس هي الفكر ، وخاصة
الجسم هي الامتداد .

والجواهر عند (اسبينوزا) هو
القائم بذاته ، والمدرِك لذاته . وقوام
هذا المعنى أمران ، الأول قولنا ، ان
وجود الجواهر لا يحتاج إلى قيامه
بغيره . والثاني قولنا ، ان الجواهر
هو الذي لا يحتاج تصويره إلى حمله
على غيره ، وفي هذين القولين التباس
بين الموضوعي والذاتي ، أي بين
القيام بالأعيان والقيام بالأذهان .
فإذا قلنا ان الجواهر
هو الشيء لذاته لزم عن ذلك
امتناع تعدد الجواهر ، كما في
منهجه الواحدية الاسبينوزية . وإذا
قلنا ان الجواهر هو القائم بذاته لم
نمن بذلك انه مستقل عن الأعراض
والصفات ، بل حامل لها
والجواهر عند (كانت) اولي

أعني الشيء القائم بنفسه ، وهي ضد الظواهرية (Phénoménisme).
والجوهري (Substantiel)
هو المنسوب الى الجوهر أو القوم له ، كما في قولنا الصورة الجوهرية .
والصورة الجوهرية (Forme substantielle) معنيان : (أحدهما)
الطبيعة المشتركة بين أفراد النوع الواحد من جهة ما هو قائم بنفسه ،
مستقل عن الأفراد المندرجين فيه
وهذه الصورة الجوهرية اما أن تكون تامة كالصورة التي للانسان ،
أو غير تامة كالصورة التي للجنين قبل حدوث النفس الناطقة فيه .
(والآخر) هو طبيعة الأشياء المردة من حيث أنها ذات وحدة حقيقية مؤلفة من مجموع الخواص المعقولة .
قال (لينينز) من يتأمل طبيعة الجوهر التي وصفها آنفأ يجد ان طبيعة الجسم لا تتألف من الامتداد وحده ، أي من العظم ، والشكل ، والحركة ، بل تتألف من شيء شبيه بالنفس يسمى بالصورة الجوهرية .

والجوهريية (Substantialité)
أيضاً اسم مجرد دال على كيفية وجود الجوهر من حيث هو جوهر

مقولات الاضافة ، وهو تصور قبلي ناشئ عن صورة الحكم المطلق من حيث أنه اسناد محمول الى موضوع أو رفعه عنه . وأولى مقولات الاضافة انما تنشأ عن ايضاح النسبة بين الموضوع والمحمول ، وهي النسبة بين الجوهر والعرض ، وصورتها دوام كمية المادة . والتجربة وحدها هي التي تفسح لنا المجال لتطبيق مقولة الجوهر في المجالات التي تمكننا من الكشف عن دوام بعض الأشياء القائمة بالذهن ، وهذا المعنى متصل كما ترى بالمعنى الديكارتي الذي ذكرناه آنفاً

أما الظواهريون فانهم يبطلون معنى الجوهر ويعتبرون الموضوع الذي تحمل عليه الصفات قائماً بهذه الصفات وحدها ، لا بشيء آخر غيرها . ومبدأ الجوهر (Principe de substance) هو القول ان لكل صفة جوهرأ يحملها . ومبدأ دوام الجوهر (Principe de la permanence de la substance) هو القول ان وراء كل تغير شيئاً ثابتاً لا تزيد كميته في الطبيعة ، ولا تنقص .

والجوهريية (Substantialisme)
مذهب من يقول بوجود الجوهر

مثال ذلك قول ابن سينا « فإن لم يشتركا في شيء لم يجب أن يكون كل واحد منهما قائماً لا في موضوع، وهو معنى الجوهرية المقول عليها بالسوية » (النجاة ص ٣٧٧) ، وقوله « الجوهرية التي لها (يعني للهوي) ليست تجملها بالفعل شيئاً من الأشياء ، بل نعيدها لأن تكون بالفعل شيئاً بالصورة وليس معنى

جوهريتها إلا أنها أمر ليس في موضوع » (الشفاء ، الإلهيات ، ص ١٠٩ من طبعة طهران) .
والجوهر عند المتكلمين هو الجوهر الفرد المتحيز الذي لا ينقسم ، أما المنقسم فيسمونه جسماً لا جوهرأ ، ولهذا السبب يمتنعون عن إطلاق اسم الجوهر على المبدأ الأول (ر : الذرة ، الجزء) .

بابُ الحِساء

الحاجة

Besoin

في الفرنسية

Want, need

في الانكليزية

ويجمع لفظ الحاجة على حاجات وحوائج ، مثل الحوائج اللازمة لبقاء الإنسان ، من غذاء ، وملبس ، ومسكن ، وغيرها ، كما في الحديث الشريف : « إن الله عباداً خلقهم لحوائج الناس ، يفزع الناس إليهم في حوائجهم الخ » ، وكما في قول ابن خلدون : « إن المصر الكثير العمران يختص بالفلاء في أسواقه وأسعار حاجاته » (المقدمة ، فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية عمره ، وانها مؤذنة بفساده ، ص ٢٠٣) .

وفرقوا بين الضرورة والحاجة والرغبة فقالوا :

الضرورة (Nécessité) قانون طبيعي كاضطرار الحيوان إلى الغذاء ، فإن حياته لا تدوم إلا به .

أما الحاجة (Besoin) فهي ظاهرة نفسية ، لأن حاجة الإنسان

الحاجة هي أن يكون الموجود على حال يفتقر فيها إلى ما هو ضروري لبلوغه غاية ما ، سواء أكانت تلك الغاية داخلية أم خارجية ، معلومة لديه أم مجهولة . مثال ذلك : حاجة الحيوان إلى الحركة ، وحاجة النبات إلى الماء . وإذا كانت الغاية المراد بلوغها ذاتية ، دلت الحاجة على ما يفتقر إليه الموجود من الوسائل الضرورية لبقائه ونموه ، سواء أكان حاصلها عليها بالفعل ، كما في حاجة السمك إلى الماء ، أم كان غير حاصل عليها بالفعل ، كما في حاجة الفقير إلى المال . أما في علم النفس فيطلق لفظ الحاجة على الشعور بالألم الناشئ عن الحرمان وهذا الشعور مصحوب ، في أكثر الأحيان ، بتصور الغاية المقصودة ، وتصور الوسائل المؤدية إليها .

إلى الغذاء هي شعوره بضرورته ،
وتتألف الحاجة من عنصرين يمكن
فصلهما أو توحيدهما ، وهما : (١)
الآلم الناشئ عن الشعور بالحرمان ،
كالجوع والعطش ، فإنهما إحساسان
مولدان ناشئان عن ضرورة الغذاء
للبدن . (٢) الميل إلى الفعل المزيل
لذلك الآلم . ومعنى ذلك ان
الإنسان قد يشعر بالحاجة إلى الطعام
من غير أن يريده ، وقد يقبل عليه
من غير أن يكون مضطراً أو
محتاجاً إليه .

وأما الرغبة (Désir) فهي نتيجة
تصور وحكم ، مثال ذلك ان
قوام الرغبة في الأكل تصور الحاجة
إليه ، والحكم بأن هذا الشيء وهذا
الفعل صالحان لإرضاء تلك الحاجة .
وفرقوا أيضاً بين الحاجة والشهوة
(Appétit) بقولهم ان النبات
في حاجة إلى الماء ، ويمنون بذلك
ان الماء ضروري له . أما الشهوة

فمصحوبة بآلم الحرمان ، فلو شعر
النبات بالحرمان لكانت حاجته إلى
الماء شهوة ، وكذلك التزوع أو
الميل إلى الشيء فهو مبدأ حركة ،
ونفخى بذلك انه قوة تمنعها القوى
المضادة لها . من القيام بعملها ، أو
إرادة متوقفة عن الفعل لعدم حصولها
على الوسائل اللازمة لتنفيذه .

وعلى ذلك فالحاجة والشهوة
والميل ظواهر نفسية انفعالية ، إذا
انضم إليها تصور الشيء أصبحت
رغبات . قال (مين دوبيران)
ان اشتهاؤ الحيوان ما لا يعلم
حاجة ، أما ميل الإنسان إلى ما
يعلم فرغبة وللرغبة في نظره
ثلاثة شروط وهي : (١) الانفعال
أو الحاجة إلى الشيء . (٢)
التصور المبهم لموضوع تلك
الحاجة (٣) الاعتقاد التابع لذلك
التصور .

الحادث

Fait	في الفرنسية
Fact	في الانكليزية
Factum	في اللاتينية

تدل على ما يمكنك رؤيته أو ملاحظته ، على حين أن الحادث يدل على ما يُرى وما لا يُرى . وله نسبة الى الزمان (كالحادث النفسي) ، أو الى الزمان والمكان معاً (كالحادث المادي) . أما الواقعة فهي الحادث الذي يكون وجوده الزماني أكثر خطورة من وجوده المكاني (كالواقعة التاريخية) . والواقعي ضد اللوهمي والخيالي من جهة ، وضد الضروري من جهة أخرى ، لأن المراد بالضروري ما أوجبه العقل . مثال ذلك قول ليبنتز : حقائق القياس ضرورية ، وضدها ممتنع ، أما حقائق الواقع فجائزة ، (المونادولوجيا ، الفقرة ٣٣) .

والحادث أو الواقع ضد الحق والواجب ، وأكثر استعمال هذا المعنى في المسائل الشرعية والحادث عند فلاسفة العرب هو

الحادث هو الواقع ، وحدث أمر أي وقع . وكل حادث فهو على وجهين : أحدهما هو الذي لذاته مبدأ هي به موجودة ، والآخر هو الذي لزمانه ابتداء ، وهو في كلا الحالتين أمر مسلّم به ، متحقق في الأزمان أو الأعيان . والفرق بين الحادث والشيء ، أن الشيء حقيقة ثابتة مؤلفة من الصفات الموجودة في المكان ، على حين ان الحادث حقيقة متحركة منسوبة إلى الزمان ، مثال ذلك ان التفاحة شيء ، أما سقوطها إلى الأرض فعادث . ولكن الفيلسوف يستطيع أن يجمع بين الشيء والحادث في تصور واحد ، فيجعل الحادث شيئاً ، ويتصوره ثابتاً مستقلاً عن التابع الزماني ، ويعمل الشيء حادثاً ، ويتصوره متبدلاً ومتغيراً

والحادث أعم من الظاهرة (Phénomène) ، لأن الظاهرة

الحدوث الذاتي فهو كـون الشيء
مفتقراً في وجوده إلى الغير (تعريفات
الجرجاني) . ومنهم من فرق بين
الحادث والمحدث فقال : الحادث هو
القائم بذاته ، والمحدث هو ما لا يقوم
بذاته . (كليات أبي البقاء) .

ما يكون مسبوقاً بالعدم ، ويسمى
حادثاً زمانياً . وفرقوا بين الحدث
الزمانى ، والحدث الذاتى ، فقالوا :
الحدث الزمانى هو كـون الشيء
مسبوقاً بالعدم سبقاً زمانياً ، أما

الحاسمة (التجربة)

Expérience cruciale

في الفرنسية

Crucial experience

في الانكليزية

Instantia crucis

في اللاتينية

وتفصل بين الفرضيات . وفي تاريخ
العلوم امثلة كثيرة تدل على ذلك ،
كظاهرة تداخل الضوء التي استند
اليها (فرنل) في الفصل بين نظريتي
الاهتزاز والارسال . والاعتماد على
التجربة الحاسمة في المنهج الاستقرائي
شبيه بالاعتماد على برهان الخلف في
المنهج الاستنتاجي ، وان كان من
الصعب عملياً حصر النظريات التي
تصلح لتعليل الظواهر في نظريتين
متناقضتين .

التجارب الحاسمة او الظواهر
الحاسمة (Faits cruciaux) عند
(بـيكون) هي التجارب التي تقطع
في الأخذ بفرض دون آخر ، او
التي تقابل بين نظريتين متناقضتين
متى ثبت فساد احدهما ثبت صدق
الأخرى ، وهي اشبه شيء بالصلبان
او اللوافت التي توضع في مفترق
الطرق لارشاد المسافر الى الطريق
التي يجب عليه سلوكها . وقد سميت
حاسمة لأنها تقطع مظان الاشتباه ،

الحاصل

Quotient	في الفرنسية	الحاصل اسم الفاعل من الحصول ،
Quotient	في الانكليزية	ويطلق في علم الحساب على ما
Quotiens	في اللاتينية	يحصل بعمل من الأعمال الحسابية
		من الجمع والطرح والضرب والقسمة .
		وحاصل القسمة يسمى الخارج من
		القسمة . يقال هذا حاصل المال ،
		أي باقيه بعد الحساب . وحاصل
		الموضوع خلاصته ، والحاصل ما
		خلص من الفضة ونحوها من المعادن .
		والحاصل العقلي في علم النفس
		هو نسبة العمر العقلي إلى العمر
		الحقيقي ، فإذا كان عمر الطفل عشر
		سنوات ، وكان عمره العقلي اثني
		عشرة سنة كان حاصله العقلي $\frac{16}{10}$.
		أي ١,٦ ، وإذا كان عمره
		الحقيقي ١٢ سنة وعمره العقلي ١٥

كان حاصله العقلي $\frac{10}{12}$ أي ٠,٨٣ ،
 وإذا اعتبرنا متوسط الذكاء ١٠٠
 كان الحاصل العقلي في الحالة الاولى
 ١٢٠ وفي الحالة الثانية ٨٣ . ويقال
 ان الحاصل العقلي عند المعتوه أقل من ٣٠
 وعند الأبله أكثر من ٢٠ وأقل من ٣٠ .
 والحاصل عند ابن سينا مرادف
 للموجود . قال : « لا فرق بين
 الحاصل والموجود » (الشفاء ٢ ،
 ٢٩٦) . وقال أيضاً : « اذا حصل
 بدنان حصل في البدن نفسان ،
 (النجاة ص ٣٠١) ، فمعنى الحاصل
 عنده اذن الموجود الذي انتقل من
 القوة إلى الفعل ، وهو مضاف للممكن
 أي لما يمكن أن يحصل في
 المستقبل

الحاضر

Présent في الفرنسية

Present في الانكليزية

Praesens في اللاتينية

المكان ، تقول الحاضر بالمجلس
أو الحاضر بالدار .

وإذا كان اسماً دل على المضيئ
الآتين :

١ - الحاضر هو الزمان الواقع
بين الماضي والمستقبل ، ويسمى
حالياً ، وهو نهاية الماضي ، وبداية
المستقبل ، فكل ما هو متأخر عن
اللحظة الحاضرة مستقبل ، وكل ما
هو متقدم عليها ماضٍ .

٢ - الحاضر أحد أزمنة الفعل ،
كالمضارع ، فهو يدل على الحاضر
والمستقبل ، وقد سمي مضارعاً
لمشابهته الأسماء فيما يلحقه من
الإعراب . فإذا قلت : إن الأستاذ
يشرح الدرس ، تعين ذلك للزمان
الحاضر ، ولكنك إذا قلت : كل
عدد يقسم عددين فهو يقسم
مجموعهما ، دل ذلك على فعل مستقل
عن الزمان .

حضر الغائب حضوراً قديم ،
وحضر الشيء أو الأمر حل وقته
فهو حاضر . والحاضر إما أن يكون
صفة ، أو يكون اسماً

فإذا كان صفة دل على المعاني
الآتية :

١ - الحاضر هو الحاصل في
الذهن ، لقول المعنى الحاضر بالذهن
أي الحاصل فيه .

٢ - الحاضر هو السريع ،
تقول فلان حاضر البديهة ، أي
سريع الخاطر كما في قول (ديكارت) :
كثيراً ما تمنيت أن تكون لي ذاكرة
حاضرة .

٣ - الحاضر هو الموجود في
الزمان ؛ مثال ذلك قولنا : الفلسفة
تنتصر على الآلام الماضية والآتية ،
ولكنها قلما تنتصر على الآلام
الحاضرة .

٤ - الحاضر هو الموجود في

والحاضر الأبدى (L'éternel
présent) ، عند (لافل) ، هو
الدوام الذي تتألف منه حقيقة الزمان .
(ر : لافل : جدل الحاضر الأبدى ،
Louis Lavelle, Dialectique de
l'éternel présent .)

والحاضر المتد (Specious
present) عند (ويليم جيبس)
لحظة ذات امتداد داخلي ، يدركها
العقل من جهة ما هي كل غير
منقسم ، لا من جهة ما هي حد
لا يتناهى صفه يفصل بين زمانين .

والحضور (Présence) نقيض
الغيب والغيبة ، تقول : حضره
الأمر خطر بباله ، ومنه حضور
المعاني بالذهن .
والحضور : الحضرة ، تقول :
كلمته بحضرة فلان . والحضرة أيضاً
قرب الشيء ، يقال : كنت بحضرة
الدار ، ومنه الحضرات الإلهية عند
الصوفيين ، كحضرة الغيب المطلق ،
وحضرة الشهادة المطلقة ، وحضرة
الغيب المضاف ، والحضرة الجامعة
(ر : الحضور) .

الحال

État	في الفرنسية
State	في الانكليزية
Status	في اللاتينية
شر ، وما يختص به من الامور المتغيرة ، حسية كانت أو معنوية . ولفظ الحال يذكر ويؤنث ، وهو	حال الشيء : صفته وهيبته ، وحال الدهر : صرفه ، وحال الإنسان : ما كان عليه من خير أو

ولفظ الحالة بمعنى واحد ، إلا ان الأول يلبى عن الإيهام ، فيناسب الإجمال ، والثاني يدل على الأفراد ، فيناسب التفصيل .

ويطلق الحال على معان متقاربة ، كالكيفية ، والمقام ، والهيئة ، والصفة ، والصورة ، فإذا دلّ على كيفية مميّنة (Qualité) كان من شأن هذه الكيفية أن تزول بظهور ما يعقبها ، فإذا دامت وصارت ملكاً سميت مقاماً لذلك قال المناطقة : الحال كيفية سريعة الزوال مثل الحرارة ، والبرودة ، واليبوسة ، والرطوبة العارضة . قال ابن سينا : « بالفصول ينقسم الشيء إلى أنواعه ، وبالأعراض ينقسم إلى اختلاف حالاته » . (النجاة ٢٢٣)

وإذا اطلق لفظ الحال على الهيئة النفسانية ، دلّ عليها أول زمان حدوثها قبل أن ترتسخ ، فإذا ارتسخت سميت ملكة (Faculté) قال ابن سينا « فما كان منها ثابتاً سمي ملكة ، مثل العلم والصحة ، وما كان سريع الزوال سمي حالاً ، مثل غضب الحكيم » (النجاة ١٢٨) . والفرق بين الملكة والصفة ، ان الملكة تدل على المعاني الراسخة ،

أي الثابتة الدائمة ، على حين ان الصفة أعم منها ، لأنها تطلق أيضاً على ما هو في حكم الحركات ، كالصوم ، والصلاة ، وغيرها .

والحال عند الفلاسفة القدماء أعم من الصورة ، ملصق الحال عندهم على العرض أيضاً ، أما الصورة فلا تصدق إلا على الجوهر .

ويطلق الحال في اصطلاح المتكلمين على ما هو وسط بين الموجود والمعدوم ، وهو صفة لا موجودة بذاتها ولا معدومة ، لكنها قائمة بوجوده ، كالعالمية ، وهي النسبة بين العالم والمعلوم . والحال في اصطلاح السالكين هو ما يرد على القلب من طرب ، أو حزن ، أو بسط ، أو قبض . فالأحوال مواهب ، والمقامات مكاسب ، الأولى تأتي من عين الجود ، والثانية تحصل ببذل المجهود .

والحال عند (ديكارت) و (اسپينوزا) إحدى كيفيات الموجود أو الجوهر ، والكيفيات قسمان : كيفيات ذاتية ثابتة لا يمكن تصور الشيء إلا وهي موجودة له ، وتسمى بالمعمولات (Attributs) ، وكيفيات عرضية متغيرة . وتسمى

وتعليمه ، ومنه تشبيه الطفل بالانسان
الابتدائي .

ويطلق (غروسيوس) و (وهوبس)
اصطلاح الحالة الطبيعية على حال
الانسان قبل التنظيم الاجتماعي ،
أو على الحال التي يؤول اليها أمر
المجتمع إذا أهمل تربية أفراده ،
وتهاون في وضع قوانينه ، وتراخي
في اقامة نظام حكمه على قواعد
ثابتة

وقانون الحالات الثلاث عند
(اوغست كومت) هو مرور العقل
الانساني بثلاث حالات وهي : الحالة
اللاهوتية (Etat théologique)
والحالة الميتافيزيقية (Etat
métaphysique) والحالة الوضعية
(Etat positif) .

بالأحوال (modes) ، والمثال من
محمولات المادة امتدادها ، ومن
أحوالها اشكالها ، ولذلك كان الحال
بهذا المعنى مقابلاً للمحمول ، لأن
المحمول ذاتي للجوهر ، على حين
ان الحال غير ذاتي له .

والحالة الشمورية (Etat de
conscience) في اصطلاح المحدثين
هي الحادث النفسي الشموري ،
كالإحساس ، والعاطفة ، والإرادة .
أما الحالة النفسية ، فهي الكيفية
التي تكون عليها النفس في وقت
معين

والحالة الطبيعية (Etat de nature)
هي الصفة التي يكون عليها الناس
في مقام البداوة ، أو هي الحال التي
يكون عليها الفرد قبل تربيته

الحب

Amour في الفرنسية

Love في الانكليزية

Amor في اللاتينية

المادية أو الروحية ، وهو مترتب
على تحييل كمال في الشيء السار
أو النافع يفضي إلى انجذاب الإرادة

الحب نقيض البغض ، وهو
الوداد ، والمحبة ، والميل إلى الشيء
السار ، والفرض منه إرضاء الحاجات

وإحسانه . وكلما كان اطلاع الإنسان
على دقائق حكمة الله أكمل ، كان
حبه له أتم .

والفرق بين الحب والرغبة ان
الرغبة حالة آنية ، على حين ان
الحب نزوع دائم يتجلى في
رغبات متتالية ومتناوبة

وفرقوا في الحب بين الأخذ
والعطاء ، فقالوا : إذا ظن المحب
ان محبوبه ملك له لا يشاركه فيه
أحد ، كان حبه أخذاً واستئثاراً ،
كمحبة الطفل لوالدته . وإذا وهب
المحب نفسه للمحبيب ، كان حبه
عطاء ، والعطاء أسمى من الأخذ .

وفرقوا أيضاً بين الحب الشهواني
(Amour de concupiscence) ،
والحب العذري ، أو الحب الأفلاطوني
(Amour platonique) ، فقالوا :
الحب الشهواني أناني ، غايته ارضاء
رغائب المحب ، ومآربه ، وشهوته .
والحب العذري حبة محض ، مجرد
من الشهوة والمنفعة ، وله درجتان :
درجة الرضا واللطف ، ودرجة
الاحسان والرحمة . أما حب الرضا
واللطف (Amour de Complai
sance) فمترتب على رضا المحب
وفرحه بكمال المحبوب وخيره

إليه ، كمحبة العاشق لمشوقه ،
والوالد لولده ، والصديق لصديقه ،
والمواطن لوطنه ، والعامل لمهنته
وقد يكون الحب ناشئاً عن عامل
غريزي ، أو عامل كسبي ، أو
عامل انفعالي مصحوب بالإرادة ،
أو عامل إرادي مصحوب بالتصور .
وهو على كل حال لا يخلو من
التخيل واطهر اشكاله الحب
الجنسي ، وله درجات مختلفة ، اولها
الموافقة ، ثم المؤانسة ، ثم المودة ،
ثم الهوى ، ثم الشنف ، ثم التميم ،
ثم الوله ، ثم المشق .

وإذا دلّ الحب على معنى مضاد
للأنانية ، كان الغرض منه : إما
جلب المنفعة إلى الغير كمحبة الكرم
للبنائس ، أو الأستاذ للتلميذ ، وإما
إنكار الذات والتجرد من المنفعة ،
والانجذاب إلى القيم المثالية ، كمحبة
العالم للحقيقة ، والشاعر للجمال ،
والحكيم للعدل . قال تولستوي :
أساس المحبة الحقيقية الزهد في
النفع الشخصي ، فإذا زهد الإنسان
في الأشياء المادية ، ارتقى إلى مرتبة
من المحبة الروحانية مبيلة على
تصور الكمال المطلق ، وهي محبة
الله ، أعني محبة الله لذاته لا لثوابه

وسعادته ، فهو اذن حب مجرد من
المنفعة كحب الله لذاته وهذا
الحب هو الوجه الانفعالي لتجاني
الرحمة الإلهية في الحياة الإنسانية .
وأما حب الإحسان والرحمة فمترتب على
إرادة المحب لخير المحبوب ،
كمحبة الإنسان الإنسان من حيث
هو انسان .

ويطلق اصطلاح حب الذات
(Amour propre) عند الفلاسفة
المحدثين على معنيين الأول هو
حب الإنسان لنفسه ، وهو مرادف
للانانية (Égoïsme) والثاني عزة
النفس ، وهي مرادفة للأنفة
والآباء والكرامة والشهامة ولها
نتيجتان : الأولى رغبتنا في العمل
الصالح الموجب لاستحقاق المدح
والتكريم والخطوة بالمكانة عند
الناس ، والثانية سرعة تأثرنا برأي
الناس فينا .

ويطلق اصطلاح الحب الخالص
(Pur amour) على حب الله
لذاته لا لمنفعة ، أو خوفاً ، أو
أمل ، بل لمجرد ما يتصور في
الحضرة الربانية من الجمال
والكمال وكمال حب الله ان
تجبه بكل قلبك ، وان تطهر
نفسك من كل ما يشغلك عنه .
وعلى قدر ما يكون حبك لله
أقوى ، تكون سعادتك أعظم
ولما كانت لذة الحب لا
تتصور الا بعد معرفة وادراك
اطلق اسبينوزا على حب الله اسم
الحب العقلي (L'amour intellec-
tuel de Dieu) ، وهو الحب
الناشئ عن المعرفة المطابقة لحقائق
الأشياء ، فان هذه المعرفة تولد
في نفوسنا فرحاً مصحوباً بتصورنا
ان الله تعالى علّة ضرورنا .
(ر : المشق) .

الجبسة

Aphasie

في الفرنسية

Aphasia

في الانكليزية

(Aphasie)

وهو مشتق من اللفظ اليوناني

والجبسة الحسية (Aphasie sensorielle) وهم يسمون فقدان القدرة على فهم الكلام بالصمم النطقي أو اللفظي (Surdité verbale) ، وتعذر القراءة بالمسمى النطقي أو اللفظي (C c t  verbale) ، ومن أنواع الجبسة أيضاً جبسة اللحن (Aphasie d'intonation) ، وهي فقد غنة الكلام ، والجبسة البصرية (Aphasie optique) ، وهي فقد القدرة على تسمية الأشياء المرئية بأسمائها ، والجبسة اللمسية (Aphasie tactile) ، وهي فقد القدرة على تسمية الأشياء الملموسة بأسمائها

الجبسة تعذر الكلام ، أو ثقل في اللسان يمنع من الإبانة ، وعند الريبين من فلاسفة اليونان : التوقف عن كل حكم ، وعند المحدثين من علماء النفس : فقد القدرة على الكلام جزئياً أو كلياً ومعنى هذا اللفظ في اللغة الانكليزية فتقد  القدرة على الكلام ، أو فقد القدرة على الكتابة ، أو تعذر فهم الألفاظ ، أو تعذر قراءتها أو استعمالها . أما في اللغة العربية فيدل على تعذر الكلام لا غير ومن عمادة علماء النفس أن يسموا الجبسة قسمين : الجبسة الحركية (Aphasie motrice) ،

الحتمية

Déterminisme

في الفرنسية

Determinism

في الانكليزية

وحتم الله الأمر : قضاءه ، وحتم الأمر :

حتم بكذا حتماً ، قضى وحكم ،

أحكامه ، وحتم عليه الأمر
أوجبه . فالحتم القضاء ، أو الإيجاب .
القضاء (ابن سبويه) ، أو اللازم
الواجب الذي لا بد من فعله ،
وفي التنزيل الحكيم كان على ربك
حتماً مقضياً . والحتمي هو المنسوب
إلى الحتم ، ومنه الحتمية
(Déterminisme) ، وهي اصطلاح
فلسفي حديث يدل على المعاني
الآتية :

١ - الحتمية بالمعنى الشخص
هي القول : ان كل ظاهرة من
ظواهر الطبيعة مقيدة بشروط
توجب حدوثها اضطراراً ، أو هي
مجموع الشروط الضرورية لحدوث
احدى الظواهر ، أو هي القول بوجود
علاقات ضرورية ثابتة في الطبيعة
توجب أن تكون كل ظاهرة من
ظواهرها مشروطة بما يتقدمها أو
يصحبها من الظواهر الأخرى .
ومعنى ذلك أن القول بالحتمية
ضروري لتعميم نتائج الاستقراء
العلمي ، فلولاً اعتقادنا ان ظواهر
الطبيعة تجري وفق نظام كلي دائم ،
لما استطعنا أن نعمم نتائج الاستقراء ،
ولا أن نحكم على البعيد بما نحكم
به على القريب ، حتى لقد قال

(كلود برنارد) ، في (المدخل إلى
الطب التجريبي) ان مبدأ الحتمية
ضروري لعلوم الأحياء ، كما هو
ضروري لعلوم الفيزياء والكيمياء ،
وقال أيضاً إذا عرف الطبيب
المجرب حتمية المرض (أعني أسبابه
القريبة) استطاع أن يؤثر فيه تأثيراً
متتابعاً

٢ - والحتمية بالمعنى المجرد
هي أن يكون للحوادث نظام
معقول تترتب فيه العناصر على
صورة يكون كل منها متعلقاً بغيره ،
حتى إذا عرف ارتباط كل عنصر
بغيره من العناصر أمكن التنبؤ به ،
أو احداثه ، أو رفعه (لالاند) .
قال (كلود برنارد) ان النقد
التجريبي يضع كل شيء موضع الشك ،
إلا " الحتمية العلمية ، فإنه لا مجال
للشك فيها أبداً وقال (بَنَلْفَه) :
إذا تحققت الشروط نفسها في زمانين
أو مكانين مختلفين ، حدثت الظواهر
نفسها مجدداً في زمان ومكان
جديدين . ومعنى ذلك ان الحتمية
الطبيعية لا تختلف عن الحتمية
الهندسية ، أو الحتمية الميكانيكية ،
لأن هذين العلمين (أعني الهندسة
والميكانيكا) يجردان المكان والزمان

من اللواحق الحتمية ، والتغيرات الجزئية ، ويرتقيان إلى أحكام كلية ، وقضايا عقلية عامة . وإذا كان العلم الطبيعي ينحو منحى الرياضيات في هذا التجريد العقلي ، فمرد ذلك إلى أن المعقولة الرياضية ، والمعقولة الفيزيائية ، نهي واحد .

٣ - والحتمية بالمعنى الفلسفي مذهب من يرى ان جميع حوادث العالم ، وبخاصة أفعال الإنسان ، مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً محكماً . فإذا كانت الأشياء على حالة ما في لحظة معينة من الزمان ، لم يكن لها في اللحظات السابقة ، أو اللاحقة ، إلا حالة واحدة تلائم حالتها في تلك اللحظة المينة . وأصحاب هذا المذهب يرون ان لهذا العالم نظاماً كلياً دائماً لا يشذ عنه في الزمان والمكان شيء ، وان كل شيء فيه ضروري ، وانه من المحال أن يكون إطراد الأشياء ناشئاً عن المصادفة والاتفاق ، بل الطبيعة في نظرم مبرأة من كل إمكان خاص ، وجواز عام ، ليس فيها ابتداء مطلق ، ولا علة أولى ، ولا طفرة ، ولا معجزة .

٤ - والفرق بين الحتمية والجبرية

(Fatalisme) أن ضرورة حدوث الأشياء عند الجبريين ضرورة متعالية ، متعلقة ببداً أعلى منها يسيّرهما كما يشاء ، وهو قضاء الله وقدره ، على حين أن هذه الضرورة في نظر الحتميين كامنة في الأشياء ، سارية فيها ، وهي الطبيعة بعينها .

٥ - وإذا كان بعض الفلاسفة الحتميين يثبتون الحرية الإنسانية ، فمرد ذلك إلى محارلتهم التوفيق بين حتمية الحوادث النفسية ، وتلقائية الوجود العاقل ، ولكن اطلاق اسم الحرية على هذا النوع من التلقائية ، أو الطوعية ، لا يخلو من الالتباس ، ذلك لأن الحرية تقال في نظرنا على وجهين : أحدهما سلبى ، والآخر إيجابى ، فإذا دأبت على المعنى السلبى ، أعني اللاتقيد ، واللاتعين ، واللاضرورة ، كانت انكاراً للحتمية ، وكذلك إذا دلت على المعنى الإيجابى ، أعني قدرة الإنسان على خلق أفعاله بنفسه . وإذا كان بعض العلماء المعاصرين يحملون على الحتمية المطلقة حملة شعواء ، ويزعمون أن قوانين العلم نسبية أو عرضية اتفاقية ، فمرد ذلك إلى اعتقادهم ان في الطبيعة مجموعات من القوى تستطيع

اللاحتمية الذي تفضي اليه نظرية
المكانية الموجبة ونظرية (الكوانتا)
الجديدة ، أمكن القول بالحربة .
(ر الجبرية . الحرية) .

أن تولد بامتزاجها حركات متساوية
الامكان لا ترجيع لاحداهما على
الأخرى ، ويسمون هذه المجموعات
مراكز عدم التعين وإذا صح مذهب

الحجة

Argument

في الفرنسية

Argument

في الانكليزية

Argumentum

في اللاتينية

القول ان العقل لا يتصور الشيء
مجرداً من جميع مخصصاته ، فالانسان ،
مثلاً ، اما ان يكون أبيض ، او
اسود ، أو طويلاً ، او قصيراً ،
والحركة إما ان تكون شيئاً او
طيراناً ، او سباحة ، او زحفاً ،
وليس في العقل شيء هو انسان
مجرد ، أو حركة مجردة .

وحجة أخيل (Argument
d'Achille) هي برهان (زينون
الابلي) على بطلان الحركة . وتقوم
هذه الحجة على القول ان الرجل
السريع (كأخيل العداء مثلاً) لا
يستطيع ان يلحق بالسلحفاة البطيئة
الحركة ، لأنه اذا اجتاز المسافة التي
بينه وبين السلحفاة ، اجتازت

الحجة هي الاستدلال على
صدق الدعوى او كذبها ، وهي
مرادفة للدليل (ر هذا اللفظ) .
قال ابن سينا : « جرت العادة بأن
يسمى الشيء الموصل الى التصديق
حجة ، فمنه قياس ، ومنه استقراء
ونحوهما » (الاشارات ، ص ٤ من
طبعة ليدن)

والحجة المعصوية (Argumentum
baculinum) هي الحجة التي يستدل
بها على وجود العالم الخارجي بضرب
الأرض بالمصا

وحجة بركلي (Argument de
Berkeley) هي الحجة التي يستدل
بها على عدم وجود الماني العامة
في العقل . وتقوم هذه الحجة على

السلحفاة مسافة أخرى اقصر من الأولى ، وإذا اجتاز هذه المسافة القصيرة ، قطعت السلحفاة مسافة قصيرة غيرها ، وهكذا دواليك . وغرض (زينون) من هذا المثال ان يقول ان الحركة التي ندركها بحواسنا مشتملة على التناقض ، وانها بالتالي وهم من أوهم الحواس وقد بين (غوبلو) ان هذه الحجة مثال من امثلة تجاهل المطلوب (Ignoratio elenchi) لأن المطلوب هو اجتياز المسافة التي بين نقطة ابتداء حركة (أخيل) ونقطة إدراكه للسلحفاة ، لا اجتياز المسافة التي بين مبدأ حركته ومبدأ حركتها ، وإذا كان لا يستطيع لقاء السلحفاة ابداً فمجرد ذلك الى انه لا يطلب هذا اللقاء ، فلا غرو اذا ظل مقصراً

عن اللعاق بها .

والحجة الشخصية (Argument ad Hominem) هي الحجة التي لا تصح إلا ضد الخصم : اما ارفع هذا الخصم في الخطأ او التناقض ، واما لأن صاحب الحجة يصوب سهامه الى احدى النواحي الخاصة بشخصية الخصم أو مذهبه

والحجاج (Argumentation) جملة من الحجج التي يترى بها للبرهان على رأي أو ابطاله ، او هو طريقة تقديم الحجج والاستفادة منها .

والحجة اخيراً هي البيئنة ، ومنا قولهم : البيئنة على المدعي (Onus probandi) ، ومعنى هذا القول ان عبء الاثبات يقع على المدعي لا على المنكر .

الحدة (١)

Définition, Terme

في الفرنسية

Definition

في الانكليزية

Definitio, Terminus

في اللاتينية

والحد أيضاً تأديب المذنب ، وجمعه حدود ، ومنه أقمت عليه الحد ،

الحد في اللغة الشئ والفصل بين الشئين ، ومنتهى كل شئ ، حد

وحدود الله تعالى الاشياء التي بين
تحريمها وتحليلها

والحد أيضاً النهاية التي ينتهي
اليها تمام المعنى ، وما يوصل اليه
التصور المطلوب . وحدة الشيء :
الوصف المحيط بمعناه ، المميز له
من غيره .

والحد (Définition) في اصطلاح
الفلاسفة هو القول الدال على ماهية
الشيء ، وهو تعريف كامل ، أو
تحليل تام ، لمفهوم اللفظ المراد
تعريفه ، كتعريف الإنسان بالحيوان
الناطق أما الرسم أو الوصف
(Description) فهو تعريف الشيء
بصفاته العرضية اللازمة المميزة له
من غيره ، كتعريف الإنسان
بالضاحك ، الخ ..

وينقسم الحد إلى تام وناقص .
فالتام هو ما يتركب من الجنس
والفصل القريبين ، كتعريف الإنسان
بالحيوان الناطق . والناقص هو ما
يكون بالفصل القريب وحده ، أو
به وبالجنس البعيد ، كتعريف
الإنسان بالجسم الناطق . ومن شرط
الحد التام أن يكون جامعاً مانعاً ،
أي يجمع المحدود ، ويمنع غيره من
الدخول فيه ، ومن شرطه أيضاً

أن يكون مطرداً ومنمكاً . ومعنى
الاطراد انه متى وجد الحد وجد
المحدود ، ومعنى الانمكاس انه إذا
عدم الحد عدم المحدود . ولولم يكن
مطرداً لما كان مانعاً ، ولو لم يكن
منمكاً لما كان جامعاً . وعلامة
استقامت دخول كلمة كل في الطرفين
جميعاً ، كما يقال في تحديد الإنسان :
كل انسان فهو حيوان ناطق ، وكل
حيوان ناطق فهو انسان .

وينقسم الحد بنوع آخر من
القسم إلى حد بحسب الاسم ،
ويسمى بالحد اللفظي أو الاسمي
(Définition nominale) ، وإلى
حد بحسب الذات ، ويسمى بالحد
الحقيقي (Définition réelle) ، أو
الحد الذاتي (Définition essentielle) .

والحد الذي بحسب الاسم هو القول
المفصل الدال على مفهوم الاسم عند
استعمله قال ابن سينا : وكل من
تلفظ بلفظ فإليه تحديده إذا أجاد
العبارة لما يقصد اليه من المعنى ،
ولا مناقشة معه البتة إلا إذا كان
قد زاغ عما قصده بشيء مما
سيقوله ... مثال ذلك ان الإنسان ،
إذا استعمله متكلم في كلامه ،
فسأله ما يعني به ، فقال : انه

فقالوا : الحد العملي قول مركب من الصفات العرضية أو الذاتية التي تبين المراد من الشيء ، مثل تعريف الأشياء المألوفة بصفاتها الظاهرة على طريقة المعاجم . والحد العلمي هو التعريف الكامل . وهو مؤلف من الصفات الذاتية المقومة لشيء ، أعني جنسه وفصله ، مثل الحدود التي نجهدها في العلوم الطبيعية : الإنسان حيوان ناطق ، والحيوان ذو إحساس ، الخ .

وفرقوا أيضاً بين الحد التجريبي
 Définition empirique ou expé-
 rimentale () ، والحد الهندسي
 Définition géométrique ()
 أو الرياضي (que ou mathématique) فقالوا :
 الحد التجريبي يتألف من العناصر التي يستمدّها الذهن من ملاحظة الأشياء الخارجية ، ولا يمكن أن يكون تاماً ، إلا إذا دلّ على ماهية الشيء ، وصفاته الذاتية . وليس كل حد تجريبي متصفّاً بهذه الصفة ، بل العقل لا يصل إلى ذلك إلا بالتدرج والتقدم إلى المطلوب العلمي شيئاً فشيئاً . أما الحد الهندسي أو الرياضي فهو حد تام دال على حقيقة المعنى المتصور في الذهن ، وهو ابداع

الحيوان المتصّب القامة ، البادي البشرية الذي له رجلان ، فأول ما له أنه قد حد الإنسان بحسب استعماله لفظه ، وليس لك أن تخاطبه فيه بوجه من الوجوه بالناقشة ، إذ كان الحيوان بهذه الصفة موجوداً ، وكان له بهذه الصفة اعتبار ، كان اعتباره بهذه الصفة غير محرم عليه أن يكون له اسم . وأكثر ما يكون أن تؤاخذ به أمر اللفظ ، وهو بعيد عن المآخذ العلمية ، (منطق المشرقين ص ٣٤) . أما الحد الذي بحسب الذات فهو القول المفصل الدال على حقيقة الشيء . والغرض منه أن يقوم في النفس صورة مقولة مساوية للصورة الموجودة بتمامها . ولذلك ، فلا حد بحسب الذات لما لا وجود له . انما ذلك قول يشرح الاسم ، ومن شرط الحد الذي بحسب الذات ان يكون تاماً ، وان يكون موجزاً ، وأن يحترز فيه عن الألفاظ الوحشية الغريبة ، والمجازية البعيدة ، والمتركة ، والمتروكة .

وفرقوا بين الحد العملي
 (Définition Pratique) ، والحد
 العلمي (Définition scientifique)

الذي من الشكل الأول : كل انسان فان ، وسقراط انسان ، فسقراط فان . فالحدود الثلاثة هي : فان ، وسقراط ، وانسان . والحدان اللذان كنا نجعل ارتباطهما : الثاني وسقراط ، والحد المشترك الذي كشف لنا عن الارتباط بينهما هو : الانسان ، وهو متكرر في المقدمتين . أما الثاني وسقراط فلم يتكررا ، إلا انهما مجتمعان في النتيجة . فالمتكرر يسمى الحد الاوسط (Moyen terme) ، وهو علة ارتباط الطرفين ، والحد الذي نريد أن يصير موضوع النتيجة يسمى الحد الأصغر (Petit terme) ، والذي نريد أن يصير محمول النتيجة يسمى الحد الأكبر (Grand terme) . والمقدمة التي فيها الحد الأكبر تسمى بالكبرى (Prémisses majeure) ، والتي فيها الحد الأصغر تسمى بالصغرى (Prémisses mineure) . والحد الأعلى (Maximum) هو النهاية العظمى لتغيرات قيم التابع ، فإذا كان هذا الحد هو النهاية القصوى لتنام التغير سمي بالحد الأعلى المطلق (Maximum absolu) . وإذا كان أكبر من

عقلي ، ليس من شرطه أن يكون له في الوجود الخارجي مثال ، وان كان وجوده في حيز الإمكان ، بخلاف الحد التجريبي الذي يدل على شيء موجود في الأعيان . لذلك يؤتى بالحدود الرياضية في أوائل الرياضيات ، ولا يمتدى إلى الحدود التجريبية إلا في أواخر العلم الطبيعي . وقد أطلق (هاملتون) اسم الحد بحسب التكوين (Définition génétique) على الحدود التي يوصف فيها الفعل المولد للشيء المراد تعريفه .

والحد (Terme) في اصطلاح المنطقيين هو ما تنحل إليه القضية ، كاللوضوع والمحمول ، فهما الحدان اللذان تتألف منهما القضية من جهة ما هي قضية . والحدود بهذا المعنى اما أن تكون مشخصة أو مجردة ، أو عامة أو خاصة ، أو مفردة أو جمعية ، أو موجبة أو سالبة وفي كل قياس ثلاث قضايا ، أي مقدمتان ونتيجة والمقدمتان تشتركان في حد ، وتنفارقان في حدين ، فتكون الحدود ثلاثة . ومن شأن المشترك فيه أن يزول عن النتيجة ، ويربط ما بين الحدين الآخرين ، مثل قولنا في القياس

في زمان ما أصغر من قيم التغيرات السابقة أو اللاحقة .
والحد الأعلى والحد الأدنى جزآن من معنى أعم ، وهو الحد النهائي المتطرف (Extremum) الذي يحاوز حد الاعتدال في الزيادة أو النقصان .

الحد المتقدم عليه أو المتأخر عنه سمي بالحد الأعلى النسبي (Maximum relatif) . وعكس الحد الأعلى الحد الأدنى (Minimum) ، فالمطلق منه ما دل على القيمة الصغرى لمقدار ذي تغيرات متتامة ، والنسبي منه ما كانت قيمة تغيره

الحد (٢)

Limite	في الفرنسية
Limit	في الانكليزية
Limes, limitis	في اللاتينية

الحد الضروري او المثالي . مثال ذلك ان عدد الأجسام البسيطة في الكيمياء حد واقعي ، لا حد مثالي . ومثال ذلك ايضاً ان الشيء في ذاته (Nouménè) ، عند (كانت) ، يمكن أن يمدّ حدّاً مثالياً او ضرورياً لمعرفتنا الحسية . والحد في الرياضيات منتهى التغير ، تقول : ان الحد النهائي لمقدار متغير هو مقدار ثابت يكون الفرق بينه وبين المتغير أصغر من كل مقدار معين ،

الحد منتهى الشيء وبطلق على السطح او الخط والنقطة التي تفصل بين منطقتين متجاورتين ، أو على النقطة التي تفصل بين زمانين . تقول : حدود الدولة ، وحدود الأزمنة . والحدّ بحسب هذا التعريف معنى مجازي ، وهو دلالة على النقطة التي ينتهى عندها امكان الفعل ، تقول : حدود السلطة التنفيذية ، وحدود العلم ، وحدود الصبر . ولهذا الحد المجازي قسمان : احدهما الحد الواقعي او الحقيقي ، والآخر

الاحوال النفسية حدوداً تنتهي عندها ، مثال ذلك : إن الطبيعة هي الحدّ النهائي لحركة تناقص العادة (Ravaisson, De l'habitude, p. 82).

ومعنى ذلك ان الحد هو المقدار الذي يتقرب منه المقدار المتغير تقريباً غير متناه ، من دون ان يصير مساوياً له . ومن قبيل ذلك قولنا على سبيل المجاز : ان لتغيرات

الحدة

Acuité

في الفرنسية

Acuteness

في الانكليزية

أي قوتها ، قال تعالى : فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد . والمقصود بحدة الحواس أمران : الأول قدرتها على ادراك المؤثرات والمنبهات الخفيفة ، والثاني قدرتها على التمييز بين احساسين متقاربين . مثال ذلك حدة السمع . وحدة اللمس ، وحدة البصر . الخ .

حدة السيف حدة : صار حاداً وقاطعاً ، وحدث الرائحة : زكت واشتدت ، وحدث على غيره غضب ، والحدة ما يمتري الإنسان من النزق والغضب ، تقول : أخذته حدة الغضب ، وهو معروف بحدة التفكير أي بعمقه . ومنه حدة الحواس (Acuité des sens) ،

الحدس

Intuition

في الفرنسية

Intuition

في الانكليزية

Intuitio

في اللاتينية

والأمور ، والنظر الحفي ، والضرب والذهاب في الأرض على غير هداية ،

الحدس في اللغة الظن ، والتخمين ، والتوهم في معاني الكلام

والرمي ، والسرعة في السير ،
والمضي على غير استقامة ، أو على
غير طريقة مستمرة .

والحدس الذي اصطلح عليه
الفلاسفة القدماء مأخوذ من معنى السرعة
في السير . قال ابن سينا « الحدس
حركة إلى إصابة الحد الأوسط إذا
وضع المطلوب ، أو إصابة الحد الأكبر إذا
اصيب الأوسط ، وبالجمله سرعة الانتقال
من معلوم الى مجهول » (النجاة ،
ص : ١٣٧) وقال الجرجاني في
تعريفاته « الحدس هو سرعة
انتقال الذهن من المباديء إلى
المطالب » ، وقال التهانوي : « الحدس
هو تمثل المباديء المرتبة في النفس ،
دفعة من غير قصد واختيار ،
سواء بمد طلب أو لا ، فيحصل
المطلوب » والمقصود بالحركة وسرعة
الانتقال تمثل المعنى في النفس دفعة
واحدة في وقت واحد ، كأنسه
وحي مفاجيء ، أو وميض برق .
والحدس عند بعض الاشراقيين
هو ارتقاء النفس الانسانية إلى
المباديء العالية حتى تصبح مرآة
مجلوة تماثلي شطر الحق ، فتعني
من النور الإلهي الذي يغشاها ، من
دون أن تتحل فيه انحلالاً تاماً

ويسمى هذا الامتلاء من النور
الإلهي كشفاً روحياً ، أو إلهاماً .
والحدس في الفلسفة الحديثة
عدة معان :

١ - الحدس عند (ديكارت)
هو الاطلاع العقلي المباشر على
الحقائق البديهية . قال (ديكارت) :
« أنا لا أقصد بالحدس شهادة
الحواس المتغيرة ، ولا الحكم المتداع
لخيال فاسد المباني » ، انما أقصد به
التصور الذي يقوم في ذهن خالص
منتهى ، بدرجة من السهولة والتميز
لا يبقى معها مجال للريب ، أي
التصور الذهني الذي يصدر عن
نور العقل وحده » (القواعد لهداية
العقل ، القاعدة ٣) . ومعنى ذلك
ان الحدس عنده عمل عقلي ، يدرك
به الذهن حقيقة من الحقائق ، يفهمها
بتأملها في زمان واحد ، لا على
التعاقب والأمور التي يدركها العقل
بالحدس ثلاثة أنواع ، وهي : (١)
الطبائع البسيطة ، كالامتداد
والحركة ، والشكل ، والزمان .
(٢) الحقائق الأولية التي لا تقبل
الشك ، كعلمي أي موجود ، لأي أفكر .
(٣) المباديء العقلية التي تربط الحقائق
بعضها ببعض ، كعلمي ان الشئين المساويين

شيء ثالث متساويان . لذلك سمى
(ديكارت) هذا الحدس نوراً
طبيعياً (*Lumière naturelle*) ،
أو غريزة عقلية . ومعنى الحدس
عند (لينير) مبني على هذا الأصل
الديكارتي ، والدليل على ذلك قوله :
الحقائق الأولى التي نعرفها بالحدس
نوعان : حقائق العقل ، وحقائق
الواقع .

٢ - الحدس هو الاطلاع
المباشر على معنى حاضر بالذهن ،
من حيث هو ذو حقيقة جزئية
مفردة ، وهذا المعنى الذي نجده
عند (كانت) في كتاب نقد العقل
للمحض ، وعند هاملتون ودبوي ،
يوجب أن تكون الحقيقة الجزئية
المفردة إما مثالية ، كما في الحدس
العقلي الذي يجمع بين تصور الشيء
وجوده ، وإما مستفادة من الحاسبة
بصورة قبلية ، كادراك الزمان
والمكان ، وإما بعبدية ، كما في الحدس
التجريبي .

٣ - الحدس هو المعرفة الحاصلة
في الذهن دفعة واحدة من غير
نظر أو استدلال عقلي ، وهذا
المعنى الذي أخذ به (شوبنهاور)
لا يصدق على تمثل الأشياء فحسب ،

بل يصدق أيضاً على تمثل علاقاتها كتمثل
خواص الأعداد والأشكال الهندسية
من جهة ما هي مدركة ادراكاً
مباشراً ، وأكمل صور الحدس
عنده الحدس الجمالي ، الذي
يلس فيه الإنسان نفسه في لحظة
معينة من الزمان ، فلا يدرك إلا
حقيقة الشيء للذي يتأمله .

٤ - والحدس عند (هنري
برغسون) عرفان من نوع خاص ،
شبه يعرفان الغريزة ، ينقلنا إلى
باطن الشيء ، ويطلعنا على ما فيه
من طبيعة مفردة لا يمكن التعبير
عنها بالألفاظ ، بخلاف المعرفة
الاستدلالية أو التحليلية ، التي لا
تطلعنا إلا على ظاهر الشيء . قال
(برغسون) ، الحدس هو التعاطف
العقلي الذي ينقلنا إلى باطن الشيء ،
ويجعلنا نتحد بصفاته المفردة التي
لا يمكن التعبير عنها بالألفاظ .

٥ - والحدس هو الحكم
السريع الموكد ، أو التنبؤ الغريزي
بالوقائع والعلاقات المجردة . قال
(هنري بوانكاريه) أن هذا
الحدس ، أو هذا الشعور بالنظام
الرياضي ، يكشف لنا عن العلاقات
الحقيقية

٦-والحدسية (Intuitionnisme)
مذهب من يرى أن للحدس المكان
الأول في تكوين المعرفة . ولهذه
الحدسية في تاريخ الفلسفة معنيان .
الأول إطلاقها على المذاهب التي
تقرر ان المعرفة تستند الى الحدس
العقلي ، والثاني إطلاقها على المذاهب
التي تقرر ان ادراك وجود الحقائق
المادية ادراك حدسي مباشر لا
ادراك نظري (هاملتون) .

٧ - ونحن نطلق الحدس على
إطلاع النفس المباشر على ما يمثله
لها الحس الظاهر ، أو الحس

الباطن من صور حسية أو نفسية ،
أو على كشف الذهن عن بعض
الحقائق بوحى مفاجيء ، لا على
سبيل القياس ، ولا على سبيل
الاستقراء أو الاستنتاج ، ولكن
على سبيل المشاهدة التي ينبثق فيها
الحق انبلاجاً وله أربعة أنواع :
الحدس التجريبي ، والحدس العقلي ،
والحدس الكشفي ، والحدس الفلسفي
أو الصوفي ، أعني حدس الاشراقين
الذين يزعمون أنهم يرتقون من
مشاهدة الصور والأمثال إلى ادراك
الحقائق المطلقة

الحديث

Moderne	في الفرنسية
Modern	في الانكليزية
Modernus	في اللاتينية

المصر من الطرق ، والآراء ،
والمذاهب .

والحديث الذي يتضمن معنى
الذم صفة الرجل القليل الخبرة ،
السريع التأثير ، المقل على الأغراض
الثاقفة ، دون الجواهر العميقة ،
والمعرض عن القديم لمجرد قدمه لا

الحديث في اللغة نقيض القديم
ويرادفه الجديد ويطلق على الصفات
التي تتضمن معنى المدح أو الذم
فالحديث الذي يتضمن معنى
المدح صفة الرجل المتفتح الذهن ،
المحيط بما انتهى اليه العلم من
الحقائق ، المدرك لما يوافق روح

لخبثته وفساده .
 ومعنى ذلك ان الحديث ليس
 خيراً كله ، كما ان القديم ليس
 شراً كله . وخير وسيلة للجمع بين
 محاسن القديم والحديث ان يتصف
 أصحاب الحديث بالأصالة ، والمراقبة ،
 والقوة ، والابتكار ، وان يتغلّى
 أصحاب القديم عن كل ما لا يوافق
 روح العصر من التقاليد البالية ،
 والأساليب الجامدة .

الحذف

Elimination في الفرنسية

Elimination في الانكليزية

حذف الشيء اسقاطه من
 الحساب ، وهو أن تستبدل جملة
 من المعادلات جملة ثانية مساوية
 لها ، ولازمة عنها ، بحيث يؤدي
 ذلك إلى اسقاط مجهول واحد أو
 عدد من المجهولات الموجودة في
 الجملة الأولى .
 ويطلق الحذف في المنطق
 (اللوغاريتمي) على اسقاط الحدود
 الوسطى من القياس ، أما في أصول
 العلوم فيطلق على اسقاط جميع
 الفرضيات التي لا يسمح العقل أو
 التجربة بقبولها ، وأما في الانتخاب
 الطبيعي فهو اضمحلال الاحياء التي
 لا تواف شروط البيئة .

الحرام

Tabou في الفرنسية

Taboo في الانكليزية

الحرام ما كان فعله محظوراً
 بحكم الشرع ، أو بحكم العقل .
 ويطلق في علم الاجتماع وعلم
 الانثروبولوجيا على ما كان محظوراً
 من الأفعال والأشياء لا لسبب عقلي
 أو عملي بل لسبب وهمي ، وهو

اعتقاد الانسان الابتدائي ان مخالفة
هذا الحظر يسبب له الممى ، او
المره ، او الموت

ومع ان لفظ (تابو - Tabou)
لفظ بولينيزي (Polynésien) إلا
ان المعنى الذي يدل عليه مألوف
عند كثير من الشعوب ، مثال ذلك
اعتقاد بعض الشعوب ان قتل بعض
الحيوانات ، او قطع بعض الاشجار
يلحق بهم بلاء عظيم . ومثال ذلك ايضاً
اعتقاد العبرانيين ان تابوت العهد لا
يسمح بلمسه الا لمن كان من طبقة
معيّنة من الناس ، فاذا لمسه شخص

من الدماء حلّ به شر مستطير ،
فكان هذا التابوت مدخرة كهربائية
اذا لمسها الفرد انطلقت قواها
الكامنة وصعقته

وفكرة الحرام هذه مقترنة في
التاريخ بفكرة التقديس ، بمعنى أن
الذي ينتهك حرمة الشيء المقدس
يعرض نفسه لفضب الآلهة ، ومن
مظاهر هذه الفكرة ايضاً الحظر
المفروض على الاتصال الجنسي ،
وهو ما يسمى بالمحارم ، او
الحرمات .
(ر لفظ الطوطمية) .

الحرمان

Privation	في الفرنسية
Privation	في الانكليزية
Privatio	في اللاتينية

له (كعدم البصر في النبات) وإما
ان تكون طبيعته لا تمنع وجود
ذلك المحمول له ، ولكنها غير
متصفة به في الواقع (كعدم البصر
في الخلد) ، وإما ان تكون طبيعته
تستلزم وجود ذلك المحمول له في
المستقبل ، لا في الحاضر (كعدم

حرمة الشيء حرماناً منعه إتياء .
والحرمان هو المنع والعدم ، وهو
عند أرسطو مقابل للملك
(Possession) ، ومعناه عدم وجود
محمول لموضوع (ر لفظ العدمي :
Privatif) ، فاما ان تكون طبيعة
الشيء لا توجب وجود ذلك المحمول

البصر في الجنين) وإما ان تكون طبيعته تستلزم وجود ذلك المحمول له دائماً ولكنها غير متصفة به لآفة معينة (كعدم البصر في الانسان) وهذا المعنى الأخير هو الحرمان الحقيقي . وله معنى منطقي ، ومعنى وجودي .

اما المعنى المنطقي فهو علاقة الموضوع بمحمول ليس موجوداً له في الواقع ولكنه غير متعارض مع صفاته الذاتية ، كالجلوس

بالنسبة الى الرجل .

واما المعنى الوجودي فهو إطلاق الحرمان على فقدان الوجود ما تستلزمه طبيعته من الامور النافعة ، والموافقة له ، أو على فقدانه ما كان يملكه سابقاً ، أو على فقدانه ما يرغب فيه ، أو على الألم الناشيء عن هذا الفقدان . تقول حرمان المرء حقوقه المدنية ، أو حرمانه ثروته ، أو حرمانه حريته . (ر عدم) .

الحركة

Mouvement

Move, motion, movement.

Motus, Motio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

بمخلاف السكون الذي هو كونان في آئين ومكان واحد .

٣ - الحركة كمال أول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة (ان سيناء ، رسالة الحدود) .

٤ - وتقال الحركة « على تبدل حالة قارة في الجسم يسيراً يسيراً على سبيل اتجاه نحو شيء ، والوصول بها اليه هو بالقوة ، لا بالفعل ،

٢ - الحركة ضد السكون ولها عند القدماء عدة تعريفات ، وهي :
١ - الحركة هي الخروج من القوة إلى الفعل على سبيل التدريب ، ومعنى التدريب هو وقوع الشيء في زمان بعد زمان .

٢ - الحركة هي شغل الشيء حينزاً بعد أن كان في حيز آخر ، أو هي كونان في آئين ومكانين ،

(ابن سينا ، النجاة ، ص ١٦٩) .
والحركة عند القدماء أيضاً أقسام
مختلفة ، وهي

١ - الحركة في الكم ، وهي
انتقال الجسم من كمية إلى أخرى ،
كالنمو ، والذبول .

٢ - الحركة في الكيف ، وهي
انتقال الجسم من كيفية إلى أخرى
كتسخن الماء ، وتبرده ، وتسمى
استحالة . والحركة الكيفية النفسانية
هي حركة النفس في المعقولات ،
وتسمى فكراً ، أو حركتها في
المحسوسات ، وتسمى تحيلاً .

٣ - الحركة في الالين ، وهي
حركة الجسم من مكان إلى آخر ،
وتسمى نقلة ، والمنكلمون ، إذا
أطلقوا الحركة ، أرادوا بها الحركة
الآبينية فقط .

٤ - الحركة في الوضع ،
وهي الحركة المستديرة التي ينتقل
بها الجسم من وضع إلى آخر ، كما
في حركة حجر الرحا ، أو حركة
الكرة في مكانها .

٥ - الحركة العرضية ، وهي
التي يكون عروضها للجسم بواسطة
عروضها لشيء آخر بالحقيقة ،
كالجالس في السفينة ، فإنه لا

يوصف بالحركة إلا تبعاً لحركة
شيء آخر .

٦ - الحركة الذاتية ، وهي
التي يكون عروضها لذات الجسم
نفسه ، ولها ثلاثة أنواع : (الأول)
هو الحركة القسرية ، وهي التي
يكون مبدؤها مستفاداً من غيرها ،
كالحجر المرمي إلى فوق . (والثاني)
هو الحركة الإرادية ، وهي التي
يكون مبدؤها في الشيء المتحرك
نفسه ، مع شعوره بأنه مبدأ تلك
الحركة ، كحركة الحي برادته .
قال ابن سينا : « أما الحركة
الإرادية فإن عليها أمور إرادية ،
وارادة ثابتة واحدة » (النجاة ،
ص : ٢٩٣) . (والثالث) هو
الحركة الطبيعية ، وهي التي لا
تكون بسبب أمر خارج ، ولا
تكون مع شعور وإرادة ، كحركة
الحجر إلى أسفل . قال ابن سينا :
« الحركة الطبيعية ، هي إلى حالة
ملائمة عن حالة غير ملائمة » (النجاة ،
ص : ٢٩٣) .

والحركة في اصطلاح الصوفية
هي السلوك في سبيل الله تعالى .
(تنبيه) الحركة عند القدماء
أعم من النقلة ، لوجود الحركة

س^٢) ، ويسمى ذلك بالقوة الحية
او الطاقة الحركية (Energie
cinétique)

٢ - والفلاسفة المحدثون يفرقون
بين الحركة الاضافية أو النسبية
والحركة المطلقة . فالحركة الاضافية
هي التي يتغير معها بعد المتحرك
عن جملة قد تكون هي نفسها
متحركة أيضاً كحركة المائي على
ظهر السفينة والحركة المطلقة ،
هي تغير بعد المتحرك عن نقطة
أو عن عدة نقاط ثابتة ، كحركة
الجسم في الأثير .

٣ - وتطلق الحركة مجازاً
على حركة النفس في الانفعالات
والميل . قال (بوسويه) تسمى
هذه الشهوات ، أو هذا الكره
والنفور ، حركة للنفس ، لا من
جهة تأثيرها في انتقال النفس من
مكان إلى آخر كما يفتقل الجسم ،
بل من جهة تأثيرها في اتحاد النفس
بالأشياء ، أو انفصالها عنها

٤ - وقد أطلق (اوغوست
كونت) لفظ الحركة على التغير
الجمالي في الأفكار ، والآراء ،
والنزعات ، وعلى تغير التنظيم
الاجتماعي . مثال ذلك بحثه في قوانين

دون النقلة فيمن يدور في مكانه ،
والنقلة أعم من المشي ، لتحققها
دونه فيمن يزحف ، ويدب ، وإذا
سمي الزحف مشياً كما في قوله
تعالى : « فمنهم من يمشي على بطنه » ،
فمرد ذلك إلى الاستعارة والمشاكلة .
ب - وتطلق الحركة في الفلسفة

الحديثة على المعاني الآتية

١ - الحركة هي التغير المتصل
الذي يطرأ على وضع الجسم في
المكان من جهة ما هو تابع للزمان ،
فلكل حركة اذن زمان ، لأن
الجسم المتحرك لا يشغل مكانين في
زمان واحد . ولها سرعة ، لأن
السرعة هي النسبة بين المسافة التي
يقطعها المتحرك والزمان اللازم
لقطعها ، ومبدأ كمية الحركة هو
جداء الكتلة (ك) في السرعة
(س) وقد زعم (ديكارت)
ان هذه الكمية ثابتة لا تزيد
ولا تنقص ، إلا ان (لينيز) صحح
ذلك ، فقال : الثابت الذي لا
يزيد ولا ينقص في الكون هو
كمية الطاقة (ك س^٢) لا كمية
الحركة (ك س) ، والأفضل أن
يرمز في الحساب إلى مبدأ كمية
الطاقة بالتعبير الجبري ($\frac{1}{2} ك$)

الحراك أو التعريك الاجتماعي
(Dynamique sociale)

هـ - ويطلق لفظ الحركة أيضاً على حركة النفس في التصورات . من قبيل ذلك الحركة الجدلية (Mouvement dialectique) ، وهي انتقال الذهن من تصور إلى آخر بحسب المشاركة ، أو التضمن ، أو التقابل

ج - والحركي (أو الحراكي) (Dynamique) هو المنسوب إلى الحركة ، وهو ضد السكوني (Statique) ، وضد الميكانيكي أو الآلي (Mécanique)

د - والحراكي أيضاً (La dynamique) باب من علم الميكانيكا يبحث في الحركات المادية وخصائصها (ولا سيما في القوة الحية Force vive) ، وفي علاقة القوى المحركة بالأجسام المتحركة . ويسم علم الميكانيكا أو علم الحيل ثلاثة أقسام السكوني (La statique) ، وهو علم توازن الأجسام الساكنة . والحركي (Cinématique) وهو علم الحركات المجردة عن أسباب حدوثها . والحراكي أو التعريكي (الديناميكا) وقد أطلق (هربارت) لفظ

السكوني على علاقة الحالات الشعورية بعضها ببعض في حال سكونها ، والتعريكي على علاقتها بعضها ببعض في حال تبدلها وتغيرها . . . وعلم الاجتماع السكوني عند (اوغوست كونت) و (سبنسر) يبحث في توازن الجماعات . أما علم الاجتماع الحركي فيبحث في تطور الجماعات وتقدمها .

هـ - الحركية (Dynamisme) ضد الآلية ، وهي مذهب من يرى أن مبادئ الأشياء قوى لا تنحل إلى كتلها ، من هذا القبيل حركية (لينينز) المقابلة لآلية (ديكارت) . والحركية أيضاً مذهب من يرى أن الحركة أولية ، كمذهب اللورد كلفن (Kelvin) الذي يعرف المادة ببعض خصائصها الحركية . والحركية (Mobilisme) مذهب من يقول أن أساس الأشياء هو الحركة والتغير ، لا السكون والثبوت . وإذا كان كل شيء يتغير باستمرار دون أساس ثابت ، لم يكن هنالك حاجة لمعنى القانون ولا لمعنى الجوهر .

و - الاحساس الحركي (Kinesthésique) .

الاحساس الحركي هو الاحساس
بحركات الاعضاء وتغيراتها الداخلية .
(ر : الاحساس) .

ز - مولد الحركة (Dynamogène)
يطلق اصطلاح مولد الحركة
على الاحساسات ، أو العواطف ،
أو الأفكار ، التي تزيد في القوة
الحية ، او في قوة التحريك .
ح - الحركة المادية السابقة
(Prémotion physique) .

القول بسبق الحركات المادية
نظرية فلسفية ولاهوتية متوسطة
بين القول بالجبر ، والقول بحرية
الاختيار (ابن رشد ، القديس توما

الأكويني ، بوسويه) وهي تقور
ان الله الذي خلق الاسباب
والحركات المادية منذ القدم ، خلق
في نفوسنا قوى نقدر بها على تحديد
أفعالنا بحسب هذه الاسباب
والحركات ، ومعنى ذلك ان الافعال
المنسوبة الينا لا تتم الا بموافاة
الاسباب والحركات القديمة التي من
خارج ، وهي المعبر عنها بقدر الله .
ط - والمحرك (Moteur)
ما يسبب الحركة ، والمحرك الأول
(Le premier moteur) عند
آرسطو هو الله ، وهو فعل محض
يحرك العالم ، ولا يتحرك معه .

الحرية

Liberté

في الفرنسية

Liberty, freedom

في الانكليزية

Libertas

في اللاتينية

الشوائب ، أو الرق ، أو اللؤم ،
فإذا أطلقت على الخلوص من
الشوائب ، دلّت على صفة مادية ،
يقال : ذهب حر لا نحاس فيه ،
وإذا أطلقت على الخلوص من
الرق ، دلّت على صفة اجتماعية ،
يقال : رجل حر أي طليق من

الحرّ ضد العبد ، والحر :
الكريم ، والخالص من الشوائب ،
والحر من الأشياء أفضلها ، ومن
القول أو الفعل أحسنه . تقول
حرّ العبد حراراً خلص من الرق ،
وحرّ فلان حرية كان حر الأصل
شريفه . فالحرية هي الخلوص من

كل قيد سياسي أو اجتماعي ، وإذا أطلقت على الخلو من اللوم ، دلت على صفة نفسية ، تقول : رجل حر ، أي كريم لا نقبصة فيه . وعلى ذلك فالحرية تجيء على ثلاثة معان :

١ - المعنى العام - الحرية خاصة الموجود ، الخالص من القيود ، العامل بارادته أو طبيعته . من قبيل ذلك قولهم : تظهر حرية الجسم الساقط في هبوطه إلى مركز الأرض ، وفقاً لطبيعته بسرعة متناسبة مع الزمان ، إلا إذا صادف في طريقه عائقاً يمنع سقوطه . وكذلك وظائف الحياة النباتية أو الحيوانية ، إذا لم يبعثها عن القيام بعملها الطبيعي مانع خارجي ، قيل إنها حرة . وإذا أطلق هذا المعنى على أفعال الإنسان ، دل على الحرية المادية . يقال ليس للمريض والسجين حرية ، لأنها لا يستطيعان أن يفعلوا ما يريدان .

٢ - المعنى السياسي والاجتماعي - الحرية بهذا المعنى قسمان : الحرية النسبية ، والحرية المطلقة

أ - أما الحرية النسبية ، فهي الخلو من القصر ، والإكراه

الاجتماعي ، والحر هو الذي يأتمر بما أمر به القانون ، ويمتنع عما نهى عنه . من قبيل ذلك ما جاء في المادة ١١ من اعلان حقوق الإنسان (في فرنسا) لسنة ١٧٨٩ : إن حرية الإعراب عن الفكر والرأي أغنى حقوق الإنسان ، ولكل مواطن الحق في حرية الكلام ، والكتابة ، والنشر ، على أن يكون مسؤولاً عن عمله في الحدود التي يعينها القانون . ومن قبيل ذلك أيضاً ما جاء في المادة ٢٩ من اعلان العالمي لحقوق الإنسان : يخضع الفرد في ممارسة حقوقه وحرياته للقيود التي يعينها القانون . والغرض من التقيد بالقانون ضمان الاعتراف بحقوق الغير ، واحترام حرياته ، وتحقيق ما يقتضيه النظام العام من شروط عادلة والحرريات السياسية هي الحقوق المعترف بها في الدولة : كحرية الفكر ، والرأي ، والضمير ، والدين ، والتعبير ، وحرية الاشتراك في الجمعيات ، وحرية الاسهام في ادارة شؤون الدولة مباشرة ، أو بواسطة ممثلين يختارهم المواطنون اختياراً حراً

ب - وأما الحرية المطلقة فهي

حق الفرد في الاستقلال عن الجماعة التي انخرط في سلكتها . وليس المقصود بهذه الحرية حصول الاستقلال بالفعل ، بل المراد منها الاقرار بهذا الاستقلال ، واستحقاقه ، وتقديره ، واعتباره قيمة خلقية مطلقة . وفرقوا بين الحرية المدنية (Liberté civile) ، والحرية السياسية (Liberté politique) ، فقالوا : الحرية المدنية هي استمتاع الأفراد بحقوقهم المدنية في ظل القانون ، أما الحرية السياسية فهي استمتاع الأفراد بحقوقهم السياسية ، واشتراكهم في ادارة شؤون بلادهم مباشرة ، أو بواسطة ممثلهم . وإذا اطلقت الحرية السياسية على الدولة نفسها ، دلّت على سيادتها واستقلالها .

٣ - المعنى النفسي والخلقي :

٢ - إذا كانت الحرية مضادة للاندفاع اللاشعوري ، أو الجنون ، واللامسؤولية القانونية والخلقية ، دلّت على حالة شخص لا يقدم على الفعل إلا بعد التفكير فيه سواء كان ذلك الفعل خيراً أو شراً . فهو يعرف ما يريد ولم يريد ، ولا يفعل أمراً إلا وهو عالم بأسبابه . اذلك قيل : ان

الحرية هي الحد الأقصى لاستقلال الارادة ، العاملة بذاتها ، المدركة لغايتها . وقيل أيضاً الحرية هي عليّة النفس العاقلة . ومعنى ذلك ان الفاعل الحر هو الذي يقبده نفسه بمقله وإرادته ، ويعرف كيف يستعمل ما لديه من طاقة ، وكيف يتنبأ بالنتائج ، وكيف يقربها بعضها ببعض أو يحكم عليها ، فحرية ليست مجردة من كل قيد ، ولا هي غير متناهية ، بل هي تابعة لشروط متغيرة توجب تحديدها وتخصيصها . وتسمى هذه الحرية بالحرية الأدبية أو الخلقية .

ب - وإذا كانت الحرية مضادة للهوى والغريزة ، والجهد ، والبواعث العرضية دلّت على حالة انسان يحقق بفعله ذاته من جهة ما هي عاقلة وفاضلة . فالحرية بهذا المعنى حالة مثالية ، لا يتصف بها الا من جعل أفعاله صادرة عما في طبيعته من معان سامية . لذلك قال (لينيز) ان إله وحده هو الحر الكامل ، اما المخلوقات العاقلة فلا توصف بالحرية الا على قدر خلوصها من الهوى . (Leibniz , Nouveaux Essais, Livre II, Ch. 21)

ج - وإذا كانت الحرية مضادة للتحتمية دلت على حرية الاختيار (Libre arbitre) ، وهي القول ان فعل الإنسان متولد من ارادته. قال (بوسويه) «كلما بحثت في أعماق نفسي عن السبب الذي يدفعني الى الفعل لم أجد فيها غير ارادي» . (Bossuet: Traité du libre arbitre. Ch. II). فالارادة اذن علة أولى ، وابتداء مطلق ، وهي خالصة من كل قيد ، لأنها لا توجب أن يكون الفعل مستقلاً عن الأسباب الخارجية فحسب ، بل توجب أن يكون مستقلاً عن الدوافع والبواعث الداخلية ايضاً. وهذا يدل على ان بين معاني الحرية واللاتمين واللاحتمية تساوقاً وتلازماً. وإذا سلمنا بجمرية الاختيار ، وجعلناها مقصورة على الأحوال التي تتساوى فيها الأسباب المتعارضة ، حصلنا على معنى آخر للحرية ، وهو حرية عدم المبالاة (Liberté d'indifférence) ، وقد عرفوها بقولهم «هي القدرة على الاختيار من غير مرجح» .

د - وتطلق الحرية أيضاً على القوة التي تظهر ما في صميم الذات

الإنسانية من صفات مفردة ، أو على الطاقة التي بها يحقق الإنسان ذاته في كل فعل من أفعاله ، فيشعر بجمريته مباشرة ، ويدرك انها ميزة نظام فريد من الحوادث ، تفقد فيه مفاهيم العقل كل دلالة من دلالاتها. قال (برغسون) : «الحرية هي نسبة النفس المشخصة إلى الفعل الصادر عنها» (Bergson: Essai, 167) ، ومعنى ذلك ان الفعل الحر عنده لا ينشأ عن عامل نفسي مفرد ، بل ينشأ عن النفس كلها . ونسبة المريد إلى أفعاله كنسبة (الفنان) إلى آثاره . والفرق بين فلسفة الحتمية وفلسفة الحرية ، ان الأولى تقسم الفعل الحر وتطله بقوى طبيعية مختلفة التركيب والتأثير ، على حين ان الثانية ترى ان الفعل الحر ، لا ينقسم ، وان السببية النفسية ، التي هي عماد الحرية ، مختلفة كل الاختلاف عن السببية الطبيعية .

هـ - والحرية عند (كنت) صورة معقولة متعالية ، ذلك أن لكل ظاهرة في نظره تفسيراً مزدوجاً : الاول هو تفسيرها بحسب السببية الطبيعية ، وهو ان تربط تلك الظاهرة بغيرها من الظواهر ربطاً

ضرورياً محكماً ، حتى إذا عرفت قانونها الطبيعي ، أمكنك التلبؤ بحدوثها ، هكذا يمكن التلبؤ بأفعال الإنسان عند معرفة الظروف المحيطة به ، والعوامل المؤثرة فيه . والثاني ان تربط تلك الظاهرة بأسبابها المعقولة المتعالية . وكل سبب متعال فهو غير زماني ، وهو من عالم الشيء بذاته لا من عالم الظواهر ، ونسبة الظواهر إلى هذه الأسباب المتعالية هي الحرية بعينها . ومعنى ذلك كله ان الفعل إذا نسب إلى

عالم الشيء بذاته ، أي إلى عالم الحقيقة ، أمكن اعتباره حراً ، لأن الحرية كما قلنا صورة معقولة متعالية ، وهي مبدأ الأخلاق ، لأنك لا تستطيع أن تتصور معنى الواجب من دون أن تتصور الإنسان حراً فيما يختار من سلوك .

و - وحرية الضمير (Liberté de Conscience) هي الشعور بالحرية في ابداء الرأي واعتناق المعتقدات .

الحرية (مذهب)

Libéralisme

في الفرنسية

Liberalism

في الانكليزية

سياسي فلسفي يقرر ان وحدة الدين ليست ضرورية للتنظيم الاجتماعي الصالح ، وان القانون يجب ان يكفل حرية الرأي والاعتقاد .

ومذهب الحرية أخيراً مذهب اقتصادي يقرر ان الدولة يجب ان تتخلى عن ممارسة الاعمال الصناعية والتجارية ، وعن التدخل في

مذهب الحرية مذهب سياسي يقرر وجوب استقلال السلطة التشريعية والسلطة القضائية عن السلطة التنفيذية ، ويعترف للمواطنين بضروب مختلفة من الضمان تحميهم من تعسف الحكومات . ومذهب الحرية بهذا المعنى نقيض مذهب الاستبداد بالسلطة .

ومذهب الحرية أيضاً مذهب

العلاقات الاقتصادية بين الأفراد والجماعات ، ويسمى هذا المذهب بمذهب الحرية الاقتصادية (Libera- lisme économique) ، وهو نقيض المذهب الاشتراكي ، او نقيض القول بوجود سيطرة الدولة على كل شيء .

وقد يطلق مذهب الحرية على القول بوجود احترام استقلال الأفراد ، أو القول بضرورة التسامح في شؤونهم ، أو القول بوجود

الثقة بما ينشأ عن نظام الحرية من النتائج السعيدة . وجملة القول ان انصار مذهب الحرية يدعون الى تنمية الحريات الفردية ، او الى تحديد سيطرة الدولة . ولكن تحديد سلطة الدولة لا يضمن حرية الفرد دائماً ، لأنه اذا تحرر من سلطانها لم يسلم من الانقياد لسلطان غيرها من الجماعات ، او الهيئات التي تحول دون تمتعه بحريته

الحزن

Tristesse, chagrin

Sadness, chagrin

Tristitia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

ومن عادة الحزين ان يكون مكثف الوجه ، مطرقاً اطراق الأسى ، مفرطاً في النظر الى العواقب .

قال (آلان) : اذا أرجعت الحزن الى أسبابه الحقيقية شفيت نفسك منه ، (Alain, Propos sur le bonheur, 172) وقال (مونييه) : اذا اصابك حزن عميق تغيرت قيم

الحزن الم نفسياني يغمر النفس كلها ، ويرادفها الغم ، والهم والكآبة ، قال (تعالى) : وابيضت عيناه من الحزن .

والحزن اما ان يحصل للنفس بالمرض لوقوع مكروه ، او فراق محبوب ، واما ان يحصل لها بالطبع لانطواء مزاجها على القلق والاضطراب.

الحس

Sens	في الفرنسية
Sense	في الانكليزية
Sensus	في اللاتينية

عضوية ، بها يدرك الانسان أو
الحيوان ما يطرأ على جسمه من
التغيرات .

٣ - والحواس عند (أرسطو)
هي المشاعر الخمس ، وهي البصر ،
والسمع ، واللمس ، والذوق ، والشم ،
وتسمى الحواس الظاهرة . والاقتصار
على هذه الخمس مبني على أن أهل
اللغة لا يميزون إلا الحواس الظاهرة ،
أما العلماء فانهم يثبتون وجود
حواس أخرى تؤدي أفعالا متباينة
لكل منها جهاز عصبي خاص كحاسة
الحركة ، وحاسة الألم ، وحاسة
الحرارة والبرودة ، وحاسة التوازن ،
الخ .. (ر : الألقاظ الآتية
الإحساس ، الألم ، التوازن ، الحركة ،
المضلي ، المفصلي)

والحواس الخمس الباطنة عند

١ - الحس في اللغة الحركة ،
والصوت الحتمي ، وما تسمعه مما
يمر قريباً منك ولا تراه ، والرنه ،
والشر ، وبرد يحرق الزرع والكلأ ،
ووجع يصيب المرأة عند الولادة ،
ومن الحس أول ما تبدأ .

٢ - والحس عند جمهور
الفلاسفة هو الإدراك باحدى الحواس ،
أو الفعل الذي تؤديه احدى
الحواس ، أو الوظيفة النفسية
الفيزيولوجية التي تدرك أنواعاً مختلفة
من الاحساس ، تقول : الحس
اللمسي ، والحس البصري . الخ ..
والفرق بين الحس والإحساس عندنا ان
الأول قوة أو ملكة ، على حين
ان الثاني ظاهرة لا غير (ر : لفظ
احساس) . أما الحاسة فهي قوة
طبيعية لها اتصال بأجهزة

فلاسفة العرب هي الحس المشترك ،
والخيال ، والوهم ، والحافظة ،
والتصرف ، وهي قوى باطنة تقبل
الصور المتأدية اليها من الحواس
الظاهرة ، فتحملها ، وتحفظها ،
وتتصرف فيها .

قال ابن سينا : « وأما القوى
المدركة من باطن فبعضها قوى
تدرك صور المحسوسات ، وبعضها
قوى تدرك معاني المحسوسات ،
(الشفاء ١ ، ٢٩٠ ، والنجاة ٢٦٤) ،
ومدرك الصور هو الحس المشترك
وحافظها الخيال ، ومدرك المعاني
هو الوهم ، وحافظها الذاكرة . أما
التصرف فهي التي تركيب هذه
المعاني ، وتنضدها ، وتنظمها

٤ - ويطلق الحس عند المحدثين
على الإدراك الحسي المباشر ،
كالإدراك بالحواس الظاهرة أو
بالشعور النفسي ويسمى هذا
الشعور حساً بائناً ، أو حساً
داخلياً ، (Interne) وهو القوة
التي بها تدرك النفس أحوالها .

ويطلق الحس أيضاً على إدراك
بعض المعاني إدراكاً تلقائياً سهلاً ،
كالْحس الفني ، وهو مرادف
للذوق .

٥ - ويحيى الحس أيضاً بمعنى
الحكم أو الرأي ، كقولنا : الحس
السليم (Bon sens) ، والمقصود
بالْحس السليم القوة التي بها نميز
الحق من الباطل ، أو نقدّر قيمة
الشيء تقديرًا عادلاً وهو مرادف
عند (ديكارت) للعقل (Raison)
ويطلق الحس السليم أيضاً على الحكم
الصحيح المصحوب بالرزانة والحكمة
والاعتدال في المسائل الواقعية التي
لا تقبل الحل بالقياس العقلي الدقيق .
ويقابله التسرع في الحكم ،
والإفراط في التخيل ، والتعصب في
الرأي ، أو المذهب . من قبيل
ذلك قول (أوغست كونت) :
قوام الروح الفلسفية الحق الأخذ
بالْحس السليم في جميع المسائل
النظرية السهلة التناول ، وهو يسمي
الحس السليم بالعقل المشترك
(Raison commune) والحكمة
الكلية (Sagesse universelle) ،
وهو بالجملة ما يتصف به المرء من
أحوال عقلية سوية ، بخلاف الجنون ،
أو التعصب ، أو الأهواء الشديدة
التي تفقد العقل اتزانَه

٦ - والحس المشترك (Sens commun) هو القوة التي ترسم

فيها صور الجزئيات المحسوسة
(تعريفات الجرجاني) ، أو « القوة
النفسية التي تقبل بذاتها جميع
الصور المنطبعة في الحواس الخمس
متأدية إليه منها » (ابن سينا ،
النجاة ، ص : ٢٦٥) .

وهذا المعنى المأخوذ عن أرسطو
يجعل الحس المشترك حساً مركزياً
يجمع ما تؤدّيه إليه الحواس الظاهرة .
مثال ذلك أننا نحكم عند رؤية
العسل بأنه حلو ، فلولا أن قوة
واحدة اجتمع فيها حسان من
حلاوة ولون في شيء واحد لما
حكّمنا بأن العسل حلو ، وإن لم
نحسّ في الوقت بحلاوته (ابن سينا ،
عيون الحكمة ص : ٢٩) قال
بوسويه « تعلمنا التجربة أن ما
تؤدّيه إلينا الحواس المختلفة لا يؤلف
إلا شيئاً واحداً ... وقوة النفس
التي تجمع ما تؤدّيه الحواس تسمى
بالحس المشترك » (Bossuet ,
Connaissance de Dieu et de
soi - même , ch. 1 - art. 4) .

وهو الذي به نحس أننا نرى
ونسلم ، وهو الذي ينسق
الاحساسات ، وينضدها ويركزها
في الشيء . ويرى فلاسفة المدرسة

الاسكوتلاندية والمدرسة التوفيقية
أن الحس المشترك قاعدة الذهن ،
وعماده الثابت ، وطبيعته الذاتية ،
حتى لقد أطلق بعضهم اسم الحس
المشترك على ما تشترك فيه عقول
الناس من معان كلية ثابتة لا تتغير ،
ومباديء بدئية وأحكام أولية
عقوية . وهذا الحس المشترك جزء
من العقل ، لا العقل كله ، لأن
العقل يحيط بالمباديء البدئية والمعاني
الكلية احاطة تامة دقيقة ، على
حين أن الحس المشترك يكاد لا يرقى
إلا إلى مجرد الشعور بها . أضف
إلى ذلك أن العقل ينمو ويتقدم
باستعمال الفكر والرواية ،
أما الحس المشترك فإنه لا يتقدم ، ولا
يتقهقر ، بل يبقى على حاله في كل
زمان ومكان . فهو العقل الخام ،
أو العقس الفريزي المتقدم على
العقل المكتسب .

وبطلق الحس المشترك عند بعض
المحدثين على الآراء التي بلغ انتشارها
في زمان معين أو بيئة اجتماعية
معينة درجة من الشمول تجعل
الناس يعدون كل رأي يخالف لها
المحرفاً فردياً لا يحتاج إلى دحضه
بالحجة .

٧ - والحس الخلقي (Sens moral) هو القوة التي تدرك الخير والشر ادراكاً حديسياً مباشراً، ويسمى هذا الحس ضميراً، أو وجداناً خلقياً، من جهة ما هو قادر على التمييز والتقويم، وأكثر استعمال هذا الاصطلاح في كتب الأخلاق (ر : كتاب Hutcheson, Illustration on the moral sense) ، وهو مألوف عند فلاسفة الأخلاق البريطانيين والاسكوتلانديين، وعند التوفيقين من الفلاسفة الفرنسيين. وسبب تسمية الضمير بالحس الخلقي ان الادراك به ادراك مباشر ومفاجيء، كالادراك الحسي، فمن حرم هذا الحس الخلقي كان أشبه بالأعمى الذي لا يدرك الألوان، أو بالأصم الذي لا يدرك الأصوات لأنه يفعل الشر ولا يشعر بتأنيب الضمير، ولا بالندم. لذلك فرقوا بين الحكم الخلقي (Jugement moral) والشعور الخلقي (أو العاطفة الخلقية) (Sentiment moral)، والضمير الكامل عندهم مؤلف من ثلاثة عناصر التصور، والانفعال، والفعل.

٨ - والحسي هو المنسوب إلى

الحس، فهو عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر، وعند الفلاسفة ما يدرك بالحس الظاهر أو الباطن، والحسي يسمى أيضاً محسوساً (Sensible)، ويقابله العقلي، والحساس هو أن يكون ذا حس (ر : احساس) .

والمذهب الحسي (Sensualisme) هو القول ان جميع معارفنا ناشئة عن الاحساسات، وان المعقول هو المحسوس ويمتد هذا المذهب صورة من صور المذهب التجريبي .

والحسيات جمع الحسي، وتسمى المحسوسات ايضاً، وتطلق في القضايا على معنيين : (الأول) هو القضايا التي يحزم بها العقل بمجرد تصور طرفيها بواسطة الحس الظاهر أو الباطن، وهي كلها أحكام جزئية حاصلة من المشاهدات، فإذا كانت بواسطة الحس الظاهر سميت محسوسات، مثل حكمنا بوجود الشمس وانارتها، ووجود النار وحرارتها، ووجود الثلج وبياضه، وإذا كانت بواسطة الحس الباطن سميت وجدانيات مثل شعورنا بأن لنا فكرة وارادة وخوفاً وغضباً. (والثاني) ما للحس مدخل فيه

فبتناول التجريبيات ، والمتواترات ،
وأحلام النوم في المحسوسات ،
وبعض الحدسيات ، والمشاهدات ،
وبعض الوجدانيات .

الحساب

Arithmétique في الفرنسية

Arithmetic في الانكليزية

Arithmetica في اللاتينية

الحساب في اللغة العدة ، والكثير
الكافي ، قال تعالى : جزاء من ربك
عطاء حساباً ، أي كافياً ، وقال :
والله يرزق من يشاء بغير حساب ،
أي بلا تقدير ولا تضيق ، ويوم
الحساب يوم القيامة .

وعلم الحساب علم العدد ، وهو
من اصول العلم الرياضي ، وله
قسمان : (نظري) ، ويبحث في
خواص الأعداد ونسبتها بعضها إلى
بعض ، (وعملي) ، ويبحث في
طرق استخراج المجهولات من
المعلومات العددية . ويسمى النظري
بالأرتمطيق ، والعملي باللوغستيك .
وعلم الحساب الكلي (Arithmétique
universelle) عند (نيوتون) هو
علم العدد العام ، وموضوعه الأعداد
الكسرية ، والأعداد الصم والمركبة .

اما (الاريثمولوجيا) (Arithmolo-
gie) فهو الاسم الذي أطلقه (آمير)
عام ١٨٣٤ على علم العدد العام ،
والكم المحض ، وهو يشتمل على
الحساب وعلم الجبر ، وحساب
التوابع ، وحساب الاحتمالات .

وحساب التكامل (Calcul
intégral) قسم من حساب
اللامتناهيات في الصفر ، تسقط به
الكميات اللامتناهية الصفر ،
الواردة في حساب التفاضل
(Calcul différentiel) للرجوع
إلى الكميات المحدودة . وقد عرفوه
بقولهم : هو علم تكامل التوابع ،
أي تعيين توابع جديدة تقبل أن
تكون التوابع الأولى مشتقات منها .
وحساب الجمل حساب الحروف
الأبجدية .

الحساسية

Sensibilité	في الفرنسية
Sensibility	في الانكليزية
Sensibilitas	في اللاتينية

حساسية الميزان؛ او حساسية لوحة التصوير .

ورايها سرعة التهييج او قوة التعاطف ، وتسمى بالحساسية المنوية . واذا زادت الحساسية على الحد الطبيعي سميت بالحساسية المفرطة (Hyperesthésie) أو فرط الحساسية ، وتكون تارة شدة في الاحساس ، وتارة وضوحاً قوياً في الادراك . واذا نقصت عن ذلك الحد سميت بالحساسية الوطنية او نقص الحساسية (Hypoesthésie) .

والحساسية عند (كانت) نوعان: حساسية تجريبية ، وهي التي تقبل مادة الاحساس من الخارج ، وحساسية متعالية وهي تشمل الزمان والمكان من حيث انها صورتان قبلتان واوليتان .

للحساسية عدة معان :

اولها قوة الاحساس ، أو مجموع العمليات الحسية التي تمكن المرء من تمثيل الأشياء ، وهي بهذا المعنى مرادفة للادراك الحسي او الحدسي ، ومقابلة للادراك العقلي .

وثانها قوة الشعور بالظواهر الوجدانية (الانفعالية) أو مجموع هذه الظواهر ، كاللذات ، والآلام ، والميول ، والمواطف ، والهيجانات ، والأهواء ، وهي بهذا المعنى مقابلة لقوتي العقل والارادة .

وثالثها دقة الاحساس أي صغر عتبه المطلقة او التفاضلية ، او دقة التمييز بين كميّاته المتجاورة . وللحساسية بهذا الاعتبار معنى مجازي ، وهو اطلاقها على ما تتصف به بعض الأجهزة المادية من ردود الفعل السريعة . ومنه قولهم :

الحسد والغيرة

Envie, Jalousie

في الفرنسية

Envy, Jealousy

في الانكليزية

Invidia, Zelus

في اللاتينية

والثانية أن يتمنى زوال نعمة
المحسود وتحولها اليه

ومن دواعي الحسد الحزن
والأسى على الخيرات تكون لغيرنا
من الناس ، فنبتغهم ، ونخاف ان
يؤدي استمتاعهم بتلك الخيرات إلى
سلبها عنا ، أو نياس من أن يتأني
لنا منها حظ كحظهم . واعلم انه
بحسب فضل الانسان ، وجهاله ،
وكماله ، وظهور النعمة عليه ، يكون
حسد الناس له . فان كثر فضله
كثر حساده ، وان قل قلّوا ، لأن
ظهور الفضل يثير الحسد ، وحدوث
النعمة يضاعف الكمد .

قال ابو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

(ر ادب الدنيا والدين

للماوردي ص : ٢٣٣)

الحسد ان يرى الرجل لأخيه
نعمة ، فيتمنى أن تزول عنه ،
وتكون له دونه ، وحقيقته شدة
الأسى على الخيرات تكون للناس
الأفاضل ، وهو غير الغبط ، لأن
الغبط أن يتمنى الرجل أن يكون
له نعمة مثل أخيه ، ولا يتمنى
زوالها عنه ، وغير المنافسة ، لأن
المنافسة طلب التشبه بالأفاضل من
غير ادخال ضرر عليهم . والحسد
مصرف إلى الضرر . والفرق بين
الحسد والغيرة (Jalousie) ان
الغيرة حالة انفعالية تدفع المرء إلى
منع غيره من مشاركته في محبوبه ،
تقول غار الرجل على امرأته ، أي
ثارت نفسه لأبدائها زينتها وعاسنها
لغيره ، ولانصرافها عنه إلى آخره ،
وللحسد درجتان احدهما أن
يتولى زوال النعمة عن أخيه من
غير أن تصير تلك النعمة له ،

الحُصار

Obsession	في الفرنسية
Obsession	في الانكليزية
Obsessio	في اللاتينية

كل من امتنع من شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه .
وقد اشتق المحدثون من هذا الفعل اسماً على وزن 'فعال' ، وهو الحُصار ، فأطلقوه على تصور مصحوب بأحوال نفسية مؤلة ، يستحوذ على عقل المرء فلا يستطيع التخلص منه ، وقريب منه الفكرة الثابتة (Idée fixe) والحصار الجانبي (Monoidéisme) والهوس ، وهو طرف من الجنون والوسواس ، وهو حديث النفس ، والهمس ، وهو الجنون ، يقال به مسّ من الجنون كأن الجن مسته . والفرق بين الحُصار والفكرة الثابتة أن الحُصار لا يُفقد المرء شعوره بشذوذه ، ولا يوجب انتقاله من التصور إلى الفعل دائماً .

حَصِرَ فلان بِحَصَرٍ حَصَراً ، ضاق صدره . ويقال حَصَرَ القارىء : عي في منطقته ولم يقدر على الكلام ، وحصر بالسر : كتمه ، وحصر عن الشيء : امتنع عنه عجزاً ، فهو حصور ، وأحصر فلاناً : حبسه ، وحاصره محاصرة وحصاراً : أحاط به ومنعه من الخروج من مكانه . والحصار الموضع الذي يحصر فيه الإنسان ، والحصَر إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما سواه . وعند المناطق كسوت القضية محصورة . والحصَر العقلي الدائر بين الإثبات والنفي لا يحوّز العقل فيما وراءه شيئاً آخر ، والحصير الضيق الصدر والسجين ، والحابس المانع مسن الحركة ، وفي كليات أبي البقاء

الحَصَر

Angoisse	في الفرنسية
Anguish	في الانكليزية
Angor	في اللاتينية

الحصر ضيق نفسي وجسماني،
 ناشيء عن تصور شر قريب
 الحدوث ، وهو مصحوب بمصر
 التنفس ، وضيق الصدر ، ويتسم
 بخوف يذهب من القلق الى الفزع .
 وفرقوا بين الحصر والقلق
 (Anxiété) فقالوا : إن مركز
 الحصر هو البصلة السيسائية ، ومركز
 القلق هو المخ نفسه .
 والفرق بين الحصر والخوف ان
 الخوف ينشأ عن الشعور بالخطر
 الخارجي الذي يهدد وجود الشخص ،
 على حين ان الحصر لا ينشأ عن
 الخوف من هذا الشيء او ذاك ، بل
 ينشأ عن أسباب ذاتية .
 (رء: القلق) .

الحضارة

Civilisation	في الفرنسية
Civilization	في الانكليزية

الحضارة في اللغة هي الإقامة
 في الحضرة ، بخلاف البداوة ، وهي
 الإقامة في البوادي . قال القطامي .
 ومن تكن الحضارة اعجبته
 فأبي رجال بادية ترانا
 ومع أن استعمال هذا اللفظ
 قديم ، فان اول من اطلقه على
 معنى قريب من معناه الحاضر هو
 ابن خلدون ، ففرق في مقدمته
 بين العمران البدوي والعمران

الحضري ، وجعل اجيال البدو
والحضر طبيعية في الوجود .
فالبداءة أصل الحضارة ، والبدو
أقدم من الحضرة ، لأنهم يقتصرون
على انتعال الزراعة والقيام على
الحيوان لتحصيل ما هو ضروري
لماشهم . اما الحضرة فان انتحالهم
للصنائع والتجارة يجعل مكاسبهم
اكثر من مكاسب أهل البدو ،
وأحوالهم في معاشهم زائدة على
الضروري منه . واذا كانت البداءة
أصل الحضارة ، فان الحضارة غاية
البداءة ونهاية العمران .

وللحضارة عند المحدثين معنيان
احدهما موضوعي متخص والآخر
ذاتي مجرد .

اما المعنى الموضوعي فهو
اطلاق لفظ الحضارة على جملة من
مظاهر التقدم الأدبي ، والفني ، والعلمي ،
والتقني التي تفتقل من جيل الى
جيل في مجتمع واحد او عدة
مجتمعات متشابهة . تقول : الحضارة
الصينية ، والحضارة العربية ،
والحضارة الأوروبية ، وهي بهذا
المعنى متفارقة فيما بينها ، ولكل
حضارة نطاقها (Aire) وطبقاتها
(Couches) ولغاتها (Langues) .

فنطاقها هو حدودها الجغرافية ،
وطبقاتها هي آثارها المراكمة بعضها
فوق بعض في مجتمع واحد ، أو في
عدة مجتمعات . ولغاتها هي الأداة
الصالحة للتعبير عن الأفكار السياسية
والتاريخية والعلمية والفلسفية .

واما الحضارة بالمعنى الذاتي
المجرد فتطلق على مرحلة سامية
من مراحل التطور الانساني المقابلة
لمرحلة الهمجينة والتوحش ، أو
تطلق على الصورة الغائية التي نستند
اليها في الحكم على صفات كل فرد او
جماعة ، فاذا كان الفرد متصفاً
بالخلال الحميدة المطابقة لتلك
الصورة الغائية قلنا انه متحضر ،
وكذلك الجماعات ، فان تحضرها
متفاوت بحسب قربها من هذه
الصورة الغائية أو بعدها عنها .
ومع ان الصورة الغائية للحضارات
مختلفة باختلاف الزمان والمكان ،
فان اختلافها لا يمنع من اشتراكها
في عناصر واحدة . وتتألف هذه
العناصر في زماننا من التقدم العلمي
والتقني ، وانتشار اسباب الرفاه
المادي ، وعقلانية التنظيم الاجتماعي ،
والميل الى القيم الروحية ، والفضائل
الأخلاقية . فالكلام على الحضارة

بهذا المعنى لا يخلو من التعميم والتقدير ، أي من الحكم على الحضارات بلسبئها الى المثل العليا المتصورة في الأذهان ، وبدل تطور هذه المثل العليا على اتجاهها الى الاشتراك في عناصر متشابهة ، لسرعة انتقال الأفكار والأشياء من اقليم حضاري الى آخر .

والحضارة بمعنى ما مرادفة للثقافة ، الا ان هذين اللفظين لا يدلان عند العلماء ، على معنى واحد ، فبعضهم يطلق لفظ الثقافة على تنمية العقل والذوق ، وبعضهم يطلقه على نتيجة هذه التنمية ، أي على مجموع عناصر الحياة وأشكالها ومظاهرها في مجتمع من المجتمعات . وكذلك لفظ الحضارة ، فان بعضهم يطلقه على اكتساب الحلال الحميدة ، وبعضهم يطلقه على نتيجة هذا الاكتساب ، أي على حالة من

الترقي والتقدم في حياة المجتمع بكاملها ، واذا كان بعض العلماء يطلق لفظ الثقافة على المظاهر المادية ، ولفظ الحضارة على المظاهر العقلية والادبية ، فان بعضهم الآخر يذهب الى عكس ذلك . دع ان لفظ الثقافة يدل عند علماء الانثروبولوجيا على مظاهر الحياة في كل مجتمع ، متقدماً كان أو متخلفاً ، على حين ان لفظ الحضارة عندهم يدل على مظاهر هذه الحياة في المجتمعات المتقدمة وحدها .

وخير وسيلة لتحديد معنى كل من هذين اللفظين اطلاق لفظ الثقافة على مظاهر التقدم العقلي وحده ، وهي ذات طابع فردي ، واطلاق لفظ الحضارة على مظاهر التقدم العقلي والمادي معاً ، وهي ذات طابع اجتماعي (ر : الثقافة) .

الحضور

Présence في الفرنسية

Presence في الانكليزية

Praesentia في اللاتينية

وبين الحضور المادي والشعور
بالحضور فرق كبير ، لانك قد
تكون شاعراً بحضور الشيء وان
كان غائباً عنك ، أو تكون غير
شاعر بحضوره وان كان يقربك .

ويطلق الحضور على حضور
القلب بالحق عند غيبة الخلق ، وهو
ضد الغيبة ، لأن الغيبة غيبة القلب
عن علم ما يجري من احوال الخلق
لشغل الحس بما ورد عليه (تعريفات
الجرجاني) .

والحضورية (Présentationnisme)
مذهب فلسفي يقرر ان الذهن
يدرك الوجود الموضوعي لبعض
صفات المادة كما هي في الواقع
(هاميلتون) ، وهي مرادفة للادراكية
(Perceptionnisme) وهي مذهب
القائلين ان ادراك العالم الخارجي
ادراك مكتسب ناشئ عن عمل
عقلي . ولهذا المذهب صورتان :
اولاهما القول ان ادراك الانا ادراك

الحضور مصدر حضر ، تقول
حضر الغائب : قدم ، وحضر المجلس
شده ، وحضور الامر خطوره
بالنال ، وحضور البديهة مرعتها .
والحضور مرادف للحضرة ، تقول :
كلمته بحضرة فلان ، وكنت بحضرة
الدار اي بعريها .

والحضور عند الفلاسفة كون
الشيء حاضراً (ر الحاضر) .
وهو نوعان : حضور مادي ،
وحضور معنوي .

اما الحضور المادي (Présence
physique) فهو وجود الشيء بالفعل
في مكان معين

واما الحضور المعنوي (Présence
morale) فهو الحضور الذهني .
وهو ان تكون صورة الشيء موجودة
في الذهن بدركها ادراكاً مباشراً
او ادراكاً نظرياً ، او ان يكون
الذهن شاعراً بحضور الشيء ، ومنه
قولهم الشعور بالحضور

بدهي مباشر على حين ان ادراك العالم الخارجي ادراك نظري مكتسب، وثانيتها القول ان كلاً من ادراك الانا وادراك العالم الخارجي نظري ومكتسب .

وادراك الانا عند بعضهم شهوده بذاته ولذاته ، كانه متحقق الوجود بالفعل . والحضوري هو المعنى الذي يحضر الذهن مباشرة دون تدخل العقل في تركيبه مثل المعنى البسيط عند (لوك) ، وهو يسميه حضوراً او عرضاً (Présentation) ولهذا المعنى الحضوري نسبتان : احدهما نسبته الى المدرك والاخرى نسبته

الى غيره من المعاني .

والحضور في علم النفس التجريبي عرض احد الموضوعات على المدرك لحمله على ادراكه ، وقد يكون هذا العرض بصرياً او سمعياً او شمياً ، الخ . وزمان المرض هو الزمان الذي يترك فيه الموضوع حاضراً امام حواس المدرك ليتم به الادراك .

والحضور الكلي (Omniprésence ، Ubiquité) صفة لله تعالى ، هي القول انه جل جلاله حاضر ، أي موجود بكلية في كل مكان .

الحفظ

Conservation	في الفرنسية
Conservation	في الانكليزية
Conservatio	في اللاتينية

٢ - والحفظ عند علماء النفس وظيفة من وظائف الذاكرة ، وهو ضبط الصور المدركة (تعريفات الجرجاني) .

٣ - ومبدأ حفظ الطاقة (Principe de la Conservation)

١ - حفظ الشيء : صانه وحرسه ، وحفظ العلم والكلام : ضبطه ووعاه ، وحفظ المال والسر : رعاه ، وحفظ الشيء : استظهره . والحفظ نقيض النسيان ، وهو التمهّد وقلة الغفلة .

de l'énergie) عند علماء الفيزياء هو القول ان لكل منظومة من الأجسام طاقة ثابتة تبقى على حالها ان لم تؤثر فيها قوة ثانية .

٤ - والحافظة عند فلاسفة العرب قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني الجزئية ، فهي خزائنة الوم ، كالخيال للحس المشترك ، وتسمى أيضاً ذاكرة .

٥ - وحفظ المهد عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده فلا يفقد حيث ما أمر ، ولا يوجد حيث ما نهى . وحفظ عهد الربوبية والعبودية هو ان لا تنسب كمالاً الا إلى الرب ، ولا نقصاناً الا إلى المبد .

٦ - والحافظون (Conservateurs) هم الذين يقارمون التغير ، ويرون الابقاء على القديم ، لاعتقادهم انه الطريق المستقيم الذي يجنب الناس المخاطر ، ويحفظ أمنهم ، ويرعى

استقرارهم ، ويحقق سمادتهم .

٧ - والحفظ الالهي (Concours divins) هو القول ان ابداع العالم وبقائه متوقفان على فعل الله ، فهو يخلقه ويبقيه ويحفظه في كل لحظة ، ولولا ذلك . لانقطع وجوده ، قال ابن رشد « انه لولا الحفظ الالهي (للاشياء) ، لما وجدت زماناً مشاركاً إليه . أعني لما وجدت في أقل زمان يمكن ان يدرك انه زمان ، (مناهج الادلة ، ص ١٠٩ من طبعة القاهرة ١٩١٠) وقال ديكارت : « واذا كان في العالم أجسام ، او عقول ، او طبائع اخرى غير نامة الكمال ، فان وجودها يجب ان يكون متعلقاً بقدرة الله بحيث لا تستطيع البقاء دونه لحظة واحدة » (مقالة الطريقة ، ص ١٤٢ من ترجمتنا ، بيروت ١٩٧٠) . والحفظ الالهي مرادف للمون الالهي .

الحق

Vrai, Droit في الفرنسية

True, Truth, Right, في الانكليزية

Verus, Jus في اللاتينية

المضي ، والمال ، والملك ، وصدق
الحديث وهو من أسماء الله تعالى
أو من صفاته .

الحق في اللغة : الثابت الذي
لا يسوغ إنكاره ، واليقين بمعد
الشك ، والواجب ، والعدل ، والأمر

المطابق للواقع ، يطلق على الأقوال
والمقائد والأديان والمذاهب باعتبار
اشتغالها على ذلك ، ويقابله الباطل ،
وأما الصدق فقد شاع في الأقوال
خاصة ، ويقابله الكذب ، وقد
يفرق بينهما بأن المطابقة تعتبر في
الحق من جانب الواقع ، وفي
الصدق من جانب الحكم . فمعنى
صدق الحكم مطابقتها للواقع ،
ومعنى حقيته مطابقة الواقع إتياءه
(التعريفات) ، والعق والباطل
يستعملان في المعتقدات ، أما الصدق
والكذب فيستعملان في المجتهدات .
قال ابن سينا « والغاية في الفلسفة
النظرية معرفة الحق » ، وقال أيضاً :
« أما الحق فيفهم منه الوجود في

١ - يطلق الحق في الفلسفة
العربية على الوجود في الأعيان ، أو
على الوجود الدائم ، أو على مطابقة
الحكم للواقع ، ومطابقة الواقع
له . أو على الواجب الوجود بذاته ،
أو على كل موجود خارجي ،
فواجب الوجود بذاته فهو الحق
المطلق ، كما ان الممتنع الوجود هو
الباطل المطلق . والفرق بين الحق
والصدق ان الحق هو مطابقة الواقع
للحكم ، على حين ان الصدق هو
مطابقة الحكم للواقع ، ونقيض
الحق الباطل كما ان نقيض الصدق
الكذب .

قال الجرجاني الحق في
اصطلاح أهل المعاني « هو الحكم

الوجود هو الحق بذاته دائماً ،
والممكن الوجود حق بغيره ، باطل
في نفسه ، (الشفاء ٢ ، ص :
٣٠٦) . وحق اليقين « عبارة عن
فناء العبد في الحق ، والبقاء به علماً
وشهوداً وحالاً ، لا علماً فقط » .

الأعيان مطلقاً ، ويفهم منه الوجود
الدائم ، ويفهم منه حال القول
والفعل الذي يدل على وجود الشيء
في الخارج إذا كان مطابقاً له ،
فتقول : هذا قول حق ، وهذا
اعتقاد حق ، فيكون الواجب

في حياتي ، (مقالة الطريقة ، القسم
الأول ص : ٨٦ من ترجمتنا)
فالحق بهذا المعنى هو الوجود
الثابت . من قبيل ذلك قولهم :
من رأي فقد رأى الحق ، أي
رأي حقيقة ، وقولهم : هذا ذهب
حق ، أي ذهب خالص ، لا زيف
فيه ، وإذا وصفت الإنسان بالحق
عنيت بذلك انصافه بالكلمات
الخاصة به ، فتقول : هذا عبد الله
الحق ، وهذا الشاعر الحق ، وهذا
العالم حق العالم ، تريد بذلك
التناهي ، وأنه قد بلغ الغاية فيما
يوصف به من التحصيل ، ومتى استحق
الموجود نعماً مناسباً لحاله كان
إطلاقه عليه حقاً ، والطريق الحق
هو الطريق الموصل إلى الغاية ، أما
في علم الجبال فيطلق الحق على

٢ - ويطلق الحق (Vrai)
في الفلسفة الحديثة على المعاني
الآتية :

الأول هو مطابقة القول للواقع ،
تقول : هذا قول حق ، وهذا حكم
حق ، وضده الباطل والكاذب
والمتناقض . وقريب من هذا المعنى
قول (ديكارت) : « ان لا أتلقى
على الإطلاق شيئاً على أنه حق ما
لم أثبت بالبداية انه كذلك »
(مقالة الطريقة ، ص ١٠٢ من
الطبعة الثانية من ترجمتنا)

والثاني هو الوجود حقيقة لا
الموجود توهماً ، مثال ذلك قول
ديكارت : « وكنت إلى ذلك شديد
الرغبة في أن أتعلم كيف أميز
الحق من الباطل ، لأكون على
بصيرة من أعمالي ، وأسير على أمن

مطابقة الأثر الفني للمعنى الذي
يثلّه ، أو يعبر عنه ، تقول : هذا
تصوير حق ، وهذا تعبير حق .
والثالث هو التصور السالم من
التناقض أي الممكن في اللعل ، مثال
ذلك قول (ديكارت) : « فحكمت

بأنني أستطيع أن اتخذ لنفسني
قاعدة عامة توجب أن تكون
الأشياء التي أنصورها تصوراً بالغ
الوضوح والتميز حقاً كلها ، (مقالة
الطريقة ، القسم الرابع) .

٣ - والحق (Droit) واحد
الحقوق ، وله معنيان :
الاول هو ما كان فعله مطابقاً
لقاعدة محكمة ، تقول : حق الأمر
حقاً أي ثبت ووجب ، وحق على
المراء أن يفعل كذا : وجب عليه ،
وحق لك أن تفعل كذا أي كان
فعله حقياً بك ، وكنت حقياً
بفعله وفي الحديث انه أعطى
كل ذي حق حقه ولا وصية لوارث ،
أي حفظه ونصيبه الذي فرض له ،
وفيه أيضاً لبلة الضيف حق ، فمن
أصبح بفنائنه ضيف فهو عليه دين ،
جعلها حقاً من طريق المعروف
والمرودة . والحق يستدعي التنفيذ ،
لأن القوانين والمعقود تفرضه ،
كقولنا : حق الدائن ، وحق العامل ،
أو لأن الرأي العام والأخلاق

والعادات توجبه ، كقولنا : لجميع
المواطنين حق الاشتراك بأنفسهم أو
بوساطة ممثلهم في وضع القوانين ،
(اعلان حقوق الإنسان لعام ١٧٨٩ ،
المادة ٤) .

والثاني هو ما تسمح القوانين
الوضعية بفعله ، سواء كان ذلك
السماح صريحاً ، أو كان نتيجة مبدأ
عام يسوغ كل فعل غير محظور ،
أو هو ما تسمح العادات والأخلاق
بفعله ، سواء كان ذلك الفعل عملاً
صالحاً ، أو عملاً لا علاقة له بالأخلاق
الفاضلة ، وقد قيل الحق صدّ الواقع
(Réel) من جهة ان الواقع قد
يكون غير مشروع .

٤ - والحق والواجب اضافيان ،
فإذا كان الفعل واجباً على أحد
الرجلين كان حقاً للآخر ، مثال ذلك

ه - و فرقوا أيضاً بين الحق الطبيعي (Droit naturel) والحق الوضعي (Droit positif) ، فقالوا : الحق الطبيعي هو مجموع الحقوق اللازمة عن طبيعة الانسان من حيث هو انسان ، والحق الوضعي هو مجموع الحقوق المنصوصة في القوانين المكتوبة والعادات الثابتة . وعلم الحقوق هو علم القانون ، وحقوق الناس أو حقوق الأمم (jus gentium) هي الحقوق التي كان الرومانيون يعترفون بها للأجانب غير المشولين بالقانون الروماني ، وتسمى هذه الحقوق في أيامنا بالحقوق الدولية (Droit international) ، وتنقسم قسمين الحقوق الدولية العامة (Droit international public) والحقوق الدولية الخاصة (Droit international privé) فالحق الدولي العام ينظم علاقات الدول بعضها ببعض ، أما الحق الدولي الخاص فينظم علاقات الأفراد ذوي الجنسيات المختلفة .

علاقة الدائن بالمدين ، فإذا رجب على المدين أن يوفي الدائن حقه ، حق للدائن أن يستوفي ذلك الدين . على أن الحق أضيق من الواجب ، لأنه إذا رجب على الفني أن يتصدق على الفقير بشيء من المال فليس يحق للفقير أن يطالب به . لذلك فرقوا بين الواجبات الملزمة والواجبات الواسعة ، فقالوا : الواجبات الملزمة هي الواجبات المقابلة للحقوق التي تستوجب التنفيذ ، والواجبات الواسعة هي الواجبات المقابلة للحقوق التي لا يستطيع صاحبها أن يطالب بتنفيذها . وسواء أكانت الواجبات المقابلة للحقوق ملزمة أم غير ملزمة ، فإنها في نظر الفلاسفة ثابتة ومطلقة ، وليس لك أن تقول هذا حق لم يحسن أجل الوفاء به ، أو هذا واجب لم يحسن وقت تأديته . وإنما يشترط في ذلك كله أن يكون التكليف على قدر الاستطاعة ، فمن لم يكن قادراً على الفعل لم تجب مطالبته به

الحقيقة

Vérité

في الفرنسية

Truth

في الانكليزية

Veritas

في اللاتينية

لصورة نوعه ، أو لمثاله الذي أريد له . فالحقيقة بهذا المعنى هي ما يصير اليه حق الشيء ووجوبه ، تقول : لا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى لا يعيب انساناً يعيب هو فيه ، يعني خالص الايمان وكماله ، وتقول ايضاً : هذه الصورة مطابقة للحقيقة ، تريد بذلك انها قد بلغت الغاية في تمثيلها عن الشيء .

والثالث هو الماهية أو الذات ، فحقيقة الشيء ما به الشيء هو هو ، كالحيوان الناطق للانسان ، بخلاف الضاحك والكاتب مما يمكن تصور الانسان دونه . وقد يقال ان ما به الشيء هو هو باعتبار تحقق حقيقة ، وباعتبار تشخصه هيئة ، ومع قطع النظر عن ذلك ماهية ، (تعريفات الجرجاني) ، قال ابن سينا . وإن لكل شيء ماهية هو بها ما هو ، وهي حقيقته ، بل هي ذاته ، وقال ايضاً : « فإن لكل أمر حقيقة هو بها ما هو ، (الشفاء ٢ ، ص . ٢٩٢) » وقال

الحقيقة في اللغة ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه ، والمجاز ما كان بضد ذلك ، وحقيقة الشيء خالصه ، وكنهه ، وموضه ، وحقيقة الأمر يقين شأنه ، وحقيقة الرجل ما يلزمه حفظه والدفاع عنه .

ولها عند الفلاسفة عدة معان : الأول هو مطابقة التصور أو الحكم للواقع ، فالحقيقة بهذا المعنى اسم لما أريد به حق الشيء إذا ثبت ، والتاء فيه للنقل من الوصفية إلى الاسمية ، قال ديكرارت : « إن الأحلام التي تتخيلها في النوم لا تحملنا ابداً على الشك في حقيقة الأفكار التي تحصل لنا في اليقظة » (مقالة الطريقة ، القسم ٤ ، ص ١٥٠ : من الطبعة ٢ من ترجمتنا) . وقد تطلق الحقيقة على الشيء الثابت قطعاً و يقيناً ، تقول : هذه الشهادة مطابقة للحقيقة ، وهذا الرجل يستر الحقيقة ، ومن قبيل ذلك أيضاً قولهم الحقيقة التاريخية . والثاني هو مطابقة الشيء

وجود المدرك .

فائدة إذا قلت ان الحقيقة هي اتفاق العقل مع الوجود الخارجي وقعت في الالتباس ، لأنك لا تستطيع أن تتصور الحقيقة مستقلة عن العقل من جهة ، وعن الوجود الخارجي من جهة أخرى ، حتى تقرر بعد ذلك بينها ونقول انها متفان

الحقائق الابدية (Vérités éternelles) - الحقائق الأبدية هي المبادئ أو القوانين المطلقة المحيطة بجميع الموجودات . وهي تفيض عن العقل الالهي ، وتنعكس على العقل الانساني ، فتقربه من الله . قال (ديكارت) « إياك أن يخطر ببالك ان الحقائق الأبدية تابعة للعقل الإنساني ، أو لوجود الأشياء . ان هذه الحقائق تابعة لارادة الله ، فهو وحده الذي سن الحقائق ، ورتبها ، وثبتها منذ الأزل . »

والحقيقة عند البراغمائيين (Pragmatistes) هي الفكرة الناجحة ، أو النافعة ، أو الفرضية العلمية التي تحققها التجربة .
والحقيقة عند (الماركسيين)

الفارابي « . الوقوف على حقائق الأشياء ليس في قدرة البشر ، ونحن لا نعرف من الأشياء إلا الخواص واللوازم والأعراض ، ولا نعرف الفصول القومة لكل منها » (التعليقات ص : ٤) .

والرابع هو مطابقة الحكم للمبديء العقلية قال (لينينز) . « متى كانت الحقيقة ضرورية أمكنك أن تعرف أسبابها بارجاعها إلى معان وحقائق أبسط منها حتى تصل إلى الحقائق الأولى ، والحقائق الأولى هي الأوليات والمبديء العقلية .
الحقيقة الصورية (Vérité formelle) **والحقيقة المادية (Vérité matérielle)** - الحقيقة الصورية هي اتفاق العقل مع نفسه بلا تناقض ، وهي موضوع المنطق الصوري ، أما الحقيقة المادية فهي اتفاق العقل مع الشيء الواقعي مادياً كان أو نفسياً ، كالحقيقة الفيزيائية والحقيقة النفسية ، وهي ما تتناوله العلوم التجريبية .

والحقيقة الواقعية (Réalité) هي الوجود ذهنياً . كان أو عينياً نقول : ان لامالم الخارجي حقيقة واقعية ، أي وجوداً مستقلاً عن

هي مطابقة الفكرة للشيء ، أو هي المعرفة الممبرة عن الوجود الموضوعي .
وتقاس قيمة الحقيقة عندهم بدرجة مطابقتها للحاجات العملية ، وعلى قدر ما تكون الحقيقة مطابقة لها بالفعل تكون أثبت وأصدق .

والحقيقة عند (الوجوديين) هي تجلتي الواقع للمدرك بحيث يتصور الشيء كما يشاء في حرية تامة ، وبحيث تكون حقيقته ذاتية ونسبية وذايرجية ، فالحقيقة إذن هي نتيجة فعل حر ، لا معنى لها بالنسبة إلى الفرد إلا إذا كونها بنفسه .

والحقائق عند (المتصوفين) ثلاث : الأولى حقيقة مطلقة ، فعالة ، واحدة ، عالية واجبة الوجود بذاتها ، وهي حقيقة الله سبحانه . والثانية حقيقة مقيدة ، منفصلة ، سافلة قابلة الوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلتي ، وهي حقيقة العالم ، والثالثة حقيقة أحدية جامعة بين الاطلاق والتقييد ، والفعل والانفعال ، والتأثير والتأثر ، فهي مطلقة من وجه ، مقيدة من آخر ، فعالة من جهة ، منفصلة من أخرى .

الحقيقي

Réel, véritable

في الفرنسية

Real, Actual, true

في الانكليزية

Realis

في اللاتينية

الاعتباري الذي لا تحقق له ، تقول :
هذا صدق حقيقي ، وتقول :
فتحت عيني ، فإذا الضياء الذي
أبصرته ، كأنه فجر حقيقي .

يطلق الحقيقي عند الفلاسفة على
عدة معان وهي :

١ - الحقيقي هو الواقعي وهو
الشيء الموجود بالفعل ، وبقابله

٢ - الحقيقي هو الصفة الثابتة
للشيء مع قطع النظر عن غيره ،
ويقابله الإضافي ، أو الظاهر ، بمعنى
الأمر النسبي للشيء بالقياس إلى
غيره ، سواء كان ذلك الإضافي
علاقة بين الشيء والشيء ،
أو بين الشيء والذهن ،
أو ظاهرة عقلية تمثل الشيء الخارجي .
مثال ذلك قول (لينيز) :
« الحركة أمر نسبي ، أما القوة
فهي شيء حقيقي مطلق » (رسالة
(لينيز) إلى آرنولد ، طبعة جانه ،
ص : ٦١٤) .

٣ - الحقيقي ضد الممكن
والخيالي ، وبطلق على الشيء الموجود
كما هو مع قطع النظر عن وجوب
وجوده . والمنطقيون يطلقون الحقيقي
على مادة المعرفة لا على صورتها ،
سواء كانت تلك المادة أمراً عقلياً ،
كما في قولنا : المؤمن يتصور الذات
الإلهية تصوراً حقيقياً لا تصوراً
سلبياً ، أو كانت أمراً تجريبياً ،
كما في قول (كانت) : « كل ادراك
حسي فهو يثبت اذن ان شيئاً
حقيقياً موجود ، وله مكان »

٤ - ويطلق الحقيقي على الأمر
المتعلق بالأشياء لا بالاسماء ، كقولنا :

التعريف الحقيقي ، بخلاف التعريف
اللفظي ، أو التعريف بحسب
الاسم (ر : لفظي تعريف ، وحد) .
٥ - والحقيقي عند المنطقيين
أيضاً قسم من القضية الشرطية
المنفصلة التي اعتبر فيها التنافي في
الصدق والكذب ، أي في التحقق
والانتفاء معاً . كقولنا : اما أن
يكون العدد زوجاً واما ان يكون
فرداً ، والحقيقي أيضاً قضية يكون
الحكم فيها على الأفراد الخارجية
المحققة والقدرة ، موجبة كانت أو
سالبة ، كلية كانت أو جزئية . غير
ان بعض المنطقيين يحطون القضايا
ثلاثاً إحداها ما يكون الحكم فيها
على جميع أفراد الموضوع ذهنياً
كان أو خارجياً ، محققاً أو مقدراً ،
كالقضايا الهندسية والحسابية ، ويسمون
هذه حقيقية ، وثانيها ما يكون
الحكم فيها مخصوصاً بالأفراد
الخارجية مطلقاً ، محققاً أو مقدراً ،
كقضايا العلوم الطبيعية ، ويسمون
هذه القضية قضية خارجية
وثالثها أن يكون الحكم فيها
مخصوصاً بالأفراد الذهنية ، ويسمون
هذه قضية ذهنية كالقضايا الواردة
في المنطق .

حقيقة . ومن قبيل ذلك قول
(ديكارت) : « لو كان وجود الله
غير حقيقي لما كانت طبيعتي هي
ما هي » (التأملات ٣ ، ص : ٢٤)
وقولهم : التفكير الحقيقي ، وهو
التفكير الخالص من اللبس والغموض .

٦ - والحقيقي مرادف للحق
باعتباره صفة ، تقول : هذا قول
حقيقي أي مطابق للحق ، وهذا
ذهب حقيقي أي خالص ، وهذا
ظلم حقيقي ، تريد به التناهي ، وان
صاحبه قد بلغ في ذلك الغاية ،
وهذا حادث حقيقي أي واقع

الحكم

Jugement

في الفرنسية

Judgment.

في الانكليزية

Judicium (Judicare)

في اللاتينية

للادراك والمعرفة ، أو فعل ذهني
قوامه ايقاع النسبة بين شيئين أو
رفضها ، سواء كان ذلك نتيجة ادراك
حسي مباشر ، أو نتيجة برهان
عقلي .

الحكم في اللغة العلم ، والفقه ،
والقضاء بالعدل ، والفصل ، والبت ،
والقطع . تقول حكم بينهم : أي
قضى ، وحكم له ، وحكم عليه .
ويطلق الحكم عند الفلاسفة على
المعاني التالية :

ويطلق اصطلاح الحكم الممكن
(Jugement virtuel) على الفعل
الذهني الذي لا يعبر عنه بقول ،
أو على التصور من جهة ما هو ذو
وظيفة معينة في القضية .

١ - الحكم عند علماء النفس
تقرير ذهني يثبت به العقل مضمون
القول ، ويقبله الى حقيقة ، أو هو
اتخاذ رأي صالح لتوجيه السلوك
في الأحوال التي لا يستطيع الوصول
فيها الى معرفة يقينية . وهو على
كل حال ظاهرة نفسية ملازمة

٢ - والحكم عند المنطقيين
اسناد أمر الى آخر ايجاباً أو سلباً .
وقد يعبر عنه بادراك وقوع النسبة ،

تلك الصفة التي حملتها عليه ، فإن تصور معنى الدائرة لا يوجب ان يكون قطرها خمسة أمتار .

٤ - وفرقوا بين أحكام الوجود

(Jugements d'existence) واحكام

القيم (Jugements de Valeur)

فقالوا ان احكام الوجود أحكام

خبرية ، تحمل صفة حقيقة على

موصوف حقيقي ، على حين ان

احكام القيم أحكام انشائية تتضمن

تقديرأ لقيمة الشيء ، فاذا قلت :

زيد في الدار كان حكمك وجودياً

أو خبرياً أو تقريرياً (Jugement

Constatif) واذا قلت العلم

أفضل من الجهل كان حكمك

حكماً انشائياً ، أو حكم قيمة

أو تقويم .

٥ - والحكم ايضاً (Sententia)

هو الرأي ، ويطلق على القرار الذي

يتخذنه القاضي للفصل بين

المتنازعين .

٦ - والحكم الفردي

(Autarchie) هو النظام السياسي

الذي تكون فيه القوانين تابعة لارادة

رجل واحد ، فإذا تولى الحكم

بنفسه ، ولم يكن عليه رقيب سمي

حاكماً بأمره (Autocrate) بخلاف

ار لا وقوعها ، فاذا قلنا : زيد

عالم ، اشتمل هذا القول على ثلاثة

اجزاء . الاول هو المحكوم عليه

ويسمى الموضوع (Sujet) والثاني

هو المحكوم به ويسمى المحمول

(Attribut) والثالث هو النسبة

بين الطرفين . ويسمى ادراك وقوع

هذه النسبة ، أو لا وقوعها حكماً

أو تصديقاً (ر لفظ التصديق) .

٣ - والاحكام عند (كانت)

قسمان : أحكام تحليلية (Jugements

analytiques) وأحكام تركيبية

(Jugements synthétiques) .

فالحكم التحليلي هو الذي يكون

المحمول فيه داخلاً في مفهوم

الموضوع ، كقولنا الجسم ممتد ،

والحكم التركيبي هو الذي يكون

على عكس ذلك ، كقولنا قطر

هذه الدائرة خمسة أمتار . وقد

سمي الحكم الاول تحليلياً ، لأنه لا

يمكن فهم ذات الموضوع الا اذا

فهم ان له تلك الصفة ، فإنك اذا

فهمت الجسم ، وفهمت ما الامتداد ،

فلا تفهم الجسم الا وقد فهمت اولاً

انه ممتد . وقد سمي الحكم الثاني

تركيبياً لأنك تفهم ذات الموضوع

من غير ان تحتاج في تصوره الى

الحكم الجماعي (Collectif) الذي تكون فيه القوانين تابعة لارادة جماعة من الناس ، فاذا كانت هذه الجماعة مؤلفة من عدد محدود من الافراد سمي نظام الحكم بالحكم الأوليفرشي (Oligarchie) ، واذا كانت مؤلفة من مجالس الشعب ، أو من ممثليه المنتخبين انتخاباً حراً سمي نظام الحكم بالحكم الديمقراطي ، أو الحكم الشعبي . (ر الحكومة) .

٧ - والحكم الغيري (Hétéronomie) مقابل للحكم الذاتي (Autonomie) وهو ان

يكون سلوك الفرد مقيداً بإرادة غيره ، أو ناشئاً عن تأثير قوى مستقلة عن ارادته .

٨ - والحكم الكثير الموضوعات (Jugement plural) هو الحكم الذي تحمل فيه صفة واحدة على عدة موضوعات سواء كانت مفترقة أو مجتمعة في اسم كلي واحد . وهو ضد الحكم البسيط الذي موضوعه شيء جزئي ، أو الحكم المهمل الذي لم يبين فيه ان الحكم في كله أو في بعضه ، كقولنا : الدم أحمر .

الحكمة

Sagesse	في الفرنسية
Wisdom	في الانكليزية
Sapientia	في اللاتينية

وما الحكمة في ذلك . والحكمة أيضاً هي الفلسفة ، أي معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم (ر : الفلسفة) . ولها في عرف الفلاسفة عدة معان : ١ - اطلق لفظ الحكمة عند اليونانيين على العلم ، ثم اطلق على احدى الفضائل الأصلية ، وهي

الحكمة العلم والتفقه ، قال تعالى : « ولقد آتينا لقمان الحكمة » يعني العلم والفهم . والحكمة العدل ، والكلام الموافق للحق ، وصواب الأمر وسداده ، ووضع الشيء في موضعه ، وما يمنع من الجمل ، والعلة ، يقال : حكمة التشريع ،

الحكمة ، والشجاعة ، والمغفرة ،
والمعالة ، ثم اطلق بعد ذلك على
العلم مع المثل . لذلك قيل :
الحكمة هي استعمال النفس الإنسانية
باقتراس العلوم النظرية ، واكتساب
الملاكمة التامة على الأفعال الفاضلة
قدر الطاقة البشرية . وقيل : الحكمة
معرفة الحقائق على ما هي عليه
بقدر الاستطاعة ، وهي العلم النافع
المبرء ، بمعرفة ما للانسان وما
عليه ، أو هي معرفة الحق لذاته ،
ومعرفة الخير لأجل العمل به . قال
ابن سينا : « الحكمة صناعة نظر
يستفيد بها الإنسان تحصيل ما عليه
الوجود كله في نفسه ، وما عليه
الواجب بما ينبغي أن يكسبه فعله ،
للتشرف بذلك نفسه ، وتستكمل ،
وتصير عالماً معقولاً ، مضاهياً للعالم
الموجود ، وتستعد للسعادة القصوى
بالآخرة وذلك بحسب الطاقة
الإنسانية ، (الرسالة الخاصة في
أقسام العلوم العقلية من تسع رسائل
في الحكمة والطبيعات . ص :
١٠٤ - ١٠٥) لذلك انقسمت
الحكمة عنده الى قسم نظري مجرد ،
وقسم عملي . أما غاية القسم النظري
فهي حصول الاعتقاد اليقيني بحال

الموجودات التي لا يتعلق وجودها
بفعل الإنسان ، ويكون المقصود
منها حصول رأي فقط ، مثل علم
الهيئة ، وأما القسم العملي فالمقصود
منه حصول رأي لأجل عمل ، مثل
علم الأخلاق ، فغاية النظري هي
الحق ، وغاية العملي هي الخير
(الرسالة الخاصة من تسع رسائل
في الحكمة والطبيعات ، ص :
١٠٥) . وقال (ديكارت) :
« ليس المقصود بالحكمة الانصاف
بالحيطة أو الأخذ في الأمور بالأحزم
فقط ، وإنما المقصود بها المعرفة الكاملة
بجميع ما يمكن أن يعرف ، لتدبير
الحياة ، وحفظ الصحة ، واختراع
الصناعات ، (مباديء الفلسفة ،
المقدمة ، فقرة : ٢) . ومعنى ذلك
كله ان الحكمة علم وعمل ، فإذا
كان الإنسان عالماً غير عامل بما
يوجبه عمله ، أو كان عاملاً غير
عالم بمباديء علمه ، لم يكن
حكيماً .

٢ - والحكمة أيضاً حالة يوصف
بها الحكيم ، وهي هيئة للقوة العقلية
متوسطة بين الجربرة والبلاهة
(الجربرة : الخُبث والخداع) ، أو

١ - والحكمة الإلهية (Theoso-
phie) علم يبحث في أحوال
الموجودات الخارجية المجردة عن
المادة ، التي لا تتعلق بقدرتنا ، ولا
بإختيارنا .

٥ - والحكمة المنطوق بها هي
علوم الشريعة والطريقة ، والحكمة
المسكوت عنها هي أسرار الحقيقة
التي لا يطلع عليها علماء الرسوم ،
والعوام ، على ما ينبغي ، فتضرم
أو تهلكهم معرفتها .

حالة توصف بها الأفعال والأقوال ،
أو منفعة تترتب على الفعل من
غير أن تكون باعثة عليه

٣ - والحكمة أيضا هي
الكلام الذي يقل لفظه ويحمل
معناه ، والجمع حكَم كالامثال
وجوامع الكلم . (Aphorisme)
والحكمي (Gnomique) هو المنسوب
الى الحكم ، والحكميون هم الفلاسفة
او الشعراء الذين يؤثرون التكلم
بالحكم .

الحكومة

Gouvernement

في الفرنسية

Government, management

في الانكليزية

Gubernatio

في اللاتينية

منمت ورددت . وتحكم في الأمر
جاز فيه حكمه ، واحتكم في
الأمر قبل التحكيم ، واحتكم
الناس الى الحاكم وتحاكموا تحاصوا
اليه ، وحاكمه الى الحاكم دعاه ،
وفي الحديث بك حاكمت ، أي
رفعت الحكم اليك ، ولا حكم

حكم عليه بالأمر ، وحكم
بينهم حكما وحكومة ، أي قضى ،
وحكمتوه بينهم أمره أن يحكم .
يقال : حكمتنا فلانا قبا بيننا ، أي
أجزنا حكمه بيننا ، وحكمه في
الأمر : فوض اليه الحكم فيه .
وحكمت وأحكمت وحكمت بمعنى

إلا بك . والحاكم منفذ الحكم ، وقد سمي حاكماً لأنه يمنع الظالم من الظلم . وأصل الحكومة ردة الرجل عن الظلم والحكومة في اصطلاح الفلاسفة الادارة ، والتدبير ، والتوجيه : كادارة الأعمال ، وتدبير شؤون الدولة ، وتوجيه سياستها . (هذا المعنى مأخوذ من توجيه الربان لدفة السفينة لأن معنى اللفظ اللاتيني Gubernare حكم ، ومنه Gubernaculum الدفة ، وفصيحتها في العربية الشكآن ر لفظ السيبرنتيك) . وللعكومة معنيان أحدهما مشخص ، والآخر مجرد .

١ - فالحكومة بالمنى الشخص هي الهيئة المؤلفة من الأفراد الذين يقومون بتدبير شؤون الدولة : كرئيس الدولة ، ورئيس الوزراء ، والوزراء ، وسائر الموظفين . وتسمى هذه الهيئة بالسلطة التنفيذية ، وهي شخص معنوي له سلطة الأمر والنهي . وفي قول (مونتسكيو) : الحكومات ثلاث الحكومة الجمهورية ، والحكومة الملكية ، والحكومة الاستبدادية ، اشارة الى هذا المنى الشخص ، وله قسمان

أحدهما عام ، والآخر خاص . فالمقصود بالمعنى العام جميع سلطات الدولة : كالسلطة التنفيذية ، والسلطة التشريعية ، والسلطة القضائية . والمقصود بالمعنى الخاص السلطة التنفيذية لا غير ، وهي الهيئة المؤلفة من رئيس الدولة ، والوزراء ، أو من رئيس الوزراء ، والوزراء .

٢ - والحكومة بالمعنى المجرد هي الحكم ، أو فن الإدارة ، والتدبير ، والسياسة ، كما في قولنا : الأصل في الحكومة تحقيق مطالب الشعب ، ورعاية مصالح المواطنين ، وحفظ حقوقهم ، وكما في قول مونتسكيو كلما كانت الحكومة أكثر ملاءمة لمنازع الشعب ، كانت الى طبائع الأشياء أقرب . وهذا الحكم إما أن يكون عاماً : كتدبير شؤون الدولة ، وإدارة أعمالها ، وتوجيه سياستها ، وإما أن يكون خاصاً : كسياسة الإنسان نفسه ، وسياسة أهل بيته الخ . وسواء أكان الحكم في الدولة توجيهياً لأفراد الشعب ، أم إدارة لأعمالهم ومصالحهم ، فهو في كلا الحالتين علم وفن ، عقل ووجدان .

الحكيم

Sage

في الفرنسية

Wise, Sage

في الانكليزية

Sapiens

في اللاتينية

العلم والأخلاق المثالية ، إما مطلقاً
كالحكيم السرواقي أو الإنسان
الكامل ، وإما نسبياً كالعذر الذي
يأخذ في أموره بالعزم ، فلا ينقاد
للشهوات ، ولا يفتقر بطيب الأماني ،
ولا يطمئن الى ما حصل عليه من
مال أو سؤدد .

وعلى ذلك فالحكيم هو الذي
يجعل سلوكه مطابقاً لأحكام العقل ،
أو الذي يعد لكل أمر عذته ، أو
الذي يملك نفسه ، ويتجرد من
الهوى والطمع ، فلا يتوجع
على مفقود ، ولا يضطرب ، ولا
يحزن ، بل يفرح بالحق ، ويواجه
مشكلات الحياة في صبر ورجاء ،
ورقة واطمئنان ، ومن قبيل ذلك
قولهم : الحكيم لا يخاف الموت ،
وقولهم الحكيم هو المتقن
الامور . وكل من احكمته التجارب
فهو حكيم .

الحكيم صاحب الحكمة ، ويطلق
على الفيلسوف ، والعالم ، والطبيب ،
وعلى صاحب الحجة القطعية المسماة
بالبرهان ، وهو الذي يعرف ما
يمكن أن يعلم ، وما يجب أن يفعل .
والحكيم من أساء الله تعالى ،
وقد سمي القرآن الكريم بالذكر
الحكيم ، لأنه الحاكم للناس وعليهم ،
ولأنه محكم لا اختلاف فيه ، ولا
اضطراب .

والحكماء السبعة عند قدماء
اليونانيين هم (طالس - Thalès) ،
و (بيتاكوس - Pittacus) ،
و (بياس - Bias) ، و (صولون -
Solon) ، و (كليوبول - Cléobule) ،
و (ميزون - Myson) ،
و (شيلون - Chilon) . (ر :
كتاب بروتاغوراس لأفلاطون
٣٤٣ - آ)

والحكيم هو الذي يجمع بين

الحلّ

Dissolution

في الفرنسية

Dissolution

في الانكليزية

التشابه الى التباين والتنوع ، على
حين ان الحل رجوع من التباين
الى التشابه ، اعني تشابه العناصر
المتنوعة .

(ر التحليل ، والتطور ،
والتكور ، والتمثيل) .

الحلّ ضد العقد ، تقول حلّ
المقدمة فكّتها ، والحلّ في الاصطلاح
فكّ الشيء المجمع للكشف عما
فيه من العناصر المفردة ، المستقلة .
وهو عند (سبنسر) ضد التطور
(Évolution) لأن التطور انتقال
من التجانس الى اللاتجانس ، ومن

الحلم والرؤيا

Rêve .

في الفرنسية

Dream

في الانكليزية

Somnium

في اللاتينية

الصور التي يراها النائم في نومه .
قال (دولاكروا) أولى نتائج
النوم تناقص العلاقات الحسية
والحركية بين النائم وما يحيط به
من الأشياء ، هذا الى جانب ارتخاء
قوته العضلية ، وذهاب قدرته على
رد الفعل ، وازدياد عتبه الحسية ،
وانخفاض مستواه العقلي ، وما
يصدق على حالة النوم من الخواص

حلّم يحلّم إذا رأى في المنام ،
ومنه الحلم ، وهو ما يراه النائم
في نومه من الأشياء ، ولكن غلبت
الرؤيا على ما يراه من الخير والشيء
الحسن ، وغلب الحلم على ما يراه
من الشر والقبح ، وفي الحديث :
الرؤيا من الله ، والحلم من الشيطان ،
ومنه قولهم . أضفأت أحلام .
والحلم في الأصل هو مجموع

المميزة . يصدق كذلك على الأحلام ،
ومن الأحلام ما يحدث خلال هجوم
النوم على الانسان ويسمى بالحلم
الهيبناغوجي (Hypnagogique)
اي الحلم الذي يسوق الى النوم ،
ومنها ما يكون خلال النوم الخفيف
او النوم العميق (ر : النوم) .
وقد تطلق الأحلام مجازاً على
التصورات التي يتخيلها الانسان في
يقظته ، وهي تنشأ عن نقص
الانتباه للحياة ، فينسى صاحبها
حاضره ، ويفقد صلته بالواقع ،
ويرتقي من تلقاء نفسه الى عالم
الروم ، ثم يهبط الى الحضيض ،
وهو غير مبال بما يمكن أن يتحقق

من تصوراته . وتسمى هذه الأحلام
بأحلام اليقظة ، من مميزات أن
صاحبها ينقاد لها انقياداً عفويّاً ، من
دون أن ينقدها ، ومن غير أن
يفكر في تغيير مجراها .
وقد تطلق الأحلام على الآراء
البعيدة عن الواقع ، كأحلام بعض
الفلاسفة الذين يتخيلون حياة مثالية
مئسكة أو غير مئسكة ، إلا أن
أحلامهم كثيراً ما تنقلب الى
حقائق .
والحلمي (Onirique) هو
المنسوب الى الحلم ، تقول الوعي
الحلمي ، وهو شعور النفس بذاتها
وقت الأحلام .

الحماسة

Enthousiasme

في الفرنسية

Enthusiasm

في الانكليزية

Enthousiasmos

واصلها في اليونانية

للأمر: اشتدت رغبته فيه ، والأحمس:
الشجاع ، والصلب ، والمتشدد على
نفسه في الدين .
معنى هذا اللفظ عند أفلاطون

الحماسة في اللغة الشدة ،
والشجاعة ، والمنع ، والمعاربة ،
تقول : حمس الأمر : اشتد ، وحمس
بالشيء : أولع به ، وحمس فلان

الإلهام الإلهي . وهو يدل عنده على تأمل الفيلسوف ، وبطولة المحارب ، وإلهام الشاعر .

ومعناه عند لوك (Locke, Essay,) (Livre IV, ch. XVII et XIX) ولينيز (Leibniz, Nouveaux) (Essais) الشعور الديني الذي يعتمد على الوحي دون العقل ، أو الشعور

الديني الذي يستبدل بوحى التنزيل وحيًا ذاتيًا مفرداً .

ويطلق هذا اللفظ عند بعضهم على التشدد في الآداب والأخلاق ، أو على شدة الإعجاب بالشيء ، أو الولوع به ، أو على شدة الرغبة في الأمر ، والدعوة إلى تحقيقه .

الحمل

Attribution, Prédication

Attribution, Predication

Attributio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والمحمولات أقسام ، وهي المحمول الدال على الماهية ، والذاتي المقوم ، والعرضي اللازم ، والعرضي المفارق (ر : المحمول ، الموضوع ، الماهية ، الذاتي ، العرضي) .

وقد اختلف الفلاسفة في تفسير الحمل ، ف قيل هو اتحاد المتغايرين في المفهوم بحسب الهوية ، وقيل هو اتحاد المتغايرين في المفهوم اتحاداً بالذات أو بالعرض ، وقيل هو اتحاد المفهومين المتغايرين بحسب الوجود تحقيقاً أو تقديرأ ، وقيل

حمل الشيء على الشيء لإحاطه به في حكمه ، أو هو نسبة أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً ، فإذا حكمنا بشيء على شيء ، فقلنا مثلاً : ان الإنسان حيوان ، فالمحكوم به يقال له المحمول ، والمحكوم عليه يقال له الموضوع . وليس من شرط المحمول أن يكون معناه معنى ما حمل عليه كما في الأسماء المترادفة ، ولكن من شرطه أن يكون الحمل صادقاً ، وإن لم تكن حقيقة المحمول حقيقة ما حمل عليه .

هو اتصاف الموضوع بالمحمول .

وينقسم الحمل بنوع آخر من
القسم إلى حمل المواطأة ، وحمل
الاشتقاق . أما حمل المواطأة فهو
أن يكون الشيء محمولاً على الموضوع
بالحقيقة ، بلا واسطة كقولنا :
الإنسان حيوان . وأما حمل الاشتقاق
فهو أن لا يكون الشيء محمولاً على
الموضوع بالحقيقة ، بل ينسب إليه
كالبياض بالنسبة إلى الإنسان ، فلا يقال
الإنسان بياض ، بل يقال الإنسان
ذو بياض . والحمل الشائع المتعارف
هو أن يكون الموضوع من أفراد
المحمول ، وينقسم إلى حمل بالذات ،
وهو حمل الذاتيات ، وإلى حمل
بالمرض ، وهو حمل المرضيات .

والحملي (Attributif-Prédicatif)
هو المنسوب إلى الحمل ، ومنه
القضية الحملية . وقد سميت كذلك
لأن فيها محمولاً ، أو صفة تحمل
على الموضوع إيجاباً أو سلباً .
وتتألف القضية الحملية من ثلاثة
أجزاء . الأول هو المعنى المحكوم
عليه ، ويسمى موضوعاً (Sujet) . والثاني
هو المعنى المحكوم به ، ويسمى محمولاً
(Attribut) . والثالث هو إدراك وقوع
النسبة بين الموضوع والمحمول ، وبدل على

هذه النسبة برابطة (Copule) مثل
(هو) أو (هي) ، أو بفعل مثل
(كان) أو (يكون) . وهذه
الرابطة قد يصرح بها في اللغة
العربية ، أو لا يصرح ، فإذا صرح
بها كانت القضية الحملية ثلاثية ،
وإذا لم يصرح بها كانت ثنائية .
قال ابن سينا : والمحمول هو
المحكوم به أنه موجود أو ليس
بوجود شيء آخر . والموضوع هو
الذي يحكم عليه بأن شيئاً آخر
موجود له ، أو ليس بموجود له .
مثال الموضوع قولنا : (زيد) ،
من قولنا : زيد كاتب ، ومثال
المحمول قولنا : (كاتب) من قولنا
زيد كاتب ، (النجاة ، ص ١٩) .
والقضية الحملية (Attributive)
المطلقة (Catégorique) ضد القضية
النسبية . مثال القضية الحملية قولنا :
الثلج أبيض ، ومثال القضية النسبية
قولنا : للثلج أكثر بياضاً من الجص ،
وقد سميت نسبية لأنها متضمنة معنى
التعلق بين الشيئين ، أي بين الثلج
والجص .

وفرقوا بين الحملي والشرطي
المتصل ، والشرطي المنفصل ، أما
الحملي فمثل قولك : الإنسان حيوان ،

الحكم بلا وجود شيء لشيء . أما الإيجاب في الشرطي المتصل فهو الحكم بلزوم احدى القضيتين للأخرى . وتسمى الأولى مقدماً والثانية قالياً ، والسلب هو رفع هذا اللزوم . والإيجاب في الشرطي المنفصل هو الحكم بمباينة احدى للقضيتين للأخرى ، والسلب فيه هو رفع هذه المباينة (ر : الشرطي) .

وأما الشرطي المتصل فمثل قولك : إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود ، وأما الشرطي المنفصل فمثل قولك : إما أن يكون هذا المدد زوجاً وإما أن يكون فرداً ، ويعم هذه الاصناف الثلاثة أن فيها حكماً بنسبة معنى الى معنى ، إما بإيجاب وإثبات ، أو سلب ونفي . فالإيجاب في الحتمي هو الحكم بوجود شيء لشيء ، والسلب هو

الحنان

Tendresse

في الفرنسيه

Tenderness

في الانكليزية

Teneritas, Teneritudo,

في اللاتينية

مثلاً : مرجع الحنان الى القلب . أما الحساسية فمرجعها الى الحواس ، والمتخيلة ، وهي لا تطلق إلا على ما يحصل للنفس من خير ملائم أو شر مؤلم . والحنان عاطفة عميقة دائمة ، على حين أن الحساسية انفعال مؤقت يزول بزوال أسبابه ، وان كان قوياً . والرجل الشديد الانفعال ليس بالضرورة حنوناً ، لأن الحنان يوجب المطف ، والصداقة ،

حن اليه : نزع اليه واشتاق ، وحن عليه عطف ، والحنان : ورقة القلب والرحمة . والحنين : الشوق ، وتوقان النفس ، والحنين متقاربان . والحنان الرحيم ، وامرأة حنّانة تحن الى زوجها الأول ، وتعطف عليه . والحنون : الشفوق . والحنان في اصطلاحنا هو العطف ورقة القلب ، وهو لا يطلق إلا على المواطنين الإنسانية . تقول

الى الشيء ، أو بلمس ذلك الشيء
أو عناقه فله اذن بحاسة اللمس
علاقة مباشرة .
ويعتبر الجنان من الناحية النفسية
عاطفة أولية بسيطة .

والحب والرحمة ، والمشاركة ، وليس
ذلك لازماً لشدة الانفعال . قال
(ريبو) الجذب هو التعبير
الفيزيولوجي عن الحنان ، فأنت تمير
عنه بالحركات الأولية التي تنزع بها

الحوار

Dialogue

في الفرنسية

Dialoguc

في الانكليزية

Dialogos

واصله في اليونانية

ذهن المتكلم ، لا الاقتصار على
عرض الأفكار القديمة ، وفي هذا
التجاوب توضيح للمعاني ، وإغناء
للمفاهيم ، يفضيان الى تقدم الفكر ،
وإذا كان الحوار تجاوباً بين
الأضداد ، كالبُرد والشخص ،
والمعقول والمحسوس ، والحب
والبغضب ، سمي جدلاً (ر
الجدل) .

حاوره محاوره وحواراً جادله ،
قال تعالى : « قال له صاحبه وهو
يحاوره » ، والمحاوره : المجاورة ، أو
مراجعة النطق والكلام في المخاطبة .
والتحاور التجاوب . لذلك كان لا
بد في الحوار من وجود متكلم
وغناطيل ، ولا بد فيه كذلك من
تبادل الكلام ومراجعته . وغاية
الحوار توليد الأفكار الجديدة في

الحياء

Pudeur

في الفرنسية

Shame, decency

في الانكليزية

Pudor

في اللاتينية

وقد يطلق الحياء على امتناع المرء عن التمدح بما في نفسه من الكمالات والفضائل خوف الظهور بمظهر الكبر والاعجاب بالنفس .

قال الجرجاني الحياء نوعان: نفسماني، وهو الذي خلقه الله في كل نفس كالحياء من كشف العورة ، وإيماني، وهو امتناع المؤمن عن فعل المعاصي خوفاً من الله (التعريفات) .
(ر : الحجل) .

الحياء الحشمة وانقباض النفس من الشيء وتركه خوفاً من اللوم فيه ، وهو عند (مسكويه) : « المحصار النفس خوف اتیان القبائح والحذر من الذم » (تهذيب الاخلاق ص ٢٠) .

وقيل : الحياء صفة رجل يستر ما ابتلي به من المعاصي ، او يمتنع عن كشف ما يخصه من صميم الامور الباطنة ، ولا سيما الامور المتعلقة بالحياة الجنسية .

الحياة

Vie

في الفرنسية

Life

في الانكليزية

Vita

في اللاتينية

والحي أيضاً كل متكلم ناطق ، وفسروا قوله تعالى : « وما يستوي الأحياء ولا الأموات » بقولهم :

الحياة في اللغة نقيض الموت ، وهي النمو ، والبقاء والمنفعة . والحي من كل شيء نقيض الميت ،

الحي هو المؤمن، والميت هو الكافر .
ومن قتل في سبيل الله لا يحوز أن
يقال له ميت ، ولكن يقال له
شهيد ، وهو عند الله حي . ويقال
أيضاً ليس لفلان حياة : أي ليس
عنده نفع ولا خير .

١ - من القدماء من يرى أن
من شروط الحي أن يكون له
بنية ، وهي الجسم المركب من
العناصر على وجه يحصل من تركيبها
مزاج معتدل . والبنية عندهم مجموع
جواهر فردة لا يمكن تركيب البدن
بغيرها . ومنهم من يرى أن الحياة
يحوز أن تخلق في كل واحد من
الأجزاء التي لا تتجزأ ، فما من
موجود إلا وهو حي ، لأن وجوده
عين حياته . وعلى ذلك فالحياة هي
الوجود ، وهي نعم المعاني ، والهيئات ،
والأشكال ، والصور ، والأقوال ،
والأعمال ، والمعادن ، والنباتات ،
وغير ذلك .

٢ - أما علماء الحياة المتأخرون
فيرون أن الحياة هي مجموع ما
يشاهد في الحيوانات والنباتات من
مميزات تفرق بينها وبين الجمادات ،
مثل التغذية ، والنمو ، والتناسل ،
وغير ذلك .

وإذا اطلقت الحياة على مجموع
ما يشاهد في الحي من مميزات
كالتغذية ، والنمو ، والتناسل ، كان
لها بالنسبة إليه ابتداء وانتهاء ،
فبدايتها الولادة ، ونهايتها الموت ،
وتختلف مدتها باختلاف الأشخاص .

٣ - على أن الحياة قد تطلق
مجازاً على تاريخ الفرد وسيرته
فتقول حياة سقراط ،
وتعني بذلك مجموع ما اشتملت عليه
سيرته من مميزات ، وقد تطلق على
تاريخ الأمة أي على مجموع ما
يشاهد في ماضيها من الاعتقادات ،
والثقاليات والمعادن ، وأنماط المعيشة ،
وأحوال العمران . فكل مجموع من
الظواهر يشاهد فيها مميزات شبيهة
بمميزات الموجودات المفضة يسمى
حياة ، كالحياة الفكرية ، والحياة
الاجتماعية ، والحياة الفنية ، والحياة
الأدبية ، وحياة الألفاظ وغيرها .

٤ - وعلم الحياة (البيولوجيا -
Biologie) لفظ أطلقه (لامارك)
على علم الأحياء ، وهو يشتمل
باعتبار موضوعه على علم النبات
(Botanique) وعلم الحيوان
(Zoologie) ، وباعتبار مسأله على
علم الأشكال (المورفولوجيا -

Morphologie) ، وعلم وظائف الأعضاء (الفيزيولوجيا - Physiologie) وأقسامها . أما (بلدفين Baldwin) فقد سمى علمي النبات والحيوان بعلم الحياة الخاص (Special Biology) وعلمي الأشكال ووظائف الأعضاء بعلم الحياة العام (General Biology) .

٥ - ولل فلاسفة في تحليل ظواهر الحياة آراء مختلفة : فالملاديون يجعلون الحياة نتيجة للأسباب الفيزيائية والكيميائية ، والحيويون يقولون إن الحياة قوة طبيعية مستقلة عن القوى الفيزيائية والكيميائية ، وإن هذه القوة علة ما نشاهده في الحيوانات والنباتات من مميزات . والاحيائيون يرون أن ما يشاهد في الأشياء من ظواهر الحياة يرجع الى قوة الأحياء وهي النفس ، ويسمى مذهبهم بمذهب الحيائية (Animisme) .

٦ - أما الإحياء عند الصوفية فهو تجلي النفس وتطورها بالأنوار الالهية .

٧ - وفرقوا بين الحياة الطبيعية والحياة الروحية ، فقالوا : إن الحياة الطبيعية توجب على الموجود الحي أن يحافظ على صورته ، وأن

بؤالف الشروط المحيطة به ، على حين إن الحياة الروحية توجب عليه مجاوزة هذه الشروط ، والتغلب على ما يحيط به من العوائق ، حتى يحسن حاله ، ويرقى الى ما هو اشرف وأنبل .

٨ - والحياة في الكتاب المقدس تفيد معنيين : احدهما طبيعي ، والآخر روحي ، أما المعنى الاول فيقصد به الحياة الطبيعية او مدة الانسان على الأرض ، ومنه اخذت الاصطلاحات الآتية : شجرة الحياة ، وخبز الحياة ، وماء الحياة ، وأما الثاني فيراد به السيرة الابدية المناقضة لكل ما هو حيواني . من قبيل ذلك قوله : الحياة هي الخير ، والموت هو الشر ، وقوله الحياة الابدية هي البقاء عند الله ، وقوله في الامثال (١٢ - ٢٨) : في سبيل البر حياة ، وقوله في انجيل يوحنا (١١ - ٢٥) أنا القيامة والحياة ، من آمن بي ولو مات فسيحيا ، وقوله في انجيل يوحنا ايضا (١٤ - ٦) : انا الطريق ، والحق ، والحياة .

(ر : الحيائية) .

الحياتية

Animisme

في الفرنسية

Animism

في الانكليزية

الابتدائية ان لجميع الموجودات الطبيعية نفوساً شبيهة بالنفس الانسانية .

٣ - قول القدماء ان للعالم نفساً كلية تحركه ، وان لكل فلك من الافلاك نفساً تحمسه .

٤ - وتطلق الحياتية على مذهب تيلور (Taylor) الذي زعم ان تجارب النوم ، والاحلام ، والموت هي التي اوجدت الى الانسان بفكرة النفس ، وحملته على تقديس الاجداد وعبادة الله .

الحياتية مذهب من يقول ان النفس مبدأ الوظائف العضوية والوظائف الفكرية معاً . وتطلق ايضاً على المذاهب التالية وهي :
١ - القول ان فكرة النفس مؤلفة من اتحاد فكرتين احدهما فكرة المبدأ الذي يحدث الحياة ، والاخرى فكرة الشئح أو الطيف الذي يفارق للبدن وقت النوم .

٢ - القول ان جميع الاجسام مشتملة على الحياة ، وهذا شبيه باعتقاد الطفل ان الحياة تعم جميع الموجودات ، او باعتقاد الشعوب

الحيث

ر : الامتداد (Etendue)

والمكان (Espace)

الحِيطَة

Prudence في الفرنسية

Prudence في الانكليزية

Prudentia في اللاتينية

الحِيطَة الاحتياط ، تقول احتاط
الرجل ، اي اخذ في اموره بالاحزم ،
وهي مركبة من التيقظ ، والتحرز ،
وحسن التدبير ، والحذر . قوامها
تنبه العقل ، واطلاعه على الحقيقة .
والحِيطَة من امهات الفضائل ، وهي
والحكمة العملية بمعنى واحد . واذا

اخذ الانسان في اموره بالاحوط
والأحزم ، اي اذا بنى عمله على
الفكر والعلم ، استطاع ان يجتنب
مخاطر الحياة في ثقة واطمئنان ،
وصبر ورجاء .
(ر : الحكمة) .

الحيوان

Animal في الفرنسية

Animal في الانكليزية

Animal, animalis في اللاتينية

الحيوان في الأصل اسم يقع على
كل شيء حي ، إلا أن علماء الحياة
يقسمون الأحياء قسمين كبيرين ،
ويسمون كلاهما صنفاً (Classe) ،
وهما صنف النبات ، وصنف الحيوان .
ويتميز صنف الحيوان في طبقاته
العليا بالحركة ، والعسلية ،
والتمثل ، وعدم القدرة على التغذي

مباشرة بعناصر غير عضوية .
والإنسان حيوان ، إلا أنه يتميز
عن غيره من الحيوانات بالنطق .
لذلك كان من عادة العلماء إخراج
الإنسان من صنف الحيوان ، فإذا
أطلقوا اسم الحيوان ، دلوا به
اضماراً على جميع الأنواع الحيوانية
ما خلا الإنسان .

الانسان من الحيوانات يسمى
بالحيوان الأعجم .

والحيواني هو المنسوب الى
الحيوان تقول : الأرواح الحيوانية
(Esprits animaux) وهي اجسام
لطيفة منبعها تجويف القلب الجسائي ،
وتنتشر بواسطة المروق الضواري
الى سائر أجزاء البدن (تعريفات
الجرجاني) ، والحيوانية (Animalité)
هي مجموع ما نشاهده في جلس
الحيوان من مميزات ، وهي طبيعة
الحيوان ، ومقوماته الذاتية
والحيوانية بهذا المعنى نقيض الإنسانية .

والحيوان عند القدماء جسم نام
حساس متحرك بالإرادة (تعريفات
الجرجاني) ، فالجسم جلس ، والنامي فصل
يخرج الأجسام الغير النامية ، كالعجر
ونحوه من المعادن ، والحساس فصل
يخرج الجسم النامي الذي لا حس
له ، والمتحرك بالإرادة مساوٍ
للحساس وقد عرفوا الحيوان
أيضاً بقولهم انه مركب تام ،
متحقق الحس والإرادة ، وعرفوه
أيضاً بأنه ما يختص بالنفس
الحيوانية ، خلافاً للإنسان الذي
يختص بالنفس الناطقة . وما سوى

الحيوي

Vital	في الفرنسية
Vital	في الانكليزية
Vitalis	في اللاتينية

والحيوي أيضاً هو الذاتي للحياة ،
أو الشرط اللازم الذي لا تقوم
الحياة إلا به ، ومعناه أيضاً
الضروري ، الذي لا يمكن الاستغناء
عنه ، مثال ذلك : اذا كانت احدي
الحقائق ضرورية لاثبات مذهب . من
المذاهب قبل مجازاتها بالنسبة اليه

الحيوي هو المنسوب الى الحي ،
وهو في اصطلاح المحدثين المتعلق
بالحياة أو المقوم للحياة . مثال
ذلك قولهم : لم يتصف علم وظائف
الأعضاء بالصفات العلمية الصحيحة ،
إلا عندما اعتبر الظواهر الحيوية
مقيدة بقوانين طبيعية .

حيوية . ومن قبيل ذلك ، قولنا :
الموقف الحيوي ، والسألة الحيوية ،
والمبدأ الحيوي ، الخ ..

والحيوية (Vitalisme) مذهب
من يرى أن ظواهر الحياة تختص
بميزات معينة . فمن أصحاب هذا
الرأي من يقول ان في كل موجود
حي مبدأ حيويًا (Principe vital)
مباينًا للنفس المفكرة من جهة ،
ولخواص الجسم الفيزيائية والكيميائية ،
من جهة أخرى . وهذا المبدأ
الحيوي في نظرم هو الموجه
لظواهر الحياة (مدرسة مونبليه) ،
ومنهم من يقول إن لظواهر الحياة

ميزات خاصة تفصل بينها وبين
الظواهر الفيزيائية والكيميائية فصلًا
جذريًا ، وهي تدل على ان في
الموجود الحي قوة حيوية
(Force vitale) لا يمكن إرجاعها
الى القوى المادية الجامدة .

ومذهب حيوية المادة
(Hylozoisme) مذهب من يرى
ان المادة ذات حياة ، اما لأنها
كذلك بذاتها ، واما لأنها تشارك
النفس الكلية في افعالها . واول
من استعمل هذا اللفظ كودورث
(Cudworth) . والعلماء كثيرًا ما
يطلقونه على طبيعيات الرواقين .

بابُ الاختصار

الخارج والخارجي

Extérieur, externe,	في الفرنسية
External,	في الانكليزية
Exterior, Externus	في اللاتينية

قدم منه

٢ - والخارجي في علم النفس هو ما كان وجوده مستقلاً عن معرفتنا به ، والداخلي أو الباطني هو ما كان وجوده تابعا لإدراك المدرك ، أي مضافاً الى شعوره . لذلك قيل في نظرية العقل اللاشخصي ان هذا العقل هو العقل الخارجي .
٣ - والخارجي هو الشيء المحسوس والواقعي ، وهو الموجود في الاعيان لا في الازهان ، ويقابله الذهني او العقلي او الخيالي ، ويطلق اصطلاح العالم الخارجي (Monde extérieur) على مجموع الأشياء المحسوسة التي ندركها بالحواس يمكن تصور ان ادراكها بالحواس ممكن . وتسمى هذه الأشياء بالأشياء الخارجية ، ويسمى ادراكنا لها بالادراك الخارجي ، بخلاف الإدراك الداخلي

الخارج من كل شيء ظاهره ، وهو نقيض الداخل والباطن . فالخارج من الجسم ظاهره المرئي وسطحه ، والداخل منه باطنه . والخارجي هو المنسوب الى الخارج ، وله في اصطلاح الفلاسفة عدة معان :
١ - الخارج أو الخارجي هو الظاهر ، وهو مقابل للداخل والباطن ، ومنه في علم التشريح الحواس الظاهرة (Sens externes) أي الحواس الموجودة على سطح البدن (كاللمس ، والبصر ، والسمع ، والشم ، والذوق) ، والحواس الباطنة (Sens internes) أي الحواس ذات الأعصاب المنبثة داخل النسيج (كالخس المضلي والمفصلي الخ) ، ومع ذلك فان الحواس ظاهرة كانت أو باطنة ، ليست خارجة عن البدن ، وانما هي

الذي يطلق على ما ندركه بالشعور
والوجدان :

٤ - والخارجي مرادف للظاهري
(Extrinsèque) وهو أيضاً ما ليس
بجزء الماهية ولا نفسها ، ولا هو معنى
من المعاني الداخلة في تعريفها ،
ويسمى بالعرضي ، ويقابله الباطني
والأصيل والذاتي (Intrinsèque)
ويعرفون الذاتي بقولهم : هو ما
ليس بخارج عن الشيء حتى يشمل
ما هو جزء الشيء ، وما هو عين
الشيء ، فيدخل فيه الجنس والفصل
والنوع .

٥ - والخارجي في علم ما بعد
الطبيعة ما هو موجود بذاته ولذاته .

٦ - والخارجي أيضاً ما كان
معتقداً للخوارج ، وهم فرقة من
كبار الفرق الإسلامية لزمهم هذا
الاسم لخروجهم على الناس ، وقيل

الخوارج عامة قوم من أهل الأهواء
لهم مقالة واحدة .

٧ - والخارجية (Extériorité)
صفة لما هو خارج أو ظاهر ،
ويطلق هذا الاصطلاح على ما
تتصف به مدركاتنا من الصفات
الموضوعية ، او يطلق على القضية
التي يكون فيها الحكم على الأفراد
الخارجية .

٨ - والاخراج أو التخريج
(Extériorisation) في علم النفس
هو إظهار الحالات الداخلية والتعبير
عنها . ولهذا التخريج طريقتان :
الأول هو الانتقال من الانطباعات
الحسية الذاتية الى التصديق المضمّر
بوجود حقيقة موضوعية خارجية ،
والثاني هو التعبير عن العواطف
والانفعالات بالظواهر الخارجية
تعبيراً إرادياً أو غير إرادي .

الخارق للطبيعة

Surnaturel

في الفرنسية

Supernatural

في الانكليزية

يجاوز قدرة الانسان (Préternaturel) لا على ما يجاوز نظام الطبيعة كقدرة بعض الأفراد على الاتصال بعالم الغيب ، أو قدرتهم على قراءة الأفكار ، أو اتصافهم بسرعة الكشف والالهام . وقد سميت هذه الامور بالخوارق لمجاورتها قدرة الانسان ، لا لمجاورتها قدرة الآلهة . فكل ما كان متعلقاً بقدرة الانسان فهو طبيعي له ، وكل ما جاوز قدرته فهو خارق لطبيعته ، ولكن الخارق للطبيعة لا يخرج عن كونه مراداً لله ، لأن كل ما يجري في الملك والملكوت ، فهو فعل الله واختراعه ، واذا قلت ان الله قادر على كل شيء كان لا بد لك من القول انه تعالى قادر على خرق العادات .

كل ما خالف العادة فهو خارق ، والفرق بينه وبين المعجز ان المعجز يقارن التحدي ، والخارق لا يقارن . ويطلق الخارق على ما يخرق نظام الطبيعة كالمعجزات والكرامات والارهاصات ، فهي خارقة للنظام الطبيعي المعلوم . تقول الحقائق الخارقة للطبيعة (Vérités surnaturelles) أي حقائق الوحي والايان .

والخارق للطبيعة مرادف للمفارق ، وهو ما دل على الموجودات الروحانية المعرّاة عن المادة ، ولواحق المادة ، كالمعول السماوية والأرواح عند الفلاسفة القدماء فهي ، وان كانت مخلوقة لله ومتعلقة بقدرته ، الا انها تجاوز حدود الطبيعة . ولكن الخارق قد يطلق على ما

الخاص

Propre (adj), Spécial

Proper, Special

Proprius, Specialis

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

المرض اللازم والمفارق ان اختص
بأفراد واحدة فهو خاص . وعلى
ذلك فان الشيء قد يكون خاصاً
بشخص واحد ، أو يكون خاصاً
بعده أشخاص ، وقد يكون للشخص
استعداد عام لاكتساب جميع
المعلوم ، أو يكون له استعداد
خاص لعلم دون علم . ولكن
القضية المنطقية التي يكون الحكم
فيها على بعض أفراد الموضوع تسمى
في اللغة العربية بالقضية الجزئية لا
بالقضية الخاصة

فالخاص إذن نقيض العام
وهو ما يشمل نوعاً واحداً
أو فرداً واحداً ، أو عدداً محدوداً
من الأفراد ، مثل قولك : المصلحة
الخاصة ، فهي إما أن تكون مصلحة
فرد واحد ، أو مصلحة عدد محدود
من الأفراد ، بخلاف المصلحة العامة
التي تشمل جميع الأفراد ، ومن
قبيل ذلك قولهم مدرسة خاصة ،

خص الشيء خصوصاً نقيض عم ،
وخصه بالشيء يخصه خصاً وخصوصاً
وخصوصية أفرد به دون غيره ،
وخص كذا لنفسه : اختاره فهو
خاص . والخاص عند الأصوليين كل
لفظ يرفع لمعنى معلوم على الانفراد ،
والمراد بالمعنى ما وضع له اللفظ
عيناً كان أو عرضاً والمقصود
بالانفراد اختصاص اللفظ بذلك
المعنى ، وانما قيد بالانفراد لتمييز
عن المشترك (تعريفات الجرجاني) .
فإذا كان اللفظ موضوعاً بوضع
واحد لواحد أو لكثير محصور كان
خاصاً ، وهذا يخرج المشترك بالنسبة
الى معانيه المختلفة . والخاص عند
المنطقيين هو كون أحد المفهومين
أقل شمولاً من الآخر ، اما مطلقاً
أو من وجه واحد ، ويسمى ذلك
المفهوم خاصاً ، وأخص ، كالشعوب
بالقياس الى الجنس فالجنس عام
والنوع خاص وكل واحد من

أو سيارة خاصة ، أو اجتماع خاص .
والخاص هو ما يصدق على
حالة واحدة أو على عدة حالات
من نوع واحد ، ويرادفه المحدد مثل
قولك : البعث الخاص ، أو قولك :
ان للمباديء العامة تطبيقات خاصة ،
أو قولك : هذه الحالة احدى
الحالات الخاصة التي ينطبق عليها

المبدأ العام .

والخاص هو المتميز أو المتفوق
على غيره ، تقول ان لهذا الأمر
قيمة خاصة في عيني ، وان لي بهذا
الأمر عناية خاصة ، وتعني بذلك
انك تفرد هذا الأمر عن غيره
وتحله منزلة عالية .
(ر : الجزئي ، والنوعي) .

الخاصة

Propre (Subst,) Propriété

في الفرنسية

Proper, Property, Propriety

في الانكليزية

Proprium, Proprius, Proprietas

في اللاتينية

الى كل ما يغيره ، كالضاحك
بالقياس الى الانسان ، ويسمى
خاصة مطلقة ، وهي التي عدت من
الكليات الخمس (أعني الجنس ،
والنوع ، والفصل ، والخاصة ،
والعرض العام) ويقابلها العرض
العام . قال ابن سينا : « وأما الخاصة
فهي الكلي الدال على نوع واحد
في جواب أي شيء هو ، لا بالذات
بل بالعرض ، اما نوع هو جنس
كتساوي الزوايا من المثلث لقائمتين
فانه خاصة للمثلث وهو جنس ،

الخاصة خلاف العامة ، والذي
يختص لنفسك ، وخاصة الشيء ما
يختص به دون غيره وخاصة الملك
المقربون من رجال دولته ، وجمعه
خواص . وخواص المقاقير قواها
التي تؤثر في الأجسام ، والتاء في
لفظ الخاصة ليست للتأنيث ، بل
للتنقل من الوصفية الى الاسمية .
ويطلق لفظ الخاصة عند المنطقيين
على معنيين (ر : منطلق انشاء لابن
سينا ، المدخل ، ص : ٨ - ٨٤)
الاول ما يختص بالشيء بالقياس

واما نوع ليس هو يجنس مثل الضاحك للانسان وهو خاصة ملازمة مساوية ، والكتابة ، وهو خاصة غير ملازمة ولا مساوية بل أنقص ، (النجاة ، ص : ١٤ - ١٥) .
والثاني ما يخص الشيء بالقياس الى بعض ما يفايره ويسمى خاصة إضافية وغير مطلقة ، كالشيء بالنسبة الى الانسان ، فهو موجود أيضاً في غيره ، وأفضل الخواص ما عمّ النوع واخص به وكان لازماً لا يفارقه . وقد يكون الشيء بالقياس الى كلي خاصة ، وبالقياس الى ما هو أخص منه عرضاً عاماً . مثال ذلك ان الشيء والأكل من خواص الحيوان ، ومن الاعراض العامة بالقياس الى الانسان .

قال الجرجاني في التعريفات « الخاصة كلية مقولة على أفراد حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً سواء وجد في جميع أفرادها كالكتابة بالقوة بالنسبة الى الانسان ، أو في بعض أفرادها كالكتابة بالفعل بالنسبة اليه .. وقولنا : فقط ، يخرج الجنس والعرض العام لأنهما مقولان على حقائق ، وقولنا قولاً عرضياً ، يخرج النوع والفصل لأن قولهما على

ما تحتها ذاتي لا عرضي ، . وللخاصة عند أرسطو أربعة معانٍ لخصها فرفوريوس في كتاب ايساغوجي ، وهي :

١ - ما هو موجود لنوع واحد ، لكنه مع ذلك لا يوجد لكله ، بل لبعضه . ويكون مما يجوز أن يكون لذلك البعض ، مثل المهندس للانسان .

٢ - ما هو موجود للنوع كله ، لكنه مع ذلك يوجد لغيره كذي الرجلين للانسان بالقياس الى الفرس .

٣ - ما كان موجوداً للنوع كله ، وله وحده ، لا دائماً بل مؤقتاً كبيض الشعر بالقياس الى الإنسان

٤ - ما كان موجوداً للنوع كله ، وله وحده دائماً في كل وقت ، كالضاحك بالقياس الى الانسان .
هذا المعنى الأخير أفضل المعاني الأربعة .

وقد أخذ منطق (البور رويال) بهذا التصنيف ، إلا أنه غير الأمثلة فقال في شرح المعنى الرابع : ان من خواص الدائرة وحدها أن تكون الخطوط الممتدة من مركزها

هذه الخاصة بالخاصة المميزة
(Caractéristique) .

وفرقوا بين الخاصة (Propriété)
والخاصية (Particularité) بالحقاق
الياء ، فقالوا : ان الخاصية تستعمل
في الموضع الذي يكون فيه السبب
مجهولاً ، فاذا قال يمرض الأطباء ان
لهذا الدواء خاصية يعمل بها ، عني
بذلك انه يعمل بسبب مجهول لأثر
معلوم ، بخلاف الخاصة فانها تطلق
على الأثر وهو أعم من أن يكون
سببه معلوماً أو مجهولاً يقال ما
خاصة ذلك الشيء أي ما أثره الناشئ
عنه . فالخاصة بهذا المعنى أعم من
الخاصية . وتجمع الخاصة على خواص ،
والخاصية على خاصيات .

والخصوص نقيض العموم ،
وعرفوه بقولهم هو احدية كل شيء
عن كل شيء بتعيينه ، فلكل شيء
وحدة تخصه (تعريفات الجرجاني) .
والخصوصية حالة الخصوص ،
وخصوصية الشيء خاصيته . والاخبار
أربعة : خبر يخرج الخصوص
ومعناه معنى الخصوص ، وخبر
يخرج المعوم والمعوم معنى
العموم ، وخبر يخرج الخصوص
ومعناه معنى العموم ، وخبر يخرج

الى محيطها متساوية دائماً ، فقبل في
الاعتراض على هذا المثال انه تعريف
للدائرة لا خاصة بالقياس اليها ،
الهمم إلا إذا وضعت للدائرة تعريفاً
آخر كما فعل (آرنولد)
و (نيكول) بقولهما ان محيط
الدائرة هو الخط الذي يرسمه طرف
الخط المستقيم على السطح المستوي ،
حين يظل طرفه الآخر ثابتاً ،
والدائرة هي السطح المعاط بالخط
المرسوم على هذا النحو ومن
أمثلتهم أيضاً ان من خواص المثلث
القائم الزاوية أن يكون مربع
وتره مساوياً لمجموع مربعي ضلعيه
القائمين ، وهذا أيضاً قول ناقص لا
يمكن إتمامه إلا بقولنا ان هذه
الخاصة لا توجد الا للمثلث القائم
الزاوية وحده .

على أن المقصود بالضاحك
بالقياس الى الانسان امكان الضحك
لا الضحك بالفعل ، والمقصود
بالمهندس بالقياس اليه أيضاً قدرته
على تعلم الهندسة لاعلمه بها بالفعل ،
والمقصود ببياض شعره استعداد
اذلك لا اتصافه به بالفعل . وأخرى
الأشياء باسم الخاصة ما كان للنوع
كله ، وله وحده دائماً وتسمى

وقد يعتبر بحسب المفهوم ، ويطلق
أيضاً عند المنطقيين على كون القضية
مخصوصة حمليّة كانت أو شرطية
(ر : لفظ العموم) .

مخرج العموم ومعناه معنى الخصوص
(ر : كتاب الحيدة لعبد العزيز
الكناني ، ص ٧٤ - ٧٦) .
والخصوص قد يعتبر بحسب
الصدق ، وقد يعتبر بحسب الوجود ،

الخالص والمحض

Pur	في الفرنسية
Pure	في الانكليزية
Purus	في اللاتينية

أي العلوم المستقلة عن تطبيقاتها
كالرياضيات الخالصة ، ومنه أيضاً
الملكات العقلية الخالصة ، أي
الملكات التي لا يشوبها شيء من
القوى الحسية أو الانفعالية ، وتقول
العقل الخالص ، أو العقل المحض ،
وتعني بذلك قدرة العقل على إدراك
الأشياء الخارجية ادراكاً محضاً لا
يشوبه شيء من الصور الجسمية ،
والمعرفة الخالصة عند (ديكارت)
هي المعرفة البريئة من شوائب
الحس . ولهذا الاصطلاح في فلسفة
(كانت) معنى خاص قال : كل
معرفة لا يشوبها شيء غريب عنها

خلص خلوصاً وخلصاً صفاً
وزال عنه شوبه . والخالص من
الألوان ما صفاً ونصح ، وتحقيقه
أن كل شيء يتصور أن يشوبه غيره ،
فاذا صفاً وزال عنه ما يشوبه سمي
خالصاً . وقد يسمى محضاً لأن
المحض كل شيء خالص حق لا
يشوبه شيء يخالطه ، تقول لبن
محض أي خالص لا يخالطه ماء .
وتقول في علم الكيمياء الأجسام
الخالصة أي الأجسام التي لا يشوبها
غيرها ومنه اللذة الخالصة ،
واللذة المحض ، وهي اللذة التي لا
يشوبها ألم . ومنه العلوم الخالصة

نقيض الأفعال التي تشوبها الشوائب
من دنس وقذر ولحوها ، فهي
خالصة لأنها بريئة من كل ما
يعيبها .

وقيل أيضاً الخالص ما أريد به
وجه الله تعالى ، وقيل الخالص هو
الذي لا باعث له إلا طلب القرب
من الحق . والخالص هو الصافي من
جميع الكدورات كالرياء والحزن ،
والشرك ، والباطل ، والمنكر ،
وغيرها

والفن الخالص هو الفن المؤلف
من صور وأشكال غير مستوحاة
من الطبيعة ، ويسمى بالفن التجريدي
أو الفن المجرد .

والشعر الخالص هو الشعر القائم
على موسيقى الألفاظ بمزول عن
معانيها .

فهي معرفة خالصة أو معرفة
محضة ، والمعرفة الخالصة اطلاقاً
هي التي لا يخالطها عموماً شيء
من التجربة أو الإحساس . وتسمى
بالمعرفة الممكنة قبلياً بتمامها ، وقال
أيضاً : كل تصور لا يخالطه شيء
من التجربة فهو خالص أو محض
والمعنى المتعالي . فهناك إذن حدس
خالص للزمان والمكان ، وتصورات
خالصة للذهن ، ومعتقدات خالصة
للعقل المحض ، ومبادئ خالصة
أو محضة تصدق على مادة التجربة
من غير أن يكون صدقها مبنياً
على شيء من معطيات الحس
ويعنى ذلك كله ان الخالص أو
المحض عند (كانت) هو المجرد الذي لا
يشوبه شيء من التجربة ، وهو
مرادف للقبلي .
والأفعال الخالصة في علم الأخلاق

الخام

Brut

في الفرنسية

Brutus

في اللاتينية

تتناوله يد الصناعة فهو خام كالماش
الذي لم يصفل ، والحجر الذي لم

الخام من كل شيء جديده الذي
لم يعالج ولم يهذب ، وكل شيء لم

ينحت ، والجلد الذي لم يدبغ ،
والثوب الذي لم يقصر .

وقد استعرنا هذا اللفظ فأطلقناه
على كل شيء لم يتناوله العقل بالعلاج
والتهذيب ، فالحام في علم النفس

هو الحدث النفسي المباشر الذي لم
يتناوله العقل بالعلاج والانضاج ،
والحدث الحام في اصطلاح المنطقيين
هو الواقع بالفعل ، وهو يختلف عن
الظاهرة لأنه حسي والظاهرة تجريدية .

الخبر

Information, Énonciation

Information, Énonciation

Informatio, Enunciatio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

Ministère de l'infor- الإعلام
mation

وقد عرف المعتزلة الخبر بثلاث :
انه للكلام الذي يدخل فيه الصدق
والكذب . وعرفه بعض المتأخرين
بقوله : إنه ما تركب من أمرين
حكم فيه بنسبة أحدهما الى الآخر
نسبة خارجية يحسن السكوت عليها .
وأحسن التعريفات في نظرنا قول
المنطقيين : الخبر هو ما يحتمل الصدق
والكذب .

والخبر ثلاثة اقسام : الأول هو
ما يعلم صدقه ، وهو إما ضروري
وإما نظري ، والثاني هو ما يعلم
كذبه ، وهو كل خبر يخالف لما علم

الخبر ما ينقل ويتحدث به قولاً
أو كتابة ، وعند المناطقة ما يحتمل
الصدق والكذب . وجمعه أخبار .
ويطلق الخبر عند الأصوليين والمنطقيين
والمتكلمين معاً على الكلام التام
الغير الانشائي ، فمن لم يثبت
الكلام النفسي يطلقه على الصيغة
التي هي قسم من الكلام اللفظي لا
غير ، أما من يثبت الكلام النفسي
فيطلقه على الصيغة ، وعلى المعنى
الذي هو قسم من الكلام النفسي .

وقد يسمي الخبر بمعنى الإخبار
أي الكشف والإعلام ، كما في قولهم :
الصدق هو الخبر عن الشيء على ما هو
به ومنه وزارة الإخبار أو

صدقه . والثالث هو ما لا يعلم صدقه ولا كذبه . وقد اعترض بعضهم على هذا التقسيم فقال ، كل خبر لا يعلم صدقه فهو كذب قطعاً وفساده ظاهر .

والخبر عن الرسول في اصطلاح الأصوليين على ثلاثة أقسام : الاول هو المتواتر ، وهو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيه ، والثاني هو المشهور ، وهو الكلام الذي سمعه من الرسول واحد ، وسمعه من الواحد جماعة ، ومن تلك الجماعة أيضاً جماعة الى أن ينتهي الى التمسك . وهذا الخبر المشهور يوجب الطمأنينة والترجيح ولكنه دون الخبر المتواتر قوة ، والثالث هو الخبر الواحد ، وهو كل خبر برويه الواحد أو الاثنان فصاعداً ، ولا عبء للمعد فيه بعد أن يكون دون المتواتر والمشهور ، الا انه يكفي لإيجاب العمل به دون العلم اليقيني .

والخبري (Apophantique) هو المنسوب الى الخبر ، ومنه التركيب الخبري . وهو الذي يمكن أن يقال لعائلته انه صادق فيه أو كاذب . واما ما هو مثل الاستفهام

والالتماس والتمني والترجي والتعجب ونحو ذلك فلا يقال لعائلته صادق أو كاذب الا بالمرس (ابن سينا ، الاشارات ، ولتركيب الخبري عنده

ثلاثة أقسام ، الاول هو الذي يحكم فيه بأن معنى سمحل على معنى أو ليس بمحمول عليه ، مثاله قولنا : ان الإنسان حيوان ، وإن الإنسان ليس بحيوان . . والثاني والثالث يسمونها الشرطي ، وهو ما يكون التأليف فيه بين خبرين .. أحدهما يلزم الآخر ويتبعه . وهذا يسمى بالشرطي المتصل والوضعي ، وأحدهما يعاند الآخر ويباينه وهذا يسمى الشرطي المنفصل ، مثال الشرطي المتصل قولنا : اذا وقع خط على خطين متوازيين كانت الخارجة من الزوايا مثل الداخلة ولولا (اذا) و (كانت) لكان كل واحد من القولين خبراً بنفسه . مثال الشرطي المنفصل ، قولنا : إما أن تكون هذه الزاوية حادة أو منفرجة أو قائمة . واذا حذفنا (إما) و (أو) كانت هذه القضايا فوق واحدة . (ابن سينا ، الاشارات ص : ٢٢ - ٢٣) والحكم الخبري

أو القضية الوجودية ، وهي في مقولات (كنت) وسط بين جهتي الإمكان والضرورة ، والخبر في علم (السيبرنتيك) عنصر من عناصر المعرفة متعلق بموضوع معلوم .

(Jugement assertorique) هو الحكم الذي يعبر عن وجود اثبات أو نفي دون نظر إلى ضرورة أو إمكان . وتسمى القضية الصادقة موجبة كانت أو سالبة ، بالقضية الخبرية .

الخبل

Démence	في الفرنسية
Dementia	في الانكليزية
Dementia	في اللاتينية

(Démence précoce) على الضعف العقلي الذي يصيب المراهقين ، من أهم مظاهره ضعف الوظائف العقلية ، وقلة الانفعال ، والانتواء على النفس ، ويقابله خبل الشيخوخة (Démence Sénile) .
(ر : الجنون) .

خبل خبلاً أصابه الجنون فهو خبل وأخبل ، وخبله الحزن أفسد عقله . والخبل عند الفلاسفة ضعف عقلي مزمن يتميز شفاؤه ، وهو لا يتميز بضعف وظائف العقل فحسب ، بل يتميز بفقدان تماسكها وانهدام بنائها .

ويطلق اصطلاح الخبل المبكر

الخجل

Timidité	في الفرنسية
Timidity	في الانكليزية
Timiditas	في اللاتينية

ولولا رغبته في تأكيد ذاته ما اضطرب من الحياة .

والخجل يندر في زمن الطفولة ، ويكثر في زمن المراهقة ، ثم يبلغ نهايته عند نمو شخصية المراهق وشعوره بالحاجة الى إرضاء الناس أو التفوق عليهم .

ومن صفاته أنه اجتماعي بالذات لا يكون إلا بين الإنسان والإنسان ، وهو يتبدل بتبدل ظروف الحياة ، وشروط البيئة الاجتماعية ، ودرجة الوعي والثقافة . وهو مصحوب بتبعثر النفس ، وتشتت الفكر ، وتبدد الإرادة .

وأدنى درجات الخجل الخذر ، والحياة بعده ، وفوق ذلك الارتباك والارتجاج .

والفرق بين الخجل والحياة أن الخجل اضطراب مصحوب بالخوف والدهش والتحير ، وهو يحصل للمرء عند شعوره بالمعجز عن ملامسة

خجل الرجل خجلاً فعل فعلاً فاستحى منه ودهش وتحير . وخجل الرجل إذا التبس عليه أمره ، قال ابن سيده : الخجل أن يلتبس الأمر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه . يقال : خجل فما يدري كيف يصنع ، وخجل بأمره عي . والخجل الكسل والتواني عن طلب الرزق ، وهو مأخوذ من الإنسان الخجل الذي يبقى ساكناً لا يتحرك ولا يتكلم .

والخجل في اصطلاحنا أن بضيع الإنسان ثقته بنفسه ، ويفقد اتزانه ، ويضطرب في أفعاله ، وهو مصحوب بالخوف ، إلا أنه يختلف عنه ، وهو يدل على صراع عميق بين الإرادة والموانق التي تعترضها والسبب في حدوثه شعور المرء بنقصه وعجزه عن بلوغ الغاية التي يتصورها ، ولولا إدراكه لهذه الغاية مع شعوره بنقص وسائله لما خجل ،

من لا يستحي لا يكون له حياء
 يمنع عن المعاصي والفواحش ، فمن
 لم يستح من العيب لم يخش العار ،
 وهذا اشعار بأن الذي يردع الإنسان
 عن مواجهة السوء هو الحياء ، فاذا
 انخلع عنه مال الى ارتكاب كل
 ضلالة وتماطي كل سيئة .

الواقع قبيحاً كان أو جميلاً . على
 حين ان الحياء هو الشعور بالشيء
 القبيح والاشفاق من واقعه ،
 والنفور عنه ، فله إذن معنى
 أخلاقي ، وهو دلالة على التوبة
 والحشة ، لذلك قال النبي : الحياء
 شعبة من الإيمان ، وإذا لم تستح
 فاصنع ما شئت ، وسبب ذلك ان

الخداع

Illusion	في الفرنسية
Illusion	في الانكليزية
Illusio	في اللاتينية

وأخطاء الحواس او اغلاط
 الحواس (Erreurs des sens) هي
 الادراكات المبينة للحقيقة ، مثال
 ذلك رؤية الساكن متحركاً ،
 والخفيف ثقيلاً ، والخط المستقيم
 منكسراً الخ . وهي كلها أخطاء
 ادراك لا اخطاء إحساس . وكل
 خطأ في الإدراك أو الحكم او
 الاستدلال اذا كان طبيعياً أي ناشئاً
 عن الخداع الانسان بالظواهر ، فهو
 ضلال ، وهو عند علماء النفس مخالف
 للوهم والهلوسة (Hallucination)

خدعه ختله وألحق به المكره
 من حيث لا يعلم ، وخدعت الأمور
 اختلفت ، وخدعت عينه غارت ،
 وخدعت الشمس غابت . وخداعه
 خداعاً مثل خدعه . وهو أن يظهر
 المرء خلاف ما يخفيه ، وان يستعمل
 المكر والحيلة .

وخداع الحواس (Illusions des sens)
 في اصطلاحنا تأويل
 الاحساسات تأويلاً سيئاً ، وسببه
 الانخداع بالظواهر ويرادفه الخطأ
 والضلal والوهم (ر : هذه الألفاظ) .

الموجود معدوماً وهذا التصور لعدم الوجود يسمى بالهلوسة السلبية (Hallucination négative) ، فكان هناك شيطاناً ماكرأ يخدعنا، ويضلنا ، فيمبث بحواسنا نارة وبادراكنا أخرى.

وهو أن يتمثل الرجل في ذهنه صوراً كاذبة أو ظواهر غير حقيقية يتوهم انها موجودة في العالم الخارجي وهي غير موجودة . وعكس ذلك صحيح ، لأن الإنسان قد يتصور المدوم موجوداً ، كما يتصور

الحذر

Anesthésie

في الفرنسية

Anaesthesia

في الانكليزية

واما فقدان الاحساس السمعي فيسمى بصمم اللحن (Surdité tonale) ، واما فقدان احساس الشم فيسمى (Anosmie) ، واما فقدان احساس الذوق فيسمى (Ageusie) .

الحذر فقدان جزئي او كلي للاحاسات الواعية ، وهو عام يشمل الجسم كله ، او موضعي يشمل منطقة معينة منه ، او خاص يشمل حاسة واحدة .

والحذر بوجه عام نتيجة حالة عضوية او نفسية ، فاذا كان نتيجة خلل عضوي كان سطحياً او مركزياً . واذا كان نتيجة حالة نفسية سمي بالحذر المنق (Anesthésie systématique) وهو لا يشمل جميع نهايات العصب الواحد ، ولا جميع وظائف الحاسة الواحدة فحسب ، بل يشمل جملة من الاحساسات

ويطلق الحذر في عرف اكثر العلماء على فقدان احساس اللمس والاحساسات المجتمعة فيه ، كالاحساس بالضغط ، والاحساس بالحرارة والبرودة ، والاحساس بالألم . اما فقدان الاحساس البصري ، فيسمى بحسب درجاته وأنواعه بالعمى الكلي (Amaurose) ، والعمى الجزئي (Amblyopie) ، وعمى الألوان (Achromatopsie)

التي تجمعها صفة نفسية واحدة التي يقبض عليها احد
كفقدان الاحساس بالأشياء الأشخاص .

الخدمة

Service في الفرنسية

Service في الانكليزية

الخدمة عمل يقوم به الفرد
ليستفيع به غيره ، ومنه الخدمات
الاجتماعية وهي الأعمال التي يقوم
بها الأفراد للوفاء بما يحتاج اليه
ابناء جنسهم من الأمور الضرورية
لحياتهم . وقطاع الخدمات في عرف
الاقتصاديين مقابل لقطاع الزراعة ،
وقطاع الصناعة ، ويسمى بالقطاع
الثالث . فالخدمات إذن أعمال

ووظائف نافعة في حفظ حياة
المجتمع وتعليمه ، وتكون عامة
تتولاها الدولة ، او خاصة يقوم
بها الأفراد . وعلم الاجتماع
يبحث في كيفية تعاون الأفراد
على تنظيم ما يحتاجون اليه
من الخدمات . تقول الخدمات
الصحية ، والخدمات الاقتصادية ،
والخدمات التعليمية ، الخ ...

الخرافة

Superstition	في الفرنسية
Superstition	في الانكليزية
Superstitio	في اللاتينية

الخرافة في اللغة الحديث المستلح الكذب . وخرافة اسم رجل من بني عذرة أو من جبهة اختطفته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث بأحاديث مما رأى بمجب منها الناس . فكذبوه وقالوا : حديث خرافة ، ثم أجروه على كل ما يكذبونه من الأحاديث ، وعلى كل ما يستلح ويتمجب منه . ولعله لم يسم بخرافة إلا لأن معنى الخرف فساد العقل من الكبر .

وللخرافة في اصطلاحنا عدة معان .

الأول هو الاعتقاد أن بعض الأفعال أو بعض الألفاظ أو بعض الأعداد أو بعض المدركات الحسية

لجلب السعادة أو الشقاء .

والثاني هو إطلاق هذا اللفظ على كل اعتقاد باطل أو ضعيف . والثالث هو إطلاقه على كل مبدأ أو مذهب مبالغ فيه بغير نظر ولا قياس . وإذا ابتعد الشعور الديني عن غايته وانقلب إلى مجرد قيام المرء بأفعال وحركات ظاهرة يمتد أن لها تأثيراً في سعادته سمي بالخرافة الدينية . ومن قبيل ذلك زعم بعض الفلاسفة أن الاعتقاد الديني إذا لم يبن على العقل كان حديث خرافة . والعقل الخرافي مضاد للعقل العلمي .

(ر الاسطورة) .

الحسran

Déréliction	في الفرنسية
Dereliction	في الانكليزية
Derelictio	في اللاتينية

الوجوديين صفة الموجود المهمل ،
ولا سببا الانسان الخالي من الأمل
والرجاء ، الذي لا تورثه الحياة
الا حسرة ، ولا يرجي ان يصل
في نهايتها الا الى الشقاء والموت
والهلاك .

(ر الضياع والاغتراب)

الحسran هو الضلال والضياع
والهجران ، وهو شعور المرء بأنه
ترك وحيداً في هذا العالم ، ليس
له معين يتوكل عليه ، ولا هاد
يرشده الى غايته ، وينقذه من
برائن الشقاء .

والشعور بالحسran والهجران عند

الحشية

Grainte	في الفرنسية
Fear	في الانكليزية

الانبياء من هذا القبيل .
وبرادف الحشية الاشفاق ،
والخوف والرعب والفزع ، والذعر
والمخافة ، والرعبة ، والوجل ،
والروع ، والمهابة ، والتوجس .
وفي حديث ابن عمر ، قال له
ابن عباس : لقد أكثر من الدعاء
بالموت حتى خشيت ان يكون ذلك

الحشية في اللغة الخوف ، وهي
في اصطلاح الفلاسفة قلق يصيب
الرجل عند توقعه خطراً او
مكروهاً في المستقبل . قال الجرجاني :
« الحشية تألم القلب بسبب توقع
مكروه في المستقبل ، يكون تارة
بكثره الجناية من العبد ، وتارة
بمعرفة جلال الله وهيبته . وخشية

للشاعر :	اسهل لك عند نزوله . الحشية
ولقد خشيت بأن من تبع الهدى	هنا بمعنى الرجاء . وفسروا قوله
سكن الجنان مع النبي محمد	تمالئ ، فخشينا ان يرهقهما طغياناً
فمضى خشينا في هذا البيت ،	وكفرأ ، فقال الفراء : معنى خشينا
علمنا ، وهو غير الخوف والقلق	علمنا ، وقال الزجاج : معناه
والرجاء .	كرهنا . ومن قيل ذلك قول

الخصومة

Polémique	في الفرنسية
Polemic	في الانكليزية
الخص .	خاصه خصاماً وخصامة نازعه
وفي وسع الناقد البصير ان	وجادله ، ومنه الخصومة وجمعها
ينظر في هذه الخصومات ليميز	خصومات ، وهي المناقشات
الحق من الباطل في الآراء ،	الشفافية والكتابية التي تقوم بين
والصحيح من الفاسد في التصورات ،	الأفراد حول مسألة من المسائل
والصدق من الكذب في الاحكام	التي يتنازعون فيها . تقول الخصومات
والأقوال .	الأدبية ، والخصومات السياسية .

الخطأ

Erreur, faute, fausseté	في الفرنسية
Error, fault	في الانكليزية
Error, falsus, falsitas	في اللاتينية
ر هو ما تعتمد منه . وفي الحديث :	الخطأ ضد الصواب ، وهو
رفع عن أمي الخطأ والفسيان	ما لم يعتمد من الفعل بخلاف الخطأ ،

ومعنى خطيئه أذنب ، أو تعدد الذنب ، تقول أيضاً . خطيئه للشهم الهدف ، لم يصبه فهو خاطيء ، ومعنى أخطأ غلط وحاد عن الصواب . وفي الحديث : من اجتهد فأخطأ فله أجر . ويقال أخطأ فلان أذنب عمداً أو سهواً . قال رؤبة

يارب ان أخطأت أو نسيت

فأنت لا تنسى ولا تموت

ومعناه : إن أخطأت أو نسيت فاعف عني لنقصي وفضلك ، لأن كون الله سبحانه غير ناس ولا خطيئه ليس أمراً مسيئاً عن خطأ رؤبة ولا عن أصابته ، إنما هو صفة من صفات نفسه .

واللخطأ في اصطلاحنا عدة معان :

١ - الخطأ نقيض الصواب ، وهو أن تحكم على شيء بأنه باطل (Faux) وهو حق ، أو تحكم عليه بأنه حق وهو باطل . فالخطأ إذن في الحكم (Error est in judicio) لا في الاحساس ولا في التصور .

٢ - الخطأ فعل يصدر بلا قصد اليه عند مباشرة أمر مقصود سواء ، وهو ضد العمد ، قالوا : والخطأ بهذا

المعنى عذر صالح لسقوط العقوبة عن المخطيء ، لأن العقوبة لا تجوز إلا على الجنابة وهي بالقصد . وردوا على ذلك بأن الفاعل مؤاخذ على إهماله التثبت من الفعل ، وإهمال التثبت جناية وقصد يستحق الفاعل عليها عقوبة . وعقوبة الإهمال أخف من عقوبة العدوان المقصود . لذلك فرقوا بين المخطيء والخاطيء ، فقالوا المخطيء من أراد الصواب فصار إلى غيره ، والخاطيء من تعدد الذنب

٣ - الخطأ هو الإثم ، أي ما يجب التحرر منه شرعاً وطبعاً وهو مرادف للذنب (Faute) لأن معنى الذنب ارتكاب الرجل أمراً غير مشروع ، ومرادف أيضاً للخطيء والخطيئة ، لأن الخطيئة هنا هي التقصير في اتباع القواعد الواجبة خلقياً أو فنياً أو علمياً أو منطقياً . وتطلق القاعدة على الأصل والقانون ، وتعرف بأنها أمر كلي ينطبق على جميع جزئياته . فإذا قصر الفاعل في تطبيق إحدى هذه القواعد كان غطئاً أو خاطئاً . (ر : الباطل) .
٤ - والخطأ هو الضلال ، وهو سلوك طريق لا يوصل إلى المطلوب (ر : الضلال) .

Rhétorique

في الفرنسية

Rhetoric

في الانكليزية

Rhetorica

في اللاتينية

ويسمى هذا القياس خطابياً .
وصاحبه يسمى خطيباً . وللفرض
منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من
أمر معاشهم ومعادهم كما يفعله
الخطباء والوعاظ . وقد سماوا
الخطابة قياساً لأنهم لا يبحثون إلا
عنه ، وإلا فالخطابة قد تكون
استقراء وتنبأ . والقياس الخطابي
قياس اقناعي . وهو الدليل المركب
من المشهورات والمظنونات . يقال
هذا مقام خطابي أي مقام يكفي
فيه بمجرد الظن .

والخطابة عند (أرسطو)
مبنية على المبادئ الكلية ، ويمررها
بقوله انها للكلام المنفع . وهي
نوع من القياس . والأدلة عنده
قياسان ، الاول خارج عن الفن
كالشهادات ، والثاني نتيجة للفن
كالبراهين وطرق الترغيب وإثارة
المواطف وكتاب الخطابة

الخطبة عند العرب الكلام
المنثور المسجع ، مثل الرسالة التي
لها أول وآخر ومدة وغاية . أما
الخطابة فهي علم البلاغة . وليس
للفرض منها تعليم الكلام البليغ
فصيح ، ولكن لفرض منها عرض
الأفكار بأسلوب مقنع . ولها عند
الأدباء ثلاثة أقسام : الاول الاختراع ،
وهو الكشف عن الأدلة والبراهين ،
والثاني للترتيب ، وهو معرفة النظام
الذي يجب أن تتسلل فيه الأدلة .
والثالث البيان ، وهو صياغة كل
دليل من تلك الأدلة بكلام واضح
بمين . وقد يضاف إلى هذه الأقسام
قسم رابع ، وهو حسن الإشارة
ودقة الأداء ، وقسم خامس ، وهو
الذاكرة .

أما عند المنطقيين فالخطابة
قياس مركب من مقدمات مقبولة
أو مظنونة من شخص معتقد فيه ،

(ريتوريقا) لأرسطو مؤلف من ثلاثة أقسام اعتمد عليه شيشرون وكنتيليان ولوليجان ، ونقله الى العربية اسحق ، وابراهيم بن عبد الله ، وفسره أبو نصر الفارابي .

قال (ابن طملوس) : « الأقاويل الخطابية هي التي شأنها ان يلتصق بها اقناع الانسان من أي رأي كان . وان يميل ذهنه الى أن يكن الى ما يقال له ، ويصدق به تصديقاً مائلاً ، إما أضعف وإما أقوى ، فإن التصديقات الاقناعية هي دون الظن القوي ، وتتفاضل فيكون بعضها أزيد من بعض ، على حسب تفاضل الأقاويل في القوة ، وما يستعمل معها ، فإن

بعض الأقاويل المقنعة تكون أشنى وأبلغ وأوثق من بعض كما يعرض في الشهادات ، فإنها كلما كانت أكثر ، فإنها أبلغ في الاقناع ، وفي إيقاع التصديق بالخبر وأشنى ، ويكون سكون النفس الى ما يقال أشد ، غير انها على تفاضل اقناعها ليس معها شيء يوقع الظن القوي المقارب لليقين . فهذا يخالف الخطابة الجدل ، (كتاب المدخل لصناعة المنطق ، ص : ٢٥) والخطابة كالجدل تستعمل على ما يسميه الفارابي بالبرهان المشوب . إلا أن الخطابة تعلم البرهان على الذي كذبه ماز لحقه ، والجدل يعلم البرهان على الذي كذبه أقل من حقه .

الخطبة

Plan

في الفرنسية

Plan

في الانكليزية

خطبة رشد فاقبلوها ، وهي الأمر الواضح في الهدى والاستقامة . وخطبة الشيء تخطيطاً جعل له خطوطاً وحدوداً ، وخطبة المكان

الخطبة في اللغة الأمر او الحالة ، وفي المثل : جاء فلان وفي رأسه خطبة ، أي امر عزم عليه ، وفي الحديث : « انه قد عرض عليكم

قسمه وهباً للعامة .

والخطة في علم الاقتصاد مجموع التدابير المقررة لتنفيذ احد المشروعات، وهي قسمان : ١ - تحديد الهدف المراد بلوغه ، ٢ - تحديد الوسائل المؤدية إلى هذا الهدف . والتخطيط الاقتصادي (Planification économique) تنظيم الحياة الاقتصادية وفق خطة عامة تهدف الى تنمية المجتمع ، وتوفير حاجاته ، ومنع طروء الازمات عليه . وهذا التخطيط ، وان كان سهل

التعقيق في المجتمعات الاشتراكية التي تسيطر فيها الدولة على مرافق الحياة ، الا انه في المجتمعات الرأسمالية لا يخلو من الصعوبات لتعارضه ونظام الحرية الاقتصادية . وقد عم استعمال لفظ التخطيط في المجتمعات المعاصرة حتى اطلق على تنظيم التربية ، وتنظيم الشؤون الاجتماعية وغيرها ، لأن التخطيط التربوي قسم من التخطيط الاقتصادي ، ولأن التخطيط الاقتصادي نفسه قسم من التخطيط الاجتماعي العام .

الخطوط البيانية (طريقة)

Méthode graphique

في الفرنسية

Graphic method

في الانكليزية

على بعضها الآخر . ويطلق على هذا الشكل اسم الشكل البياني (Graphique) .

الا ان التمثيل بالخطوط البيانية طرقاً مختلفة كطريقة (أولر - Euler) التي تقوم على تمثيل حدود القياس بثلاث دوائر مختلفة الأوضاع ، او طريقة (لينيز) التي تقوم على تمثيل حدود القياس بخطوط مستقيمة ،

تقوم طريقة الخطوط البيانية على تمثيل العلاقات المجردة بأشكال هندسية ، كتمثيل القانون الطبيعي بخط بياني يخصه .

وأم أشكال هذه الطريقة تمثيل العلاقة التي بين متغيرين بخط منحن متصل او منفصل تدل فيه الفواصل (Abscisses) على بعض المقادير المتغيرة ، والرتيبات (Ordonnées)

بالخطوط في رسم الصور والهيئات النفسية المختلفة ، او المقارنة بين الخطوط لمعرفة اصحابها ، هل هي خطوط شخص واحد ام خطوط عدة اشخاص .

والخط البياني النفسي (Psychogramme) هو التمثيل البياني لصفات الفرد المختلفة ويطلق عند (كلاباريد) على الخط البياني الذي يعبر عما تحتاج اليه كل مهنة من الاستعدادات النفسية الموافقة .

ويطلق اصطلاح التخطيط النفسي (Psychographie) على وصف الظواهر النفسية ، وهو قسبان : وصف الظواهر ، ووصف الافراد ، اما وصف الظواهر ، كوصف الظواهر العقلية او الانفعالية ، فهو متقدم على تفسيرها ، لأن من رام تفسير إحدى الظواهر قبل ان يتقدم فيحصى اوصافها فهو معدود ممن زاغ عن محجة الايضاح . واما وصف الافراد فهو يتضمن احصاء جميع الصفات النفسية التي يتميز بها كل فرد بحيث يؤدي هذا الاحصاء الى تمثيل صورته النفسية تمثيلاً مطابقاً للواقع .

او طريقة تمثيل المعطيات العددية بقسمة الدائرة للواحدة عدة أقسام يكون كل واحد منها متناسباً مع قسم من تلك المعطيات . وقد تطلق طريقة التمثيل البياني على رسم الخطوط البيانية بواسطة الآلات المجلة كآلة (موران) التي ترسم الخط البياني الدال على قانون السقوط .

والرسم البياني للقوانين او النوموغرافيا (Nomographic) يقوم على الاستماسة عن الحسابات العددية بخطوط واضحة مرسومة على لوحة تسمى (Ahaque) ولما كانت الخطوط مختلفة باختلاف الكتاب ، كان من الممكن الاستدلال على طبائع الأفراد وعاداتهم وامزجتهم الدائمة واحوالهم المتغيرة بدراسة خطوطهم ، وتسمى دراسة هذه الخطوط بفراصة الخط (Graphisme) وعلم فراصة الخط (Graphologie) قسبان : علم الخطوط (Graphonomie) وهو دراسة اشكال الخطوط من جهة ما هي خاضعة لقوانين نفسية وفيزيولوجية عامة ، وفن الخطوط (Graphotechnie) وهو الانتفاع

الخطيئة

Péché

في الفرنسية

Sin

في الانكليزية

Peccatum, culpa

في اللاتينية

الخطيئة (originum) ، وهي حالة
للانسان لازمة عن الخطيئة
الأولى .

والخطيئة أنواع خطيئة
لموت ، وخطيئة ليست للموت ،
وخطيئة تنفر ، وخطيئة لا
تنفر ، ومتى نزع الانسان
روح الله من قلبه ، ابتعد عن
كل شفاعة .

والفرق بين الخطيئة اللاهوتية
والخطيئة الفلسفية ان الأولى تقوم
على مخالفة شريعة الله ، على حين
أن الثانية تقوم على مخالفة أحكام
المقل ، (ر : الخطأ) .

الخطيئة الذنب ، وقيل التعمد
منه ، وجمعها خطايا ، وفي الاصطلاح
التهاون بشريعة الله ، أي ارتكاب
ما نهى الله عنه ، والامتناع عما
أمر به وكل اثم خطيئة .
ويشترط في مخالفة الأوامر والنواهي
أن يكون الفعل متعمداً .

وعلماء اللاهوت يردون أصل
الخطيئة الى ارتكاب أبينا آدم ما
نهى الله عنه ، وليس أحد من
البشر في نظرهم مجرداً من الخطيئة .
وتسمى خطيئة آدم بالخطيئة
الأصلية (Peccatum originans)
وخطيئة بلبه من بعده (Peccatum

الخفيّ

Occulte	في الفرنسية
Occult	في الانكليزية
Occultus	في اللاتينية

نجد العلماء يقيدون أنفسهم بطرق البحث الموضوعي ، نجد الباحثين في هذه القوى الخفية يحرقون الطرق الموضوعية ويتجاوزونها . انهم يشفقون من دأب العلماء في البحث ، ودبيب عقولهم على الأرض ، ويريدون أن يخلقوا في الفضاء ، حتى يحيطوا بكل ما كان ، وبكل ما يكون .

والمعلوم الخفية (Sciences occultes) هي السحر ، والتنجيم ، والعرافة ، وعلم الكيمياء القديمة ، والعلوم الروحانية (Spiritisme) وغيرها .

والنزوع الى الخفاء (Occultisme) انحاء عقلي يُلَمّ بالأمر الخفية ويزعم ان ادراكها ممكن .

الخفي هو المستتر ، أي ما خفي المراد منه ويرادفه السري والباطني ، مثل قولنا : لهذا الشيء تأثير خفي .

ويطلق الخفي على كل ما نجعل أسبابه ، أو على كل كيفية لا يتمثلها العقل تمثلاً واضحاً لمجزئه عن إرجاعها الى غيرها . قال (شوبنهاور) : كل قوة طبيعية حقيقية فهي كيفية خفية (Qualité occulte) تعلق بالأسباب الإلهية لا بالأسباب الفلسفية .

ويطلق الخفي أيضاً على القوى المادية أو الروحية التي يحفل العلماء أسبابها ، أو على طرق البحث في هذه القوى ، أو على الأساليب المستعملة في إظهارها فبينما نحن

Vide

في للفرنسية

Void, Emptiness

في الانكليزية

Vacuus

في اللاتينية

بالطبع كخلاء (البارومتر) ، وعلى
الخلو من الفكر : كخلو الجملة
من المعنى ، وخلو الشعر من الخيال .
ويرى بعض الحكماء أن الخلاء
هو البعد المجرد للقائم بنفسه سواء
كان مشغولاً بجسم أو لم يكن ،
ويسمى عندهم بعداً مفطوراً ، وفراغاً
مفطوراً . وما يسميه أفلاطون بعداً
مفطوراً يسميه المتكلمون فضاء
موهوماً ، وهو الفضاء الذي يثبت
الوهم ، كالفضاء المشغول بالماء
أو الهواء داخل الإناء فهذا
الفضاء الفارغ هو الذي من شأنه
أن يحصل فيه الجسم ، وأن يكون
ظرفاً له ، وهذا الاعتبار يكون
حيزاً للجسم ، وباعتبار قرانه عن
شغل الجسم إياه يكون خلاء .
فالخلاء عند المتكلمين هو هذا
الفراغ الذي لا يشغله جسم من
الأجسام ، وهو غير موجود في
الخارج بالفعل ، بل هو أمر موهوم .

خلا المكان يخلو خلواً وخلاء
إذا لم يكن فيه أحد ولا شيء
فيه ، تقول : خلت الدار خلاء إذا لم
يبق فيها أحد ، وخلا لك الشيء
وأخلى بمعنى فرغ ، ومنه الإناء
الخالى من الماء ، والحجرة الخالية
من التلاميذ .

والخلاء عند الفلاسفة خلو المكان
من كل مادة جسمانية تشغله ، فإذا
قلت مع (ديكارت) مثلاً : إن
المادة امتداد ، لزمك القول ان الخلاء
المطلق متناقض ومحال .

ويطلق الخلاء عند بعضهم على
الامتداد الموهوم المقروض في الجسم
أو في نفسه ، الصالح لأن يشغله
الجسم ، ويسمى أيضاً بالمكان ،
وبالعبد الموهوم ، والفراغ الموهوم ،
وحاصله البعد الموهوم الخالي من
الشاغل .

ويطلق الخلاء أيضاً على خلو
المكان من مادة معينة توجد فيه

جوزه . وهؤلاء المجوزون وافقوا
 المتكلمين في جواز المكان الخالي
 من الشاغل ، وخالفهم في ان ذلك
 المكان بعد موهوم .

ومن الحكماء من لم يجوز خلو
 البعد الموجود من جسم شاغل له ،
 مثل (أرسطو) الذي قال : إن
 الطبيعة ترهب الخلاء ، ومنهم من

الخلط

Confusion	في الفرنسية
Confusion	في الاسكليزية
Confusio	في اللاتينية

التي يسميها (بتمام) بالمغالطات
 البرلمانية ، وتقوم على نقل المناقشة
 من موضوع صعب الى موضوع
 سهل . ويتم ذلك بطريقتين : الاولى
 توسيع نطاق المناقشة للاحاطة
 بجميع جوانبها ، والثاني تضيق
 نطاقها لتحديد بعض مسائلها
 وضبطها . والغرض من ذلك كله
 وصول المتكلم الى الموضوع الذي
 يستطيع ان يحول فيه ، وحيدته
 عن الموضوع الذي يصعب عليه فهمه .

خلط الشيء بالشيء ضمه اليه
 ومزجه به ، والخلط في الاصطلاح
 هو الالتباس ، ويطلق على عدم
 التمييز بين الشئين المختلفين واعتبارهما
 شيئاً واحداً ، او شئين متساويين .
 والخلط المنطقي (Confusion
 logique) هو الادراك الخاطيء
 الذي يفتأ عن سوء استعمال اللفظ
 أو سوء فهمه .
 وسفطة الخلط (Sophisme de
 Confusion) قسم من المغالطات

الخلف

Absurde	في الفرنسية
Absurd	في الانكليزية
Aburdus	في اللاتينية

إحدى النتائج اللازمة عنها ، وله وجهان : أحدهما دليل الخلف ، وهو إثبات القضية بإبطال إحدى النتائج اللازمة عن نقيضها ، والثاني الرد إلى الخلف ، وهو إبطال القضية باستخراج ما يلزم عنها من نتائج كاذبة أو مخالفة للمطلوب .

وقد سمي الخلف خلفاً لأن المتسك به يثبت مطلوبه بإبطال نقيضه ، فكأنه يأتي مطلوبه من خلفه أي من وراءه ، وقيل أيضاً سمي خلفاً أي باطلاً لأنه ينتج الباطل .

الخلف خلاف المقروء ، وهو في اصطلاحنا الحال الذي يتناقى المنطق ويخالف المقول . ويرادفه المتناقض ، والمتنع ، والباطل (ر هذه الألفاظ) .

والخلف هو القياس الاستثنائي الذي يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه ، ويقابله للقياس المستقيم . (ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، الجزء الأول ، ص ١٨٢) . ونحن نطلق قياس الخلف على القياس الذي يقصد فيه البرهان على صدق القضية أو كذبها بإبطال

الخلق

Caractère	في الفرنسية
Character, Temper	في الانكليزية

تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية . وعلى ذلك فغير الراضخ من أحوال

الخلق في اللغة السجية ، والطبع ، والعادة ، والمروءة ، والدين . وهو في اصطلاحنا حال النفس راسخة

النفس لا يكون خلقاً مثال ذلك
أن من يبذل المال في أحوال
عارضة لا يقال إن خلقه السخاء ما
لم يثبت ذلك في نفسه .

وفرقوا بين الخلق والفعل
فقالوا : قد يكون خلق الإنسان
السخاء ولا يبذل المال ، إما لفقده
أو لمناخ آخر . وقد يكون خلقه
البخل وهو يبذل المال لباعث أو رياء .
وينقسم الخلق الى فضيلة
ورذيلة ، أما الفضيلة فهي كما قال
(أرسطو) وسط بين الإفراط
والتفريط ، فإذا اعتبرنا النفس
الإنسانية مؤلفة من ثلاث قوى :
العقلية ، والشهوانية ، والغضبية ،
كانت الفضائل الأساسية ثلاثاً :
الحكمة ، والعفة ، والشجاعة ، لأن
الحكمة وسط بين الجريزة والبلاهة ،
والعفة وسط بين الفجور والجمود ،
والشجاعة وسط بين التهور والجبن .
وإذا اجتمعت هذه الفضائل الثلاث
في نفس واحدة حصلت من اجتماعها
فضيلة العدالة .

والخلق قد يكون حالاً للأفرد

أو حالاً للجماعة ، ويجمع على
أخلاق ، فنقول أخلاق زيد ، أو
عمرو ، وأخلاق العرب ، أو أخلاق
الفرس .

والخلق الكريم في فلسفة الأخلاق
هو أن يملك الإنسان نفسه ، وأن
يكون سلوكه ثابتاً ومتأسكاً ،
وأن يتصف بالعلم .

والخلق العظيم عند السالكين
هو الإقبال على الله تعالى ، وقيل
أيضاً هو أن لا يخاضع المرء ولا
يخاضع ، وأن يكون متجهداً في
الشدائد والمعن وفسروا قوله
تعالى : « وإنك لعلى خلق عظيم »
بأن الخلق هنا هو العمل بالقرآن
من غير تكلف ، فإذا وصل الإنسان
من قطعه ، وعفّ عن ظلمه ،
وأحسن إلى من أساء إليه ، كان
على خلق عظيم .

وعلم الأخلاق هو علم السلوك
وهو من أقسام الحكمة العملية ،
ويسمى أيضاً تهذيب الأخلاق ،
والحكمة الخلقية .

الخلق

Création	في الفرنسية
Creation	في الانكليزية
Creatio	في اللاتينية

اسم الإبداع .

قال الغزالي : « الخلق هو اسم مشترك ، فقد يقال خلق لافادة وجود كيف كان ، وقد يقال خلق لافادة وجود حاصل عن مادة وصورة كيف كان ، وقد يقال خلق لهذا المعنى الثاني لكن بطريق الاختراع من غير سبق مادة فيها قوة وجوده وامكانه » (ميسار العلم ص ١٨٩ ، من الطبعة الثانية ، ص ١٨٩ - مصر ١٩٣٧) .

وجملة القول أن للخلق معنيين : الأول هو إحداث شيء جديد من مواد موجودة سابقاً ، كخلق الأثر الفني ، أو خلق الصور الخيالية ، والثاني هو الخلق المطلق . هو صفة لله تعالى ، لأنه جل جلاله موجود مبق ، وابقاؤه مساو لإيجاداه ، يحدث العالم بإرادته ويبقيه بإرادته ، ولو لم يرد بقاءه لبطل وجوده فإذا كان العالم باقياً فمرد ذلك إلى

خلق الله العالم صنعه وأبدعه ، ويقال خلق فلان الشيء أبدعه ، وخلق القول افتراء . وفي القرآن الكريم : « إنما تعبدون من دون الله آوثاناً وتخلقون إفكاً » والخلق أيضاً التقدير بمعنى المساواة بين الشئين ، يقال ، خلقت النعل إذا قدرته قبل ان اقطمه ، فأطلق على إيجاد شيء على مقدار شيء سبق له الوجود .

والخلق أيضاً المخلوق ، ويطلق على الجمع ، ومنه الخليفة ، وهي الطبيعة أو ما خلقه الله . تقول : إن الإنسان سيد الخليفة .

والخلق هو الإيجاد ، وقد يكون من مواد مخصوصة ، وصور وأشكال معينة ، كخلق الأشياء الصناعية ، وقد يكون مجرد إيجاد من غير نظر إلى وجه الاشتقاق . وليس الخلق الذي هو إيجاد الشيء من لا شيء إلا لله تعالى . ويطلق عليه

أن الله بديم وجوده هذا ما يسميه ويكرت بالخلق الدائم ،
أو الإبداع الدائم (ر : لفظ الإبداع) .

الخلق

Moral	في الفرنسية
Moral	في الانكليزية
Moralis	في اللاتينية

ويطلق الخلق عند بعض للفلاسفة على جميع الأفعال التي يمكن وصفها بالخيرية أو الشرية ، كالواقع الاخلاقي ، فهو جنس واحد تندرج تحته الفضائل والردائل ، وان كانت متقابلة . الا ان من شرط هذه الافعال خيراً كانت او شراً ان تكون قصدية ، فاذا كانت غير قصدية كإيلاام الخلق بغير قصد لم توصف بالخلقية ولا باللاخلقية بل وصفت بكونها محايدة أي يعزل عن الاخلاق (Amoral) (ر : الاخلاق) .

الخلق هو المنسوب الى الخلق ويطلق على ما كان مطابقاً لنظريات الاخلاق ، او لقواعد السلوك في عصر من العصور ، ويرادفه الأدبي والروحي ، والمعنوي ، وهو نقيض المادي والجسماني . نقول : النظام الخلق ، والقيم الخلقية والمعلوم الخلقية هي العلوم المعنوية التي تشمل علم الأخلاق ، وعلم النفس وعلم الاجتماع ، واليقين الخلق هو اليقين العملي المبني على المسول والمواطف ، بخلاف اليقين المنطقي أو العلمي المبني على العقل والتجربة .

الخِلْقِيّ

Congénital	في الفرنسية
Congenital	في الانكليزية
Congenitus	في اللاتينية

التابعة لتركيب العناصر الجنسية
مذكورة كانت او مؤنثة ، اما
الصفات الخلقية فهي الصفات
التي تظهر عند ولادة الفرد ،
وأن كان بعضها يتوقف على تأثير
بعض الاسباب في اليضة بعد
تكوينها ، فهي اذن ليست وراثية ،

(ر E. Claparède, Psy-
chologie de l'enfant 10e. éd. 127)

الخلقى هو المنسوب الى الخلقه ،
ويطلق على الصفات التي يتصف بها
الفرد عند ولادته ، فالصفات الخلقية
هي الصفات الفطرية ، وهي تفيض
الصفات المكتسبة ومن الصفات
الخلقية ما يظهر عند ولادة الكائن
الحى ، ومنها ما يظهر خلال مراحل
نموه . قال (كلاباريد) : « ينبغى
لنا أن لا نخلط الوراثى بالخلقى ،
فالصفات الوراثية هي الصفات

الخلل العقلي

Aliénation mentale	في الفرنسية
Mental alienation	في الانكليزية
Alienatio	في اللاتينية

ثابتة . ولذلك قال بعضهم : إن
اصطلاح الخلل العقلي لا يستحق ان
يدرج في معاجم المصطلحات العلمية ،
ومع ذلك فإن العلماء يستعملون
لفظ المختل (Aliéné) للدلالة

يطلق الخلل العقلي على الاضطرابات
التفسيه التي تعرض للمرء وتجعله
غريباً بالنسبة الى نفسه وإلى مجتمعه .
الا ان الاضطرابات التي يطلق عليها
هذا الاصطلاح ليست محددة ولا

التي يعيش فيها ، أكثر مما يتوقف
على اضطراباته النفسية .
والخلل العقلي مرادف للجنون ،
والخبل . والهوس ، وفساد العقل
وخفته (ر : الجنون ، الخبل) .

على الرجل الشديد الخطر على نفسه
وعلى غيره ، وهم يعدون هذا الرجل
غير مسؤول عن الأفعال التي تقوم
بها ، لأن الخطر الذي ينشأ عن
أفعاله يتوقف على الظروف الاجتماعية

الخلود

Immortalité

في الفرنسية

Immortality

في الانكليزية

Immortalitas

في اللاتينية

البدن انضمت إلى هذا الجوهر
الكلي واتحدت به . وقريب من
ذلك أيضاً مذهب القائلين ان البقاء
للإنسانية لا للأفراد (أوغوست
كونت) . والقول بخلود النفس عند
(كانت) ملتبسة من مسلّمات العقل
العملي ، وهي القول إن الإنسان
المتناهي يستطيع أن يحقق كماله
الخلقي ، وأن يرتقي ارتقاء غير
محدود ، حتى يبلغ درجة القداسة .
وقد فرق (غوبلو) بين خلود
النفس والحياة الثانية ، فقال . إن
الحياة الثانية ذات ديمومة تبثدي ،
عند انفصال النفس عن البدن ، على
حين أن خلود النفس حياة مستقلة

الخلود هو الدوام والبقاء ، تقول
خلد في النعم دام وبقي ، ومنه
خلود النفس ، أي بقاءها بعد الموت ،
ودار الخلود الجنة .

ومعنى خلود النفس بقاءها بعد
البدن بقاء غير محدود ، محتفظة
بالصفات المقتومة لذاتها الفردية .
والقول بخلود النفس الفردية مذهب
أصحاب الديانات السارية ، ومذهب
الفلاسفة الروحانيين . إلا أن بعض
الفلاسفة العقليين يذهبون إلى أن
الخلود كلي لا فردي . ومعنى ذلك
أنه لا بقاء بعد الموت إلا للجوهر
لعامل ، وهو واحد وكلي . أما
النفس الفردية فإنها إذا فارت ،

وأن يكون معناه ومعنى الأبدية
منمّيزين .

والخالد (Immortel) نقبض
الفاني (Mortel) .

عن الزمان ، ليس لها قبل ولا بعد .
ونحن نرى أن معنى الخلود
المستقل عن الزمان لا يختلف عن
معنى الأبدية . والأفضل أن لا
يفصل معنى الخلود عن معنى الزمان ،

الخوف

Peur في الفرنسية

Fear في الانكليزية

Pavor في اللاتينية

الخوف افعال نفساني يعرض
الاشخاص يستشعرون الخوف من
اشياء لا تبعث بطبيعتها على الخوف
لمرض في نفوسهم . ويسمى هذا الخوف
بالخوف المرضي (Phobie) كرهاب
الفضاء او الخلاء (Agoraphobie)
ورهاب الحبس (Claustrophobie) .
والخوف من الحيوان (Zoophobie) ،
والخوف من الماء (Hydrophobie) ،
والخوف من العدد ١٣ الخ .
(ر : الخشية)

الخوف افعال نفساني يعرض
عن تصور شر قريب الوقوع ، قال
مسكويه : « الخوف يعرض عن
توقع مكروه » وانتظار محذور ،
والتوقع والانتظار انما يكونان
للحوادث في الزمان المستقبل ،
(تهذيب الاخلاق ، ص ٢٠٧) .
وللخوف درجات متفاوتة الشدة
ادناها الخشية (Crainte) ، واعلاها
الذعر (Panique) . وشدة الخوف
تكون في العادة متناسبة مع عظم
المكروه المتوقع . وقد قيل ان توقع

الخيال

Image

في الفرنسية

Image

في الانكليزية

Imago, Imaginis

في اللاتينية

التمثيل العقلي متولد من التمثيل الحسي .

ونحن نطلق اليوم لفظ الخيال على الصور البصرية ، والسمعية ، والشمية ، واللمسية ، والذوقية ، والحركية وغيرها ونطلق لفظ الصورة التالية (Image consécutive)

على الصورة التي تتلو الإحساس وتمعبه مباشرة . مثال ذلك إذا حدثت إلى شيء خارجي ثم أغضت عيني رأيت صورة ذلك الشيء في الظلام ، وإذا حدثت إليه ثم نظرت إلى ستار أبيض رأيت صورة ذلك الشيء بألوانه الطبيعية . وقد أراه بألوان متممة للأولى . فإذا رأيته بألوانه الطبيعية كانت صورته إيجابية ، وإذا رأيته بألوانه المتممة كانت صورته سلبية .

وبطلق لفظ الخيال المركب أو

الخيال الشخص ، والطيف ، وصورة تمثال الشيء في المرأة ، وما تشبه لك في البقطة والمنام من صور . والخيال أيضاً الظن والتوهم . وهو يدل في اصطلاحنا على الصورة الباقية في النفس بعد غيبة المحسوس عنها .

فإما أن تكون هذه الصورة تمثيلاً مادياً لشيء خارجي مدرك بحاسة البصر ، كارتسام خيال الشيء في المرأة ، أو تمثيلاً بخطوط بيانية .

وإما أن تكون تمثلاً ذهنياً لشيء مدرك بحاسة البصر أو غيرها من الحواس .

ومن عادة علماء النفس أن يجعلوا هذا التمثيل الحسي مضاداً للتمثيل العقلي ، إلا أن الفلاسفة الحسنيين لا يرون ذلك ، بل يذهبون إلى أن

التشبيه ، والمجاز ، والرمز .

والخيال عند فلاسفتنا القدماء،
قوة للنفس تحفظ ما يدركه الحس
المشترك من صور المحسوسات بعد
غيوبة المادة ونحن نسمي ذلك
تخيلاً ، وله نوعان أحدهما تمثيلي
والآخر مبدع (ر لفظ
التخيل) .

والخيال عند الصوفية هو
الوجود ، لأن الناس كما قيل نيام
لا يرون في هذه الدنيا إلا خيالاً ،
فاذا ماتوا انتبهوا . وكل من تجلّى
عليه الحق فعرفه أدرك أن هذا
للعالم المحسوس خيال نائم ، وان
الارتقاء الى الله لا يكون إلا
بالانتباه من النوم .

الصورة الجفسيّة أو النوعية (Image
générique) على الصورة المركبة من
صور الأشياء المتشابهة ، كالصور المركبة
التي حصل عليها (غالتون) يجمع
صور الأشياء المتشابهة بعضها فوق
بعض بواسطة القانوس السحري ،
أو كصور أفراد الأسرة الواحدة
التي ألف منها صورة متوسطة تمثل
الأسرة كلها . أو كتأليف صورة
واحدة من صور مختلفة تمثل الشخص
الواحد في مختلف أدوار حياته
(ر : كتابنا : علم النفس ، ص
١٧٦ - ١٧٧ من الطبعة الثانية) .

ويطلق الخيال على الصورة
المشخصة التي تمثل المعنى المجرد
تمثيلاً واضحاً . وهذا المعنى ماأوف
في الأدب والشعر والفن ، ويرادفه

الخير

Bien	في الفرنسية
Good	في الانكليزية
Bene, Bonum	في اللاتينية

«الخيرات منها ما هي شريفة ،
ومنها ما هي محدودة ، ومنها ما
هي بالقوة كذلك ، ومنها ما هي
نافعة ، (تهذيب الأخلاق ، ص ٧٦
من طبعة بيروت) وقال ايضاً :
«الخيرات منها ما هي غايات
ومنها ما ليست بغايات ، والغايات ،
منها ما هي تامة ، ومنها ما هي
غير تامة ، (م . ن ، ص ٧٧) ،
وقال أخيراً «الخيرات منها ما
هو في النفس ، ومنها ما هو في
البدن ، ومنها ما هو خارج
عنها ... ومنها ما هو مؤثر لأجل
ذاته ، ومنها ما هو مؤثر لأجل
غيره ، ومنها ما يؤثر للأمرين
جميعاً ، ومنها ما هو خارج عنها»
(م . ن ، ص ٧٧) .

وبعض الفلاسفة يطلقون الخير
على الوجود ، والشر على العدم ،

الخير اسم تفضيل كقولنا الحياة
خير من الموت ، وهو يدل على
الحسن لذاته ، وعلى ما فيه نفع
أو لذة أو سعادة ، وعلى المال
الكثير الطيب ، وعلى العافية
والإيمان والعفة . وهو بالجملة ضد
الشر ، لأن الخير هو وجدان كل
شيء كماله اللائقة ، أما الشر
فهو ما به فقدان ذلك . قال ابن
سينا «الخير بالجملة هو ما يقتضيه
كل شيء ويتم به وجوده ... وقد يقال
ايضاً خيراً لما كان نافعاً ومفيداً للكمالات
الأشياء ، (النجاة ، ص ٣٧٣)

والخير المطلق هو أن يكون
مرغوباً لكل إنسان ، والنسي ،
هو أن يكون خيراً لواحد وشرراً
لآخر . وعلى ذلك فالخير قسمان :
خير بالذات ، وخير بالمرض ،
وكذا الشر . قال (مسكويه)

فيقولون : إن الوجود خير محض ،
والعدم شر محض ، وكذلك الصوفية
فإنهم يقولون : إن الوجود خير
محض وبالذات لكونه مقتداً الى
العزیز الحكيم ، والعدم شر محض
وبالذات لعدم استناده إليه
وليس المهم أن نقول إن الوجود
خير محض ، وإن الخير هو
الوجود ، وإنما المهم أن نبين أن
كلاً من هذين المعنيين مضاف الى
الآخر فالفلاسفة العقليون
يحملون الوجود مبدأ الخير ، أما
فلاسفة القيم فيجعلون الخير مبدأ
الوجود .

والخير المطلق عند معظم
الفلاسفة هو الوجود الذي ليس
لذاته حد ، ولا لكماله نهاية ، لأنه
خير لذاته وبذاته . وهو عند
(أفلاطون) أعلى المثل ، ويسمى
بالخير الأعلى (Souverain bien) ،
وقد أطلق (أرسطو) هذا المعنى
على غاية كل فعل ، وأطلقه
(كانت) على الفعل الذي يلائم
الإنسان بكمليته ، لا من جهة ما
هو عاقل فحسب ، بل من جهة

ما هو عاقل وحساس وفاعل .
ومفهوم الخير هو الأساس الذي
تبنى عليه مفاهيم الأخلاق كلها ،
لأنه المقياس الذي لحكم به على
قيمة أفعالنا في الماضي والحاضر
والمستقبل .

وقد فرقوا بين الخير والواجب ،
فقالوا إن مفهوم الواجب
يتضمن معنى الطاعة ، والانقياد
للسلطة ، على حين أن مفهوم الخير
لا يتضمن ذلك ، بل يتضمن معنى
الكمال . وقالوا : إن الفعل ليس
خيراً من حيث أنه صادر عن إرادة
الفاعل الطيبة ، بل هو خير بذاته
لا بنية فاعله .

ويرى المتفائلون أن خلق الخير
عند الإنسان هو الغالب عليه في
زمان صباه ، لأنه مخلوق على
الفطرة المقتضية للخيرات ، وإن
الخير في الوجود غالب على الشر ،
وأن منافع الأشياء أكثر من
مضارها ، فليس يناسب الحكمة
أن يترك الخير الكثير لأجل الشر
القليل . فإن قال قائل : إن الله
كان قادراً على خلق خير محض

الاختيار الإنساني ، ومع ذلك
فنحن نستطيع أن نتصور موجوداً
كاملاً ليس فيه شر أصلاً ، وهذا
الموجود الكامل هو الله .

لا يشوبه شر ، قلنا : إن ذلك لا
يكون حيفاً مناسباً لهذا النمط
من الوجود ، ولا متفقاً مع ما
تقتضيه الحكمة الإلهية من حرية

الخيرية والطيبة

Bonté

في الفرنسية

Goodness

في الانكليزية

Bonitas

في اللاتينية

والخيرية صفة الشخص
الإنساني أو صفة الشيء الخارجي ،
فاذا اطلقت على الانسان دلت
على من يحب الخير ويفعله ، أو
على من يشعر بآلام الناس ويدفع
الأذى عنهم ، ويرغب في تحقيق
سعادتهم : واذا اطلقت على الشيء
الخارجي دلت على ما يتصف به
ذلك الشيء من الكمال الخاص
به ، أو على ما يحده الانسان
من اللذة والمنفعة في الحصول
عليه .

تطلق الخيرية على ما يتصف
به كل موجود من الكمال الخاص
به . قال ابن سينا : كل كائن فهو
بطبعه ينزع الى كماله الذي هو
خيرية هوته ، وقال أيضاً : « كل
واحد مما له وجود فان حقيقته
لا تمرى عن خيرية » (رسالة
العشق ، ٦ ، ٨٤) ، وهذا القول
شبه بقول (ديكارت) : « كل
ما كان وجوده حقيقياً كان له
بذاته شيء من الخيرية » (Descar -
tes, Passions II, 92) .

والخيرية بهذا المعنى مرادفة
للصلاح والطيبة والمنفعة ، تقول :
خيرية الفعل أي صلاحه ، وخيرية
النفس أي طيبتها ، وخيرية العلم أي
منفعته

وإذا أطلقت الخيرية على الله
دلّت على لطفه ورحمته وعنايته ،
ومعنى ذلك ان الله لا يفعل

بعباده الا ما فيه خيرهم وصلاحهم .
الا ان من يقول بوجوب رعاية
الله للأصلح يجعل ارادة الله مقيدة
بما فيه خيرية الانسان وصلاحه ،
وهذا مناقض للقول بارادة الله
المطلقة التي لا يعقل في حقها
الوجوب .

باب السّال

الداخل والداخلي

Intérieur, interne	في الفرنسية
Internal	في الانكليزية
Interior	في اللاتينية

والحياة الداخلية هي الحياة النفسية ، واذا كانت الافعال صادرة عن الوجود نفسه سميت بالافعال الداخلية او الذاتية .

والحياة الداخلية ايضاً هي الحياة القائمة على التأمل والتجرد (ر : الخارج والداخلي) .

الداخل والداخلي نقيض الخارج والداخلي . والداخل من كل شيء باطنه ، وداخله الانسان نيته ، ومذهبه ، وباطن امره .

ويطلق الداخلي في علم النفس على احوال الشعور ، او على الشعور نفسه ، ومنه الادراك الداخلي ، والكلام الداخلي .

الداخلتان تحت التضاد

Subcontraires	في الفرنسية
Subcontrary	في الانكليزية

سالبة ، مثل قولنا : بعض الناس كاتب ، وليس بعض الناس بكاتب .

الداخلتان تحت التضاد هما القضيتان اللتان تكون احدهما جزئية موجبة ، والاخرى جزئية

الداروينية

Darwinisme

في الفرنسية

Darwinism

في الانكليزية

أصول .

الداروينية مذهب (داروين) .

٢ - والداروينية ايضاً هي

وتطلق على المعنيين التاليين :

القول ان تبدل الأنواع ناشيء عن

١ - الداروينية مذهب التحول

الانتخاب الطبيعي (Sélection natu-

او التبدل (Transformisme) ،

relle). وهي بهذا المعنى مقابلة

وهو القول ان الأنواع ثلثاً بعضها

لمذهب (لامارك) و (سبلسر)

عن بعض ، ولا سيما النوع الانساني

الذي يقرر ان تبدل الأنواع ناشيء

فهو منحدر عن الأنواع الحيوانية

عن التكيف بواسطة الممارسة والوراثة .

التي ترجع الى اصل واحد او عدة

دازاين

Dasein

على حال . فهامية الانسان اذن

كلمة المانية معناها الوجود

وجوده ، وحقيقته نزوعه الى ما

الحاضر او الوجود المقابل للوجود .

يريد ان يكون ، فهو اذن يحدد

وعند (هيدجر) كينونة

ذاته بذاته ، ويلسج جميع امكاناته

الموجود الانساني او كيفية وجوده .

بيديه ، ويحاوز بفعله حدود الواقع ،

ولما كان العالم في تبدل مستمر . كانت

وينفتح على العالم .

هذه الكينونة الانسانية غير مستقرة

الدافع

Mobile	في الفرنسية
Mobile	في الانكليزية
Mobilis	في اللاتينية

الانسان ، ويحددان اتجاهه الأول هو ما تنطوي عليه طبيعته من الفرائز الميأة ، والثاني هو ما يتضمنه عقله من التصورات الواضحة ، فإذا خضع الانسان للدافع الاول كان مسيراً بالاهواء ، وإذا خضع للدافع الثاني كان عمله معقولاً (Joffroy, Mélanges philoso- phiques, 111).

والفلاسفة يفرقون بين الدوافع (Mobiles) والبواعث (Motifs) فيجعلون الاولى انفعالية ، والثانية عقلية مثال ذلك قول (بول جانه) « يخضع كل انسان في عمله لاسباب شعورية او لاشعورية ، فإذا كانت هذه الاسباب عقلية سميت بالبواعث ، وإذا كانت حية او انفعالية سميت بالدوافع او الحوافز ، فالبواعث توجه ، والدوافع تحرك ، والمرء لا يستطيع ان يتجرد منهما ابداً ، .

دفع فلاناً الى الشيء حمله على فعله ، والدافع هو المحرك . واكثر ما يطلق هذا اللفظ على الدوافع الانفعالية او اللاشعورية التي تحرك نشاط الفرد وتوجهه الى غايته معينة .

ومعنى الدافع لا ينفصل عن معنى الحركة ، فهو عند أرسطو المحرك او المتحرك (Mobile) او المقابل للمحركة . قال : كل شيء فهو متحرك او محرك ، متحرك من جهة ما هو متغير ، ومحرك من جهة ما هو علة للتغير .

فالدافع اذن مبدأ الفعل والتغير . قال (بوسويه) : ان مشاركة النفس والبدن ظاهرة في الأهواء . والدافع الى الفعل اما ان يرجع الى النفس ، واما أن يرجع الى البدن (Bossuet, Connaissance de Dieu) 11, III) وقال (جوفروا) : هناك دافعان يؤثران في سلوك

الفعل اذا كانت عقلية سميت
بالبواعث ، واذا كانت قلبية سميت
بالدوافع . واذا كان بعض المؤلفين
يطلق البواعث والدوافع على معنى
واحد ، فمرد ذلك الى ان الافكار
لا تحمل على الفعل الا اذا كانت
مصحوبة بالمواطف والانفعالات .
(ر : البواعث) .

P. Janet, Traité de philosophie
(psychologie, Ch. VI, p. 311
ومن قبيل ذلك قول (سارتر) :
اذا كانت البواعث تتميز باشتغالها
على تقدير موضوعي للمواقف ،
فان الدوافع تتميز باشتغالها على
عناصر ذاتية كالرغبات والمواطف
والأهواء (J. P. Sartre, L'être -
(et le néant, p 522
ومعنى ذلك كله ان اسباب

الدالتونية

Daltonisme

في الفرنسية

Daltonism

في الانكليزية

كان أول من لفت النظر الى هذا
الشذوذ في بحث قدمه الى جمعية
(مانستر) الأدبية والفلسفية
سنة ١٧٩٤

الدالتونية عمو الألوان ، أي
شذوذ في البصر قوامه عدم القدرة
على التمييز بين الألوان ، ولا سيما
الأحمر والأخضر . وهي منسوبة
الى دالتون (J. Dalton) الذي

الدحض

Réfutation	في الفرنسية
Refutation	في الانكليزية
Refutatio	في اللاتينية

دحض الحجة - أبطلها ودفعها ، والدحض هو الاستدلال على بطلان الشيء . والفرق بينه وبين الاعتراض (Objection) أن الاعتراض يشير إشكالاً ويقتصر على إبراز نواحي الضعف في القول ، من غير أن يبرهن على بطلانه ، على حين أن الدحض يبطله ويدفعه . والحجة الداحضة هي الحجة الباطلة .

الدرجة

Degré	في الفرنسية
Degree	في الانكليزية

الدرجة المرفاة والرتبة . وفي علم الفلك جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من دورة الفلك . وفي علم الرياضيات قسم من القسمين قسماً المتساوية التي تنقسم إليها الزاوية القائمة . ودرجة الحرارة أو الرطوبة جزء من أجزاء القياس الخاص بها . وقد تكون طبيعة الشئين واحدة ، ودرجة أحدهما مختلفة عن درجة الآخر . والفرق بين الشئين المختلفي الطبيعة أعظم من الشئين المختلفي الدرجة .

الدرك

Appréhension	في الفرنسية
Apprehension	في الانكليزية
Apprehensio	في اللاتينية

الدرك اسم مصدر من الادراك، وهو اللحاق بالشيء، ونيله، والشعور به، وعلمه .

ويطلق الدرك في الفلسفة المدرسية (Scolastique) على كل معرفة بموضوع من جهة ما هي فعل للمدرك يقبض به على ذلك الموضوع فالدرك عند القديس توما الاكوييني أولى عمليات العقل الثلاث ، وهي التصور والحكم والاستدلال . ويسمى بادراك المفرد ، وهو تصور بسيط ، او علم أول ، غير مصحوب بتصديق ، بخلاف المفهوم ، فهو علم مركب .

ويطلق الدرك في الفلسفة الحديثة على كل فعل للعقل بسيط ومباشر يدرك به الشيء الحسي او الصورة المحفوظة في النفس او المتخيلة ، وهو بهذا المعنى مرادف للتمثل والتصور .

وإذا كان لا معنى لفعل الشعور الا اذا كان هنالك شيء يقع عليه ذلك الفعل كانت كل حالة انفعالية شعورية نطقاً من انماط إدراك الوجود ولذلك دلّ لفظ (Appréhension) في اللغة الفرنسية على التوجس ، والاشفاق ، والقلق والحشية والخوف والتصور .

(ر ادراك . التصور ، الحشية) .

الدعوى

Thèse	في الفرنسية
Thesis	في الانكليزية
Thesis	في اللاتينية

الدعوى في اللغة هي القول ، نقول دعوى فلان كذا . وهي ان

خطبه ومناقشاته

والدعوى عند (كانت) هي الطرف الإيجابي من مناقضات العقل ، وهو يتضمن التصديق بوجود حد نهائي لكل مسألة . وهذا الحد هو الأول في مرتبة الوجود ، عنده يقف البحث بعد عدد متناه من الحدود المتوسطة (مثل البدء في الزمان ، والعنصر البسيط في الأشياء ، والفعل الحر ، والوجود الواجب بذاته) .

والدعوى عند (هيجل) هي الطرف الأول في جملة مؤلفة من ثلاثة حدود أو ثلاث قضايا ، وهي الدعوى (Thèse) ، ونقيض الدعوى (Antithèse) ، والتأليف بينهما (Synthèse) . وإذا أطلق لفظ (Thèse) على الرسالة التي يضمها أحد الطلاب للحصول على إحدى الدرجات الجامعية سمي بالاطروحة ، لأن الاطروحة هي المسألة تطرحها للنظر والبحث .

يقصد الانسان اثبات حق له على غيره ، والاقرار عكسه ، وهو اثبات حق الغير على نفسه .

والدعوى عند أهل المناظرة تستل على الحكم المقصود اثباته بالدليل واظهاره بالبينة ، والقاصد او المتصدّي لاثبات الحكم أو لاظهاره هو المدعي ، وخصمه هو المدعى عليه .

قال الغزالي : « نسمي العلم التصديقي الذي هو نسبة بين مفردين دعوى ، اذا تحدى به المتحدي ولم يكن عليه برهان ، وكان في مقابلة الغائل خصم ، فان لم يكن في مقابله خصم سيناه قضية ، (محك النظر ، ص ١٤ - ١٥) . والدعوى قول يلتزم الانسان اثباته مع دحض الاعتراض عليه ، ويطلق على رأي الفيلسوف في مسألة معينة ، او على ما يقصد المحامي اثباته في مرافعته ، او على الفكرة التي يدافع عنها احد رجال السياسة في

الدقيق والدقة

Précis, Précision

في الفرنسية

Precise, Precision

في الانكليزية

Praecisus, Praecisio

في اللاتينية

قد يكون صحيحاً ، ولا يكون دقيقاً . وكثيراً ما ينخدع الناس بدقة الخبر ، فيظنونهم صحيحاً ، مع أن دقته لا تدل إلا على سعة خيال راويه .

وقد بين (غوبلو) ان بين الدقيق والصحيح فرقاً آخر . وهو انك اذا أطلقتها على الكميات كان الصحيح تاماً لا يقبل الزيادة والنقصان ، وكان الدقيق بضد ذلك . مثال الصحيح في علم الهندسة : مساواة زوايا المثلث الداخلية لزاويتين قائمتين ، ومثال الدقيق في تقدير المسافات بلوغ أكبر درجة تقريبية من الضبط . لذلك سميت العلوم الرياضية بالعلوم الصحيحة وسميت الآلات المستعملة في علم الفيزياء بالآلات الدقيقة ، ومع ذلك فقد يكون للدقيق والصحيح معنى واحد كما في علم التاريخ : تقول ان تاريخ هذه الحادثة دقيق

دق الشيء دقة صفر ، وصار خيباً حقيراً ، وغض وخفي معناه ، فلا يفهمه الا الأذكياء . والدقيق ضد الغليظ . ودقق في الحساب استعمل الدقة ، وأنعم النظر فيه .

ويطلق الدقيق (Précis) في اصطلاحنا على الشيء المتصف بالدقة (Précision) وهو المعنى الذي حدد شموله (أي ما صدقه) ومفهومه تحديداً واضحاً . فهو إذن ضد الغامض والمبهم ، ويرادفه المحكم ، والصحيح ، أو المضبوط (Exact) . (ر : هذا اللفظ) .

وفرقوا : بين الدقيق والصحيح فقالوا : ان الصحيح مطابق للمعقول والمحسوس معاً ، فهو إذن تام ، على حين أن الدقيق قد يكون محكماً ولا يكون صحيحاً . ان دقة الخبر لا تكفي للبرهان على صحته ، كما أن الخبر المبهم الغامض

أي صحيح ومحكم .

وفرقسوا أيضاً بين التدقيق والتحقيق فقالوا إن التدقيق إثبات الدليل بالدليل ، على حين أن التحقيق

إثبات المسألة بالدليل .

والدقيق أيضاً (Abstrus) هو الغامض ، أو البعيد عن التخيل ، أو المستعصي على الفهم .

الدلالة

Signification

في الفرنسية

Signification

في الانكليزية

Significatio

في اللاتينية

والدلالة الوضعية أن يكون بين الدال والمدلول علاقة الوضع كدلالة اللفظ على المعنى

وتنقسم الدلالة اللفظية الوضعية الى دلالة المطابقة ، ودلالة التضمن ، ودلالة الالتزام (تعريفات الجرجاني) ، اما دلالة المطابقة فهي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ، واما دلالة التضمن فهي دلالة اللفظ على جزء ما وضع له ، واما دلالة الالتزام فهي دلالة اللفظ على ما يلزم عنه . كالمثلث فانه يدل على الشكل المؤلف من ثلاثة أضلاع وثلاث زوايا بالمطابقة ، وعلى المتساوي الساقين بالتضمن ، وعلى مساواة زواياه الداخلية لزوايتين

الدلالة هي أن يلزم من العلم بالشيء علم بشيء آخر ، والشيء الأول هو الدال والثاني هو المدلول ، فان كان الدال لفظاً كانت الدلالة لفظية ، وان كان غير ذلك كانت الدلالة غير لفظية . وكل واحدة من اللفظية وغير اللفظية تنقسم الى عقلية ، وطبيعية ، ووضعية .

فالدلالة العقلية هي أن يحمد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية تنقله من أحدهما الى الآخر كدلالة الملول على الملة . والدلالة الطبيعية أن يحمد العقل بين الدال والمدلول علاقة طبيعية تنقله من أحدهما إلى الآخر كدلالة الحمرة على الحجل ، والصفرة على الوجمل .

قائمتين بالالتزام .

ودلالة الحد في المنطق
(Dénotation) دلالة على ما

يندرج تحته من أنواع وأفراد كالإنسان
فانه يدل على زيد وعمر وبكر
الخ

الدلائل

Preuve	في الفرنسية
Proof	في الانكليزية
Proba	في اللاتينية

الدليل هو الحجة والبرهان ،
وهو ما دل به على صحة الدعوى .
والدليل في اللغة هو المرشد ، وما
به الإرشاد ، وما يستدل به . وله
عند الأصوليين معنيان : أحدهما ما
يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى
مطلوب خبري ، وهو يشمل القطعي
والظني . والثاني ما يمكن التوصل
بصحيح النظر فيه الى العلم بمطلوب
خبري . وهذا يخص بالقطعي .
والمعنى الأول أعم من الثاني
مطلقاً .

والدليل في اصطلاحنا هو الذي
يلزم من العلم به علم بشيء آخر ،
وغايته أن يتوصل العقل الى
التصديق اليقيني بما كان يشك في
صحته .

وقد يكون الدليل قياساً ، أو
برهاناً ، كما في الانتقال من الكلي
الى الكلي ، أو من الكلي الى الجزئي ،
أو يكون استقراء ، كما في الانتقال
من الجزئي الى الكلي ، أو تمثيلاً
كما في الانتقال من الجزئي الى
الجزئي .

وقد يكون الدليل مرشداً ، كما
في دلالة العالم على الصانع ، أو
أمانة كما في دلالة الحمرة على
الحجل . والدليل عند الأطباء أمانة
يهتدون بها الى معرفة المرض .
لذلك كان للدليل بهذا المعنى جانب تجريبي ،
لأن الأمارات ، والوثائق ، والإشارات ،
والعلامات ، والصكوك ، والشهادات ،
والحوادث ليست سوى أشياء مادية
يتوصل بها الى العلم بالمطلوب .

يبقى هناك إلا فرضية واحدة ،
وهي الانتحار ، فيكون البرهان
على الانتحار دليلاً غير مباشر .

والدليل الوجودي (Preuve
ontologique) هو إثبات وجود
الله بتحليل تصورنا لذاته ، وخلاصته
أن الله كامل أي متصف بجميع
الكمالات ، ولما كان الوجود أحد
هذه الكمالات كان لا بد من أن
يكون الله موجوداً وفي هذا
الدليل الذي ابتكره القديس
(آلسم) وأخذ به (ديكرت)
مغالطة - وهي الانتقال دون برهان
من الوجود في الأذهان الى الوجود
في الأعيان .

والدليل الكوني (Preuve
cosmologique) اثبات وجود الله
بالاستناد الى وجود العالم ، ويسمى
ايضاً بالدليل المبني على امكان العالم
وجوازه (a Contingentia mundi)
وهو عند (كانت) مقابل للدليل
الوجودي ، والدليل الطبيعي
اللاهوتي . (Preuve physico-théo-
logique) ، ومعنى هذا الدليل
الاخير اثبات وجود الله بالاستناد
الى ما نشاهده في العالم من الجمال ،
والنظام ، والغائية ، والوحدة . فإن

وكثيراً ما يكفي في المسائل
الحقوقية إثبات الشيء بإيراد دليل
مادي عليه ، إلا أن هذه الدلالة
التجريبية لا تقوم على إيراد الوثائق
المادية فحسب ، بل تقوم على فعل
المقل الذي يستخدم هذه الوثائق .
وفرقوا بين الدليل والقياس
بقولهم : إن القياس هو ما يمكن
التوصل بصحيح النظر فيه الى العلم
بالعلاقة الضرورية الموجودة بين
المقدمات والنتائج ، على حين أن
الدليل قد يقوم على إيراد حادثة ،
أو وثيقة ، أو شهادة تزيل الشك في
صحة المطلوب

والخلاصة ان الدليل هو ما
يمكن التوصل به إلى معرفة الحقيقة ،
وهو إما أن يكون قطعياً كما
في العلوم الرياضية ، أو تحقيقياً كما
في العلوم الطبيعية والإنسانية .

والدليل غير المباشر (Preuve
indirecte) هو اثبات أحد الفروض
المتعلقة بالموضوع بإبطال جميع
الفروض الأخرى الممكنة ، مثال
ذلك قولنا : إما أن يكون موت
هذا الرجل طبيعياً ، وإما أن يكون
نتيجة قتل أو انتحار ، فإذا أبطلنا
فرضية الموت الطبيعي والقتل لم

وهذا العقل الكامل هو الله
والدليل القائي (Argument
téléologique) اثبات وجود الله
بطريق العلة الغائية .

هذه الصفات لا يمكن ان تكون
نتيجة علل اتفاقيه ، وانما هي صنع
عقل كامل توخى الخير والنظام ،
ورتب كل شيء بحكمة وعلم ،

الدوام

Permanence

في الفرنسية

Permanence

في الانكليزية

(Principe de la permanence de la substance) ، قال : ان جميع
الظواهر تتضمن شيئاً دائماً ، وهو
الجوهر أو الموضوع ، وشيئاً متغيراً ،
وهو سلسلة الأحوال التي تتعاقب
على الجوهر وتحدد كيفية وجوده .
والدائمة المطلقة عند المنطقيين
قضية موجبة بسيطة حكم فيها
بدوام ثبوت المحمول للموضوع او
بدوام سلبه عنه ما دامت ذات
الموضوع موجودة خارجاً او ذهنياً .

دام يدوم دواماً ثبت وامتد
واستمر ، يقال دام المطر : تابع
نزوله . والدوام بقاء الشيء على
حاله في الزمان المتغير ، ويطلق في
زماننا على الزمن الذي يجب على
المستخدم قضاؤه في الديوان (المعجم
الوسيط) . والدائم هو الله تعالى .
والديوم الدائم .
ومبدأ الدوام أو الاستمرار عند
(كانت) أولى بمائلات التجربة ،
وهو يسميه أيضاً مبدأ دوام الجوهر

الدور ، والدور الفاسد

Cercle, Cercle Vicieux

في الفرنسية

Circle, Vicious Circle

في الانكليزية

والدور (Cercle) في المنطق
علاقة بين حدين يمكن تعريف كل

الدور في اللغة عود الشيء الى
ما كان عليه .

منها بالآخر ، او علاقة بين قضيتين
يمكن استنتاج كل منها من الأخرى ،
او علاقة بين شرطين يتوقف ثبوت
احدهما على ثبوت الآخر .

فالدور اذن هو توقف كل
واحد من الشئين على الآخر ،
وينقسم الى دور علمي ، ودور
اضافي أو معيّر ، ودور مساو .
فالدور العلمي هو توقف العلم
بكل من المعلومين على العلم بالآخر .
والدور الاضافي او المعّي هو تلازم
الشئين في الوجود بحيث لا يكون
احدهما الا مع الآخر ، والدور
المساوي هو توقف كل من المتضايفين
على الآخر .

واذا كان التوقف في كل واحد
من الشئين بمرتبة واحدة كان
للدور مصرحا كتوقف (آ) على
(ب) وبالعكس ، والمثال منه
تعريف الشمس بانها كوكب نهاري ،

ثم تعريف النهار بأنه زمان طلوع
الشمس فوق الافق . واذا كان
التوقف بمراتب كان الدور مضمرأ ،
كتوقف (آ) على (ب) و (ب) على
(ج) ، و (ج) على (آ) ،
والمثال منه تعريف الاثنين بأنه
زوج أول ، ثم تعريف الزوج
بالنقسم الى متساويين ، ثم تعريف
المتساويين بأنه الاثنان .

والدور الفاسد (Cercle
Vicieux) عند المناطقة هو الخطأ
الناسئ عن تعريف الشيء او البرهنة
عليه بشيء آخر لا يمكن تعريفه
او البرهنة عليه الا بالأول . فاذا
برهنت على شيء مثل (آ) بشيء
آخر مثل (ب) ، وكان البرهان
على (ب) مستنداً الى البرهان
على (آ) وقعت في الدور الفاسد ،
وهو نوع من المصادرة على المطلوب
لا يختلف عنها الا بكونه مشتملاً
على برهانين .

الدولة

Etat

State

Status

في الفرنسية

في الانكليزية

وهما مشتقان من اللفظ اللاتيني

الدولة والأمة ان الدولة هي الأمة المنظمة على حين ان الأمة جماعة من الناس تجمعهم صفات واحدة ومصالح وآمال واهداف مشتركة .

ويطلق لفظ الدولة ايضاً على مجموع المصالح والادارات العامة ، وهو بهذا المعنى مقابل للمديرية والولاية ، والمهالة ، والمحافظة وغيره من الادارات الاقليمية أو المحلية . ويكون للدولة املاك عامة (Domaine public) واملاك خاصة (Domaine privé de l'Etat) بخلاف املاك الافراد (Propriété privée) .

وسيطرة الدولة (Etatisme) نظام سياسي يحمل جميع الوظائف الاجتماعية من انتاج وخدمات عامة في يد الدولة .

الدولة في اللغة : الاستيلاء ، والفتنة ، والشيء المتداول ، فيكون مرة لهذا ومرة لذاك . والدولة في الحرب بين الفئتين أن تلزم هذه مرة ، وهذه مرة ، ودالت الأيام دارت ، والله يداولها بين الناس . ودال الدهر انتقل من حال الى حال ، (ر : لفظ الحال) .

والدولة في الاصطلاح جمع من الناس مستقرون في أرض معينة مستقلون وفق نظام خاص ، أو هي مجتمع منظم له حكومة مستقلة وشخصية معنوية تميزه عن غيره من المجتمعات المماثلة له . فالدولة إذن هي الجسم السياسي والحقوقى الذي ينظم حياة مجموع من الأفراد يؤلفون أمة (Nation) . والفرق بين

الدياد Dyade

لفظ يوناني يدل على الثنائية ويطلق على زوجية المباديء المفسرة للكون .
والديادي هو الثنائي ، ويطلق على العلاقات المنطقية المتصورة بين حدين بخلاف العلاقات المتصورة بين ثلاثة حدود ، او اربعة حدود ، او اكثر ، فهي ثلاثية او رباعية الخ .

الديكارتية

Cartésianisme

في الفرنسية

Cartesianism

في الانكليزية

على ما يخص مذهب من القول بالكوجيتو ، والشك المنهجي ، والتقابل التام بين المادة والنفس الخ ، أو على الشخص الذي يجب الوضوح ويتقيد بأحكام العقل في الوصول الى اليقين . (ر : الكوجيتو ، الشك) .

الديكارتية فلسفة (ديكارت) او فلسفة تلاميذه ، وهم (بوسويه) و (فتلون) ، و (مالبرانش) ، و (سبينوزا) ، و البور رويال ، وغيرهم . والديكارتية (Cartésien) هو المنسوب الى ديكارت ، ويطلق

الديمقراطية

Démocratie

في الفرنسية

Democracy

في الانكليزية

Demokratia

في اليونانية

ومعناه الشعب ، والآخر (كراتوس) ومعناه السيادة . فمعنى الديمقراطية

الديمقراطية لفظ مؤلف من لفظين يونانيين أحدهما (ديموس)

ارادة الشعب في الواقع هي ارادة
الأهلية ، وفي ذلك كما لا يخفى
مجال لسيطرة طبقة على أخرى لا
يمكن اتقاؤها الا بمراعاة أحكام
القانون .

والديمقراطية اما ان تكون
سياسية تقوم على حكم الشعب
لنفسه بنفسه مباشرة ، او بواسطة
مثليه المنتخبين بحرية تامة ، واما
ان تكون اجتماعية أي اسلوب
حياة يقوم على المساواة وحرية
الرأي والتفكير ، واما ان تكون
اقتصادية تنظم الانتاج ، وتضمن
حقوق العمال ، وتحقق العدالة الاجتماعية ،
واما ان تكون دولية توجب
قيام العلاقات الدولية على اساس
السيادة والحرية والمساواة . ولكن
الديمقراطية الكاملة لا تبلغ غايتها
الا اذا جمعت بين هذه الجوانب
كلها في وزن واحد من
الاتفاق .

اذن سيادة الشعب ، وهي نظام
سياسي تكون فيه السيادة لجميع
المواطنين لا لفرد ، او لطبقة واحدة
منهم . ولهذا النظام ثلاثة اركان .

الاول : سيادة الشعب .

والثاني : المساواة والعدل .

والثالث : الحرية الفردية والكرامة
الانسانية .

وهذه الاركان الثلاثة متكاملة ،
فلا مساواة بلا حرية ، ولا حرية
بلا مساواة ، ولا سيادة للشعب الا
اذا كان افراده أحراراً .

وهذا كله يبدل على ان
الديمقراطية نظام مثالي تنبج اليه
الأحلام ، ولكنه لا يتحقق في
الواقع على صورة واحدة من
التنظيم . ان كل نظام سياسي يعتبر
ارادة الشعب مصدراً لسلطة
الحكام هو نظام ديمقراطي ، الا ان

الديمومة

Durée

في الفرنسية

Duration

في الانكليزية

Durare

وهما مشتقان من اللفظ اللاتيني

والديمومة في فلسفة (هنري
برغسون) معنى خاص ، وهي
الزمان النفسي ، أو الزمان الداخلي ،
وتسمى حينئذ بالديمومة المحضة ،
أو الديمومة الحقيقية ، أو الديمومة
الاشخصية ، وهي تدخل في مقولة
الكيف ، لا في مقولة الكم ،
والفرق بينها وبين الزمان أنها لا
تقاس كما يقاس الزمان الرياضي أو
الزمان الطبيعي ، وان لحظاتها
تتجدد دون انقطاع ، وانها مستقلة
عن المكان ، وان لحظاتها المتعاقبة
تدخل بعضها في بعض ، حتى تؤلف
كتلة واحدة ، فهي اذن زمان
مشخص ، لا زمان مجرد ، بخلاف
الزمان العلمي والرياضي المنقسم الى
وحدات متساوية .

الديمومة هي الزمان . فاذا أطلقت
على الزمان المحدود سميت مدة ،
واذا أطلقت على الزمان الطويل
الأمدة ، الممدود ، سميت دهرأ .
لأن الدهر هو الأمدة الدائم ، أو
مدة العالم ، وهو باطن الزمان ،
وبه يتحد الأزلى والأبد (تعريفات
الجرجاني) ، ومنه الدهري ، وهو
الذي يقول : العالم موجود أزلاً
وأبداً لا صانع له ، إن هي إلا
حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا ، وما
هلكنا إلا الدهر .

ومن معاني الديمومة انها تطلق
على جزء من الزمان المطلق ، فتكون
حبلئذ زمان فعل ، أو زماناً فاصلاً
بين فعلين ، ويكون الزمان المطلق
محيطاً بها إحاطة الكل بالجزء .

Religion	في الفرنسية
Religion	في الانكليزية
Religio	في اللاتينية

بالاعتبار . ويطلق لفظ الدين أيضاً على الشريعة ، وهي السنة ، أي ما شرعه الله لعباده من السنن والأحكام .

ولفظ الدين في الفلسفة الحديثة عدة معان :

١ - الدين جملة من الإدراكات والاعتقادات والأفعال الحاصلة للنفس من جراء حبها لله ، وعبادتها إياه ، وطاعتها لأوامره .

٢ - والدين أيضاً هو الإيمان بالقيم المطلقة والعمل بها ، كالإيمان بالعلم أو الإيمان بالتقدم ، أو الإيمان بالجمال ، أو الإيمان بالإنسانية ، فضل المؤمن بهذه القيم كفضل المتعبّد الذي يحب خالقه ويعمل بما شرعه ، لا فضل لأحدهما على الآخر إلا بما يتصف به من

الدين في اللغة العادة ، والحال ، والسيرة ، والسباسة ، والرأي ، والحكم ، والطاعة والجزاء ، ومنه : مالك يوم الدين ، وكما تدن ندان .

ويطلق الدين عند فلاسفتنا القدماء على وضع إلهي يسوق ذوي العقول الى الخير . والفرق بين الدين والملة والمذهب ، أن الشريعة من حيث أنها مطاعة تسمى ديناً ، ومن حيث أنها جامعة تسمى ملة ، ومن حيث أنها يرجع إليها تسمى مذهباً . وقيل : الفرق بين الدين ، والملة ، والمذهب ، أن الدين منسوب الى الله تعالى ، والملة منسوبة الى الرسول ، والمذهب منسوب الى المجتهد . وكثيراً ما تستعمل هذه الألفاظ بعضها مكان بعض . ولهذا قيل انها متحدة بالذات ، ومتغايرة

مجرد، وحب، وإخلاص، وإنكار
الذات .

٣ - والدين الطبيعي (Religion naturelle) اصطلاح أطلق في القرن الثامن عشر على الاعتقاد بوجود الله وخبرته ، وبروحانية النفس وخلودها ، وبالزامية فعل الخير من جهة ما هو ناشئ عن وحي الضمير ونور العقل . والفرق بين هذا الدين الطبيعي والدين الوضحي (Religion positive) : ان الأول قائم على وحي الضمير والعقل ، على حين ان الثاني قائم على وحي إلهي يقبله الإنسان من الأنبياء والرسل .

٤ - وإذا أطلق لفظ الدين على الملة دلّ على جماعة معينة من الناس هدفها تمجيد الله وعبادته ، كالدين المسيحي ، فهو ملة ذات نظام خاص ، لها قوانينها وتقاليدها وتعاليمها .

٥ - والدين أيضاً مؤسسة

اجتماعية تضم أفراداً يتحلون بالصفات
الآتية :

أ - قبولهم بعض الأحكام
المشتركة ، وقيامهم ببعض الشرائع .

ب - إيمانهم بقم مطلقة ،
وحرصهم على تأكيد هذا الإيمان
وحفظه .

ج - اعتقادهم ان الانسان
متصل بقوة روحية أعلى منه ،
مفارقة لهذا العالم أو سارية فيه ،
كثيرة أو موحدة .

٦ - ومن معاني الدين عند
الفيلسوف الاجتماعي (دوركهايم)
انه مؤسسة اجتماعية قوامها التفريق
بين المقدس وغير المقدس ، ولها
جانبان أحدهما روحي مؤلف من
العقائد والمشارع الوجدانية ، والآخر
مادي مؤلف من الطقوس
والعادات .

الديناميكا

Dynamique

في الفرنسية

Dynamics

في الانكليزية

ومن قبيل ذلك اطلاق
(اوغت كومت) و (سبنسر)
لفظ السكون الاجتماعي (Statique
Sociale) على توازن الجماعات ،
ولفظ الحراك الاجتماعي (Dyna-
mique Sociale) على تقدم
الجماعات وتطورها . والديناميكي
او الحراكي مقابل للسكوني ، لأنه
يتضمن معنى التبدل والصيرورة ،
ومقابل للميكانيكي او الآلي ،
لأنه يتضمن معنى العائية ومعنى
القوة الفاعلة ، لا مجرد ارتباط
الحركات ارتباطاً ضرورياً وفق
قوانين ثابتة .

ويطلق لفظ الديناميكي مجازاً
على الرجل المتصف بالنشاط ،
القادر على تفجير الطاقات الكامنة
في نفوس مرؤوسيه .

والديناميكية (Dynamisme)
مذهب فلسفي مقابل للميكانيكية
او الآلية ، ويطلق على الفلسفة

الديناميكا قسم من علم
الميكانيكا يبحث في الحركات
المادية من جهة علاقتها بالقوى التي
تحدثها .

ومن عادة العلماء ان يقسموا
علم الميكانيكا (Mécanique)
ثلاثة اقسام ، وهي :

١ - علم الستاتيكا (Statique)
وموضوعه دراسة توازن القوى
المؤثرة في الاجسام الساكنة .

٢ - علم السيناتيكا (Ciné-
matique) وموضوعه دراسة
الحركات بصرف النظر عن الاسباب
او القوى التي تحدثها .

٣ - علم الديناميكا
ويطلق (هربارت) لفظ
(الديناميكا) على دراسة حالات
الشعور من جهة اتصافها بالحركة
والتبدل ، ولفظ (الستاتيكا) على
دراسة حالات الشعور من جهة
اتصافها بالتوازن .

التي تفسر جميع الظواهر المادية
بقوى لا ترجع الى الكتلة والحركة
كمذهب (لينيز) فهو مذهب
ديناميكي يقرر ان الموجود متحرك
هذاته بخلاف مذهب ديكارت المسمى
بالمذهب الميكانيكي أو الآلي .
ويطلق لفظ الديناميكية ايضاً
على المذاهب الفلسفة التي ترى ان

الحركة أو الصيرورة أولية ، وان
حقيقة المادة هي الحركة ، وان
جواهر الأشياء ليست سوى مرحلة
من مراحل التقدم والتطور ، كما في
مذهب التطور المبدع الذي اخذ به
(برغسون) (ر : Bergson ,
Les données immédiates de la
Conscience) .

باب التّذال

الذات

Essence	في الفرنسية
Essence	في الانكليزية
Essentia	في اللاتينية

كالسواد في قولنا : رأيت السواد الشديد . وقد يطلقه بعضهم على ما يكون عاماً ، أو على ما تصدق عليه الماهية ، كقول المنطقيين : ذات الموضوع بمعنى ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد .
والذات أيضاً هو الموضوع ويقابله المحمول .

٢ - ويطلق الذات على الماهية (Quiddité) بمعنى ما به الشيء هو هو ، ويراد به حقيقة الشيء ويقابله الوجود . وقد يطلق على الماهية أيضاً باعتبار الوجود . (ر : الكائن ، Entité) .

٣ - والذوات عند الفلاسفة الاسكوتلانديين قسمان الذوات الأولى أو الفردية (Essences premières) مثل ريد

الذات النفس والشخص ، يقال ذات الشيء نفسه وعينه ، والنسبة إليه ذاتي (ر : هذا اللفظ) .
والذات أعم من الشخص ، لأن الذات يطلق على الجسم وغيره ، والشخص لا يطلق إلا على الجسم (الجرجاني) .
والذات عدة معان :

١ - الذات ما يقوم بنفسه .
ويقابله العرض (Accident) بمعنى ما لا يقوم بنفسه . والذات يطلق على باطن الشيء وحقيقته ، والعرض لا يطلق إلا على التبدلات الظاهرة على سطح الشيء . والذات ثابتة ، والأعراض متبدلة .

ويرى بعض الفلاسفة أن الذات هو ما يقوم به غيره سواء كان قائماً بنفسه كزيد في قولنا زيد العالم ، أو كان غير قائم بنفسه

وعمرو ويكر .. السخ . والذوات
 الثانية أو النوعية (Essences secon-
 des ou spécifiques) مثل الإنسان ،
 فالذوات الأولى مدركة بالحدس
 الحسي ، على حين أن الثانية مدركة
 بالعقل . واختلفوا في وجود الذوات
 الثانية ، فقال بعضهم انها موجودة
 في العقل ، وهم التصوريستون
 (Conceptualistes) ، وقال بعضهم :
 إن لها وجوداً حقيقياً خارج العقل ،
 وهم الوجوديون أو الواقعيون
 (Réalistes) ، وذهب آخرون إلى
 أنها لا توجد في العقل ولا خارج
 العقل ، وهم الاسميون (Nominalistes)
 الذين ينكرون المعاني الكلية ،
 ويزعمون أنها أسماء تحفظها صور
 مختلفة مستمدة من التجربة والحس .
 ومن جعل معنى الذات مقابلاً
 لمعنى الوجود ، قال : إن تصور

الشيء لا يستلزم وجوده ، وإن
 الوجود ليس من مقومات الماهية ،
 كالمثلث المتساوي الأضلاع ، فإنه لا
 يلزم عن إدراك ماهيته بالعقل أن
 تكون هذه الماهية موجودة في
 العالم الخارجي ، وكالإنسان ، فهو
 معنى مجرد ليس له من حيث هو
 كلي وجود في الأعيان ، بل له
 وجود في العقل ، والموجود في
 الأعيان إنما هو الأشخاص والأفراد
 لا غير .

٤ - ويطلق الذات في المنطق
 على مجموع المقومات التي تحدد مفهوم
 الشيء ومنه الذاتي ، وهو ما يخص
 الشيء ويميزه . وبين الذاتي والعرضي
 بهذا المعنى تضاد كالتضاد بين
 المحسوس والمقول ، وبين الممكن
 والواقع . (ر : الماهية ، والوجود ،
 والوجودية) .

الذات (مركزية)

Egocentrisme

في الفرنسية

Egocentrism

في الانكليزية

إلى ذاته ، فإذا ألقيت عليه كلمة
 كلب مثلاً . وطلبت منه أن يجيب

يطلق اصطلاح مركزية الذات
 على ميل الفرد إلى ارجاع كل شيء

تكيفه العقلي على النحو الذي يفعله
للمراشدون .

وجملة القول ان الطفل يحمل
نفسه مركز العالم من الناحية
الفكرية ، فلا ينظر الى الأشياء الا
بنظاره الخاص ، ولا يفكر الا في
ذاته ومعنى مركزية الذات
قريب من معنى الانطواء على
الذات ، الا انه يختلف عن معنى
الانانية (Egoisme) (ر : هذا
اللفظ) .

عنها بما يخطر بباله اجاب بقوله :
اكرهه . وهذا النوع من التداعي
يغلب على المصابين بمرض الصرع .
ومركزية الذات صفة الطفل
الذي لا يشعر بالحاجة الى مكاشفة
الآخرين بما في نفسه ، ولا بالحاجة الى
الاقتداء بهم في تفكيره . قال
بياجه : ان تفكير الطفل ذاتي
البناء ، اما اهتمامه فانه لا يهدف
الى ارضاء حاجاته العضوية ، وميله
الى اللعب فحسب ، بل يهدف الى

الذاتي

Essentiel, Subjectif. Intrinsèque

Essential, Subjective, Intrinsic,
Intrinsical

في الفرنسية

في الانكليزية

بمعنى أنه إذا تصور الذاتي وتصورته
معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها .
والثانية أن يكون اثباته للماهية
واجباً ، بمعنى أنه لا يمكن تصور
الماهية إلا مع تصورها موصوفة به .
والثالثة أن يتقدم على الماهية في
الوجودين الخارجي والداخلي .

قال (فنلون) : « ما كان ذاتياً
للشيء كان متحداً به دائماً . فلذا
كانت الحركة تتغير بتغير الأجسام

١ - الذاتي (Essentiel) هو
المنسوب إلى الذات . ويطلق على
ما يقوم الموضوع ويلزمه اضطراراً .
وهو جزء من الماهية منحصراً في
الجلس والفصل . وكل خارج عن
الماهية فهو عرضي . مثال ذلك
النطق في الانسان ، فهو ذاتي له
أي يخصه ويميزه .

وللذاتي ثلاث خصائص :
الاولى أن يمتنع رفعه عن الماهية ،

فلسرع وتبطىء حتى تتلائم تماماً ،
فيمبنى ذلك أنها لا يمكن أن تكون
ذاتية لها ، (Fénelon, De l'existence de Dieu I, III - 2)
والذاتي ضد العرضي ، ومرادف
للضروي .

٢ - وقد أطلق (بلولر -
Bleuler) لفظ الذاتي (Autistique)
على الاستعداد المرضي الذي يجعل
الشخص منطوياً على نفسه ، منعزلاً
عن العالم الخارجي ، ونقلت هذه
الصفة إلى الاسمىة قليل (Autisme)
الذاتية . وهي مرادفة للانطواء
الذاتي التام .

٣ - والذاتي (Subjectif) هو
ما يخص الشخص دون غيره ، ويطلق
على معاني

- (منها) الفردي وهو ما
يخصّ شخصاً واحداً ، تقول في
وصف أحد الرجال إن تفكيره
ذاتي أو شخصي ، بمعنى أنه اعتاد
أن يجعل أحكامه مبنية على شعوره
وذوقه ، وتقول في وصف الآخر
إن تفكيره موضوعي أي مستقل
عن عواطفه وأهوائه (ر
الموضوعي - Objectif) .

- (ومنها) الداخلي ، وهو

الموجود في الذهن ، ويقابله الخارجي
والتجريبي . تقول بهذا المعنى : إن
الكيفيات الثانية (Qualités secondes)
كالحرارة واللون ذاتية ، لا
من جهة ما هي متغيرة بتغير
الأفراد المدركين لها فحسب ، بل
من جهة تمذر إدخالها في نظام
من التصورات المنطقية الصالحة
لتفسير الأشياء ، وعلى ذلك فإن
العالم الذي يريد تفسير هذه
الصفات يقلبها إلى حركات واهتزازات .
- (ومنها) الظاهر والوهمي ،
كالاحساسات الذاتية التي يتوهمها
الشخص من غير أن يكون لها في
العالم الخارجي سبب يحدثها .

- (ومنها) ما يخص العقل
البشري ويقابله في فلسفة (كانت)
الشيء بذاته (Chose en soi) .

- (ومنها) ما يخص المدرك
دون سواه كالأموال النفسية والمعنوية ،
فهي عند بعضهم قسم من الفلسفة
الذاتية على خلاف الفلسفة الموضوعية
التي تبني نظرياتها على حقائق العلم .
والتركيب الذاتي (Synthèse subjective)
عند (أوغوست
كومت) مضاد للمعارف الوضعية
(Connaissances positives) من

جهة، والمذاهب الفلسفية (Systèmes philosophiques) من جهة ثانية .
ويطلق الوجود الذاتي (Existence subjective) عنده على بقاء ذكر
الأموات في أذهان الأحياء .

٤ - والطريقة الذاتية (Méthode subjective) تطلق
على معان :

(منها) طريقة الاستبطان أو
طريقة الملاحظة الداخلية المتبعة في
علم النفس .

(ومنها) طريقة علماء النفس
الحيوانية الذين يتصورون أن للحيوان
أحوالاً نفسية مماثلة لأحوال الإنسان ،
فيتكلمون على إدراكه ، وتذكره ،
وتصوره ، وحكمه ، ولذته ، وأله ،
وخوفه ، ورغبته ، كما لو كانت هذه
الأحوال حاصلة عنده بالفعل .

(ومنها) اعتقاد المرء أن رغباته
حقائق ، فلا يصدق إلا ما كان
موافقاً لها .

٥ - والمذهب الذاتي أو الذاتية (Subjectivisme) يطلق على
الاتجاه الفلسفي الذي يرجع كل
حكم ، وجودياً كان أو تقديرياً ،
إلى أحوال أو أفعال شعورية
فردية .

أ - فإذا كانت المسألة داخلية
في (علم ما بعد الطبيعة) كان
المقصود بهذا الاتجاه إرجاع كل
وجود إلى وجود الشخص المدرك ،
أو إرجاع كل وجود إلى وجود
الفكر دون ما عداه من الأشياء ،
وهذا المعنى قريب من معنى
المثالية (Idéalisme) .

ب - وإذا كانت المسألة داخلية
في (علم المنطق) دلّ هذا الاتجاه
على الفلسفة التي تنكر القيمة
الموضوعية للفرق بين الحق والباطل ،
والصحيح والفاقد ، أو على الفلسفة
التي ترجع اليقين إلى التصديق
الفردى .

(ج) وإذا كانت داخلية في
(علم الأخلاق) دلّ هذا الاتجاه
على المذاهب الخلقية التي ترجع
التمييز بين الخير والشر إلى التمييز
بين السعادة الفردية والشقاء الفردي ،
أو إلى الانفعالات الشخصية الملازمة
والمناقضة .

(د) وإذا كانت داخلية في
(علم الجمال) دلّ هذا الاتجاه على
النظريات التي تجعل أحكام الفن مبنية على
الأذواق الفردية . وهذا المعنى مرادف
للانطباعية (Impressionnisme) .

(٨) وإذا كانت داخلية في (علم النفس) دلّ هذا الاتجاه على ميل الفرد إلى الانطواء على نفسه ، بحيث لا ينظر إلى الأشياء إلا من جهة الذاتية ، لا من جهتها الموضوعية . وقد يطلق المذهب الذاتي أيضاً على الفلسفة التي تمدح هذا الميل وترفض الاعتراف للأمور الموضوعية بحق التقدم على الأمور الشخصية والذاتية .

٦ - والذاتي (Intrinsèque) ما يخصّ الشيء لذاته بصرف النظر عن علاقته بغيره ، تقول : القيم

الذاتية ، وهي التي ترجع إلى باطن الشيء أي إلى طبيعته الخاصة ، لا إلى الاعتبارات الخارجية الطارئة عليه . ومعنى ذلك أن ما كان غاية بذاته كان ذا قيمة ذاتية ، وما كان وسيلة لغيره كان ذا قيمة اضافية . ويقابل الذاتي بهذا المعنى غير الذاتي (Extrinsèque) وهو ما كان غير مقوم لماهية الشيء ، وغير داخل في تعريفه ، ويسمى أيضاً بالمرضيّ ، أو الطارئ على الشيء من خارجه . (ر : الموضوعي ، والموضوعية) .

الذاتي الحركة

Automate	في الفرنسية
Automaton	في الانكليزية
Automatos	في اليونانية

التي تحركه . وفي كلام (ديكارت) على حركات الأعضاء التي لا تقودها الإرادة إشارة إلى هذا المعنى . قال : « ان صناعة الانسان استطاعت ان تنشئ كثيراً من الآلات الذاتية الحركة » (مقالة الطريقة ص ١٨٢)

الذاتي الحركة هو الذي يتحرك من تلقاء نفسه ، ويطلق على كل جهاز يحاكي بحركة آلية داخلية حركات الكائن الحي ، أو على الكائن الحي نفسه من جهة ما هو مشتمل في ذاته على جميع الأسباب

« ان جسم الكائن الحي آلة إلهية ،
او آلة ذاتية الحركة ، تفوق الى
حد لا نهاية له جميع الآلات
الاصطناعية ، (المونادولوجيا
فقرة ٦٤) .
(ر : الآلة) .

من طبعتنا) ، وقال ايضاً : « اذا
كان هناك آلات ميكانيكية لها
أعضاء القرد وصورته ، او صورة
اي حيوان آخر غير ناطق ، فانه
لن يكون لدينا أي وسيلة للتمييز
بينها وبين طبيعة هذه الحيوانات ،
(م . ن) . ولذلك قال (ليبنيز)

الذاكرة

Mémoire	في الفرنسية
Memory	في الانكليزية
Memoria	في اللاتينية

إحضار الشيء في الذهن بحيث لا
يفيب عنه ، وهو ضد النسيان .

٢ - ويطلق لفظ الذاكرة على
القوة التي تدرك بقاء ماضي الكائن
الحي في حاضره . قال (ريبو) :
الذاكرة وظيفة عامة للجهاز العصبي
تلتأ عن اتصاف العناصر الحية
بخاصة الاحتفاظ بالتبدلات التي
تطرأ عليها ، وبقدورها على ربط
هذه التبدلات بعضها ببعض . ويطلق
هذا اللفظ على الذاكرة النفسية
وهي أعلى صور التذكر ، وأكثرها

١ - الذاكرة هي القدرة على
إحياء حالة شعورية مضت وانقضت
مع العلم والتحقق أنها جزء من
حياتنا الماضية . وقد عرفها حكماؤنا
القدماء بقولهم : إنها قوة تحفظ ما
تدركه القوة الوهمية من المعاني
وتذكرها (التهانوي) ، أو قولهم :
إنها قوة عملها التجويف الأخير من
الدماغ من شأنها حفظ ما يدركه
الوهم من المعاني الجزئية (ابن سينا) ،
وتسمى عندهم حافظة أيضاً
ووظيفة الذاكرة بهذا المعنى هي
الحفظ والتذكر ، ويطلق الذكر على

تمقيداً ، كما يطلق في بعض الأحيان على بعض ظواهر الأجسام .

٣ - وقد فرق الفيلسوف (برغسون) بين ذاكرتين الأولى عادة تحتفظ بآثار الماضي على صورة حركات مخزونة في الجسد ، والثانية نفسية خالصة تحفظ ذكريات الماضي دفعة واحدة بصورة مستقلة عن الدماغ . وتسمى الأولى بالذاكرة الحركية ، والثانية بالذاكرة النفسية ، وتتألف من التثبيت (Fixation) والحفظ (Conservation) ، والذكر (Rappel) ، والعرفان (Reconnaissance) ، والتحديد (Localisation) .

١ - والذاكرة الانفعالية (Mémoire affective) هي القدرة على تذكر الأحوال الانفعالية السابقة ، كقدرة الإنسان على إحياء خوف قديم اعتراه في بعض ظروف حياته ، وقد تطلق الذاكرة الانفعالية أيضاً على ذكرى الحوادث الماضية من جهة ما هي مصحوبة بمحبة من الأحوال الانفعالية .

ومن العلماء من ينكر هذه الذاكرة الانفعالية ، فيقول : إن الأحوال الانفعالية التي تتوهم تذكرها

ليست سوى انفعالات جديدة أثارها رجوع للصور الماضية إلى الذهن . ومنهم من يرى أن من خواص الأحوال النفسية ، عقلية كانت أو انفعالية ، أن تعود إلى مسرح الشعور ، وإن الذكرى الانفعالية إذا كانت حالة جديدة كانت الذكرى العقلية نفسها حالة جديدة أيضاً ، لأن الحالات الواحدة لا تكرر بالإنسان مرتين .

٥ - وفرقوا بين الذاكرة العقلية والذاكرة الحسية ، فقالوا : إن الذاكرة العقلية ذاكرة المعاني ، وذاكرة الأحكام والتصورات والتصديقات ، على حين أن الذاكرة الحسية ليست إلا ذاكرة الصور الحسية ، فإذا تذكرت ألفاظ محدثي ، ولهجة كلامه ، كانت ذاكرتي حسية ، وإذا لم أتذكر إلا معاني حديثه كانت ذاكرتي عقلية .

٦ - وفرقوا أيضاً بين الذاكرة الإرادية والذاكرة اللاإرادية . وهذا قريب من تقريبلهم بين التذكر الحام والتذكر المنظم . فتكرار الشيء الماضي تكراراً بسيطاً يدخل في باب التذكر الحام ، على حين أن تدخل العقل في تمثل الماضي ،

على تكرار الحركات المغزونة فيها
ويدخل الكلام على هذه الذاكرة
في علم السيبرنتيك (Cybernétique).
(ر : التثبيت ، والتحديد ، والتذكر ،
والحفظ ، والذكرى ، والعرفان) .

وتأويله ، واصطفاء عناصره ،
وتنسبها ، يدخل في باب التذكر
المنظم .

٧ - وتطلق الذاكرة في أيامنا
هذه على أنصاف الآلات بالقدرة

الذرائعية او (الادائية)

Instrumentalisme

في الفرنسية

Instrumentalism

في الانكليزية

الذريعة (instrumentale) أو العلة الأداة
هي الوسيلة لاجداث النتيجة ، كالعلم
الذي يكتب به ، وكاليد التي هي
اداة التنفيذ للارادة العاقلة
والمنطق الذرائعي هو المنطق
الذي يبنى أحكامه على التجربة .
وجملة القول ان الفكر في المذهب
الذرائعي ليس سوى ذريعة او
وسيلة للنجاح في الحياة .
(ر : البراغماتية ، العمل) .

الذريعة حلقة يتعلم عليها الرامي ،
والذريعة ايضاً الوسيلة ، والسبب
الى الشيء ، وجمعها ذرائع .
ويطلق لفظ الذرائعية في الفلسفة
الحديثة على مذهب (جون ديوي)
ومذهب مدرسة (شيكاغو) ، وهو
مذهب براغماتي (Pragmatique)
يقرر ان كل نظرية فهي اداة او
ذريعة الى العمل ، لا قيمة لها إلا
اذا كان لها مردود عملي .
والعلة الذرائعية (Cause)

الذرة

Atome

في الفرنسية

Atom

في الانكليزية

Atomus, atomum

في اللاتينية

جزء أصغر منها ، ولكنهم لا ينكرون أن يؤدي التحليل العلمي العميق ، والتقسيم الفيزيائي الدقيق في المستقبل ، إلى الكشف عن جزء أصغر منها وأدق .

٣ - وقد أطلق العلماء خلال هذه السنوات الأخيرة لفظ الذرة على أجزاء فيزيائية محدودة ومنفصلة لا تقبل الانقسام ، كالذرات الكهربائية ، أي (الإلكترونات) أو كالذرات الكمية أو الكموم (الكوانتا) التي تكلم عليها (بلانك) .

٤ - وأطلق بعض الفلاسفة لفظ الذرة أيضاً على العناصر النفسية التي لا تنقسم ، وسموها بالذرات النفسية (Atomes psychiques) ، وهي أصغر الأجزاء التي تتألف منها الأحوال النفسية المركبة .

١ - الذرة في الأصل هي الجزء الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ ، أثبتتها لوسيب ، وديمقريطس ، وأبيقوروس ، ولوكريس . فقال ديمقريطس : إن الجواهر الفردة أبدية ، ومتجانسة ، وثابتة ، لا تختلف بعضها عن بعض إلا بصورها وأوضاعها وحركاتها ، وقال المتكلمون الذين أثبتوا ذلك : إن الجوهر الفرد ذو وضع ، لا يقبل القسمة أصلاً ، لا قطعاً ، ولا كسراً ، ولا وهماً ولا فرضاً ، إلا أنهم أنكروا أن يكون أبدياً .

٢ - ويطلق المحدثون لفظ الذرة على أصغر جزء من عنصر مادي ما ، يصح أن يدخل في التفاعلات الكيميائية . وهذه الأجزاء المادية ثابتة الكيفيات ، منها الذرة الكيميائية ، وهي أصغر جزء في العنصر الكيميائي . قالوا إنها أصغر جزء فيه ، لأنهم لم يكشفوا حتى الآن عن

الذري

Atomique

في الفرنسية

Atomic

في الانكليزية

معنى يقوم بوظائفه من حيث هو كل ، لا من حيث هو مؤلف من أفراد .

والمذهب الذري (Atomisme) مذهب فلسفي يثبت ان المادة مكونة من ذرات تتولد من تركيب خواصها جميع ظواهر الأجسام الحية .

ويطلق المذهب الذري أيضاً على نظرية الجزيئات المادية ، وعلى نظرية الذرات الرياضية أو الذرية (الفيشاغورية) التي تجعل الموجودات مؤلفة من نقاط رياضية ليس لها امتداد (نظرية بوسكوفيتش Boscovich) ، أو على الذرية الفلسفية أو المونادولوجية (Monadologie) ، وهي نظرية ليبنيز ، أو على الذرية النفسية (Atomisme psychologique) القائلة ان جميع ظواهر النفس تنحل إلى عناصر بسيطة أو إلى عنصر بسيط واحد ، كالصدمة

الذري هو المنسوب الى الذرة ، أو المنصف بصفاتها أو المؤلف منها ، كالوزن الذري (Poids atomique) أو البنية الذرية (Structure atomique) .

(فائدة) : كانت النظرية الذرية (Théorie atomique) تقول ان الأجسام مؤلفة من الجزيئات الفردية أي الذرات ، فاستبدل (دلتون) هذه النظرية الفاضلة نظرية جديدة تقول : ان الذرات في كل عنصر مادي ذات وزن ثابت ، وإن اتحاد العناصر المادية بعضها ببعض لا ينفك عن تداخل جواهرها ، بل ينفك عن رصف ذراتها بعضها إلى جنب بعض . والنظرية الذرية في علم النفس تجعل الأحوال النفسية المركبة مؤلفة من ذرات نفسية . والنظرية الذرية في علم الاجتماع ترجع بنية المجتمع إلى الأفراد ، على عكس النظرية العضوية (Théorie organique) التي تشبه المجتمع بحسم

العصبية (Choc nerveux) عند
(سبنسر)، وجميع هذه الاصطلاحات
لا تخلو من الالتباس . مثال ذلك
أن اصطلاح الذرية الفيثاغورية يبعدنا
عن مذهب فيثاغوروس ، ومثال

ذلك أيضاً أن الذرية الفلسفية لا
تصدق على مذهب لينيتز تماماً
بالرغم من قوله ان (الموناد) هو
الذرة الحقيقية في الطبيعة .

الذكاء

Intelligence

في الفرنسية

Intelligence, Intellectual power

في الانكليزية

Intelligentia

في اللاتينية

قدرة النفس على حل المسائل
النظرية والعملية ، وحذقها في
ادراك طبائع الأشياء ومعرفة أسبابها.
فاذا قلنا: فلان ذكي، عني بذلك انه
قوي الحدس ، جيد الحكم ، سريع
الاستدلال والفرق بين الذكاء
والعقل أن الذكاء مصحوب بالدوافع
الانفعالية ، على حين أن العقل
مجرد منها .

ذكا أو ذكي فلان ذكاء : سرع
فهمة ، وتوقد ، وذكا العقل :
اشتدت فطنته ، ويقال أيضاً :
ذكت الشمس ، اشتدت حرارتها ،
وذكت الحرب ، اتقدت ، والريح
سطمت وفامت ، وذكا المسك فاح.
والذكاء في اصطلاحنا عدة معان:

١ - الذكاء سرعة الفهم وحدته
أو هو جودة حدس من قوة النفس
تقع في زمان قصير (ابن سينا ،
النجاة، ص ٨٧) ، يقال: رجل ذكي،
وفلان من الأذكياء ، أي فطن
سريع الفهم ، حاذق في إدراك
المواقف المعقدة .

٢ - والذكاء في اصطلاحنا

٣ - وفرقوا بين الذكاء النظري
والذكاء العملي ، فقالوا : إن الذكاء
النظري هو المهارة في استخراج
المعاني والقوانين العامة من التجارب
الجزئية ، ثم الاستناد إلى هذه
القوانين لاستخراج الحلول الموافقة

وأما في الكيف ، فلأن بعض الناس أسرع ذكاء من بعض ، ومنهم من يكون أكثر غوصاً على المعاني ، ومنهم من يكون أميل إلى الحفظ والاستيعاب . الخ .
(ر : الحاصل) .

لها ، على حين أن الذكاء العملي هو القدرة على استنباط هذه الحلول مباشرة من التجارب الجزئية نفسها .
٤ - والذكاء يختلف باختلاف الناس ، وهذا مما يتفاوت في الكم والكيف ، أما في الكم ، فلأن بعض الناس يكون أكثر إحاطة من بعض ،

الذكرى

Souvenir

في الفرنسية

Remembrance - Recollection

في الانكليزية

Subvenire

واللفظ الفرنسي مشتق من الفعل اللاتيني

دون الحركات المادية ، كما في الذاكرة النفسية التي تكلم عليها (برغسون) ، وتكون الذكرى في هذه الحالة مصحوبة بالعرفان ، أي بعلما أنها جزء من حياتنا الماضية ، على عكس العادات الحركية التي نستعيدنا من غير أن تكون مصحوبة بهذا العلم .
ويطلق هذا اللفظ في أيامنا على التذكرة ، أي على ما نستذكره الحاجة ، فتقول هذه الهدية ذكرى لقائنا في المؤتمر ، أو ذكرى اقامتنا على ساحل البحر ، ومنه خزانة الذكريات . (ر : التذكرة)

١ - يطلق لفظ الذكرى على كل ما يخطر بالذهن من الحالات الماضية ، حركات كانت أو صوراً ذهنية ، فإما أن يكون استحضارها تلقائياً ، فيطلق عليها اسم (الذكر) وإما أن يكون إرادياً فيطلق عليها اسم التذكر . والذكر قد يوجد في الإنسان والحيوان ، أما التذكر ، وهو الاحتيال لاستعادة ما اندرس ، فلا يوجد إلا في الإنسان (ابن سينا) .

٢ - وقد يطلق هذا اللفظ على على ما نستعيده من الصور النفسية

الذنب

Faute

في الفرنسية

Fault

في الانكليزية

Fallita Culpa

في اللاتينية

مثال ذلك : إذا اعتقد الناس أن المصلحة العامة مقدمة على المصلحة الشخصية ، وجدوا المؤثر لمصلحته الشخصية مذنباً ، ولكنهم إذا لم يعتقدوا ذلك لم ينسبوا اليه ذنباً قط . ويشترط في نسبة الذنب الى الفاعل أن يكون مدركاً لمسؤولياته ، حرراً في اختياره ، وأن يكون تكليفه متناسباً مع استطاعته .

الذنب ارتكاب المكلف أمراً غير مشروع ، وله درجات تختلف باختلاف طبيعة الفعل ، ونية الفاعل . والذنوب قسمان : الصفائر والكبائر . ولكل ذنب عقاب ، ولكل طاعة ثواب . ولا يعتبر الفعل ذنباً إلا إذا كان منهيّاً عنه في الشرع ، أو الأخلاق ، أو مشتملاً على تقصير في الواجب ، وهو يتضمن الاعتقاد أن للقاعدة التي خالفها الفاعل قيمة في نظر الناس .

اللعان

Psychosc

في الفرنسية

Psychosis

في الانكليزية

ويصحب في العادة اضطراب عميق في السلوك والشخصية ، وهو اعظم خطراً من المصاب (Névrosc) المشتمل على اضطرابات في وظائف الجهاز العصبي . (ر : المصاب) .

الذهان مرض نفسي مصحوب بخلل في وسائل التكيف الاجتماعي والمهني والديني ، وباضطراب عام في الوظائف العقلية ، كالادراك ، والحكم ، والاستدلال ، وغيرها

٢ - تزايد في الهذيان التفارقت
النظم والاساق .

٣ - تطورات متواترة تقضي
في النهاية الى احوال نفسية شبيهة
بما يشتمل عليه الجنون المبكر من
الضعف العقلي ، والجمود الوجداني .
(ر : الجنون ، الهذيان ، الوهم) .

وذهان الهلوسة المزمن
(Psychose hallucinatoire chronique)
مرض عقلي يتميز باشماله
على الأعراض التالية ، وهي :

١ - أوهام نفسية حية كثيرة ،
ولاسيما أوهام السمع التي تظهر في
العادة قبل غيرها .

الذهان الهذائي (بارانويا)

Paranoia في الفرنسية
Paranoia في الانكليزية

٣ - وقد زعم كريلين
(Kraepelin) ان لهذا الذهان
نوعين (اولهما) الذهان الهذائي
الحقيقي ، وهو مؤلف من هذيانات
متناسقة ، مصحوبة بالقدرة على
الاستدلال ، الا انه خال من الهلوسة
ومن الضعف العقلي العام ، يزداد يوماً
فيوماً ، من غير أن يؤدي الى الجنون .
(وثانيهما) الحالات الهذائية التي
نشاهدها في الجنون المبكر ، فهي
وان كانت مشتملة على هذيانات
شبيهة بهذيانات النوع الاول ، الا انها
مصحوبة دائماً بالهلوسة ، ومؤدية الى
الجنون . والنوع الاول من الذهان

(بارانويا) لفظ مقتبس من
اليونانية ، وهو مؤلف من
لفظين : احدهما (نوس) وهو العقل ،
والآخر (بارا) وهو الانحراف
فمعناه اذن انحراف العقل .

١ - اطلق هذا اللفظ في
البداية على الحلل العقلي العام .

٢ - ثم اطلق بعد ذلك على
الحالات التي يحتفظ فيها للرجل
المنحرف العقل بالقدرة على التفكير
المنظم المصحوب بالهلوسة تارة
(كهذيان الاضطهاد او الهذيان
الروائي ، او الجنون الوحيد الموضوع)
وغير المصحوب بها اخرى .

الهذائي جبلي ناشيء عن ازدياد نمو بعض النزعات ، في حين ان النوع الثاني مكتسب ناشيء عن تسم يحدث في المراكز العصبية تهيئاً مصحوباً بالهلوسة .

٤ - ان المصاب بالذهان الهذائي هو المختال أو الخائيل (Paranoïaque) المفرط في تقدير نفسه والمتوهم انه اعظم الناس واحقهم بالتقدم . ومعنى ذلك ان عقله

يبدو سليماً من حيث قدرته على الاستدلال ، غير انه يبني استدلالاته على اعتقادات وهمية فاسدة (المعجم الفلسفي لمراد وهبه ، ويوسف كرم ، ويوسف شلاله) .

والذهان الهذائي مرادف بالجملة لهذيان العظمة (Délire des grandeurs) أو جنون العظمة (Mégalomanie) .

الذهن

Entendement

في الفرنسية

Understanding

في الانكليزية

الانسانية أو آلة من آلات إدراكها .
٢ - ويطلق الذهن في الفلسفة الحديثة على قوة الإدراك والتفكير من جهة ما هي مقابلة للاحاساس . ومعنى ذلك أن الذهن هو العقل أو ملكة الفهم ، وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى ، وإطلاق العقل على النفس جائز .

وقد يراد بالذهن قوة للنفس معدة لإدراك الأشياء الخارجية من غير أن يكون تمثلها مقيداً بصورها

١ - الذهن في اللغة الفهم والعقل ، وفي اصطلاح الفلاسفة القدماء قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أي العلوم التصورية والتصديقية ، أو قوة نفسانية يحصل بها التمييز بين الأمور الحسنة والقيحية ، أو بين الصواب والخطأ ، أو قوة معدة لاكتساب التصورات والتصديقات ، أو قوة مهيئة لاكتساب العلوم . وقد يطلق الذهن ويراد به القوة المدركة مطلقاً سواء كانت النفس

إلى العقل ، فكأن الذهن إذن ملكة متوسطة بين العقل والإحساس .

(ب) والذهن عند (شورنهاور) ملكة ربط التصورات الحدسية بمبدأ السبب الكافي (Raison suffisante) ، أما العقل فهو قوة معدة لاكتساب التصورات المجردة ، وترقيبها ، وجمعها في الأحكام والاستدلالات .

(ج) وقد يطلق العقل على إدراك الأمور الأبدية أو الأمور المطلقة ، ويُطلق الذهن على إدراك أمور التجربة ومعنى ذلك أن للذهن حركات متتابعة في اكتساب التصورات ، وقأليف الأحكام والاستدلالات ، على حين أن العقل يدرك هذه الأشياء إدراكاً مباشراً بفعل واحد . ومعنى ذلك أيضاً أن الذهن استدلالي يبدأ بالمقدمات والفرضيات ، وينتهي إلى النتائج ، على حين أن العقل حتمي يدرك المقدمات والنتائج إدراكاً كلياً مباشراً .

(د) ويرجع هذا التمييز بين الذهن والعقل إلى أفلاطون ، فقد فرق هذا الفيلسوف بين الحدس ، أي المعرفة المباشرة ، وبين العقل ، أي المعرفة الاستدلالية . فالحدس

المادية المرتسمة في الدماغ . فإذا كان البدن علة طبيعية أو ظرفية للصور المرتسمة في النفس ، أطلق على هذه الصور اسم الإحساس ، أو الخيال ، وإذا كانت النفس ذاتها علة ما يتكون فيها من أفكار ، أطلق عليها اسم الذهن . ويسمى وجود الصور في الذهن بالوجود الظلي ، ووجودها خارج الذهن بالوجود الحقيقي .

٣ - ويطلق الذهن أيضاً على قوة الإدراك من جهة ما هي مقابلة للإحساس تارة ، وللعقل أخرى .

(أ) فالذهن عند (كانت) ملكة تنسق الإحساسات بوساطة المقولات ، إلا أن القوة المعدة لاكتساب المعرفة لا تقتصر على تهجتي الظواهر في ضوء وحدة تركيبية معينة لقراءتها من جهة ما هي تجارب حاصلة لها ، بل تحتاج إلى قوة أعلى من ذلك ، وهي قوة العقل . لذلك قيل إن الذهن ملكة القواعد ، وإن العقل ملكة المبادئ . ومعنى ذلك إن في كل معرفة شرطية عنصراً غير شرطي . وكل معرفة فهي إنما تبدأ بالإحساس ثم تنتقل منه إلى الذهن ، ثم تنتهي

ويكشف عن المطلق ، على خلاف العقل الذي لا يحول إلا في سطح الوجود ، ولا يعنى إلا بصنع الآلات وتركيبها .

(فائدة) الذهن في اللغة الفرنسية (Entendement) مشتق من السمع والفهم (Entendre) ، وهذا شبيه بقولنا في اللغة العربية : سمع الكلام ، فهم معناه ، وسمع لغلامه ، أو إليه ، أو إلى حديثه : أصفى وأنصت ، وسمع الدعاء ونحوه أطاع واستجاب .

في نظره يتناول الأمور العالية ، والعقل يتناول الأمور السافلة ، أي الأمور الحسية التي تتألف منها العلوم . وقد قلب (كانت) هذه العلاقة فجعل الحدس أدنى من العقل ، لأن الحدس عنده لا يدرك إلا المسائل الداخلة في إطار الزمان والمكان ، على حين أن العقل يتناول المسائل العالية ، أي المسائل الإلهية . أما (برغسون) فإنه جعل الحدس أعلى من العقل ، على النحو الذي فعله أفلاطون ، لأن الحدس عنده يغوص على باطن الوجود ،

الذهني

Mental

في الفرنسية

Mental

في الانكليزية

يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية ، وهي مقابلة للقضايا الحقيقية التي يكون الحكم فيها على جميع افراد الموضوع ، ذهنياً كان أو خارجياً ، أو للقضايا الخارجية التي يكون الحكم فيها مخصوصاً بالأفراد الخارجية .

الذهني هو المنسوب الى الذهن ، ويرادفه العقلي ، ويطلق على كل ما له صلة بالذهن في مظهره الوظيفي ، او في مضمونه ودلالته ، تقول ، النشاط الذهني ، والحساب الذهني . والأمراض الذهنية (Maladies mentales) هي الامراض العقلية . والذهنية عند المنطقيين قضية

الدهول

Distraction في الفرنسية

Distraction في الانكليزية

والدهول ايضاً ان يغيث عنك
ادراك أحد الأشياء لاشتغالك بغيره ،
او ان تعجز عن التوفيق بين عملك
والظروف المحيطة بك لاستغراقك
في تأمل موضوع سابق .

ذهل عن الشيء نفسه ،
وغفل عنه .
والدهول تشتت الذهن ، اي توزع
الانتباه بين موضوعات مختلفة ،
بحيث يؤدي ذلك الى المعجز عن
تركيز الفكر في احدها .

الذوق

Goût في الفرنسية

Taste في الانكليزية

Gustus في اللاتينية

المطالعة والأحاديث الجميلة ، ويرادفه
حسن الإصفاء ، وشدة الانتباه ،
وكثرة التعاطف .

وقد يطلق الذوق أيضاً على
القوة المهيئة للعلوم من حيث كمها
في الإدراك بحسب الفطرة ، أو على
حذق النفس في تقدير القيم الخلقية
والفنية ، كقدرتها على إدراك المعاني
الخلقية في العلاقات الإنسانية ، أو
قدرتها على الحكم على الآثار الفنية

للذوق حاسة تدرك بها الطعوم
من حلو ومالح ومر وحامض ،
وآلته الأعصاب الحسية المنبثة في
اللسان . وقد يوسع معناه فيطلق
على كل تجربة ، تقول : ذقت فلاناً
وذقت ما عنده .

والذوق أيضاً قوة إدراكية لها
اختصاص بإدراك لطائف الكلام
ومحاسن الخفية ، وقد يطلق على
ميل النفس إلى بعض الأشياء ، كذوق

كالشعر والأدب والموسيقى بطريق
الاحساس والتجربة الشخصية دون
التقيد بقواعد معينة ، وتسمى
القدرة على تذوق الفن طبعاً ، تقول :
فلان مرهف الذوق ، أي رقيق
الطبع .
وقد يراد بالذوق الذوق السليم

مطلقاً ، وهو الحكم على الأشياء
حكماً صادقاً ودقيقاً .
والذوق في اصطلاحات الصوفية
نور عرفاني يقذفه الحق بنجليه في
قلوب أوليائه ، يفرقون به بين
الحق والباطل ، من غير أن ينقلوا
ذلك من كتاب أو غيره (المرجاني).

باب الرابع

الراحة

Quiétude	في الفرنسية
Quietude	في الانكليزية
Quietudo	في اللاتينية
مطلقاً يعنيه عن كل مجاهدة أخلاقية او ممارسة دينية .	الراحة نقيض التعب ، تقول : راحة النفس (Quiétude de l'âme)
ويطلق مذهب الراحة ايضاً على كل مذهب يرجس الكمال الروحي الى غبطة التأمل الصامت الخالي من الجهد .	وهي سلامتها من الاضطراب والهم ومذهب راحة النفس (Quiétis- me) في اللاموت الصوفي مذهب أخذ به مولينوس (١٦٢٧ - ١٦٩٦) ومدام غريون (١٦٤٨ - ١٧١٧) ولا ميافلون في كتاب له عنوانه : حِكْمُ القديسين (Maximes des saints) (١٦٩٧) . وهو القول ان في وسع الانسان ان يتحد بالله ، وان ينال بحبه الدائم له سلاماً
وراحة العقل كتاب للداعي أحمد حميد الكرماي اطلق عليه هذا الاسم « لكونه جامعاً لما يدرك به العقل راحته في نيل القدس » (ر : راحة العقل ، ص ٨٤ - ٨٥ من طبعة بيروت ١٩٦٧) .	

رأس المال

Capital	في الفرنسية
Capital	في الانكليزية
Capitalis	في اللاتينية

٢ - ويطلق رأس المال أيضاً على كل ثروة من جهة ما هي معدة لإنتاج ثروات أخرى .

ورأس المال عنوان كتاب (كارل ماركس) (١٨٦٧) وهو الجليل الاشتراكية الاقتصادية المعاصرة ، جاء فيه أن قوانين تطور الأمم تابعة للاحوال المادية ، وأن الظواهر الاقتصادية تؤثر في كل حركة اجتماعية ، وأن النظام القائم على رأس المال حالة مؤقتة ، وأن قيمة الشيء ترجع إلى كمية العمل المدخلة فيه ، الخ .

ويطلق لفظ الرأسمالية (Capitalisme) في أيامنا هذه على النظام الاجتماعي الذي يكون فيه المال غير مالكين للثروات التي يستثمرونها ويطلق أيضاً على مذهب من يرى أن الفصل بين العمل ورأس المال أصلح وسيلة لزيادة الإنتاج ، وتحقيق الرخاء والعدل ،

إذا استقرض المرء مبلغاً من المال ، وجب عليه أدائه مع فوائده عند الأجل . ويسمى المبلغ الأصلي المجرد من الفوائد برأس المال .

غير أن بعض علماء الاقتصاد يوسعون معنى هذا اللفظ فيطلقونه على كل ثروة معدة للإنتاج ، لا للاستهلاك كالزراع ، والمساكن ، والمعامل والآلات ، والأدوات ، والأوراق المالية والتاجر ، بخلاف المآكل ، والملابس ، وأدوات الزينة ، فانهم لا يعتبرونها رؤوس أموال .

وإذا قصرنا الآن كلامنا على الناحية الفلسفية فقط أطلقنا اصطلاح رأس المال على المعنيين الآتين :

١ - يطلق رأس المال على كل ثروة من جهة ما هي جالبة لصاحبها دخلاً . والمقصود بالدخل هنا العوائد ، والأرباح ، وبدلات الإيجار ، وغيرها .

رجل رأسمالي ، أو مشروع رأسمالي ،
أو نظام رأسمالي ، الخ .

وتوفير الخير والصعادة . والرأسمالي
هو المنسوب إلى رأس المال ، تقول :

الرأي

Opinion في الفرنسية

Opinion في الانكليزية

Opinio في اللاتينية

للنفس تقوم على اعتقادها صدق
القضية مع التسليم بأنها قد تكون
مخطئة في اعتقادها . لذلك قال
(كانت) : الرأي هو اعتقاد صدق
القضية مع الشعور بأن الأسباب
الموضوعية والذاتية لذلك الاعتقاد
غير كافية .

وكل قضية فرضها فارض فهي
رأي . والفرق بين الرأي واليقين
أن لليقين هو الاعتقاد المستند إلى
أسباب موجبة تلجج المطلوب
اضطراراً ، كاعتقادنا أن $2 \times 2 = 4$ ،
على حين أن الرأي هو الاعتقاد
الذي تكون فيه أسباب الإيجاب
أقوى من أسباب النفي ، كاعتقادنا
أن الاقتصاد الموجه أفضل من
الاقتصاد الحر . وإذا كانت أسباب
الإيجاب مساوية لأسباب النفي

الرأي في اللغة : الاعتقاد ،
والعقل ، والتدبير ، تقول : رأي رأي
المين ، أي ظنه بحسب مقتضى
مشاهدة المين . وقيل : الرأي
اعتقاد النفس أحد النقيضين عن
غلبة الظن ، وقيل أيضاً : الرأي
إجالة الحاطر في المقدمات التي
يرجى منها إنتاج المطلوب
قال ابن سينا : « الرأي مقدمة كلية
عمودة في ان كذا كائن أو غير
كائن ، موجود أو غير موجود ، صواب
فعله أو غير صواب » (النجاة ٩١)
أما الظن فهو معرفة أدنى من اليقين
تحتل الشك ، ولا تصل الى مستوى
العلم ، ولذلك قال الجرجاني ان
الظن « هو الاعتقاد الراجح مع
احتمال النقيض » .

والرأي في اصطلاحنا حالة

او للواقع ، او للآراء الشائعة ،
بالدوكسولوجيا (Doxologie) وهي
كلمة مركبة من دوکسا (Doxa)
ومعناها الرأي ، ولوغوس ومعناها
العلم . ومنه قولهم الاورثوذكسي
ومعناه المستقيم الرأي .
وقياس الآراء (Doxométric)
طريقة السبر الاحصائي لمعرفة
اتجاهات الرأي العام .

توقف العقل عن الحكم ، ووقع في
الشك . فالرأي إذن هو الاعتقاد
المحتمل ، لا الاعتقاد اليقيني ، وهو
وسط بين الشك واليقين .
والرأي العام (Opinion publique)
هو الاعتقاد الجماعي ، أو الاعتقاد
الذي يشترك فيه الجمهور . وهو
لا يوجب أن يكون أصحابه
شاعرين بما فيه من خطأ أو ضعف .
ويسمى الكلام المطابق للظاهر ،

الرؤيا

على حين أن الرؤية مختصة بما يكون
في اليقظة فالرؤيا بالخيال ،
والرؤية بالعين ، والرأي بالقلب .
ومنه رؤى المصلحين الاجتماعيين
وأحلام الفلاسفة (ر : الحلم Rêve) .

الرؤيا ما يرى في النوم ، وجمعه
رؤى . وقد يطلق لفظ الرؤى على
أحلام اليقظة ، (Rêverie) .
والفرق بين الرؤيا والرؤية ، أن
الرؤيا مختصة بما يكون في النوم ،

الرؤية

Vision	في الفرنسية
Vision	في الانكليزية
Visio	في اللاتينية

كانت مع الإحاطة سميت إدراكاً .
وتطلق الرؤية في الفلسفة الحديثة

الرؤية هي المشاهدة بالبصر .
وقد يراد بها العلم مجازاً ، وإذا

والقوانين مباشرة ، بل يدرك صورها
في الله لاتحاده المباشر به .

ومن الفلاسفة من نفى رؤية
الله محتجاً بقوله تعالى : « لا تدركه
الابصار ، أي لا يرى بصورة أو
شكل مخصوص .

ورؤية الذات (Autoscopie)
نوعان : خارجية وداخلية . فالخارجية
(Autoscopie externe) هي التوهم ،
وهي أن يرى المرء نفسه مائلة أمامه ،
والداخلية (Autoscopie interne)
هي رؤية المرء أعضائه الداخلية .
ر : كتاب (سوليه - Sollier)
ظواهر رؤية الذات (Les phéno-
mènes d'autoscopie) .

على وظيفة حاسة البصر (ر :
البصر) . قال (برغسون) : للرؤية
عند مختلف الحيوانات درجات
متفاوتة ، فحيث تكون قوتها واحدة
يكون التعميد في بنيتها واحداً .

وإذا أطلقت الرؤية على المشاهدة
بالنفس سميت حدساً ، (Intuition) ،
(ر : الحدس) .

وقد تطلق الرؤية على مشاهدة
الحقائق الإلهية ، أو على المشاهدة
بالوحي ، أو على الإدراك بالوهم ،
أو المشاهدة بالخيال .

والرؤية في الله (Vision en Dieu)
نظرية للفيلسوف (مالبرانش)
تقرر أن الإنسان لا يدرك الأشياء

الرائز

Test في الفرنسية

Test في الانكليزية

Testa في اللاتينية

وراز الحجر ونحوه : اختبره حتى
يعلم ثقله ، ومنه الرائز ، وهو في
علم النفس اختبار يستخدم لتحديد
صفات الشخص من الناحية الجسمية
والنفسية تحديداً موضوعياً .

ومعناه في اللاتينية إنشاء مز
الفخار كان الكيميائيون القدماء
يختبرون فيه الذهب .

رازه جربه واختبره ، وراز
الدينار : وزنه حتى يعلم مقداره ،

والرائز قسماً : رائز الاستعداد
ورائز النمو . الأول يكشف عن
استعدادات الفرد ، والثاني يكشف
عن درجة تقدمه أو تأخره بالنسبة
إلى سنه .

ومن الروائز ما تقاس به القدرة
(Ability) ، أو الدقة (Accuracy) ،
أو التداعي (Association) ، أو
الفهم ، أو الذكاء العام ، أو المهارة
المعملية ، ومنها ما تقاس به درجة

التحصيل ، أو قوة الشخصية ، أو
كيفية الاستجابة لأمر من الأمور ،
ومنها ما هو تشخيصي ، ومنها ما
هو لفظي ، أو غير لفظي الخ ..
وقد تطبق طريقة الروائز في
دراسة الجماعات . مثال ذلك أن
الأخطاء التي يقرؤها التلاميذ في
درس الإملاء يمكن أن تتخذ روائز
تقاس به درجة تعبه .

الرابطة

Copule	في الفرنسية
Copula	في الانكليزية
Copula	في اللاتينية

الرابطة هي العلاقة أو الوصلة
بين الشئين ، وعند المنطقيين اللفظ
الدال على النسبة ، أي على الوقوع
أو اللاوقوع المتفق عليه في القضية.
وقد سمي هذا اللفظ رابطة لأنه
يربط المحمول بالموضوع .

وقد تكون الرابطة لفظاً ظاهراً
كما في اللغة اليونانية ، أو الفارسية ،
أو الفرنسية ، أو تكون حركة
إعرابية أو هيئة تركيبية كما في

اللغة العربية . فإذا كانت لفظاً ،
كانت زمانية كما في فعل كانت
وأمثاله ، وإذا كانت في صورة
الاسم كانت غير زمانية كما في
قولنا ، زيد هو قائم ، وإذا كانت
حركة إعرابية أو هيئة تركيبية ،
دلّت على الوجود زمانياً كان أو
غير زمانياً ، كما في قولنا : زيد قائم .
واللغات مختلفة في استعمال الرابطة
وجوباً وامتناعاً وجوازاً ، فاللغات

اليونانية والفارسية والفرنسية مثلا
توجب ذكر الرابطة ، واللغة العربية
تحذفها .

وقد تطلق الرابطة على الفعل
من جهة تميزه عن وقوع النسبة
بين حدود القضية كما في قولنا :
اشترى زيد لعمرو كتاباً . فزيد
وعمر وكتاب حدود القضية ،
واشترى رابطتها الزمانية .
ويطلق لفظ الرابطة عند
المحدثين على الجماعة يحتمون على
أمر يشتركون فيه ، يقال رابطة

الأدباء ، ورابطة العلماء ، ورابطة
المدرسين . الخ .

والقضايا الرباطية (Propositions
Copulatives) هي القضايا المؤلفة
من محمول واحد وعدة موضوعات ،
كقولنا : الخير ، والشر ، والنفع ، والضرر ،
والغواية ، والرشد تصدر عن الله ،
او المؤلفة من موضوع واحد وعدة
محمولات ، كقولنا الكذاب لا
يصدق ، ولا يؤمن ، ولا يتمتع باحترام
الناس .

الرباعيات

Quadrivium

وتشمل الحساب ، والموسيقى ،
والهندسة ، والفلك .
(ر : الثلاثيات)

تطلق الرباعيات عند علماء
القرون الوسطى على أقسام الدراسات
العليا في كليات الفنون او الفلسفة ،

الربط والتربط

Association

في الفرنسية

Association

في الانكليزية

Sociatio

في اللاتينية

لاقترانها في الذهن لسبب ما ،

الربط احداث علاقة بين مدركين

الأفكار (Association des idées)،
وإذا كان منطقياً، سمي بتناسق
المعاني. (ر : تداعي الأفكار).

والترابط قيام هذه العلاقة بالفعل،
فإذا كان قيام العلاقة بين المدركات
ألياً، سمي هذا الترابط بتداعي

الربوبية (علم)

Théodicée

في الفرنسية

Theodicee

في الانكليزية

de Dieu, la liberté de l'homme
(et l'origine du mal, 1710) ثم عم
استعمال هذا اللفظ، فأطلق في
فرنسة بتأثير المدرسة التوفيقية على
أحد أقسام الفلسفة التي أضيفت
على مناهج التعليم الثانوي، وتشمل:
علم النفس، والمنطق، والأخلاق،
والربوبية ويسمى علم الربوبية
عندهم بالالهيات، وهي طيبة
وعقلية. ويشتمل على الموضوعات
التالية، وهي: البرهان على وجود
الله - الصفات الالهية - العناية
الالهية - وجود الشر - مصير
الإنسان - خلود النفس - الأخلاق
الدينية.

الرب ممن أسماء الله تعالى،
والنسبة إليه: ربي، ورباني، وربوبي.
وعلم الربوبية هو العلم الالهي،
وهو أحد أقسام الفلسفة.

تجد هذا اللفظ عند الكندي
في رسالته إلى المعتصم بالله في
الفلسفة الأولى، وتجده عند الفارابي
في كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين،
وهو عنوان كتاب معروف باسم
(أثولوجيا) نسبته الفارابي إلى
أرسطو خطأ

أما في الفلسفة الحديثة فاول
من استعمل لفظ (Théodicée)
هو الفيلسوف (ليبنتز) في كتابه
Essais de théodicée sur la bonté)

الرجاء

Esperance

في الفرنسية

Hope

في الانكليزية

(تعريفات الجرجاني) . وقبل هو توقع الخير من بيده الخير ، وهو عند الغزالي احد مقامات التصوف التي تسمى احوالاً (احياء علوم الدين ، الجزء الرابع ، ص : ٧٩) .

الرجاء في اللغة هو الطمع فيما يمكن حصوله ، ويرادفه الأمل ، ويستعمل في الايجاب والنفي . والرجاء في الاصطلاح تعلق القلب بمحصل محبوب في المستقبل

الرجوع

Retour

في الفرنسية

Return

في الانكليزية

السلف في الأفكار والعادات دون مسابرة التطور . (ر : رد الفعل) . والرجوع الالهي او الدور الالهي (Retour éternel) نظرية رواقية خلاصتها أن الأشياء ترجع بعد انقضاء الآلاف من السنين إلى ما كانت عليه أولاً . ولهذه النظرية في تاريخ الفكر عدة أشكال : (١) شكل ديني كقول بعض الملل بالرجعة ، أي بالرجوع إلى الحياة بعد الموت . (٢) وشكل فلسفي

الرجوع هو العود إلى ما كان عليه مكاناً ، أو صفةً ، أو حالاً . كالرجوع إلى المكان ، أو الرجوع إلى الفكر أو الغنى ، أو الرجوع إلى الضعة أو المرض ، أو غير ذلك من الأحوال . أما الرجعة فهي الرجوع إلى الحياة بعد الموت . والرجمي هو الملسوب إلى الرجعة ، وعند المحدثين : من يذهب مذهب سلفه ولا يساير الزمن . ومنه الرجعية ، أي الجري على مذهب

(Rétrospection) هو النظر الى ما فات ، اي الذهاب من الحاضر الى الماضي ، لا لتحليل الحاضر بالماضي فحسب ، بل لفهم الماضي بالاستناد الى الحاضر .

والرجوع الى الوراء (Régression) ضد التقدم الى الأمام (Progression) ، ويطلق في المنطق على انتقال الفكر من النتائج الى المقدمات ، ومن المطولات الى العطل ، ومن المركب الى البسيط ، ويرادفه التحليل . اما في علم الحياة وعلم النفس فيطلق على تبدل الكائن الحي تبديلاً مضاداً لانجساره التطور ، كرجوعه الى ما كان عليه اجداده ، أو رجوع احد أعضائه او احدى وظائفه العضوية او النفسية الى حالة ابتدائية بسيطة ، وهذا يصدق ايضاً على الجماعات فهي إما ان تراجع ، وإما ان تتقدم .

وقانون الرجوع (Loi de régression) في علم النفس فقدان الذكريات في نظام مضاد لنظام اكتسابها ، فكلما كانت اقدم ، كان رسوخها في النفس أعظم ، وفقدانها اصعب ، لكثرة تكررها . ولذلك

كما في مذهب هرقليطس ومذهب الرواقين . (٣) وشكل شعري كما في آراء (هين - Heine) و (دوستوفسكي - Dostoïevski) و (غويو - Guyau) و (نيتشه - Nietzsche) . (٤) وشكل علمي كما في نظريات (بلانكي - Blanqui) و (ناجلي - Naegeli) و (لوبسون - Le Bon) و (بekerl - Becquerel) . والرجوع الأبدي عند بعض الكتاب المعاصرين معنى أخلاقي ، لأنهم يقولون : إذا كانت كل لحظة من الحياة تعود إلى ما كانت عليه ، فمرد ذلك إلى أنها أبدية ، فالحاضر رجوع إلى الماضي ، والمستقبل رجوع إلى الحاضر ، ولا حد ولا نهاية لهذا الرجوع المتعاقب .

والرجوع التاريخي (Retour historique) نظرية للفيلسوف الإيطالي (فيكو) جاء فيها أن التاريخ يعيد نفسه ، وأن الأحوال الحاضرة ليست سوى رجوع إلى الأحوال الماضية ، وكذلك أحوال المستقبل ، فهي رجوع إلى أحوال الحاضر ، وهكذا دواليك . والرجوع الى الماضي

Amnésie rétrograde) ، والرجمي
بالمعنى التدهي هو المذهب الذي
يريد ان يعيد المجتمع الى حالة
سابقة ادنى من حالته الحاضرة
تقول : رجل رجمي ، وفكر
رجمي ، وقانون رجمي وقد
بيّن (اوغوست كومت) ان
المدرسة الرجمية تحاول احياء القديم
بتطبيق المبادئ التي امت الى زواله .

يلسى الانسان اللغات الأجنبية قبل
لفته الأصلية ، واسماء الاعلام قبل
الاسماء العامة ، والاسماء العامة قبل
الأفعال . (ر : ريبو ، امراض
الذاكرة ، ص ٥٩) .

والرجمي (Régressif, rétro-
grade) هو الذهاب الى الوراء في
المكان (كالشي الرجمي) ، او في
الزمان (كفقدان الذاكرة الرجمي

الرحمة والرافة

Pitié في الفرنسية

Pity في الانكليزية

Pietas في اللاتينية

وبختلف الشعور بالرحمة باختلاف
المثل العليا التي يتصورها الناس ،
فاذا كانت هذه المثل العليا مبينة
على القوى المادية كانت الرحمة
متقطعة ، واذا كانت مبينة على
القوى الروحية كانت الرحمة ائب
واوسع ، ولا تنقلب الرحمة الى
عجة حقيقية إلا حينما يمد الانسان
نفسه أخا لكل انسان .

والرحمة عند بعض النظائر من
صفات الذات ، لأن الله سبحانه

الرحمة في اللغة رقة القلب ،
وانعطاف يقتضي التفضيل والاحسان .
وتطلق على ارادة فعل الخير ،
أو على العطف على الآخرين للتخفيف
من آلامهم . وفرق بعضهم بين
الرحمة والرافة بقوله ان الرحمة
ايصال المسرة الى المرء ، والرافة
دفع المضرة عنه ، والرحمة هي
الايان ، والنعمة ، والرزق ، والنصر ،
والفتح ، والعافية ، والمودة ، والسعة
والمغفرة ، والعصمة ، والعفو .

أراد في الأزل أن يرحم عباده ،
وهي عند بعضهم الآخر من صفات
الفعل ، بمعنى أن الله قادر على أن
يعطي عبده ما لا يستحقه من
المثوبة ، ويدفع عنه ما يستوجب
من العقوبة . لذلك قيل أن الرحمة
ترك عقوبة من يستحق العقوبة .
والله تعالى رحمن ورحيم ،
فالرحمن هو البالغ في الرحمة

غايته التي بقصر عنها كل من سواه ،
والعاطف على جميع خلقه بالرزق
لهم ، لا يزيد في رزق التقي
بنقواه ، ولا ينقص من رزق
الفاجر بفجوره . والرحيم هو الرفيق
بالمؤمنين خاصة ، يستر عليهم ذنوبهم
في العاجل ، ويرحمهم في الآجل .
(ر : المحبة والاحسان Charité) .

الردّ

Réduction

في الفرنسية

Reduction

في الانكليزية

Reductio

في اللاتينية

ارجاع الشيء إلى عناصره المقومة
وتخليته من العناصر الغريبة عنه .
كرد المذهب إلى مبادئه ، ورد
الاستدلال إلى سلطة من الحدوس ،
ورد الحكم إلى تداعي الأفكار .
والرد بهذا المعنى مرادف للتحليل .
والرد عند (هيرسل) ارجاع
الشيء إلى حقيقته ، وتطهيره من
الخواص الزائدة عليه . وهذا الرد
قسمان : أحدهما الرد إلى الماهيات ،
وهو موقف الفكر الذي ينظر إلى

ردّ الشيء حوله من صفة إلى
صفة . ورد الشيء إلى الشيء
أرجعه إليه .

والرد في اصطلاح الرياضيين
والمناطقية تحويل بعض موضوعات
الفكر إلى موضوع آخر معادل لها ،
كرد الكسور إلى مخرج واحد ،
أو رد القياسات التي من الشكل
الثاني والثالث أو الرابع إلى أحد
ضروب الشكل الأول .

والرد في اصطلاح الفلاسفة

ويسمى هذا الرد بالرد المتعالي، لأن الفكر، عندما يتابع عمليات الرد المتعاقبة، يكشف في النهاية عن حقيقة لا يمكن ردها الى غيرها، وهي الوعي المحض، او الأنا المتعالي.

ماهيات الأشياء، لا الى ظواهرها، والآخر الرد الى الظواهر وهو موقف الفكر الذي يمد معطيات التجربة انداخلية والخارجية ظواهر لا غير.

رد الفعل

Réaction

في الفرنسية

Reaction

في الانكليزية

الانكاس (Temps de réaction) هو المدة الفاصلة بين زمان التنبية وزمان الاجابة .

٤ - ويسمى علم النفس الذي يبحث في ردود الفعل بعلم النفس الردي او الانكاسي (Psychologie de réaction) وهو يدرس سلوك الكائنات الحية، ويبين كيفية ردها على المؤثرات الخارجية معزل عما تحسن به في باطنها، ويسمى هذا العلم ايضاً بعلم السلوك (Comportement او Behaviour).

٥ - وقد يطلق اصطلاح رد الفعل على نتيجة الفعل الذي يفرض الى تبديل الفاعل نفسه، او يطلق في علم النفس وعلم الاجتماع على

١ - يطلق رد الفعل على الفعل الذي يصدر عن الشيء بتأثير فعل آخر فيه، فالرد على الفعل اذن فعل، الا ان اتجاه الثاني مضاد لاتجاه الأول. فاذا قلت ان الضغط يولد الانفجار دل الضغط على الفعل، والانفجار على رد الفعل.

٢ - ويطلق رد الفعل في علم منافع الاعضاء وعلم النفس على اجابة الكائن الحي عن المؤثر الخارجي، وهذا المؤثر إما مطلق، كتأثير اللحم في افراز لعاب الكلب، وإما شرطي كتأثير صوت الجرس في افراز لعابه لافتقانه في الماضي بأكل اللحم (نجارب بافلوف).

٣ - وزمان رد الفعل، او زمان

وعاداتهم دون مسابرة التطشور
بالرجل الرجعي (P éactionnaire)
او المحافظ (Conservateur) .
٦ - ومبدأ المساواة بين الفعل
ورد الفعل احد مباديء علم
الميكانيكا . (ر : البرجمي والمنعكس) .

ميل الفاعل الى تبديل ما أحدثه
الفعل في نفسه ، لشعوره بأنه قد
جاوز فيه حد الاعتدال . وفي هذا
الرد كما لا يخفى شيء من الرجوع
الى الوراء ولذلك سمي الرجل
الذي يحافظ على مذاهب السلف

الرديلة

Vice	في الفرنسية
Vice	في الانكليزية
Vitium	في اللاتينية

الرديلة . قال (دوسال) : سبب
شقايتنا أن خوفنا من الرذائل
أشد من حبنا للفضائل وقال
(لابروير) : تفشأ الرذائل عن
فساد في القلب ، وتلثأ الميوب عن خلل
في المزاج . وقال (جانكليفيتش) :
نسبة الرديلة إلى الخطيئة كلسبة
الهوى إلى المضب .

الرديلة ضد الفضيلة ، وهي
عادة فعل الشر . وإذا كانت
الفضيلة في الاعتدال كما يقول
(أرسطو) ، فإن الرديلة في مجاوزة
حد الاعتدال ، أي في اتباع
الهوى ومخالفة العقل . وكما ندرك
السعادة باتباع الفضائل ، فكذلك
نساق إلى الشقاء باتباع الرذائل .
والله سبحانه يحب الفضيلة ، ويكره

الرسم

Description	في الفرنسية
Description	في الانكليزية
Description	في اللاتينية

بالطبع (تعريفات الجرجاني) .
والرسم عند الأصوليين أخص
من الحد ، لأنه قسم منه ، وعند
الصوفية هو العادة والمخلوق وصفاته ،
لأن الرسوم هي الآثار ، وكل ما
سوى الله تعالى آثار ناشئة عن أفعاله
وبرى فلاسفة (البوررويال)
أن تعريفات الأشياء قسمان : الأول
هو الحد المؤلف من الجلس القريب
والفصل ، والثاني هو الرسم المؤلف
من عرضيات تختص بالشئ وتميز
على تمييزه من غيره . والحد أدق
من الرسم . (ر : الحد)

الرسم عند المنطقيين مقابل للحد ،
وهو قسمان : رسم تام (Complète) ،
ورسم ناقص (Incomplète)
فالتام ما يتركب من الجلس القريب
والخاصة ، كتعريف الإنسان بالحيوان
الضاحك . والناقص ما يكون
بالخاصة وحدها ، أو بها وبالجلس
البعيد ، كتعريف الإنسان بالضاحك ،
أو بالجسم الضاحك ، أو بعرضيات
تختص بجزئها بحقيقة واحدة كقولنا
في تعريف الإنسان : إنه ماش على
قدميه ، عريض الأطراف ، بادي
البشرة ، مستقيم القامة ، ضحاك

الرسم البياني (طريقة)

Méthode graphique	في الفرنسية
Graphic method	في الانكليزية

كتشيل العلاقة التي بين متغيرين أو
ظاهرتين طبيعيتين بخط منحن ،
أو خطوط منكسرة أو منصلة .

طريقة علمية تقوم على تمثيل
العلاقات المجردة بأشكال هندسية
تعبّر عنها تعبيراً حسيماً واضحاً ،

أو تمثيل المعطيات العددية بدائرة
منقسمة الى عدة أقسام متناسبة .
الخ .

— والرسم النفسي (Profil
psychologique) خط بياني يتضمن
ترتيب نتائج الروائز ، بحيث يدل
هذا الترتيب على استمدادات الفرد
وخصائصه النفسية دلالة صورته
الشمسية على وجهه .

— ومن طرق التمثيل البياني
تمثيل التابع الرياضي (الدالة) بخط
يرسم بين عمودين متقاطعين ، على
كل منهما مقياس او وحدات طولية
تحدد موضع كل نقطة على هذا الخط ،
في المجموعة الاحداثية ، بحسب
بعدها عن ذينك العمودين .
— ومنها تمثيل حدود القياس
بدوائر مختلفة الأوضاع (اولر) او
تمثيلها بخطوط مستقيمة (لينيز)

الرضى والرضاء

Consentement

في الفرنسية

Assent, Consent

في الانكليزية

Consensio, Consensus

في اللاتينية

القلب وسروره بالمقضي .
والرضى فوق التوكل لأنه مرادف
للمحبة . والرضوان بمعنى الرضى .
والرضاء عند المعتزلة هو الإرادة ،
وعند الأشاعرة ترك الاعتراض على
ما قدره الله .
والرضاء هو القبول والتسليم ،
تقول : رضيه ورضي به : اختاره
وقبله ، وله درجات أدناها الظن
وأعلىها اليقين . قال (مالبرانش) :

الرضى كمال إرادة وجود الشيء .
والفرق بين الرضى والرضاء أن
الرضى هو المرادة ، والرضاء هو
المرادة . والرضى أخص من
الإرادة . وهو قيمان : قسم يكون
لكل مكلف ، وهو ما لا يد منه
في الإيمان ، وحقيقته قبول ما يريد
من الله من غير اعتراض على حكمه
وتقديره . وقسم لا يكون إلا
لأرباب المقامات ، وحقيقته ابتهاج

كمواقفة الوالد على زواج ولده ،
تقول : رضي للزواج له ، أي رآه
أهلاً له فوافقه عليه . ومع ذلك
فالرضاء أضعف من الإرادة والقرار
والتصديق ، لأن المرء قد يرضى بالشيء
المكروه تسليماً لا حباً وإرادة ،
كمن أصابته مصيبة فيرضى بما قدر
له ، ويقول : إن شاء الله وإنا إليه
راجعون .

يلبني للمرء أن يسلم بالقول الذي
يحمده صحيحاً . لأنه إذا ثبتت له
صحة القول ، وامتنع عن التصديق
به ، شعر بقلق النفس ، وملامة العقل .
والرضاء هو المصادقة والموافقة ،
ومنه قولهم الرضاء العمام ، أو
الرضاء الكلي بمعنى الإجماع والاتفاق .
والرضاء أيضاً ، الموافقة على أمر أراده
غيرك من غير اعتراض عليه ،

الرغبة

Désir

في الفرنسية

Desire

في الانكليزية

Desiderium

في اللاتينية

وطأة منه ، لأن الرغبة نزوع الى
الشيء ، والشوق نزوع شديد اليه ،
قالشوق اذن اشد من الرغبة واخف
من الاشتياق ، لأن الشوق يسكن
بلقاء المحبوب ، والاشتياق لا يزول
باللقاء .

رغب في الشيء حرص عليه ،
وطمع فيه ، ورغب الشيء وفيه
أراده ، ومنه الرغبة ، وهي النزوع
التلقائي الداعي إلى غاية معلومة
أو متخيلة . وتحتم كل رغبة نزعة ،
كما ان تحتم كل إرادة رغبة .
ومعني ذلك أن الرغبات مبنية على
النزعات والفرق بين الرغبة والنزعة
أن الرغبة أخص من النزعة وأكثر
تعميداً منها . والرغبة بمعنى ما
مرادفة للشوق ، إلا أنها أخف

والرغبة مقابلة للإرادة ، لأن
الإرادة تقتضي عدة شروط ، وهي :

١ - تنسيق النزعات .
٢ - التفريق بين الذات المدركة
والشيء المدرك .

٣ - الشعور يجدى الفعل وإنتاجيته .

٤ - التفكير في الوسائل المؤدية إلى تحقيق الغايات .

وجميع هذه الشروط غير متوافرة في الرغبة . فالرغبة إذن وسط بين النزوع والإرادة . قال (رينان) : « الرغبة هي المحرك الإلهي الأكبر لفاعلية الإنسان » . وكل رغبة فهي توم ، إلا أننا لا ندرك بطلانها إلا بعد إشباعها .

وقال (لاول) : إن من خواص الرغبة أن تعمل على خلق المستقبل لا أن تقتصر على الاتجاه إليه ، وقال (ريكور) : اللذة المتخيلة تسمى رغبة ، والألم المنخيل يسمى خوفاً ، وقال (رانسون) : إن انصاف الرغبة بالتلقائية الطبيعية جوهر الفعل ومنبعه واصله الأول .

وكل اثر من آثار الانسان فهو يتولد من رغبات ، حتى لقد قيل ان الانسان باقية من الرغبات .

الرفض

Nolonté	في الفرنسية
Nolition	في الانكليزية
Noluntas	في اللاتينية

الرفض في اللغة ترك الشيء ومجانته ، قال ابن سينا : « العرفان مبتدئ من تفريق ونقض ، وترك ورفض » (الاشارات ، ص ٢٠٤ من طبعة ليدن) .

والرفض اصطلاح مدرسي يطلقه المحدثون على مقاومة الارادة لدافع معين ، او على رفضها التصديق بالامر ،

او تأييده ، والانقياد له . والرفض بهذا المعنى يوجب انصاف صاحبه بقوة الارادة ، لا بضعفها او فقدانها (Aboulie) . وقوله (لا) عند رفض الشيء ادل على قوة ارادته من قوله نعم ، شريطة ان لا يكون رفضه ناشئاً عن دوافع غريزية عياء .

الرقابة

Contrôle	في الفرنسية
Control	في الانكليزية
في سعر الصرف ، وتسمى رقابة الصرف (Contrôle des changes) . وتطلق الرقابة في علم التعليل النفسى على تأثير الجانب الأعلى من الأنما في منع التصورات والمواقف المكبوتة من الرجوع إلى مسرح الشعور (Censure) .	رقب الشيء لاحظته وحرسه وحفظه ، ورقب النجم رصده . والرقابة في اصطلاح المحدثين المراقبة ، وهي التحقق من تنفيذ الأمر على وجهه . وتطلق أيضاً على عمل من يراقب الكتب أو الصحف قبل نشرها ، أو على تدخل الحكومة

الرقم

Chiffre	في الفرنسية
Cipher	في الانكليزية
هو الرمز الذي يعبر به عن بعض التصورات وتأويلاتها ، فكل شيء رقم ، أي علامة ترمز إلى شيء كوني أو أمر إلهي .	الرقم في الأصل الكتابه ، والنقش والعلامة ، والختم ، وما يكتب على التياب وغيرها من أثمان ، وفي علم الحساب رمز يمثل عدداً . والأرقام العربية هي 1 ، 2 ، 3 .. الخ . أما الأرقام الهندية فهي : ١ ، ٢ ، ٣ .. الخ . ولفظ شيفر (Chiffre) الفرنسي مشتق من لفظ الصفر المربي . والرقم عند بعض الفلاسفة
والرقم القياسي هو الرقم الذي يتفوق به المتباري على غيره في الألعاب تقول : ضرب الرقم القياسي في القفز العالي . والأرقام القياسية في الاقتصاد	

الرقم القياسي في إنتاج السيارات.
أي النتيجة الحارقة التي تفوق ما
سبقها في هذا الميدان من
الانتاج .

هي الأرقام التي تقاس بها درجة
التغيرات التي تطرأ على بعض الظواهر
الاقتصادية ، كالأسعار ، والأحوز ،
ومقادير الانتاج ، وغيرها . تقول :

الرمز

Symbole

في الفرنسية

Symbol

في الانكليزية

Sumbolon

وهو مشتق من اللفظ اليوناني :

حداً مقابل له في سلسلة الحقائق
وكل لفظ أخذ عن معناه وأطلق
على آخر مجازاً فهو بمعنى ما
رمز له .

٣ - ويطلق الرمز أيضاً على
علامة التعارف بين الأفراد المنتسبين
إلى جمعية سرية ، أو هيئة
مخصوصة ، كرموز الماسونية ، أو
إشارات المنظمات الثقافية ،
والاجتماعية ، أو علامات الجيوش ،
وغیرها .

٤ - والرمز ايضاً تمثيل مقنع
لأمر جنسي لا شعوري ، له دلالة
ثابتة وهو غير مرتبط بال نشاط
الجنسي ارتباطاً شعورياً (يوسف
مراد) (ر : المعجم الفلسفي لمراد

الرمز في اللغة الإيماء والإشارة
والعلامة . وله في اصطلاحنا عدة
معان :

- الرمز ما دل على غيره
وله وجهان : (الأول) دلالة المعاني
المجردة على الأمور الحسية ، كدلالة
الأعداد على الأشياء ، ودلالة
الحروف على الكميات الجبرية .
(والثاني) دلالة الأمور الحسية على
المعاني المتصورة ، كدلالة الثعلب على
الخداع ، والكلب على الوفاء ،
والحرباء على التقلب ، والقراشة على
الطيش ، والصولجان على الملك ،
والشعار على الدولة .

٢ - ويطلق الرمز أيضاً على
كل حد في سلسلة المجازات يمثل

وهو ويوسف كرم ويوسف شلاله).
والرمزي (Symbolique) هو
المنسوب إلى الرمز ، كالكتابة الرمزية
أو التمثيل الرمزي ، أو التفكير
الرمزي ، وهو التفكير المبني على
الصور الإيحائية ، خلافاً للتفكير
المنطقي المبني على المعاني المجردة .
والرمزي أيضاً (La symbolique)
علم يبحث في أسرار الرموز
المستعملة في بعض الديانات أو
بعض الفرق الباطنية ، والرمزية
نظرية الرموز ، وجبر
المنطق (Logistique) . (ر : المنطق)
والطريقة الرمزية أو المذهب
الرمزي (Symbolisme) عدة
معان (منها) استخدام الرموز

للدلالة على الأوضاع الاجتماعية
كدلالة ملابس القضاة والسفراء ،
وأساندة الجامعات ، وأفراد الجيش
على مراتبهم . (ومنها) الرموز
المستعملة في الحساب والجبر ،
(منها) تأويل المقائد ، أو
المذاهب القديمة تأويلاً رمزياً ، على
النحو الذي فعله أفلاطون وبعض
فلاسفة العرب في إلباس الحقائق
الفلسفية ثوباً رمزياً ، (ومنها) مذهب
من يقول ان العقل البشري لا يدرك
إلا الرموز ، (ومنها) مذهب في
الشعر يقول بالتعبير عن المعاني
بالرمز والإيحاء ليدع للقاري نصيباً
في تكميل الصور ، أو تقوية العاطفة
بما يضيف إليها من توليد خياله .

رهاب الحبس

Claustrophobie

في الفرنسية

اسباب الضيق والشدة . وقد يطلق
على هذا الخوف اسم المحصر
(Angoisse) ، وهو مصحوب
ببعض الظواهر الاندفاعية .
(ر : المحصر) .

رهاب الحبس اضطراب عقلي
يتجلى في الخوف المؤلم من
الاقامة بالأمكنة المغلقة ، وان
كانت هذه الأمكنة بمزلة عن
الخطر ، وليس فيها سبب من

الرهان

Pari

في الفرنسية

Wager

في الانكليزية

ان الله موجود، وكان موجوداً بالفعل
ربحت كل شيء، وان لم يكن
موجوداً لم تخسر شيئاً (باسكال
الحواطر ، ٢٢٣) وهذا شبه
بقول ابي العلاء المعري في حشر
الاجساد .

قال النجم والطبيب كلاهما
لا تخسر الاجساد قلت اليكما
ان صح قولكما فليست بخاسر
او صح قولي فالحصار عليكما .

الرهان في اللغة مطلق الحبس ،
وفي الشرع حبس الشيء بحق
يمكن اخذه منه كالدين . (تعريفات
المرجاني)

والرهان مصدر رهان وهو
السباق على الشيء ، ومنه رهان
باسكال (Pari de Pascal) على
وجود الله ، وعدم وجوده ، فان
هذا الرهان يقوم على الترجيح بين
امرين متساويين من حيث الريح
والخسارة . مثال ذلك : ان قلت

الرواقية

Stoïcisme

في الفرنسية

Stoicism

في الانكليزية

صاحب هذا المذهب كان يعلم
تلاميذه في رواق .

والرواقي (Stoïcien) يرى
أن السعادة في التفضيلة ، وان
الحكيم لا يبالي بما تنفعل به نفسه
من لذة وألم ، حتى ان عدم مبالاة

مذهب زينون (Zénon) وكليانث
(Cléanthe) وكريزيب (Chrysippe)
وسنكا ، وابكتاتوس ، ومرقص
أورليوس ، وغيرهم من فلاسفة
اليونان والرومان ، وقد سموا
بالرواقين ، لأن (زينون) الفيلسوف

بالآلم قد يبلغ درجة النفي والإنكار.
وكل من كان رواقياً كان مطمئن
النفس ، رابط الجأش ، صابراً لا
يفرح بشيء ، ولا يحزن على فقد
شيء ، ولا يبالي بما يصيبه من
بؤس وشقاء . وإذا كان الرواقي
يعيش عيشة راضية مرضية ، فمرد
ذلك الى اعتقاده أن الإنسان جزء
من الكون ، وأن كل ما يقع في
الطبيعة فهو انما يقع بتأثير العقل
الكلي ، او القدر ، ولذلك وجب على

الإنسان أن يجعل سلوكه مطابقاً لما
قلبه عليه الطبيعة ، منصرفاً عن
المواطف والأفكار التي تجمله يحيد عن
جادة القانون الطبيعي .

ومعظم الرواقين يرون أن
المادة تنجزاً الى غير نهاية ، وأن
النار أصل الوجود ، وأنها توحد
أجزاء الجسم ، وتربط أجزاء العالم
بعضها ببعض ، وإن العالم لا يتفصل
عن الله .

الروح

Esprit

في الفرنسية

Spirit

في الانكليزية

Spiritus

في اللاتينية

بواسطة المروق الضواري في سائر
أجزاء البدن ، ومنه الأرواح
الحيوانية (Esprits animaux) عند
ديكارت وأصحابه ، وهي أجزاء
لطيفة من الدم تذهب من القلب
الى الدماغ ، ثم تنتشر منه بواسطة
الأعصاب في سائر أجزاء البدن .
٢ - والروح مبدأ الحياة في
البدن ، فإن من شرط حياته سريان

الروح ما به حياة النفس ،
وهو اسم للنفس ، لكون النفس بعض
الروح ، أو لكونها مبدأ الحياة
المضوية والانفعالية وله في
اصطلاحنا عدة معان .

١ - الروح هو الريح المتروك
في مخارق الإنسان ومافذه . وهي
عند قدماء الأطباء جسم بخاري
لطيف يتولد من القلب ، وينتشر

الروح فيه كسريان ماء الورد في الورد .

٣ - والروح مرادفة للنفس الفردية ويرى بعض المتصوفة وعلماء اللاهوت أن هذه النفوس الفردية صور الهية قادرة على الاتصال بالله . ومنه قولهم ان الملائكة ، والجن ، والنفوس الإنسانية الباقية بعد الموت ، أرواح مجردة .

٤ - والروح هي الجوهر العاقل المدرك لذاته من حيث هي مبدأ التصورات ، والمدرك للأشياء الخارجية من جهة ما هي مقابلة للذات ، وهذا التقابل بين الذات المدركة والشئ المدرك ، أي بين (الأنا) و (اللاأنا) ، شائع في الفلسفة الحديثة وله وجوه :

(أ) الروح ما يقابل المادة . وهذا التقابل ظاهر في قولنا : الفكر مقابل لموضوعه ووحدة الجوهر العاقل مقابلة لكثرة العناصر الداخلة في تركيب مدركاته .

(ب) والروح مقابلة للطبيعة . كمقابلة المبدأ المحدث للشئ الحادث ، أو مقابلة الحرية للضرورة ، أو مقابلة التفكير المنطقي للفاعلية

التلقائية .

(ج) والروح مقابلة للبدن ، لأن الروح تمثل القوة العاقلة والبدن يمثل الفرائز الحيوانية . لذلك قيل إن للبدن شهوات مضادة لمنازع الروح .

٥ - وإذا أطلق لفظ الروح على ما يقابل الحسية دل على القوة المفكرة ، أي على القوة المستقلة عن الهوى . لذلك قيل إن الأرواح الضعيفة (Esprits faibles) هي العقول العاجزة عن التفكير الموضوعي المنظم ، أو العقول السريعة التأثر بالإيجاء ، وقد يضيق مدلول هذا اللفظ فيطلق على إحدى صفات الفكر ، بدلاً من إطلاقه على وظيفة العامة ، كقولهم : الروح الفلسفية ، أو الروح الهندسية ، أو الروح الانتقادية .

٦ - وروح الشئ نفسه ، فإذا أضيف لفظ الروح الى الشئ دل على ماهيته وجوهره ، كقولنا روح المذهب الرواقي ، أو روح المذهب العقلي ، أو روح القانسون ، أي معناه وحقيقته .

٧ - وقد يطلق لفظ الروح على الجزء الطيار للمادة بعد تقطيرها

كقولنا : روح الخمر ، ومنه
المشروبات الروحية .

٨ - والروح في القرآن الكريم
عدة معان : (الأول) ما به حياة
البدن (والثاني) بمعنى الأمر
(والثالث) بمعنى الوحي (والرابع)
بمعنى القرآن (والخامس) بمعنى
الرحمة (والسادس) بمعنى جبريل .
٩ - والروح الأعظم مظهر
الذات الإلهية من حيث ربوبيتها ،
وروح القدس عند المسيحيين أحد
الأقانيم الثلاثة .

١٠ - والأرواح المتمردة أو
الأرواح القوية (Esprits forts)

هي الأرواح الغريبة ، أو الأرواح
الممادية للعقائد الدينية ، ومنه قول
(باسكال) : الإلحاد علامة الأرواح
المتردة ، وقول (لابروير) : هل
تدري الأرواح المتمردة أننا لا
نصفها بالقوة إلا تهكماً . الأرواح
القوية هي الأرواح الضعيفة .

١١ - وقد اختلف الفلاسفة
في النفس والروح ، فقال فريق :
هما متسايران ، لأن النفس بعض
الروح ، وقال فريق : هما شيء
واحد ، لأننا نعبّر عن النفس بالروح
وبالعكس ، وهذا القول في نظرنا
هو الحق .

الروح (علم)

Spiritisme

في الفرنسية

Spiritism

في الانكليزية

١ - إن علم الروح لا يبحث
إلا في أرواح الأموات .

٢ - وانه يبنّي نظرياته على
التجربة لا على الاستدلال .

٣ - وإنه يلبس الروح ثوباً
مادياً يسمى بالفساء البخاري لا
يرى إلا في ظروف خاصة .

وهو مذهب من يرى أن الروح
تبقى بعد الموت على صورة جسم
بخاري لطيف لا يرى بالعين ، بل
يظهر بتأثير الوسطاء في ظروف
خاصة .

والفرق بين علم الروح والمذهب
الروحاني (Spiritualisme) :

بعدم الطبيعة ، ان علم ما بعدم الطبيعة يحاول أن يفسر الظواهر التي يتكلم عليها علماء الروح بتأثير قوى أعلى من قوى النفس الانسانية ، على حين أن علم الروح يحاول تفسيرها بتأثير أرواح الأموات في العالم المادي .

٤ - وأنه يعزو إلى الروح تأثيراً مادياً كتأثيرها في تحريك الأجسام . على حين أن المذهب الروحاني لا يشتمل على شيء من ذلك . والفرق بين علم الروح وعلم ما

الروحاني (المذهب)

Spiritualisme

في الفرنسية

Spiritualism

في الانكليزية

وهاتان الغايتان متعارضتان .

٤ - والمذهب الروحاني في علم الوجود العام (الانطولوجيا - Ontologie) مذهب من يرى أن في الوجود جوهرين متميزين : أحدهما روحي ، ومن صفاته الذاتية الفكر والحرية ، والآخر مادي ، ومن صفاته الذاتية الامتداد والحركة . ومن نتائج هذا المذهب : (١) القول ببقاء النفس بعد الموت ، (٢) والقول بوجود الله (٣) والقول بتقديم القيم الروحية أو المعنوية على القيم المادية .

٥ - ويطلق المذهب الروحاني أيضاً على القول إن الروح جوهر

١ - المذهب الروحاني نقيض المذهب المادي . وهو القول بروحانية النفس واستقلالها عن البدن ، فكل مذهب يرى أن الانسان مؤلف من روح وبدن ، فهو مذهب روحاني .

٢ - والمذهب الروحاني في علم النفس مذهب من يرى أن التصورات والظواهر العقلية والأفعال الإرادية لا تفسر بالظواهر الموضوية .

٣ - والمذهب الروحاني في فلسفة الأخلاق وعلم الاجتماع مذهب من يرى أن الفرد والمجتمع يهدفان إلى غايتين : إحداها متعلقة بالحياة الحيوانية أو المادية ، والأخرى متعلقة بالحياة الروحية المحضة

الوجود ، وإن حقيقة كل شيء ترجع
الى الروح السارية فيه .

٦ - وقد يطلق المذهب
الروحاني أخيراً على علم الروح
نفسه (ر : علم الروح) .

٧ - والروحي والروحاني بمعنى
ما مترادفان . ومنه قولهم روحانية
النفس (La spiritualité de l'âme)
وهي كونها جوهرأ مستقلاً عن
البدن .

الروحي

Spirituel

في الفرنسية

Spiritual

في الانكليزية

Spiritalis, Spiritualis

في اللاتينية

٣ - والروحي أخيراً ما يقابل
الزمني (Temporel) أي المتعلق
بالحياة الدنيوية لا الحياة المادية
والمصالح الدنيوية ، ومنه السلطة
الروحية ، والسلطة الزمنية . قال
(أوغست كومت) : إن النظام
الوضعي يزيد في اتصاف الحكومة
بالصفات الروحية ، ويقلل من
اتصافها بالصفات الزمنية .

٤ - والروحي (Pneumatique)
في مصطلحات القنوصيين
(المرفانين) أعلى من النفسي
والمادي .

١ - الروحي هو المنسوب إلى
الروح ، ويرادفه الروحاني ، وهو مقابل
للمادي والجسماني والبدني . فكل
ما كان مادياً ، أو نباتياً ، أو
حيوانياً ، لم يكن روحياً ، وعلى
ذلك فالحياة الفكرية حياة روحية ،
وهي مقابلة للحياة المادية . ومن
قبيل ذلك قولهم : يجب أن تكون
القيم المادية خاضعة للقيم الروحية .

٢ - والروحي أيضاً هو المنسوب
الى الأمور الدينية والصوفية ، ومنه
التأرين الروحية ، والاتجاهات
الروحية .

الروحية (علم الكائنات)

Pneumatique, Pneumatologie

في الفرنسية

Pneumatic, Pneumatology

في الانكليزية

Pneumaticus

في اللاتينية

(minaire de l'Encyclopédie, 73
اشارة الى ان علم الكائنات الروحية
قسم من علم الانسان ، مع ان
هذا العلم يبحث في جميع الارواح
انسانية كانت او غير انسانية ،
حق ان معجم (فرانك) يحمل
موضوع علم الكائنات الروحية
مقصوراً على البحث في ارواح غير
الروح الانسانية كأرواح الملائكة
والجن وغيرها .

علم نظري يبحث في طبيعة
الكائنات الروحية . ولما كان البحث
النظري في طبيعة الأرواح متعلقاً
باللاهوت الطبيعي من جهة ، وباللاهوت
التقلي من جهة ثانية ، سمي علم
الكائنات الروحية بعلم ما بعد
الطبيعة الخاص ، بخلاف علم ما بعد
الطبيعة العام الذي يبحث في
الموجود بما هو موجود . وفي مقال
لدا امبر عنوانه (Discours préliminaire

الرومانسية

Romantisme

في الفرنسية

Romantism

في الانكليزية

الفلاسفة الالمانيين الذين عاشوا في
القرن الثامن عشر واولئل القرن
التاسع عشر ، واشهرهم (فيخته -
Fichte) و (شلنغ - Schelling)
و (هيغل - Hegel) و (شوبنهاور -
Schopenhauer) .
وتتميز مذاهب هؤلاء الفلاسفة

الرومانسية في الأدب ضد
الكلابكية ، وفي الفلسفة ضد
العقلانية .
ويطلق اصطلاح الفلسفة الرومانسية
(Philosophie romantique)
او الرومانسية الفلسفية (Roman-
tisme philosophique) على مذاهب

- ٣ - تعظيم شأن الهوى ،
والحدس ، والحرية ، والتلقائية .
- ٤ - التعلق بفكرة الحياة ،
وفكرة اللانهاية .

- بالخصائص التالية ، وهي :
- ١ - مناهضة اتجاهات القرن
السابع عشر .
- ٢ - تحدّي قواعد علم الجمال
والمنطق واحتقارها .

الروية

Délibération	في الفرنسية
Deliberation	في الانكليزية
Deliberatio	في اللاتينية

اسفرت هذه الموازنة عن اتخاذ
قرار تمّت شروط الفعل ، واذا لم
تسطر عن اتخاذ قرار ادت الى
الوقوع في الحيرة والتردد .
والروية مقابلة للاندفاع ،
ومرادفة للنظر والتفكير .

الروية احدى مراحل الفصل
الارادي ، وهي تقوم على التأمل
والتفكير في الأمر قبل المزمية عليه .
ولذلك قيل : انها النظر في الفعل
باناءة ، للموازنة بين الاسباب الداعية
اليه ، والاسباب الصادة عنه ، فاذا

الرياء

Hypocrisie	في الفرنسية
Hypocrisy	في الانكليزية

وقبل الرياء ترك الاخلاص في
العمل بملاحظة غير الله فيه
(تعريفات الجرجاني) ، وهو فعل
لا تدخل فيه النية الخالصة ، قال

الرياء نظاهر المرء بما لا يتصف
به من الفضائل ، والمراثي هو
الموّه الذي يكون ظاهره مخالفاً
لباطنه .

يستطيع ان يخدعني باظهار الصداقة
لي إلا اذا كنت اعتقد ان الصداقة
ممكنة الوجود :

(ر La Rochefoucauld ,
(Maximes, 218).

(لاروشفوكولد) « الرياء دليل
على احترام الرذيلة للفضيلة » . وقيل:
لولا وجود الفضيلة لما وجد الرياء ،
لأن الذي يضرر لي العداوة لا

الريبية

في الفرنسية Scepticisme

في الانكليزية Scepticism

وهو مشتق من اللفظ اليوناني Skeptikos
ومعناه المفكر الذي يلاحظ
الأشياء ويمتنعها ، ينظر فيها .

يشك في بعض الأشياء دون بعض ،
كالريبية الفلسفية ، أو الريبية الأخلاقية
أو الريبية الدينية . فان بعض الناس
يرتابون في الدين والأخلاق ويؤمنون
بالعلم ، أو يشكون في القيم الروحية ،
ويؤمنون بالقيم المادية ، وبالعكس .
وقد تطلق الريبية على طريقة
من يتزيا بالشك في الحكم على
بعض الحقائق الجزئية ، ويكون
موقفه العقلي ازاءها موقف الارتياب
والتهمة والظن .

والريبي هو المنسوب إلى الريب
تقول : هذا الرجل ريبي ، أي
متشكك في الأمور ، وهذه

الريب في اللغة : الظن ، والشك
تقول : رابه الأمر ، جعله شاكاً ،
وارتاب فيه وبه : شك .
والريبية مذهب الريب ، أي
مذهب من ينهج طريق الشك في
علمه وعمله متردداً أبداً بين
الإثبات والنفي .

وقد تكون الريبية مطلقة أو
تكون نسبية . فإذا كانت مطلقة كما في
مذهب بيترون (Pyrrhonisme)
أوجبت على المرء أن يشك في كل
شيء ، وأن يتوقف عن الحكم
لمجره عن الوصول إلى اليقين . وإذا
كانت نسبية أوجبت على المرء أن

النتيجة ريبية أي ضعيفة لا يمكن الوثوق بها .

والفلاسفة الارتيازيون (Aporétiques) هم الشكاك أو الريبيون . والاصطلاح الأجنبي قديم وقد استبدل به اليوم لفظ (Sceptiques) .

ويطلق (كانت) اصطلاح

التصورات الريبية على الطريقة التي نلت بها أن قبول أحد الرأيين المتعارضين يفضي إلى التناقض ، كإثباتنا أن العالم قديم أو حادث ، أو إثباتنا أن العالم متناه أو غير متناه ، وتسمى هذه الآراء المتعارضة بنقائض العقل (Antinomies de la raison) .

الرياضية (العلوم)

Mathématiques

في الفرنسية

Mathematics

في الانكليزية

متصلة بالترتيب والتناسب ، وذلك على النحو الذي فعله (ديكارت) في تفسير كل شيء بالامتداد والحركة . وقد سميت طريقته هذه بالرياضيات الكلية لأنها تجمل العلوم الطبيعية جزءاً من الرياضيات .

ويطلق لفظ الرياضي على العالم بالرياضيات ، أو على كل منهج شبيه بالمنهج الرياضي ، تقول : الاستدلال الرياضي ، والعقل الرياضي ، والطريقة الرياضية ، وهي طريقة الاستنتاج الشرطي المطبقة في العلوم المختلفة .

يطلق هذا الاسم على الحساب والجبر والهندسة ونحوها ، وموضوعها الكم . فإذا كان الكم متصلاً كالامتداد ، سمي العلم الذي يبحث فيه بعلم الهندسة . وإذا كان منفصلاً كالعدد ، سمي العلم الذي يبحث فيه بعلم العدد ، وهو يشمل الحساب والجبر .

ويطلق اصطلاح الرياضيات الكلية (Mathématiques universelles) على الطريقة التي لا تقتصر إلى المادة في تفسير كل ما تتناوله من أمور

باب الزاي

زبدة الشيء

Quintessence	في الفرنسية
Quintessence	في الانكليزية

زبدة الشيء خياره وخلاصته .
 وأصله في اللاتينية (Quinta essentia)
 أي العنصر الخامس ، أو الجوهر
 الخامس ، لأن العناصر عند فلاسفة
 اليونان (أمبدقلوس ، وآرسطو
 وغيرهما) أربعة ، وهي التراب
 والماء ، والهواء ، والنار . أما السماء فهي
 مكونة من عنصر آخر ، وهو أعلى
 من العناصر الأربعة ومتقدم عليها ،
 ويسمى هذا العنصر السماوي
 بالعنصر الخامس .
 ويطلق لفظ (Quintessence)
 في أيامنا هذه على زبدة الشيء أي
 على أعمق ما فيه . فزبدة الشيء
 تمثل إذن خواصه الذاتية ، وتطلق
 على ما فيه من عيوب ومزايـا
 خالصة مقومة له ، تقول زبدة
 الكتاب خلاصته ، وزبدة الأخلاق
 خيارها .

الزجر

Répression	في الفرنسية
Repression	في الانكليزية
Repressio	في اللاتينية

زجر فلاناً عن الشيء : منعه
 ونهـاء . والزجر هو الكف ، والردع
 والقمع ، أي صرف المرء عما يريد .
 تقول زجره عن فعل كذا ، منعه ،
 ومنه قولهم زجر الطلاب عن
 الاضراب ، وزجر الأشرار عن

والكبت لا شعوري ، ولا ارادي ،
والزاجر في اصطلاح القدماء ، واعظ
الله في قلب المؤمن وهو النور
المقذوف فيه الداعي له الى الحق ،
(تعريفات الحرجاني) .

مخالفة القانون ، وزجر النفس عن
المعاصي .
والزجر في التحليل النفسي
مرادف للكبت (Refoulement) ،
الا ان الزجر ارادي وشعوري ،

الزمان

Temps

في الفرنسية

Time

في الانكليزية

Tempus, Temporis

في اللاتينية

هي الزمان ، ونسبة الثابت إلى
التغير هي الدهر ، ونسبة الثابت
إلى الثابت هي السرمد .

١ - لقد زعم (ارسطو) أن
الزمان مقدار حركه الفلك الأعظم ،
وذلك لأن الزمان متفاوت زيادة
ونقصاً ، فهو إذن كم ، وليس
كماً منفصلاً لامتناع الجوهر للفرد ،
فلا يكون مركباً من آتات متتالية ،
فهو إذن كم متصل ، إلا أنه غير
قار ، فهو إذن مقدار طيبة غير
قارة ، وهي الحركة .

٢ - وقد أخذ معظم فلاسفة
المغرب بهذا المعنى الارسطي ، إلا

١ - الزمان الوقت كثيره
وقليله . وهو المدة الواقعة بين
حدثين أولاهما سابقة وثانيتها
لاحقة ، ومنه زمان الحصاد ،
وزمان الشباب ، وزمان الجاهلية .
وجمع الزمان أزمنة ، تقول :
السنة أربعة أزمنة ، أي أقسام
وفصول ، وتقول أيضاً : الأزمنة
القديمة ، والأزمنة الحديثة .

٢ - والزمان في أساطير
اليونانيين هو الإله الذي ينضح
الأشياء ويوصلها إلى نهايتها .

٣ - والفرق بين الزمان والدهر
والسرمد ان نسبة التغير إلى التغير

أن (المتكلمين) زعموا أن الزمان أمر اعتباري موهوم . وعرفه الأشاعرة بقولهم : إنه متجدد معلوم بقدر به متجدد آخر موهوم . وقال (الرازي) في المباحث الشرقية إن الزمان كالحركة معنيين : أحدهما أمر موجود في الخارج ، غير منقسم ، وهو مطابق للحركة ، وثانيها أمر منقسم لا وجود له في الخارج .

٦ - والزمان عند بعض الفلاسفة إما ماضٍ أو مستقبل . وليس عندهم زمان حاضر ، بل الحاضر هو الآن الموهوم المشترك بين الماضي والمستقبل

٧ - ومن معاني الزمان في الفلسفة الحديثة أنه وسط لانهاضي غير محدود ، شبيه بالمكان ، تجري فيه جميع الحوادث ، فيكون لكل منها تاريخ ، ويكون هو نفسه مدركاً بالعقل إدراكاً غير منقسم ، سواء كان موجوداً بنفسه كما ذهب إلى ذلك (نيوتون) و (كلارك) ، أو كان موجوداً في الذهن فقط كما ذهب إلى ذلك (ليبنيز) و (كانت) فما قاله (ليبنيز) الزمان تصور مثالي ، ومما قاله (كانت) إن الزمان صورة قبلية

محيطة بالأشياء الحديثة ، وإن المقادير المحدودة من الزمان ليست سوى أجزاء لزمان لانهاضي واحد . فكان الزمان إطار يحيط بالأشياء ، إلا أنه ذو بعد واحد وهو الطول . وأكثر العلماء يرمزون إلى الزمان بخط مستقيم غير محدود ، كل نقطة من نقاطه بمثابة للأخرى

٨ - والزمان عند بعض المحدثين هو التغير المتصل الذي يحمل الحاضر ماضياً . قال (هنري برغسون) « العقل ينفر من كل شيء سيال ، ويحمد كل ما يتناوله . ونحن لا نفكر في الزمان الحقيقي بل نجها فيه ، لأن الحياة تطفئ على العقل من كل جانب » (التطور المبدع » ص : ٥٠) .

فالزمان الحقيقي ، وهو الديمومة (Durée) ، تختلف إذن عن الزمان الرياضي أو للزمان العلمي ، وهو دفعة سيالة ، أو مجرى متحرك ، أو تيار مستمر يجري أمام المدرك الواقف على شاطئه الحاضر ، ومنه قولهم مجرى الزمان ، وسير الزمان .

٩ - ومعنى ذلك أن معنى الزمان قد يكون مرادفاً لمعنى

١٠ - والزمان الوجودي هو الزمان الذاتي أو الزمان الوجداني انصبوغ بالانفعال كزمان الانتظار ، أو زمان الأمل . وهذا الزمان ليس كمّاً ، وإنما هو كيف لا يقبل القياس ، على خلاف الزمان الفاعل الذي يطلق على التأثير في الأشياء ، فهو موضوعي ، وكمي ، وقابل للقياس .

الديمومة أو يكون مختلفاً عنه . فإذا كان مرادفاً له دل على الوسط الذي تجري فيه الأفعال والحوادث ، كما في قولنا زمان سقوط الأجسام ، أو زمان الذوبان ، أو زمان الحالات النفسية ، وإذا كان مختلفاً عنه دل على الزمان المطلق أو الزمان المجرد .

الزماني

Temporel

في الفرنسية

Temporal

في الانكليزية

والزمانية (temporalité) صفة ما كان زمانياً ، وهي عند الوجوديين (Existentialistes) حركة تدفع المستقبل الى الماضي حتى توصله الى الموت ، أي الى لحظة لا مستقبل بعدها .

ويطلق لفظ اللازماني (Intemporel) على ما كان ثابتاً خارج الزمان لا يتغيره صروف الدهر ، ولا تقلبات الحداث

الزماني هو المنسوب الى الزمان ، أو الموجود في الزمان ، وهو مضاد للأبدى ، لأن الزماني يدل على المتغير ، والأبدى ، يدل على الثابت . ونسبة الزماني الى الأبدى كنسبة المنتاهي إلى اللامتناهي .

وفرقوا بين الزماني والأبدى أيضاً بقولهم ان الزماني متعلق بالحياة المادية ، على حين أن الأبدى متعلق بالحياة الروحية . وعنه قولهم السلطة الزمنية ، والسلطة الروحية .

الزمان المحلي

Temps local

في الفرنسية

زمانها الخاص بها ، أعني زمانها المحلي ، وهو وحده حقيقي .

وبينا نحن نجد (سبسر) يرجع المكان الى الزمان نجد (هنري برغسون) يرجع الزمان المتجانس (Temps homogène) - وهو نقيض الديمومة - الى المكان . أما علماء النسبية (Relativité) فيجمعون الزمان والمكان في مفهوم واحد ، وهو المكان الزماني (Espace-temps) ويسمون الزمان بالبعد الرابع للأشياء . (ر : المكان) .

الزمان المحلي مضاد للزمان المطلق (Temps absolu) ، إلا أن القائلين بالنسبية ينكرون الزمان المطلق لزعمهم انه لا يوجد مقياس واحد للزمان ينطبق على منظومات مختلفة الحركات وكل معية (Simultanéité) بين الحوادث الواقعة في أمكنة مختلفة فهي عديم معية نسبية . بل الحادثان قد تكونان موجودتين معاً بالنسبة إلى راصد ، وغير موجودتين معاً بالنسبة إلى آخر ، لاختلاف المكان الذي يرصدانهما منه . ولكل منظومة

الزمان الخاص

Temps propre

في الفرنسية

ليه نيوتون وكانت) ، لأن لكل قسم من المادة زمانه الخاص به وغاية ما يستطيعه العالم أن يقارن بين الأزمنة المختلفة الخاصة بقسم قسم من المواد المتحركة .

يطلق اصطلاح الزمان الخاص على الزمان الداخل في العلوم الفيزيائية ولا سيما في مذهب النسبية . ويرجع القول بالزمان الخاص الى استحالة نسبة حوادث الكون الى زمان واحد (كالزمان الذي ذهب

زمان الانعكاس

Temps de réaction

في الفرنسية

Reaction - time

في الانكليزية

الشدة ، أو لمؤثرين منحدين ، أو
الإجابة بإشارة معينة عن أنواع
مختلفة من المؤثرات .

زمان الانعكاس هو المدة الواقعة
بين وقت حدوث المؤثر ووقت رد
الفعل . وله عدة أنواع كزمان الانعكاس
البسيط ، أو زمان الانعكاس لمؤثرين مختلفي

الزهد

Ascétisme

في الفرنسية

Ascetism, Asceticism

في الانكليزية

وحرامها مخافة عقابه لذلك
قيل : الزهد نوعان أحدهما الزهد
في الحرام ، والآخر الزهد في
الحلال . فإذا كان في الحرام كان
فرضاً ، وإذا كان في الحلال كان
فضلاً

والزهد في اصطلاح أهل الحقيقة
هو بغض الدنيا والإعراض عن
شهواتها . وهذا المعنى قريب من
معنى التقشف ، لأن التقشف ترك
الترفقة ، والنعمة ، ومحاربة النفس في
سبيل الوصول الى الكمال الأخلاقي .

أصل (Ascétisme) في اليونانية
(Askesis) ومعناه التمرين
والرياضة والرياضة في الاصطلاح
هي استبدال الحالة المحمودة
بالحالة المذمومة أي الإعراض عن
الشهوات .

أما في اللغة العربية فالزهد
ترك الميل الى الشيء ، تقول : زهد
في الشيء زهداً وزهادة : أعرض
عنه ، وتركه لاحتقاره له ، أو
لتحرجه منه ، أو لقلته ، وزهد
في الدنيا ترك حلالها مخافة حسابه ،

والزاهد من ترك حظوظ
النفس من جميع ما في الدنيا ،
أي لا يفرح بشيء منها ، ولا يحزن
على فقده ، ولا يأخذ منها إلا ما
يمينه على طاعة ربه ، مع دوام
الذكر والمراقبة ، والتفكير في
الآخرة . لذلك قيل : الزهد ترك
راحة الدنيا طلباً للآخرة ، ولذلك
قال الإمام علي بن أبي طالب :
من زهد في الدنيا هانت عليه
الآخرة

وأعلى درجات الزهد ، الزهد
فيا سوى الله تعالى من دنيا وجنة
وغيرها ، إذ ليس يصاحب هذا
الزهد إلا الوصول إليه تعالى والقرب
منه . لذلك قيل : الزهد ترك ما
ما يشغلك عن الله .
ويطلق الزهد أو التقشف في

الفلسفة الحديثة على المذهب
الأخلاقي الذي لا يحسب للذات
والآلام حساباً ، ويعرض عن
إشباع الغرائز الحيوانية والذرات
الحسية والطبيعية . وجميع مذاهب
الأخلاق تقول بوجوب سيطرة
الإرادة على الدوافع التلقائية ، إلا
أن هذه السيطرة لا تصبح زهداً
أو تقشفاً إلا إذا أفرط صاحبها
فيها

وكثيراً ما يكون الزهد نتيجة
الجماء ديني أو أخلاقي ، أو يكون
المقصود به الحصول على الكمال
الذاتي بممارسة الرياضة الروحية .

وإذا اشتد الزهد وصعبه تلذذ
بالآلم لذاته أصبح المحرفاً عن الجادة
أو مرضاً في النفس .

الزواج

Mariage

في الفرنسية

Marriage

في الانكليزية

جديدة . وتختلف شروط عقده ،
وفسخه ، والحقوق والواجبات

الزواج هو الاقتران الشرعي
بين الرجل والمرأة لتكوين أسرة

للمرتبة عليه ، باختلاف الجماعات .
 فإما أن يكون للرجل الواحد
 امرأة واحدة كما في نظام الزواج الموحد
 (Monogamic) ، أو عدة نساء كما في
 نظام تعدد الزوجات (Polygamic) ،
 وإما أن يكون للمرأة الواحدة
 عدة رجال كما في نظام تعدد
 الأزواج (Polyandrie) . وقد
 يتعمد على الرجل أن يختار زوجته
 من عشيرته وأهله كما في نظام
 الزواج الداخلي (Endogamic) ،
 أو ينعم عليه اختيارها من خارج
 عشيرته كما في نظام الزواج الخارجي
 (Exogamic) . وهذا النوع
 الأخير شائع في نظام الطوطمية
 (Totémisme) . (ر : هذا
 اللفظ) .

والفرق بين الزواج الديني
 (Mariage religieux) والزواج
 المدني (Mariage civil) أن الأول

تابع للسلطات الدينية ، على حين أن
 الثاني تابع للسلطات المدنية .

وقد يبنى الزواج على العاطفة
 فيكون نتيجة حب متبادل بين
 الرجل والمرأة ، أو يبنى على العقل
 فيكون نتيجة تفكير كل من
 الزوجين في مصلحته . ولكن
 الزواج الكامل يبنى على العاطفة
 والعقل معاً ، لأنه إذا خلا من الحب
 أو من الشروط المادية والاجتماعية
 التي تصونه لم ينشئ أسرة سعيدة .
 فليس الزواج إذن وسيلة لإشباع
 الغريزة الجنسية ، وإنما هو عقد
 اجتماعي لتكوين أسرة يشعر فيها
 كل من الرجل والمرأة بالطمأنينة
 الروحية .

من أجل هذا قيل : يجب على
 الرجل أن يحب أمراًته كما
 يحب نفسه ، حتى يصبح الاثنان
 شخصاً واحداً .

الزّي

Mode	في الفرنسية
Fashion	في الانكليزية
بالهوى ، أي يتظاهر به ويدعيه وفرق الفيلسوف تارد (Tarde) بين الأزياء والعادات الاجتماعية فقال : الأزياء تقوم على تقليد المعاصرين ، على حين أن العادات الاجتماعية تقوم على تقليد السابقين ، وتسمى هذه العادات بالتقاليد .	الزّي ، الهيئة ، والمنظر ، واللباس ، يقال : أقبل بزّي العرب أي لباسهم . ويطلق الزّي مجازاً على مجموع الأحوال والعادات والآراء المنتشرة في المجتمع ، تقول : تزياً بعادات الأوروبيين ، وأقام مادبة على زّي الأمريكيين ، ونظم الشعر على زّي الرمزيين ، وفلان يتزياً

بابُ الثَّيْنِ

السابق

- ١ - السابق هو التقدم ، والسابق هو الراوي الذي تقدم موته على الآخر . فالأول سابق ، والثاني لاحق .
- ٢ - المعنى السابق (Prénotion) (ر : المنطق)
- ٣ - التمين السابق (Prédétermination) (ر : التمين والتمين)
- ٤ - الحركة السابقة (Prémotion) (ر : الحركة)
- ٥ - القدر السابق (Prédetermination) (ر : القدر والمصير) وغيرها كثير ، فليرجع إليها في مواضعها .
- ٦ - السابقة هي التقديمية ، يقال : له سابقة في هذا الأمر ، أي سبق الناس إليه .
- ٧ - السابقة في اصطلاحات الصوفية هي العناية الأزلية .
- ٨ - وفي الفلسفة الحديثة عدة الفاظ تتضمن معنى السبق والتقدم ، وهي :
- ٩ - السابق للمنطق

السبب

- Cause, raison في الفرنسية
- Cause, reason في الانكليزية
- Causa, ratio في اللاتينية
- ١ - السبب الجبل ، وما يتوصل به إلى المقصود ، والجمع أسباب ، وأسباب السماء مراقبها ، أو نواحيها ، أو أبوابها .
- والفرق بين السبب والشرط أن السبب هو ما يكون الشيء

محتاجاً إليه إما في ماهيته أو في وجوده،
على حين أن الشرط هو ما يتوقف
عليه وجود الشيء، كالوضوء للصلاة .
وقيل أيضاً: إن السبب ما يلزم من
عدمه العدم، ومن وجوده الوجود،
على حين أن الشرط ما يلزم من
عدمه العدم، ولا يلزم من وجوده
لذاته وجود ولا عدم .

والسبب مرادف للعللة (Cause)،
إلا أن النظائر يفرقون بينها من
وجهين: أحدهما أن السبب ما
يحصل الشيء عنده لا به، والعللة
ما يحصل به . والثاني أن الملل
يلتزم عن علته بلا واسطة بينها
ولا شرط، على حين أن السبب
يفضي إلى الشيء بواسطة أو بوسائط .
ولذلك يتراخى الحكم عنه حتى
توجد الشرائط وتلتقي الموانع .
أما العللة فلا يتراخى الحكم عنها،
إذ لا شرط لها، بل متى وجدت
أوجب وجود الملل . ومعنى
ذلك أن السبب أعم من العللة .
لأن كل عللة سبب .

ويقسم السبب إلى تام وغير
تام، فالتام هو الذي يوجد السبب
بوجوده، وهو مرادف للعللة .
وغير التام هو الذي يتوقف وجود

السبب عليه، لكن السبب لا
يوجد بوجود السبب وحده
(الجرجاني) .

والسبب عند الأصوليين ما كان
طريقاً للوصول إلى الحكم من غير
تأثير فيه ولا توقف للحكم عليه .
٢ - والسبب في اصطلاح
الفلاسفة ثلاثة معان:

١ - السبب هو العامل في
وجود الشيء، ويطلق على كل حالة
نفسية، شعورية كانت أو غير
شعورية، تؤثر في حدوث الفعل
الإرادي. وهو قسمان: عقلي وانفعالي،
ومن عادة العلماء المحدثين أن يسموا
الأول باعشاً (Motif) والثاني
دافعاً (Mobile) .

ب - السبب هو المبدأ الذي
يفسر الشيء تفسيراً نظرياً . وهو
ما يتوصل به إلى غيره، أو هو
كما قال بعض الفلاسفة ما يحتاج
إليه الشيء في ماهيته أو وجوده،
لذلك سمي سبباً عقلياً (Raison)
أو مبدأ (Principe)، ومنه قولهم:
سبب الوجود (Raison d'être) .

ج - والسبب عند علماء الأخلاق
ما يفضي إلى الفعل ويبرره، وهو
مرادف للاحق، تقول إن للقلب

لقانون السببية (Principe de la succession dans le temps suivant la loi de causalité) . أما المبدأ الأول فيوجب أن يكون لكل حادث سبب يتوقف وجوده عليه قبل حدوثه ، وأما المبدأ الثاني فيوجب أن تحدث جميع التغيرات وفقاً لقانون الارتباط بين السبب والنتيجة (أي بين العلة والمعلول) .

٥ - مبدأ السبب الكافي (Principe de raison suffisante) - قال (ليبنيذ) هناك مبدأان كبيران للاستدلال العقلي: الأول مبدأ التناقض (Principe de contradiction) ، والثاني مبدأ السبب الكافي . وهو يوجب أن يكون لكل شيء سبب يتوقف وجوده عليه ، أو هو ما يتوصل به بصورة قلبية الى تعليل وجود الشيء ، أو عدم وجوده ، أو الى تفسير كونه على هذه الحالة أو غيرها . وقد قسم (شوبنهاور) مبدأ السبب الكافي أربعة أقسام ، وهي :

١ - مبدأ السبب الكافي للتصيرورة (Devenir) .

٢ - ومبدأ السبب الكافي للمعرفة .

٣ - ومبدأ السبب الكافي

حقوقه أي أسبابه . وتقول فلان يفضي بغير سبب أي بغير حق . وقد يطلق السبب على الحجة التي يعتمد عليها في اثبات الحق وإن كانت غير صادقة . فيكون السبب بهذا المعنى قوياً أو ضعيفاً ، ومنه قولهم إن الأسباب التي يحتاج بها الأقوياء أوقع في النفس من الأسباب التي يحتاج بها الضعفاء .

٣ - والسببي (Causal) هو المنسوب إلى السبب ، ويطلق على ما يتعلق بالسبب ، أو يختص به ، أو يقومه .

٤ - والسببية (Causalité) هي العلاقة بين السبب والمسبب ، ومبدأ السببية (Principe de causalité) أحد مبادئ العقل ، ويعبرون عنه بقولهم : لكل ظاهرة سبب أو علة . فما من شيء إلا كان لوجوده سبب ، أي مبدأ ، يفسر وجوده . حق لقد زعم (كانت) أن السببية إحدى المائلات الضرورية لتفسير التجربة ، ولها عند وجهان : أحدهما مبدأ الاحداث أو الانتاج (Principe de la production) ، والآخر مبدأ التابع الزماني وفقاً

ومبدأ القوانين (Principe des lois)
 ومبدأ الحتمية (Principe de déter-
 minisme) ومبدأ الجوهر (Prin. de substance)
 والغائية (Principe de finalité) .
 (ر : الجوهر ، الحتمية ، الحلة ،
 العقل ، المبدأ) .

للوجود العقلي (كما في العلاقات
 الرياضية) .
 ١ - ومبدأ السبب الكافي
 للفعل ، وهو المبدأ الذي يعمل
 حصول الفعل متوقفاً على عوامل
 وبواعث خاصة . ومن مشتقات
 مبدأ السبب الكافي مبدأ السببية ،

السَّبر

Sondage

في الفرنسية

ذلك أيضاً قولهم : سَبَّرَ الأرضَ ليعرف
 طبقاتها .

وأما السبر المجازي ، فهو امتحان
 غور الشعور لمعرفة ما ينطوي
 عليه ، تقول : سبر الرجل عواطف
 صديقه ونواياه ، وسبر المعلم أفكار
 تلاميذه . ومن قبيل ذلك أيضاً
 سبر الأحوال الاجتماعية ، تقول :
 سبر العالم الاجتماعي حقيقة الرأي
 العام ، أي امتحن غوره ليعرف
 اتجاهاته .

سبر الجرح ، أو البئر ، أو
 الماء : امتحن غوره ليعرف مقداره
 وسبر الأمر : جربه واختبره .
 والسبر في اصطلاحنا معنيان :
 أحدهما حقيقي ، والآخر مجازي
 أما السبر الحقيقي ، فهو امتحان
 باطن الشيء ، كسبر البدن (تقول :
 سبر الطبيب أحشاء المريض) ،
 وسبر الأشياء المادية (تقول :
 سبر المفتش حقائق المسافر ليعرف
 ما فيها) ، وتقول أيضاً : (هذه
 مسافة لا تسبر) ، ومن قبيل

السجل

Registre	في الفرنسية
Register	في الانكليزية
Regesta	في اللاتينية

النفس الحديث على ما تسجله
النفس من ظواهر شعورية مختلفة
المتنوعات يقال سجل
الاحاسات ، وسجل الأفكار ،
وسجل الانفعالات . فإذا كانت هذه
للسجلات المختلفة متفقة ، كانت النفس
مترنة ، وإذا كانت متعارضة ، كما
هي الحال في بعض الأمور المعقدة ،
كانت النفس مضطربة .

السجل في الأصل الصل ،
وهو كتاب المهود ونحوها ، ثم
سني به بعد ذلك كتاب الأحكام
الذي يسجل فيه القاضي صور
الأحكام ، وصكوك البيع ، ونحوها ،
لتبقى محفوظة عنده . وقريب من
هذا قول المحدثين : سجل الأحوال
المدنية ، وسجل الموظفين .
ثم أطلق هذا اللفظ في علم

السحر

Magie	في الفرنسية
Magic	في الانكليزية
Magia	في اللاتينية

من الخيل ، وعلى ما يستعان به
بالقرب من الشيطان مما لا يستقل
به الانسان .
ومعنى السحر في اللاتينية
ماجيا (Magia) وهو صناعة

السحر في اللغة : الصرف .
تقول : سحره عن كذا ، صرفه
وأبعده . ويطلق أيضاً على ما لطف
مأخذه ، وعلى إخراج الباطل في
صورة الحق ، وعلى ما يفعله الإنسان

المجوس (Mages) الذين كانوا
يعبدون النار ، أو الكواكب ،
ويعتقدون أن لها تأثيراً في هذا
العالم ، عنها تصدر الخيرات ،
والشرور ، والسعادة ، والشقاء .

ثم أطلق هذا اللفظ بعد ذلك
على مزاوله النفوس الحبيثة أفعالاً
وأحوالاً يترتب عليها أمور خارقة
للعادة ، أو على صناعة التأثير في
الطبيعة بواسطة الطقوس والرقى ،
والأدوات ، والأدوية .

لذلك قيل : إنَّ السحر أول
العلم ، لأن السحر ، الذي يزاول
بعض الأفعال للتأثير في الطبيعة ،
يعتقد أن ظواهرها مقيدة بقوانين ،
وأنه إذا استعان ببعض التدابير
الحقيرة أو السرية استطاع أن يغير
مجرها .

والفرق بين الساحر والعالم أن
العالم يعتقد أنه لا يستطيع أن
يؤثر في الطبيعة إلا بالخضوع
لقوانينها ، على حين أن الساحر
يعتقد أنه يستطيع أن يغير مجرى
الحوادث بمزاولة أفعال وأحوال
يترتب عليها أمور خارقة للعادة .
والفرق بين السحر والدين أن السحر
يحمل التأثير في الطبيعة متوقفاً على
الأفعال الحقيرة التي يزاولها الساحر ،
على حين أن الدين يجعل كل تغير
في مجرى الحوادث متوقفاً على
إرادة الله .

وإذا أضيف السحر إلى الشيء
دلَّ على ما يتصف به ذلك الشيء
من جمال رائع ، ولطف عجيب .
ومنهم قولهم : سحر الالفاظ ، وسحر
الموسيقى . الخ .

السر

Mystère

في الفرنسية

Mystery

في الانكليزية

Mysterium

في اللاتينية

في نفسه . تقول : صدور الأحرار
قبور الأسرار ، وتقول أيضاً :

السِّرُّ هو الأمر الخفي وجمعه
أسرار ، وهو ما يكتمه الإنسان

أسرار السياسة ، وأسرار الفرق الباطنية .

والأسرار في الديانات القديمة هي الطقوس والشعائر والمفاهيم المكتومة عن عامة الناس ، لا يكتشفون بحقيقتها إلا بعد ارتقائهم من درجة المبتدئين إلى درجة المفضل .

والسرّ في اللاهوت المسيحي هو الوحي الذي تؤمن به من غير أن تدرك حقيقته بمفلك ، كسر الثالوث ، وسر التجسد ، وسر الخطيئة الأولى وغيرها . وقد تطلق أيضاً على الإشارة أو العلامة التي ترسمها للتعبير ، وتدل على ما تتوقع أن ينالك بواسطتها من نعمة وخير . والسرّ في اصطلاح الفلاسفة هو الأمر الخفي الذي لا يستطيع

العقل ادراك حقيقته ، كسر الحياة ، وسر المعرفة ، وسر الذاكرة ، ويطلق أيضاً على القلب ، لأن القلب محل السر ، يقال : ظهر سر قلبي ، ووقع في سرّي . والفرق بين السرّ ، والروح ، والقلب ، ان السر محل الشهادة ، والروح محل المحبة ، والقلب محل المعرفة .

والسرّ أيضاً ما دل عليه الرمز من معنى حقيقي . قال (باسكال) : ان وراء كل شيء سرّاً ، وان الأشياء سدول تترك حقيقة الله وقد يطلق السراً أيضاً على المشكلة المحتمة على الحل . والفرق بين السر والمشكلة في نظر (جبرائيل مارسل) ان التفكير في السر يوجب الالتزام ، على حين ان الاحاطة بالمشكلة لا توجبه .

السرقه (هوس)

Cleptomanie

في الفرنسية

Kleptomania

في الإنكليزية

اندفاع مرضي الى أخذ مال الغير دون قصد الاستفادة .

السرقه أخذ مال الغير خفية بقصد الاستفادة منه ، اما هوس السرقه ، او حنون السرقه ، فهو

السرمدى

Éternel	في الفرنسية
Eternal	في الانكليزية
Aeternalis	في اليونانية

ابداً .

وفرق بعضهم بين الزمان والدهر
والسرمد ، فقال ان نسبة المتغير
الى المتغير هي الزمان ، ونسبة
المتغير الى الثابت هي الدهر ، ونسبة
الثابت الى الثابت هي السرمد .
فالسرمد بهذا المعنى مرادف للأبد
اللازماني ، وهو المطلق ، أو الشيء
الذي لا نهاية له . (ر : الأبد) .

السرمد في اللغة الدائم الذي لا
ينقطع . وفي التزييل العزيز :
« قل أرأيتم ان جعل الله عليكم
النهار سرمداً الى يوم القيامة »
والسرمدى هو المنسوب الى السرمد ،
وهو ما لا أول له ، ولا آخر ،
وله طرفان : احدهما دوام الوجود
في انفاضي ويسمى ازلاً ، والآخر
دوام الوجود في المستقبل ويسمى

السرور

Joie	في الفرنسية
Joy	في الانكليزية
Gaudium	في اللاتينية

حصول نفع أو دفع ضرر ، على حين ان
اللذة حالة مفردة محددة . والدليل
على ذلك قول (برغسون) في
كتاب معطيات الشعور المباشرة
« Essai sur les données immé- »
« diates de la conscience »

السرور الفرح والحبور ، وهو
حالة ملائمة للنفس تنتشر في جوانبها
كلها . والفرق بين السرور واللذة ،
ان السرور لذة نفسانية او حالة
شعورية شاملة تغمّ النفس عند

ان السرور ليس حالة نفسية منفصلة عن غيرها من الحالات ، لأنه يبدأ فيشغل زاوية محددة من النفس ، ثم يشتد فينتشر في جوانب الشعور كلها . وقد تبلغ به الشدة أن يكسب ادراكات المرء وذكرياته صفة جديدة لا تشبه إلا بانتشار الحرارة أو الضوء ، حتى اذا رجع المرء الى نفسه وشاهد ما يتلأف فيها من حبور وقع في حيرة عظيمة . ومن قبيل ذلك أيضاً قول (دوماس Dumas) في كتاب الحزن والسرور (La tristesse et la joie, p. 118 - 119) ان هناك لذة مفتقرة الى التصورات والأفكار يكون فيها النشاط العقلي عدوفاً ، ولذة طامية

غنية بالصورة تتنازع بشدة النشاط العقلي وتكون مصحوبة بالارتياح . وهذه اللذة الثانية ، هي الفرح والسرور . ومعنى ذلك كله ان السرور أو الفرح أغنى من اللذة . وقد يكون مؤقتاً كالفرح الذي يتولد في النفس من جراء دفع ضرر عنها ، أو حصول نفع لها ، أو يكون دائماً . وكثيراً ما تكون اللذات الجسدية غير مصحوبة بالفرح ، أو يكون الفرح مصحوباً بالآلام الجسدية ، كفرح الحكيم الذي لا يبالي بما يعترضه بدنه من آلام ، لاعتقاده ان السعادة الحقيقية هي السعادة الروحية .

السريرية

Surréalisme

هذا اللفظ في الربع الثاني من القرن العشرين فاستعمله (اندره بريتون André Breton) وغيره من مثلي الأدب المسمى بأدب ما فوق الواقع ، وقوامه احتثار التراكيب العقلية ، والروابط المنطقية المعروفة ، والقواعد الأخلاقية والجمالية المألوفة ،

في الفرنسية

معنى السيرية ما فوق الواقع ، وهو لفظ وضعه (غليوم ابوللينير Guillaume Apollinaire) في مسرحيته المعروفة باسم (Les mame-lles de Tirésias, drame surréaliste) التي مثلت سنة ١٩١٧ ونشرت سنة ١٩١٨ . ثم انتشر

والاعتماد في الانتاج الأدبي والفني
على اللاشعور ، واللامعقول ، والرؤى ،
والأحلام ، والحالات النفسية
المرضية ، ولا سيما حالات التحليل
النفسي . ومعظم أنصار هذا الأدب
يبتلون الفرق بين الذاتي والموضوعي ،
ويؤمنون باللامعقول ، ويمدحون
التناقض والجنون ، ويقصون على

اللاشعور لاستخراج كنوزه ،
ويتفننون في وصف الرغبات
الجامحة ، والأحلام المعجبية ،
ويتكلمون على معجزات الحفظ ،
وظروف الحياة المثيرة ، والمصادفات
المعجبية . (انظر كتاب اندره
بريتون Manifeste du surré-
lisme, 1925) .

السعادة

Bonheur	في الفرنسية
Happiness	في الانكليزية
Felicitas	في اللاتينية

السعادة ضد الشقاوة ، وهي
الرضا التام بما تناله النفس من
الحير . والفرق بين السعادة واللذة
ان السعادة حالة خاصة بالانسان ،
وان رضى النفس بها تام ، على حين
أن اللذة حالة مشتركة بين الانسان
والحيوان ، وأن رضى النفس بها
موقت . ومن شرط السعادة أن
تكون مبول النفس كلها راضية
مرضية ، وأن يكون رضاها بما
حصلت عليه من الحير تاماً ودائماً .
ومنى سمت السعادة الى مستوى

الرضا الروحي ونعيم التأمل والنظر
أصبحت غبطة (Béatitude) وان
كانت هذه أسمى وأدوم (ر :
غبطة) .

وللفلاسفة في حقيقة السعادة
آراء مختلفة ، فمنهم من يقول : ان
السعادة هي الاستمتاع بالأهواء
(السفطائيون) ، ومنهم من
يقول : انها في اتباع الفضيلة
(أفلاطون) ، ومنهم من يقول : انها
في الاستمتاع باللذات الحسية
(المدرسة الفوريانية) ، ومنهم من

يقول انها في العمل والجهد . أما أرسطو فانه يوحّد الخير الأعلى والسعادة ، ويحمل اللذة شرطاً ضرورياً للسعادة ، لا شرطاً كافياً . ومع أن (ابيقوروس) يقول : إن اللذة غاية الحياة ، فإنه يفرق بين اللذة الثابتة واللذة المتغيرة ، ويحمل السعادة في الأولى لا في الثانية ، لأن اللذة المتغيرة تورث الألم والاضطراب ، على حين ان اللذة الثابتة أو الساكنة توصل الى الطمأنينة ، وهي وحدها مصدر الخير . أما الرواقيون فانهم يرجعون السعادة إلى الفعل الموافق للعقل ، وهي في نظرم غير ممتعة عن الحكيم ، وإن كان طريقها محفوفاً بالألم والعذاب ، والمهم في نظرم أن يكون في الوجود نظام ، وهذا النظام يستوجب وجود الخير ، والشر ، واللذة ، والألم على السواء .

وأما المحدثون فانهم يوحدون سعادة الفرد وسعادة الكل (بنتمام وميل ، وسبنسر) أو يرجعون السعادة إلى الواجب (كانت) ، أو يفرقون بين اللذة والسعادة ، فيجعلون اللذة حالة آنية تابعة للزمان المتغير ، والسعادة حالة مثالية يتقرب الإنسان منها بالتدرّج دون بلوغها بالفعل .

والسعيد (Heureux) هو المتصف بالسعادة .

ومذهب السعادة (Eudémonis-) هو القول : ان السعادة العقلية هي الخير الأعلى ، وهي غاية العمل الانساني سواء أكانت خاصة بالفرد ام بالمجتمع ، ومذهب السعادة بهذا المعنى مقابل لمذهب اللذة (Hédonisme) وهو القول : ان اللذة هي الخير الأعلى : (ر : اللذة) .

السعر والضمن

Prix في الفرنسية
Price في الانكليزية

التي يمكن ان تشتري بها الوحدة ، او ما شابهها في وقت ما ، وسعر

السعر ما يقوم عليه الضمن ، ومنه قولهم سعر السوق ، اي الحالة

الصرف سعر السوق بالنسبة لنفود
الامم (مج) .

اما الثمن فهو الموض الذي
يؤخذ على التراضي في مقابلة البيع
عينا كان أو سلعة .

واما القيمة (Valeur) فهي
ما قوم به الثمن عند أهل السوق،
وما قدروه فيما بينهم ، وروجوه
في معاملاتهم .

والثمن عند (كانت) غير القيمة،
لأنه قد يكون مساوياً لها ، أو

زائداً عليها ، أو ناقصاً عنها .

وفي قول بعضهم : القيمة المادية
(أو الاقتصادية) ، والقيمة المثالية ،
إشارة الى ما تتصف به بعض
الأشياء في وقت ما من قيمة
تبادلية ، فالقيمة عندهم اذن هي
الثمن ، أي الموض الذي يؤخذ في
مقابلة البيع . والأولى ان تفرق
بين هذه المعاني على النحو المبين
في الفقرات السابقة (ر :
القيمة) .

السفسطة

Sophisme	في الفرنسية
Sophism	في الانكليزية
Fallacia	في اللاتينية

أصل هذا اللفظ في اليونانية
(سوفيسما Sophisma) وهو مشتق
من لفظ (سوفوس Sophos)
ومعناه الحكيم والحاذق .

والسفسطة عند الفلاسفة هي
الحكمة الموهبة ، وعند المنطقيين
هي القياس المركب من الوهميات .
والفرض منه تغايط الخصم واسكاته ،
كقولنا : الجوهر موجود في الذهن ،

وكل موجود في الذهن عرض ،
لينتج ان الجوهر عرض . وقيل :
ان القياس المركب من المشتبهات
بالواجبة القبول يسمى قياساً
سوفسطائياً ، وقيل أيضاً ان
السفسطة قياس ظاهره الحق وباطنه
الباطل ، ويقصد به خداع الآخرين ،
أو خداع النفس ، فاذا كان القياس
كاذباً ، ولم يكن مصحوباً بهذا القصد

لم يكن سفطة ، بل كان مجرد غلط أو انحراف عن المنطق .

وتطلق السفطة أيضاً على القياس الذي تكون مقدماته صحيحة ونتائجها كاذبة لا ينخدع بها أحد ، إلا أنك إذا أنعمت النظر فيه وجدتته مطابقاً لقواعد المنطق ، ووجدت نفسك عاجزاً عن دحضه ، كسفطة السهم وسفطة كومة القمح ، فإن الغرض منها إثارة المشكلات المنطقية ، وإظهار التناقضات التي تضع العقل في مأزق حرج ، أما سفطة السهم فقد اختصها أرسطو نقلاً عن (زينون) الإيلي في كلامه على بطلان الحركة بقوله : - كل جسم يشغل امتداداً مساوياً لامتداده فهو ساكن .

- والسهم الرمي جسم يشغل (في كل لحظة من زمان حركته) امتداداً مساوياً لامتداده .

- واذن السهم الرمي ساكن .
وأما سفطة كومة القمح فهي أن تطلب من محدثك التسليم بالمقدمة الآتية ، وهي : كل كومة يرفع منها حبة واحدة تظل كومة ، كالكومة المؤلفة من خمسين حبة مثلاً ، فإن رفع حبة واحدة منها

لا يبطل كونها كومة . ثم تهبط بعد ذلك من كومة إلى كومة حتى تصل إلى الكومة المؤلفة من حبتين ، فنقول : إذا صغرت المقدمة الأولى وجب أن يؤدي رفع حبة واحدة من هذه الكومة الأخيرة إلى الحصول على كومة ذات حبة واحدة . وهذا غلط مرده إلى تعميم المقدمة الأولى ، وإطلاقها على كل كومة ، حتى على الكومة المؤلفة من حبتين .

ويطلق اصطلاح سفطة الأعراض (Fallacia accidentis) على السفطة التي تجعل العرضي ذاتياً ، كتعريف المادة بالشيء الصلب ، أو تعريف الكسول بالرجل المتعطل عن العمل في وقت معين .

والسوفسطائي (Sophiste) هو المنسوب إلى السفطة ، تقول : فيلسوف سوفسطائي ونظرية سوفسطائية . وقد أطلق هذا اللفظ في الأصل على الحاذق في إحدى الصناعات الميكانيكية ، ثم أطلق على الحاذق في الخطابة أو الفلسفة ، ثم أطلق بعد ذلك تبذلاً على كل دجال مخادع قال (بروشار) لقد كان السوفسطائيون القدماء

ينكرون الحسيات والبدهييات وغيرها ، وتنقسم إلى ثلاث فرق . (أولاها) اللادورية ، وهم القائلون بالتوقف في وجود كل شيء وعلمه (وثانيها) العنادية ، وهم الذين يماندون ويدعون انهم جازمون بأن لا موجود أصلاً ، كأن الحقائق عندهم سراب يحسبه الظمان ماء وليس لها ثبوت ، (وثالثها) العندية ، وهم القائلون ان حقائق الأشياء تابعة للاعتقادات دون العكس . ولا يمكن أن يكون في العالم قوم عقلاء ينتحلون هذا المذهب . ; كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي . (ر : الغلط)

يدعون انهم يستطيعون ان يبرهنوا على النظريات المتناقضة بأدلة منطقية متساوية . وما أكثر ما يفعل الناس ذلك في أيامنا هذه بتأثير أهوائهم ومصالحهم ، إلا انهم يفعلونه بغير علم . والسوفسطائية (La Sophistique) جملة من النظريات أو المواقف العقلية المشتركة بين كبار السوفسطائيين كبروتاغوراس (Protagoras) وغورجياس (Gorgias) وبرودييكوس (Prodicus) وهيبياس (Hippias) وغيرهم وتطلق أيضاً على كل فلسفة ضعيفة الأساس ، متهافئة المبادئ ، كفلسفة الريبين الذين

السكوت

Silence	في الفرنسية
Silence	في الانكليزية
Silentium	في اللاتينية

(كليات أبي البقاء) ، ومن ضم شفيه أنا يكون ساكناً ، ولا يكون صامتاً ، إلا إذا طالت مدة الصم . والسكوت إمساك عن قولة الحق

السكوت ترك التكلم مع القدرة عليه (تعريفات الجرجاني) ، وبهذا القيد الأخير يفارق الصمت ، فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه

والباطل ، والصمت إمساك عن
قولة الباطل دون الحق (كليات
أبي البقاء)

أما السكت فهو قطع الصوت
زمناً دون زمن من غير تنفس ،
كالسكت على الساكن قبل الهمزة
سكتة يسيرة أو قصيرة ، أو
مختلة ، أو خفيفة ، أو دقيقة ،
أو لطيفة .

والسكتة عند الأطباء تعطل
الأعضاء عن الحس والحركة إلا
التنفس ، وهذا المرض قد سمي
باسم عرض يلزمه وهو السكوت ،
كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه

وهو السقوط . والسكتة المخية
تلقأ عن نزف في المخ ، وتحدث
غالباً بعد سنّ الأربعين لمن يعانون
ارتفاعاً في ضغط الدم ، أو تصلباً
في الشرايين أو كليهما .

والسكوت أبلغ من الكلام ،
حق لقد قيل ان المعرفة بساعات
الصمت أبلغ تأثيراً في السامعين
من المعرفة بساعات القول . إن
نسبة السكوت إلى الكلام كنسبة
الظل إلى الضياء في إبراز الأشكال .
وأجمل الكلام ما تخلله الصمت ،
كالوقوفات التي تتخلل الأصوات
الموسيقية

السكون

Immobilité, Statique, Repos

في الفرنسية

Immobility, Static

في الانكليزية

ومتعادلة وصفته بالتوازن ، لذلك
قيل : ان في كل سكون توازناً ،
كما ان في كل توازن سكوناً
وثبوتاً واستقراراً .

والسكوني هو المنسوب إلى
السكون ، وهو باب من علم
الميكانيكا يطلق عليه اسم التوازن

السكون ضد الحركة ، وهو
زوال الحركة عما من شأنه أن
يتحرك ، أو هو الحصول في المكان
أكثر من زمان واحد . فإذا قرأ
الشيء في المكان ، وانقطع عن
الحركة ، وصفته بالسكون . وإذا
كانت القوى المؤثرة فيه متضادة

(Statique Sociale) على دراسة الأحوال الاجتماعية من جهة ما هي ذات نظام مستقر ، وهي مقابلة عنده لدراسة الحركات الاجتماعية المؤدية إلى التقدم ، ويطلق لفظ التناكن أو اللامتحرك أو الثابت (Immobile) في فلسفة أرسطو على المحرك الأول الذي يحرك العالم ولا يتحرك معه ، وهو الله .

(Statique) أعني البحث في توازن القوى المؤثرة في الأجسام الساكنة (ر : كورنو « Gournot » Traité de l'enchainement, liv. II) مبادئ السكون ونظرية توازن القوى ، وهو الفصل الثاني من كتابه .

ويطلق (اوغوست كومت) اصطلاح التوازن الاجتماعي

السكينة

Ataraxie في الفرنسية

Ataraxia في الانكليزية

Ataraxia في اليونانية

عن الاتصاف بالحكمة والاعتدال والاتزان (عند الابقوريين) ، وعن تقدير قيم الأشياء تقديرأ صحيحاً (عند الرواقين) ، وعن التوقف عن الحكم (عند البيرونيين والريبيين) . قال تعالى : « هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » (قرآن كريم ٤٨-٤٩) .

السكينة الطمأنينة ، وفي تعريفات الجرجاني : « السكينة ما يحده القلب من الطمأنينة عند قنزل الغيب ، وهي نور في القلب يسكن الى شاهده ويطمئن ، وهو مباديء عين اليقين » .

والسكينة عند الفلاسفة راحة العقل ، وسكون القلب ، وهي ناشئة

السلالة

Race في الفرنسية

Race في الانكليزية

سلالة الروم ، وسلالة الفرس .
والسلالة أيضاً مجموع الأجداد
والأحفاد المنتسبين الى اسرة واحدة ،
وهي بهذا المعنى مرادفة للنسل ،
تقول : سلالة ابراهيم ، أي نسله .
وتطلق السلالة مجازاً على الأفراد
الذين اجتمعت فيهم على الدهر
صفات واحدة ، وإن كانوا من
بيئات وشعوب مختلفة ، تقول :
سلالة الطماء ، وسلالة المنافقين .
والسلالة في علم الاجتماع مرادفة
للجنس ، ومنه مذهب التعصب
الجنسي أو العنصرية (Racisme) ،
وهو القول : ان السلالات البشرية
مختلفة المراتب ، ومتفاوتة القيم ، وأنه
يجب للسلالات العليا أن تحكم
السلالات الدنيا ، أو ان تزيّلها من
الوجود .

السلالة في اللغة ما استل من
شيء ، والحلاصة ، والنسل ، والولد
يقال : هو من سلالة طيبة .

والسلالة في علم الحياة أخص
من النوع ، وأعم من الضرب
(Variété) أو مرادفة له ، مثال
ذلك قولنا : ان النوع الانساني ينقسم
الى عدة سلالات ، كالأبيض ،
والاسود ، والأحمر ، والأصفر ، الخ ،
ويطلق لفظ السلالة (Phylum)
في مذهب التبدل والتطور على
سلسلة الصور والأشكال التي تعاقبت
على النوع .

والسلالة أيضاً جماعة من الأفراد
ثبتت فيهم للوراثية ، بمزول عن
تأثير البيئة ، جملة من الصفات
الحوية والنفسية ، والاجتماعية ، التي
يتميزون بها عن غيرهم من افراد
الجماعات المجاورة لهم . تقول :

السلام والسلامة

Salut

Safety, Salvation

Salus, Salutis

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

النجاة من اللعنة بوساطة الفادي
أو المخلص . قال لينيز : « تقنى
السما والأرض ولا يتغير حرف من
كلام الله ، ولا شيء مما تتوقف
عليه سلامتنا . وقال سينوزا :
إن معنى السعادة يتضمن معنى
السلامة ، وتدل السلامة عند علي
مصير الإنسان من حيث هو متردد
بين الموت الأبدي والحياة الأبدية ،
وهي تتضمن الاعتقاد ان الولادة
الجديدة ، بعد الخلاص ، لا تتم
بالجهد الفردي وحده ، بل تتم
بالتحاد الإنسان بالموجود اللانهائي
الكامل القادر على كل شيء ،
فرأس السلامة إذن محبة الله ،
والاتحاد به .

سلم من عيب أو آفة : نجاة
وبريء منها . ومنه السلام وهو
« تجرد النفس عن المحنة في الدارين »
(تعريفات الجرجاني) وبراءتها من
الصوب . والسلام الصلح (Paix) ،
واسم من اسمائه تعالى .
والسلامة هي الخلاص والنجاة ،
ولها معنيان :

(الأول) عام ، وهو النجاة من
آفة مهلكة .

(والثاني) خاص ، وهو عند
علماء اللاهوت النجاة من عذاب
الجميع ، وإدراك السعادة الأبدية .
والمقصود بالنجاة هنا شيان :
الأول هو النجاة من الخطيئة ، ومن
العذاب اللازم عنها ، والثاني هو

السلب

Négation	في الفرنسية
Negation	في الانكليزية
Negatio	في اللاتينية

ويشترط في صحة انتفاء الشيء عن الشيء ، أن يكون اتصاف المنفي به غير ممكن عقلاً ، أو غير واقع منه مع إمكانه . والفرق بين النفي والجحد ، ان الثاني إذا كان كلامه صادقاً سمي نفيّاً ، وإذا كان كاذباً سمي جحداً . فكل جحد نفي ، وليس كل نفي جحداً .

والثاني هو الكلمة الدالة على النفي مثل (ما) و (لم) و (لن) و (لا) و (ليس) ، فانها إذا دخلت على القول جعلت معناه سلبياً . مثل قولنا ما هذا بشراً ، ولم يأكل ، ولن أفعل المنكر ما دمت حياً ، ولا رجل في الدار وليس خلق الله مثله . فهذه الكلمات تدل على النفي والسلب ، وللمناقشة فيها مجال تركنا الكلام عليه حذراً من الإطناب . وإذا دخلت كلمة (لا) على اللفظ جعلته سالباً مثل قولنا : اللامعقول ، واللامحسوس ،

السلب مقابل للايجاب ، والمراد به مطلقاً رفع النسبة الوجودية بين شيئين (ابن سينا ، النجاة ص ١٨) . وقد يراد بالايحاب والسلب الثبوت واللاتبوت ، فنسبت نفي شيء لشيء ايجاب ، وانتفاؤه عنه سلب ، وقد يعبر عنها بوقوع النسبة ، أو لا وقوعها .

والسلب في القضية العملية هو الحكم بلاوجود محمول لموضوع ، فالقضية الموجبة ما اشتملت على الايجاب ، والقضية السالبة ما اشتملت على السلب ، (ر : السلي والسالب) . وسلب العموم نفي الشيء عن جملة الأفراد ، لا عن كل فرد ، وعموم السلب بالعكس (كليات أبي البقاء) .

والسلب في اصطلاحنا عدة معان :

الاول هو النفي ، وهو الحكم بأن وقوع النسبة بين الشيئين كاذب ،

واللاشعور ، واللانهاية.

والثالث هو الرمز المنطقي الدال على السلب . مثال ذلك إذا رمزنا إلى النوع بحرف (ن) كان هذا الحد جملة غير محدودة من الأفراد (ف) ، وإذا رمزنا إلى نسبة كل فرد من هؤلاء الأفراد إلى النوع (ن) بالحرف (ع) أمكننا أن نكتب هذه النسبة كما يلي (ف ع ن) ومعناها أن الفرد (ف) داخل في النوع (ن) وهو إيجاب . أما السلب فهو إخراج الفرد (ف) من النوع (ن) ويكتب كما يلي (ف ع ن)^(١) .

والرابع هو الرمز الرياضي الدال على السلب كالأشارة (-) التي توضع قبل الحد فتجعل قيمته سلبية مثل (- ن) و (- د) .

(فائدة) زعم بعضهم أن القضية الموجبة تستلزم وجود الموضوع دون السالبة ، أعني أن صدق الموجبة يستلزم وجود الموضوع لحل ثبوت المحمول له ، بخلاف صدق السالبة فإنه لا يستلزم وجود الموضوع . والحق أن الإيجاب لا يقتضي وجود الموضوع في الخارج اضطراراً لأن إيقاع النسبة بين

المعاني الرياضية المجردة ومحمولاتها لا يوجب أن تكون هذه المعاني متحققة في الخارج . ومعنى ذلك أن الإيجاب والسلب يقتضيان وجود الموضوع في الذهن لا غير .

(تنبيه) قال (هاميلتون) : لا يمكننا أن نتصور السلب بمعزل عن الإيجاب ، لأننا لا نستطيع أن ننكر وجود الشيء إلا إذا كان معناه متصوراً في أذهاننا . وقال (استوارت ميل) : الغرض من السلب إبطال التركيب ، أي إبطال وقوع النسبة بين الموضوع والمحمول ، لأنه لا معنى لنفي المحمول عن الموضوع إلا إذا كان هناك محاولة لتركيب أحدهما مع الآخر . ومن قبيل ذلك قول (هنري برغسون) : لولا توهمي أنك تعتقد أن المنصة بيضاء ، أو أنك كنت تعتقد ذلك من قبل ، أو أنني أوشك أنا نفسي أن أعتقد ذلك ، لما قلت لك : ليست المنصة بيضاء . ومعنى ذلك أن الحكم السلبي في نظر (برغسون) حكم مشتق ، أو حكم على حكم ، تنفي به وجود الشيء رداً على القائل بوجوده . فالإيجاب إذن بديهي ، وهو الأصل في الأشياء ، أما السلب فإنه إضافي

السلي والسالب

Négatif	في الفرنسية
Negative	في الانكليزية
Negativus	في اللاتينية

اللامعقول . والمقادير السالبة هي المقادير المسبوقة بإشارة السلب (-) الدالة على اتجاه مضاد لاتجاه الايجاب .

والسلي هو المنسوب الى السلب . والفرق بينه وبين السالب أن السالب أعم منه ، اذ المعاني سالبة وليست بسلبية . وقد قيل ان دلالة السلي على السلب مطابقة ، ودلالة السالب عليه التزام ، مثل دلالة القدم على انتفاء العدم السابق ، ودلالة البقاء على انتفاء العدم اللاحق ، ودلالة الوجودانية على انتفاء التعدد . ومن قبيل ذلك أيضاً قولنا : ان دلالة القدرة على نفي المعجز التزام ، على حين أن دلالتها على المعنى القائم بالذات مطابقة (كليات أبي البقاء) . ويطلق السلي أيضاً على موقف العقل الذي يعارض كل نظرية جديدة مخالفة لاعتقاده القديم من غير أن يحمي ببدل مكانها .

تنقسم القضايا بحسب الكيف (Qualité) الى موجبة وسالبة ، وبحسب الكم (Quantité) الى كلية وجزئية . واذاً جمعنا بين الكيف والكم حصلنا على أربع قضايا ، وهي .

الكلية الموجبة (Universel affirmatif) مثل قولنا : كل انسان فان .

والكلية السالبة (Universel négatif) مثل قولنا : ليس ولا واحد من البخلاء بسميد .

والجزئية الموجبة (Particulier affirmatif) مثل قولنا : بعض الناس كاتب .

والجزئية السالبة (Particulier négatif) مثل قولنا : ليس بعض الناس بكاتب ، أو ليس كل الناس بكاتب بل عسى بعضهم

والحدود السالبة هي الحدود المسبوقة بكلمة نفي ، مثل قولنا

فالسلي هنا نقيض الاثباتي ، أو نقيض الوضعي ، لأن الفلسفة الوضعية لا تهدم الفلسفة القديمة الا لتستبدل بها فلسفة اثباتية قائمة على العلم .

والسلبية (Négativisme) هي السلوك السلي ، وقوامه المبل الى رفض ما يقوله الآخرون ، أو الميل الى القيام بأعمال مضادة لأعمالهم ، كبحال الطفل الذي تكون الصفة العامة لسلوكه المعاندة والمشاكة ، أو يكون اتصافه بالسلوك السلي في مناسبات خاصة ، أو تجاه أفراد معينين دون سواهم .

وقد تكون السلبية مقصورة

على رفض أفكار الآخرين كحال الرجل الذي يقول (لا) دائماً ، أو تكون مقصورة على الأفعال كحال المرؤسين الذين يقاومون أوامر رؤسائهم ، أو يفعلون ضد ما يقولونه لهم ، أو كحال الرؤساء الذين لا يرون إلا عيوب الموظفين التابعين لهم ، فيحصون كل كبيرة وصغيرة من هفواتهم ، ويهتمون بالنهي عن المتكر أكثر من اهتمامهم بالأمر بالمعروف

وقد تصبح السلبية مرضاً لا يقول الرجل فيه قولاً ، ولا يأتي عملاً ، الا اذا كان قوله وعمله مضادين لما هو متوقع منه .

السلسلة

Série	في الفرنسية
Series, range	في الانكليزية
Series	في اللاتينية
وسلسلة الأعداد ، وسلسلة ، الرواة ، الخ .	السلسلة جملة من الحلقات المتصلة بعضها ببعض ، ويعبر بها عن الأشياء المتشابهة ، تقول : سلسلة الحيوانات ، وسلسلة المقالات ، وسلسلة الجبال ،
وللسلسلة عند الحكماء ثلاثة معان :	

الأول ترتيب حدود متتابعة ،
 مجتمعة في الوجود ، أو غير مجتمعة ،
 كتسلسل الحوادث ، أو تسلسل
 الصفات والموصفات ، أو تسلسل
 العلل والمعلولات و فرّقوا بين
 السلسلة المستقيمة والسلسلة الدائرية ،
 فقالوا : ان السلسلة المستقيمة عبارة
 عن ترتيب الحدود المتعاقبة في
 اتجاه واحد ، على حين ان السلسلة
 الدائرية عبارة عن ترتيب الحدود
 المتعاقبة ترتيباً دائرياً . والمقصود
 بالترتيب الدائري أن يكون كل
 حد من حدود السلسلة متوقفاً على
 غيره ، بحيث يكون الحد الأخير
 معلولاً لما قبله ، وعلة للحد الأول
 نفسه ، وهذا شبيه بترتيب وظائف
 الكائن الحي ، فإن كل واحدة منها
 علة ومعلول معاً .

والثاني ترتيب الحدود الرياضية
 في نظام معين كالتواليات العددية
 التي يكون فيها الفرق بين كل حد
 وما قبله عدداً ثابتاً يسمى قاعدة ،

أو المتواليات الهندسية التي يكون
 كل حد من حدودها مساوياً لحاصل
 ضرب الحد الذي قبله في عدد
 ثابت والمثال من المتواليات العددية :
 ١ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، (القاعدة
 فيها : ٣) والمثال من المتواليات
 الهندسية : ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٤٠ ،
 ٨٠ ، (القاعدة فيها : ٢) . وقد
 تكون المتواليات العددية والهندسية
 متزايدة أو متناقصة .

والثالث إطلاق لفظ السلسلة
 على ترتيب الظواهر الاجتماعية
 المختلفة كالظواهر الاقتصادية ،
 والظواهر الخلقية ، والظواهر السياسية
 الخ (ارغوست كومت) ويطلق
 لفظ السلسلة في مذهب (فوربر)
 على تصنيف الكتابات (Phalanstères)
 بحسب الأعمال التي يقوم بها أفرادها ،
 والمواطنون التي يشعرون بها إزاء
 هذه الأعمال . ومعنى ذلك ان
 انقسام المجتمع إلى كتابت شبيه بانقسام
 العالم إلى سلاسل مختلفة من الموجودات .

السلطة

Autorité	في الفرنسية
Authority	في الانكليزية
Auctoritas	في اللاتينية

إن سلطة الدولة في النظام الديمقراطي مستمدة من إرادة الشعب ، لأن الفرض منها حفظ حقوق الناس ، وصيانة مصالحهم لا تسخيرهم لإرادة متبد ظالم . ومن فرض سلطانة على الناس بالقوة ، ولم يقلب قوته إلى حق ، لم يضمن بقاء سلطانه .

٣ - وللوحي الذي أنزله الله على أنبيائه ، ولسنن الرسل ، وقرارات المجامع المقدسة ، واجتهادات الأئمة ، سلطة يمكن تسميتها بالسلطة الدينية .

٤ - وجمع السلطة سلطات ، وهي الأجهزة الاجتماعية التي تمارس السلطة كالسلطات السياسية ، والسلطات التربوية ، والسلطات الدينية ، والسلطات القضائية ، وغيرها .

السلطة في اللغة القدرة والقوة على الشيء ، والسلطان الذي يكون للإنسان على غيره ، ولها عندنا عدة معان .

١ - السلطة النفسية وهي ما نطلق عليه اسم السلطان الشخصي ، أعني قدرة الإنسان على فرض إرادته على الآخرين ، لقوة شخصيته ، وثبات جنانه ، وحسن إشارته ، وسحر بيانه .

٢ - السلطة الشرعية ، وهي السلطة المعترف بها في القانون كسلطة الحاكم ، والوالد ، والقائد . وهي مختلفة عن القوة ، لأن صاحب السلطة الشرعية يوحى بالاحترام والثقة ، على حين أن صاحب القوة يوحى بالخوف والحذر . لذلك قيل

السلوك

Comportement, Conduite

في الفرنسية

Behaviour, Behavior

في الانكليزية

بفرد دون آخر . وهو يتضمن
الأفعال الجسدية الظاهرة والباطنة ،
والعمليات الفسيولوجية والوجدانية ،
والنشاط العقلي ، وإن كان بعض
السلوكيين يقصر دلالة هذا اللفظ
على الأفعال الظاهرة دون الأفعال
الباطنة .

وقد فرق (كلاباريد) بين لفظي
(Conduite) و (Comportement)
فأطلق الأول على ردود الفعل
الراسخة في الفرد بطريق العادة ،
وأطلق الثاني على ردود الفعل
المشركة بين افراد النوع ، ولفظ
السلوك في اللغة العربية يدل على
هذين المعنيين .

السلوك السيرة ، والمذهب ،
والاتجاه ، تقول : فلان حسن
السلوك ، أو سيء السلوك .

وعلم السلوك عند القدماء هو
معرفة النفس ما لها وما عليها ،
ويسمى بعلم الأخلاق . وموضوعه
اخلاق النفس ، والبحث عن عوارضها
الذاتية لمعرفة الطريق التي يجب
سلوكها ، ومنه قولهم : آداب
السلوك .

والسلوك عند علماء النفس
المحدثين مجموع ما يقوم به الكائن
الحي من ردود فعل مرتبة على
تجاربه السابقة ، سواء أكانت
مشركة بين افراد النوع ، أم خاصة

السلوكية

Behaviorisme

في الفرنسية

Behaviorism

في الانكليزية

(واطسون) الامريكاني عام ١٩١٢ ،
اثر اطلاعه على تجارب (بنجريف) ،

السلوكية اسم مشتق من السلوك ،
ويطلق على النظرية التي وضعا

و(بافلوف) في دراسة الأفعال المنعكسة الشرطية . وهي تفسر سلوك الحيوان والانسان بارجاعه الى ردود فعل ناشئة عن تأثير الاسباب الخارجية . والواقع ان السلوكية طريقة علمية ومذهب فلسفي معاً .

فهي اولاً طريقة علمية لأنها تدمج على منوال العلوم الطبيعية في تطبيق المنهج التجريبي ، وتقتصر موضوع علم النفس على دراسة السلوك دراسة موضوعية ، باعتباره استجابة فيسيولوجية لمنبهات خارجية ، او نتيجة تأثير متبادل

بين الكائن الحي وبيئته . وهي ثانياً مذهب فلسفي ينكر قيمة الاستبطان والشعور ، ويرد العمليات الذهنية الى حركات جسمانية ، ويقول بالحمية ، والتطور ، ويرجع السلوك الى مجرد التكيف الآلي ، ويحمل الظواهر النفسية ظواهر ثانوية ناشئة عن اسباب مادية .

واذا كانت السلوكية من جهة ما هي طريقة علمية لا تخلو من الكثير من الفوائد ، فانها من جهة ما هي مذهب مادي لا تقطع مظان الاشتباه .

السمع والسمع

Ouïe, Audition

في الفرنسية

Hearing, Audition

في الانكليزية

الى السماع ، وفي اصطلاح علماء العربية خلاف القياسي . وهو ما لم تذكر له قاعدة كلية مشتملة على جزئياته ، بل يتعلق بالسمع من أهل اللسان العربي ويتوقف عليه . والمسموعات قسماً ضجة وصوت . فالضجة تحدث عن اهتزازات غير منتظمة ، أما الصوت

قوة السمع (Ouïe) قوة من شأنها أن تدرك الأصوات ، والسمعي (Auditif) هو المنسوب إلى السمع والسمع (Audition) فعلها . وقد يطلق السماع ويراد به الادراك ، أو الانقياد ، أو الطاعة ، أو الفهم ، أو الذكر المسموع الحسن الجميل ، أو الفناء . والسماعي هو المنسوب

فيحدث عن اهتزازات منتظمة . ويرى العلماء أن الأصوات تختلف باختلاف ارتفاعها ، وشدها ، وجرسها . فالارتفاع تابع لعدد الاهتزازات ، والشدة تابعة لسمتها ، والجرس تابع لاختلاف الاهتزازات الفرعية المضافة إلى الصوت الأصلي . ومن خصائص قوة السمع التحليل ، أي معرفة عناصر الأنغام ، وما تحتوي عليه من أصوات آلية ، وأصوات طبيعية . وترتبط حاسة السمع بتعميد الطفل سماع الأصوات الدقيقة ، لأن شدة الأصوات تسمم الأذن ، وتعميده التفريق بين الأشياء بحسب الأصوات التي تحدثها ، كالتمييز بين حفيف الأغصان ، وخرير الماء ، وبين نفثات العيدان ، واصطخاب الأوتار ، وتحديد جهة الجسم المقروع ، وبعده ، وحركته . ويطلق لفظ السماع الملون (Audition Colorée) على الأصوات

المصعوبة بتصور الألوان ، ويسمى هذا الاشتراك بين الصوت واللون سينوبزيا (Synopsie) وهو أن تكون الاحساسات السمعية مصعوبة من تلقاء ذاتها بالاحساسات البصرية ، حتى أن بعض الرمزيين يحمل لكل حرف صوتي لوناً معيناً فحرف (A) عندم أسود ، وحرف (E) أبيض ، وحرف (r) أحمر ، وحرف (U) أخضر ، وحرف (O) أزرق ، وكثيراً ما توحي الأصوات الموسيقية بصور بصرية حقيقية وحالة السينوبزيا هذه حالة خاصة من حالات السينستزيا (Synesthésie) أي الاشتراك في الحس ، وهو أن تكون بعض الاحساسات الناشئة عن إحدى الحواس مصعوبة بصور حاسة أخرى ، بحيث تكون الثانية رموزاً دالة على الأولى .

المسهم (برهان)

Argument de la Flèche

سابقاً في مادة السفطة بقولنا :
١ - كل شيء يشغل مكاناً

هو أحد أدلة (زينون) الابلي
على بطلان الحركة ، وقد لحصناه

- مساوياً لامتداده فهو ساكن . انتقاله مكاناً مساوياً لامتداده .
- ٢ - وكل سهم تطلقه في الفضاء ، ٣ - واذن كل سهم تطلقه في
- فهو يشغل في كل آن من اوان الفضاء ، فهو ساكن في كل آن .

السوى والغير

Autre	في الفرنسية
Other	في الانكليزية
Alter	في اللاتينية
تصور وجود غيره ، فادراك وجود الغير ضروري اذن لادراك وجود الذات ، ولو فرضت نفسك وجيذاً في هذا العالم ، لا تدرك شيئاً غير ذاتك ، ولا تشعر بما بينك وبين الأشياء من تباين واختلاف ، لحسب ضياء شعورك ، وغار في طيات عدم .	من الصعب تعريف السوى لأنه من الأوليات العقلية البسيطة . وهو الغير ، أو الأعيان من حيث تمييزاتها . وقد يطلق ويراد به المختلف ، والمباين ، والمتميز ، ومعنى السوى أو الغير مضاد لمعنى الأنأ ، إلا أنه ضروري له ، لأن الإنسان لا يدرك ذاته إلا إذا

السؤال ، المسألة

Question	في الفرنسية
Question	في الانكليزية
Quaestio	في اللاتينية
والسؤال للمعرفة قد يكون للاستفهام والاستعلام نارة ، أو	السؤال ما يسأل ، وهو استدعاء المعرفة ، أو ما يؤدي الى المعرفة .

للتعريف والتبيين اخرى . واذا كان السؤال للجدل كان من حقه ان يطابق موضوعه بلا زيادة ولا نقصان .

وقد يكون معنى السؤال الطلب ، أي طلب الأدني من الأعلى ، وقد يقارب معناه معنى الأمنية ، إلا أن الأمنية تقال فيما قدر ، والسؤال يقال فيما طلب .

وإذا كان السؤال بمعنى الطلب والالتماس تعدى إلى مفعولين بنفسه كقولك : سألتك الفعوى ، وإذا كان بمعنى الاستفسار تعدى الى المفعول الأول بنفسه ، وإلى المفعول الثاني بمن كقولك : سألتك عن مذهبه .

وقد يدل بالسؤال على الاعتراض وبالسائل على الممتنع ، فيكون السائل من نصب نفسه لتفي الحكم للذي ادعاه المدعي بلا نصب دليل عليه ، وقد يطلق على ما هو أعم أي على كل ما نكلم به المدعي . ومن شرط السؤال أن يكون

مطابقاً لموضوعه ، وأن يكون واضحاً ومعقولاً ، لأنه اذا لم يكن كذلك أدى الى المغالطة ، كسؤالك عن البحر مثلاً : هل هو أرض أم سماء ، فهو سؤال غير معقول .

أما المسألة ، فهي الدعوى من حيث ورود السؤال عليها ، أو على دليلها . وتطلق أيضاً على القضية المطلوب بيانها في العلم . لذلك قال الجرجاني في تعريفاته : « إن المسائل هي المطالب التي يبرهن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها » ، مثل قولنا : مسائل الطبيعيات ، أو مسائل الرياضيات .

وتطلق المسألة في أيماننا هذه على موضوع الحديث ، كقولنا : لنرجع إلى المسألة ، فالمسألة هنا هي الموضوع ، وتطلق أيضاً على المشكلة العملية المناقش فيها ، كقولنا المسألة الاجتماعية ، والمسألة التربوية الخ .. وكثيراً ما أدنى غموض المسائل الى التخبط في الاجابة عنها .

ولجاهل الطلب او المسألة (Ignorance de la question) متالطة تنشأ عن اثبات شيء غير مطلوب .

وتسمى طريقة البحث العلمي المشتملة على الأسئلة بطريقة الاستقصاء أو طريقة السؤال (Questionnaire) ، وهي أن تطلب من عدد كبير من

الطريقة كما بين (ريبو Ribot)
صورتان: الأولى شفهية والثانية كتابية.

الناس الاجابة عن جملة من
الأسئلة الموزعة عليهم . ولهذا

السوداء

Mélancolie	في الفرنسية
Melancholia	في الانكليزية
Melancholia	في اللاتينية

بالعالم الخارجي ، والأرق ، ورفض
الغذاء ، وطلب الانتحار .
والسوداء عند الأدباء هي
التلذذ بالحزن الخفيف الذي يتولد
من تذكر السعادة الماضية ، أو من
تصور الأحلام التي لا يعقبها
التحقيق .

السوداء عند قدماء الأطباء
خليط أسود ، وهي عكس الدم
الطبيعي ، وتطلق اليوم في علم
الأمراض العقلية على الاضطرابات
المصحوبة بالحزن العميق المزمن ،
والتشاؤم الممادئ الدائم ، ومهبط
النشاط الحركي ، وفقدان الاهتمام

السور

كلما ، وليس مهما ، وليس متى ،
والقضية المشتعلة على السور تسمى
مسورة ومحصورة ، وهي إما كلية
وإما جزئية .
وفرقوا بين القضية المحصورة ،
والقضية المهملية ، والقضية المخصوصة ،
أما المحصورة فهي التي موضوعها
كلي ، والحكم عليه بين انه في

يطلق السور عند المنطقيين على
اللفظ الدال على كمية افراد الموضوع
في القضايا الحملية ، كلفظ كل
(Tout) وبعض (Quelque) في
قولنا : كل إنسان فان ، وبعض
الناس طيب . ويطلق أيضاً على
كمية الأوضاع في القضايا الشرطية
كلفظ كلما ، ومهما ، ومتى ، وليس

أبيض ، (ابن سينا ، النجاة ص ١٩) وأما المخصوصة فهي قضية حملية موضوعها شيء جزئي كقولنا : زيد كاتب .

كله أو في بعضه ، وأما المهمة فهي « قضية حملية موضوعها كلي » ولكن لم يبين أن الحكم في كله أو في بعضه كقولنا : الانسان

السويّ

Normal

في الفرنسية

Normal

في الانكليزية

Normalis

في اللاتينية

المختلفة .

٣ - والسويّ هو الطبيعي الذي من شأنه أن يحدث في شروط معينة . مثال ذلك : إذا كان المجتمع مشتملا في إحدى مراحل تطوره على ظاهرة اجتماعية معينة ، وكانت هذه الظاهرة مشتركة بينه وبين مجتمعات أخرى مجانة له ، كانت هذه الظاهرة طبيعية وسويّة .

٤ - والسويّ ما خلق على مثاله مستقيم ، وكانت حالته الواقعية مطابقة لحالته المثالية ، كقولنا : إن النظام الاجتماعي السويّ يليق الفرص المتكافئة لجميع المواطنين

السويّ هو المستوي ، والمتدل ، والعادي ، والوسط . تقول مكان سوي ، أي وسط بين الطرفين ، وغلام سويّ : أي مستوي الخلق ، لا عيب فيه .

ويطلق السويّ في اصطلاحنا على المعاني التالية :

١ - السويّ هو المطابق للقاعدة ، أو المطابق للقانون . وقد يطلق ويراد به استواء حركات الآلة التي تؤدي عملها في نظام .
٢ - والسويّ هو الذي يتحقق في أكثرية أفراد النوع ، ويراد به الشيء الوسط ، كالحرارة السوية ، فهي وسط بين درجات الحرارة

مرادف إذن للعادل ، أو المثالي .
(ر : الشاذ) .

ويجعل دخل كل فرد متناسباً مع
استحقاقه . فالسوي بهذا المعنى

المعي

Mauvais

في الفرنسية

Bad

في الانكليزية

والمستوي ، والمستقيم ، تقول هذا
رجل سيء الحكم (في المتطق)
وذلك سيء الذوق (في علم الجمال)
وذلك سيء الفعل (في علم
الأخلاق) ، وذلك آلة سيئة الصنع
(في علم الميكانيك) .

السيء القبيح والرديء ، يقال :
فلان سيء الظن ، أي لا يظن
خيراً في الناس . والسيئة في علم
الأخلاق نقيض الحسنة ، وجمعها
سيئات .
والسيء ضد الجيد ، والصالح ،

السيادة

Souveraineté

في الفرنسية

Sovereignty

في الانكليزية

على الفرد أو الجماعة من جهة ما
هما متمتعان بسلطان في الدولة .
قال (روسو) في كتاب العقد
الاجتماعي (Contrat Social) :
« إن هذا الشخص العام
(Publique) الذي يتألف من
الحامد جميع الأشخاص الآخرين قد

السيد في اللغة المالك والملك ،
والمولى سيد العبيد والخدم ، والمتولي
للجماعة الكثيرة ، وكل من افترضت
طاعته ، وسيد كل شيء أمثرفه
وأرفعه وأعلاه ، ومنه قولهم : الخير
الأعلى (Souverain Bien) .
ويطلق السيد في علم السياسة

سمي في الماضي مدينة ، وهو يسمى الآن جمهورية ، أو هيئة سياسية ، فإذا كان قابلاً ومنفصلاً سمي دولة ، وإذا كان فاعلاً سمي سيداً ، وإذا قرن بأمثاله سمي سلطة . ، وتعد السلطة التي يتمتع بها هذا الشخص منبعاً لجميع السلطات الأخرى .

والسيادة مصدر ساد ، تقول ساد سيادة : عظم وشرف ، وساد قومه : صار سيدهم ومنه سيادة الدولة ، وسيادة القانون . وإذا أضيف لفظ السيادة إلى الدولة دل على السلطة السياسية

التي تستمد منها جميع السلطات الأخرى ، والدليل على ذلك ما جاء في إعلان حقوق الإنسان من إشارة إلى أن كل سيادة ، فهي مستمدة من الشعب ، لا يمكن لأحد أن يمارسها إلا باسمه . وهي واحدة لا تنقسم ، ولا تبطل بمرور الزمان .

ويطلق لفظ السيادة على استقلال الدولة عن غيرها استقلالاً تاماً . وإذا كانت سيادة الدولة مستمدة من الشعب كان نظامها ديمقراطياً ، وإذا كانت غير مستمدة منه كان نظامها ديكتاتورياً

السياسة

Politique	في الفرنسية
Politics	في الانكليزية
Politiké	في اليونانية

السياسة مصدر ساس ، وهي تنظيم أمور الدولة ، وتدير شؤونها . وقد تكون شرعية ، أو تكون مدنية .

فإذا كانت شرعية كانت أحكامها مستمدة من الدين وإذا كانت مدنية كانت قسماً

من الحكمة العملية ، وهي الحكمة السياسية ، أو علم السياسة . وموضوع علم السياسة عند قدماء الفلاسفة هو البحث في أنواع الدول والحكومات ، وعلاقتها بعضها ببعض ، والكلام على المراتب المدنية وأحكامها ، والاجتماعات

سينا) .

وقد يطلق على كل عمل مبني على تخطيط سابق كسياسة التنمية الاجتماعية ، أو سياسة التنمية الاقتصادية ، أو سياسة التعليم ، وغيرها .

والسياسي (Politique) هو المنسوب إلى السياسة ، تقول هذا أمر سياسي ، وهو الأمر المدني المشترك بين المواطنين الخاضعين لقوانين واحدة . ومنه الاقتصاد السياسي (Economie politique) ، والحقوق السياسية (Droits politiques) ، والسلطات السياسية (Pouvoirs politiques) .

وإذا أطلق لفظ السياسي على من يتولى الحكم في الدولة دلّ على نوعين من الرجال : أحدهما رجل الدولة (Homme d'Etat) ، وهو الذي يقيم الحكم على سنن العدل والاستقامة ، والثاني رجل الحكم الماهر في الانتفاع بالظروف المحيطة به لتحقيق مآربه السياسية .

الإنسانية الفاضلة والرديئة ، ووجوه استبقاء كل منها ، وعلة زواله ، وكيفية رعاية مصالح الخلق وعمارة المدن وغيرها ، وكتاب السياسة لأرسطو ، وكتاب (ليفياتان) لهوبز ، وكتاب روح القوانين لمونتسكيو ، وغيرها ، تمتدّ مشتملة على بعض عناصر هذا العلم .

والفرق بين السياسة النظرية والسياسة العملية ، أن الأولى تعنى بدراسة الظواهر السياسية المتعلقة بأحوال الدول والحكومات ، وهي مختلفة عن الظواهر الاقتصادية ، والإدارية ، والقضائية ، والثقافية ، على حين أن الثانية تعنى بأساليب ممارسة الحكم في الدولة لرعاية مصالح الناس ، وتدبير شؤونهم وأحوالهم .

وقد يطلق لفظ السياسة على سياسة الرجل نفسه ، أو على سياسته دخله وخرجه ، أو على سياسته أهله وولده وخدمته ، أو على سياسة الوالي رعيته (ابن

السياق

Contexte	في الفرنسية
Context	في الانكليزية
سياق ذلك النص .	سياق الكلام أسلوبه ومجراه .
وسياق (Processus) الحوادث	تقول وقعت هذه العبارة في سياق
مجراها ، وتسلطها ، وارتباطها	الكلام . أي جاءت متفلة مع
بعضها ببعض ، فإذا جاء الحادث	مكمل النص .
متفلاً مع الظروف المحيطة به	وللتقيد بسياق الكلام في
كان واقعاً في سياقها ، وإذا جاء	تفسير النصوص وتأويلها فائدة
مخالفاً لها وجب البحث عن علة	منهجية ، لأن معنى العبارة يختلف
هذا الخلاف . تقول سياق	باختلاف مجرى الكلام . فإذا شئت
المرض ، وسياق الظواهر النفسية	ان تفسر عبارة من نص ، وجب
أو الاجتماعية .	عليك أن تفسرها بحسب موقفها في

السيال

Diffluent	في الفرنسية
فيه الصور المبهمة الجوانب ، والغامضة	السيال تدافع الأجزاء سواء
الحدود ، وهي مؤلفة في أغلب	كانت متفصلة في الحقيقة ،
الأحيان من تجريدات عاطفية ، أو	ومتواصلة في الحس ، أو كانت
من تراكيب لحمتها الحس ، وسداها	متواصلة في الحقيقة أيضاً
العاطفة . كما هي الحال في	(التهانوي) والتخيل السيل
التخيل الفني على اختلاف أنواعه	(Imagination diffuente) عند
وأشكاله .	(ريبو) هو التخيل الذي تتدافع

السبرنتيكا

Cybernétique

في الفرنسية

Cybernetics

في الانكليزية

أو اجزاء الآلة .

(ر N. Wiener, Cybernetics or Control and Communication in the animal and the machine 1948).

ويطلق لفظ السبرنتيكا ايضاً على الاعمال التقنية التي يتم بها انشاء آلات ذاتية الحركة شبيهة بالانسان من حيث قدرتها على مراقبة نفسها بنفسها .

أصل هذا اللفظ يوناني (Kubernétiké) وهو مشتق من لفظ (Kubernan) ، ومعناه فن الحكم ، أو التوجيه والادارة . أطلقه (آمبير) على احد فروع علم للسبابة ، ثم أطلقه المتأخرون على العلم المتواف من مجموع النظريات والدراسات المتعلقة بعمليات الاتصال بين اجزاء الكائن الحي ،

بابُ الشَّيْنِ

الشاذ

Anormal

في الفرنسية

Abnormal

في الانكليزية

العقلي ، أو العاطفي ، أو الاجتماعي .
وعلم نفس الشواذ (Abnormal
psychology) هو العلم الذي يبحث
في السلوك الشاذ ، وفي العمليات
العقلية الشاذة ، وفي ردود الفعل
الشاذة التي تنطوي على النزاع بين
العقل والعاطفة .

والفرق بين الشاذ والنادر أن
الشاذ ما كان مخالفاً للقياس من
غير نظر إلى قلة وجوده أو كثرته ،
على حين أن النادر ما كان وجوده
قليلاً ، سواء أخالف القياس ، أم
لم يخالفه .

والشذوذ (Anomalie) هو
الخروج على المألوف ، والمثال منه
اتصاف الفرد بصفات يندر وجودها
في أبناء جلسته ، أو فقدانه إحدى
الصفات الشائعة فيهم ، وهو خلقي
أو مكتسب .

الشاذ ضد السوي (Normal) ،
وهو ما كان مخالفاً للقياس ، من
غير نظر إلى قلة وجوده أو كثرته ،
والشاذ أيضاً ما كان مخالفاً للقاعدة ،
منحرفاً عن الأس السوي ، مبيناً
لصورة النوع الوسطى ، أو لصورته
المثالية .

وقد يكون انحراف الفرد عن
الاس السوي انحرافاً إلى الأدنى
(Sub - normal) أو انحرافاً إلى
الأعلى (Super - normal) .

والطفل الشاذ هو الطفل المنحرف
عن الأحوال السوية المألوفة ، جسمية
كانت ، أو عقلية ، أو عاطفية ،
أو اجتماعية . والمقصود بالأحوال
السوية المألوفة الحالات المشتركة
بين أفراد الجنس البشري ،
فإذا كانت أحوال الفرد مخالفة
لتلك الصور المألوفة كانت شاذة
كالخلل الجسمي ، أو الانحراف

الشبيه

Semblable	في الفرنسية
Like, Similar	في الانكليزية
Similis	في اللاتينية

تقول : بنو الانسان أشباه ، لأن لهم بنية "جسمية" واحدة ، ونفساً واحدة ، وكلهم لآدم ، وآدم من تراب . وفي قول الامام علي بن ابي طالب : يا أشباه الرجال ، ولا رجال ، حُلوم الأطفال ، وعقول ربّات الحجال ، اشارة الى ان أشباه الرجال أدنى مرتبة من الرجال . (ر : التشابه) .

الشبيه المثل ، وهو ما كان بينه وبين غيره صفات مشتركة ، فاذا كانت هذه الصفات أكثر ، كان التشابه اعظم ، والعكس بالعكس . والشبيهان في علم الهندسة هما الشكلان اللذان تكون زواياهما متساوية ، واضلاعهما متناسبة . وجمع شبيه أشباه ، وهم المتفقون في الصفات الذاتية ،

شتات المعرفة

Polymathie

منسقة وموحدة . ومن كانت هذه حاله لم يكن عالماً حقيقياً ، لأن الأصل في العلم ان يكون كالبناء المرصوص يشد بعضه بعضاً .

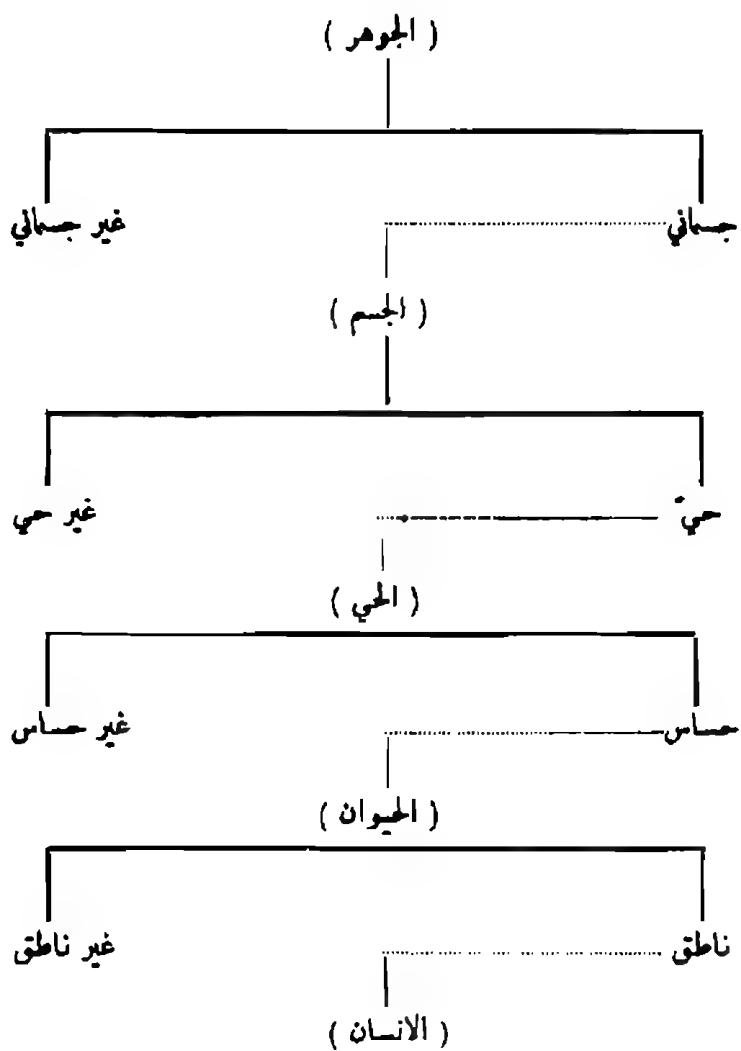
يطلق هذا الاصطلاح على ما يتصف به الرجل من علم واسع مختلّت ومبدّد ، فهو يعرف كل شيء ، ولكنه لا يعرفه معرفة

الشجاعة

Courage	في الفرنسية
Courage	في الانكليزية
Virtus , fortitudo	في اللاتينية
والشجاعة عند أفلاطون إحدى الفضائل الأصلية الحكمة ، والشجاعة ، والعفة ، والعدالة . وهي فضيلة القوة الغضبية تأتي في المرتبة الثانية بعد الحكمة وهي ، كما قال أرسطو ، وسط بين التهور والجبن .	لفظ (Courage) مشتق من اللفظ اللاتيني (Cor) ومعناه القلب . والشجاعة في اللغة : الجرأة ، والاقدام ، وشدة القلب عند اليأس ، والشجاع هو المتمدّم على الخطر بغير خوف ، والصابر على الألم بغير شكوى .

شجرة فرفوروريوس

Arbre de Porphyre	في الفرنسية
Tree of Porphyry	في الانكليزية
Arbor porphyriana	في اللاتينية
المناطق صور مختلفة منها الصورة التالية :	شجرة (فرفوروريوس) تصنيف مشجر للتصورات يبين تعلقها بعضها ببعض ، وله عند قدماء



الشخص

Personne	في الفرنسية
Person	في الانكليزية
Persona	في اللاتينية

غلب إطلاقه بعد ذلك على الإنسان ، أي على الوجود الذي يشعر بذاته ، ويدرك أفعاله ، ويسأل عنها ، وهو بهذا المعنى مقابل للشيء المعيني الحالي من العقل والاختيار .

وقد فرق العلماء بين الشخص الطبيعي ، والشخص المعنوي .

فالشخص الطبيعي (Personne physique) هو جسم الإنسان من حيث هو مظهر لذاته الواعية ، أو من حيث هو تعبير عن هذه الذات .

والشخص المعنوي (Personne morale) هو الفرد من حيث اتصافه بصفات تمكنه من المشاركة العقلية والوجدانية في العلاقات الإنسانية . ومن شرط الشخص المعنوي أن يشعر بذاته ، وأن يكون عاقلاً قادراً على التمييز بين الحق والباطل ، وبين الخير والشر ، قادراً على التقيد بالعوامل التي

الشخص في اللغة كل جسم له ارتفاع وظهور . وقد يراد به الذات المخصوصة ، والحقيقة المعينة في نفسها تعيناً يميزها عن غيرها . وفي عرف القدماء هو الفرد (Individu) . قال ابن سينا : « الصورة الإنسانية والماهية الإنسانية طبيعة لا محالة يشترك فيها أشخاص النوع كلها بالسوية ، وهي بحدتها شيء واحد » وقد عرض لها أن وجدت في هذا الشخص وذلك الشخص ، فتكثرت ، وليس لها ذلك من جهة طبيعتها الإنسانية ، (النجاة ، ص ٢٧٦) ، وقال أيضاً : « الشخص إنما يصير شخصاً بأن يقارن بطبيعة النوع خواص عرضية لازمة وغير لازمة وتعيّن له مادة مشار إليها ، (غخطوطة الشفاء (f° 8 a, I, 10 - 11)

والشخص في اصطلاح المنطقيين هو الماهية المعروضة للتشخيصات . وقد

شخصاً لحرمانه التمتع بحقوق الرجل الحر أما الشخص المعنوي أو الاعتباري عندهم ، فيطلق على الجماعات ، أو المؤسسات ، من جهة ما هي ذات حقوق وواجبات محددة في القانون .

تجمل فعله معقولا في نظر الناس . ويرى علماء الحقوق ان الشخص الطبيعي هو للفرد الانساني من جهة ما هو ذو حقوق معترف له بها ، وواجبات مفروضة عليه . ومعنى ذلك أن العبد الرقيق لا يعدّ

الشخصانية

Personnalisme

في الفرنسية

Personalism

في الانكليزية

(Emmanuel Mounier) شرحه في كتابه (Manifeste au service du personnalisme) وفي المقالات التي نشرها في مجلة (Esprit) عام ١٩٤٦ ، وهو يفرق بين المذهب الشخصاني والمذهب الفردي ، ويتكلم على اندماج الشخص في المجتمع والعالم .

٣ - والشخصانية أخيراً مذهب القائلين ان الله شخص ، وهذا المذهب مقابل للمذهب القائلين بوحدة الوجود .

١ - الشخصانية عند رينوفيه (Renouvier) مرادفة للذاتية (Subjectivisme) ، وهي القول : ان فكرة الشخصية مقولة ضرورية لأدراك العالم (ر : كتابه Essais de critique générale - Logique, tome I ، وكتاب Le personnalisme ، ففي هذين الكتابين إشارة واضحة إلى النتائج الكونية لهذا المذهب) .

٢ - والشخصانية أيضاً مذهب أخلاقي واجتماعي مبني على القول ان للشخص الإنساني قيمة مطلقة ، وهو مذهب الفيلسوف مونييه

الشخصي

Personnel	في الفرنسية
Personal	في الانكليزية
Personalis	في اللاتينية

(ر : المعادلة) .

٣ - وقد يطلق الشخصي على ما يتعلق به الفرد من أصالة في التفكير ، وجودة في التعبير ، ودقة في الشعور ، وقوة في التعبير ، تقول: الأسلوب الشخصي ، والتفكير الشخصي الخ ..

٤ - والقدرة الشخصية (Pouvoir personnel) في علم النفس قدرة الشخص على توجيه حركاته ، وضبط دوافعه وعواطفه .

٥ - واصطلاح السلطة الشخصية في علم الاجتماع معنيان :

أ - إذا أوجب الدستور أو التقليد العام ، أو الاستفتاء الشعبي ، أو الانتخاب النيابي أن يعهد إلى أحد الرجال في ممارسة السلطات التشريعية والتنفيذية بنفسه ممارسة مؤقتة أو دائمة ، كان هذا الرجل ذا سلطة شخصية شرعية .

ب - وإذا كان القانون لا

الشخصي عند القدماء مرادف للفردى أو الجزئى . قال ابن سينا: « واجب الوجود إنما يعقل كل شيء على نحو كلي ، ومع ذلك فلا يغرب عنه شيء شخصي ، (النجاة ص ٤٠٤) . وقال أيضاً « الذات الواحدة بالعدد من حيث هي كذلك ، فهي شخصية لا محالة ، (الشفاء ، ٢ ، ٤٩١) . ويطلق الشخصي في الفلسفة الحديثة على المعاني التالية :

١ - الشخصي هو المنسوب إلى الشخص ، تقول : حق شخصي ، ورأي شخصي . وبطاقة شخصية .

٢ - الشخصي هو الفردي ، وهو ما يخص إنساناً بعينه ، تقول: المصلحة الشخصية ، وهي ضد المصلحة العامة ، والنقد الشخصي ، وهو ضد النقد الموضوعي ، وتقول أيضاً الأحوال الشخصية ، والمعادلة الشخصية (Equation personnelle)

٦ - والقضية الشخصية في المنطق هي القضية المخصصة التي يكون موضوعها جزئياً كقولنا : زيد كاتب ، وتكون موجبة وسالبة .

يسمح له بممارسة هذه السلطات بنفسه ، وكان له مع ذلك سلطان على من يحيط به من الرجال ، كانت سلطته الشخصية سلطة واقعية .

الشخصية

Personnalité

في الفرنسية

Personality

في الانكليزية

ندريجي . والدليل على ذلك أن الطفل لا يشعر بشخصيته شعوراً واضحاً . ولا يعرف أنه مستقل عن العالم الخارجي ، إلا أنه متى كبر في السن فرق بين جسده والأشياء الخارجية ، ثم فرق بين جسده ونفسه ، ولا يزال المرء يحمّد نفسه من اللواحق الخارجية حتى يصبح ذاتاً مستقلة متصفة بالوحدة ، والهوية ، والفاعلية ، والتلقائية

أما الجانب الموضوعي فيتألف من مجموع ردود الفعل النفسية والاجتماعية التي يواجه بها الفرد بيئته ، أو من أنماط السلوك التي تعبّنه على تكييف نفسه وفقاً لبيئته

الشخصية عند القدماء هي الشخص الفردي أو الفردية ، وعند المحدثين جملة من الخصائص الجسمية ، والوجدانية ، والنزوعية ، والعقلية التي تحدد هوية الفرد وتميّزه عن غيره .

والشخصية عند علماء النفس جانبان : أحدهما ذاتي ، والآخر موضوعي .

فالجانب الذاتي هو الذي يعبر عنه الفرد بقوله : (أنا) ، مشيراً بذلك إلى حياته العقلية ، والعاطفية ، والادراكية ، والارادية ، والجسمية من حيث هي موحدة ومستمرة . ومعنى ذلك أن إدراك الذات ليس إدراكاً أولياً ، وإنما هو إدراك

الطبيعية والاجتماعية .

والشخصية الاساسية عند علماء الاجتماع الأمريكيين ، ولا سيما عند كاردينر (A. Kardiner) تشكل نفسي خاص بأفراد مجتمع معين يتجلى في نمط من الحياة ينسج الأفراد سلوكهم الجزئي على منواله

والشخصية قد تكون فردية (Individuelle) ، أو تكون جمعية (Collective) ، وقد تكون حقيقية (Réelle) ، أو تكون معنوية ، أو اعتبارية (Morale) كشخصية المؤسسات والشركات .

وإذا امتاز الرجل على غيره بقوة إرادته ، أو نفوذه وسلطانه ، أو أسلوبه ، أو منصبه ، أو منزلته ، أو نشاطه ، قبل انه ذو شخصية بارزة .

والشخصية المتكاملة (Integra-

tive personality) هي الشخصية القادرة على تكييف ذاتها ، والتميزة بوحدة اتجاهاتها ، بحيث تكون جميع استجاباتها الجزئية متفقة مع أهدافها العامة ، وبحيث تكون العوامل المادية والاجتماعية والروحية والعاطفية والأخلاقية المؤثرة فيها متعاونة على تحقيق تكييفها العام .

وخلل الشخصية نقص في قدرة الشخص على مجاراة مستوى معين أو نمط خاص من السلوك .

وازدواج الشخصية (Dédoublé- ment de la personnalité) خلل عقلي مصحوب باضطراب الوعي تتغير فيه الذات ، وتفكك هويتها ، ويكون للفرد الواحد فيه شخصيتان متميزتان .

الشدة

Intensité

Intensity

Intensus

في الفرنسية

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

لأن الفرق بين الاحساسين ليس كالفرق بين العددين أو الحجمين . قال (برغون) : ليس الاختلاف بين الاحساسات اختلافاً في الشدة والكم ، وإنما هو اختلاف في الكيف . وإذا بدا لك أن بين الاحساسات اختلافاً في الكم ، فمرد ذلك إلى أنك تستبدل بكيفية الإحساس كمية المؤثر ، وتقوم أن درجات الثاني تعبر عن تغيرات الأول . ومعنى ذلك أنك إذا قارنت بين خطين مستقيمين مثلاً أمكنك أن تقول إن الأول مساوٍ لربع الثاني أو نصفه ، ولكنك إذا قارنت بين حالتين نفسيتين لم تستطع أن تقول إن إحدهما مادية لنصف الثانية أو ربعها .

شدة الشيء شدة : قوي ، ومتن ، وشدة عضده قواه . وشدة الأرض صلابتها وشدة العيش شظفه وضيقه .

والشدة في اصطلاحنا اسم يطلق على ما يزيد وينقص ، نقول : شدة الصوت : قوته ، وشدة الحرارة : ارتفاعها ، وشدة الخوف : زيادته .

والفرق بين الشدة والكم ان الشدة لا تقاس إلا بنسبتها إلى للتغيرات الكمية المقابلة لها ، على حين ان الكم ، متصل كان أو منفصلاً ، يمكن أن يقاس بنسبته إلى أجزائه . وعلى ذلك فان شدة الحرارة تقاس بنسبتها إلى ارتفاع الزئبق في الميزان ، وشدة الاحساس تقاس بنسبته إلى كمية المؤثر ،

Mal

في الفرنسية

Evil, Wrong

في الانكليزية

Malum

في اللاتينية

بل عدم مقتضى طباع الشيء من
الكلمات الثابتة لنوعه وطبيعته .
والشر بالمرض هو العدم أو الحابس
للكمال عن مستحقه ، ولا خير عن
عدم مطلق الا عن لفظه ، فليس
هو بشيء حاصل ، ولو كان له
حصول ما ، لكان الشر للعام ،
(النجاة : ص ٤٦٧ - ٤٦٨) .

يتبين من ذلك أن لشر ثلاثة
معان

١ - الشر الطبيعي ، ويطلق
على كل نقص ، مثل الضعف
والتشويه في الخلقة ، والمرض ،
والآلام ، وما يشبهها .

٢ - الشر الاخلاقي ، ويطلق
على الأفعال المذمومة ، وعلى مبادئها
من الأخلاق ، وعلى كل ما يحق
للارادة الصالحة أن تقاومه . فالشر
الاخلاقي إذن هو الرذيلة والخطيئة .

٣ - الشر الفلسفي (الميتافيزيقي) ،
ويطلق على نقصان كل شيء عن

الشر السوء والفساد يقال :
رجل شر ، أي ذو شر ، وهو
شر الناس ، أي أسوأهم وأكثرهم
فساداً

والشر ضد الخير ، لأن الخير
يطلق على الوجود ، أو على حصول
كل شيء على كماله ، على حين أن
الشر يطلق على العدم ، أو على
نقصان كل شيء عن كماله .

والشر أنواع . قال ابن سينا :
« واعلم أن الشر على وجوه ،
فيقال شر لمثل النقص الذي هو
الجهل والضعف والتشويه في الخلقة ،
ويقال شر لما هو مثل الألم والنعم ،
(النجاة ص ٤٦٦) . ويقال شر
للأفعال المذمومة ، ويقال شر لمبادئها
من الأخلاق ، ويقال شر لنقصان
كل شيء عن كماله ، وفقدانه ما
من شأنه أن يكون له ، (النجاة
ص ٤٧٢) . وقال أيضاً : « فالشر
بالذات هو العدم ، ولا كل عدم ،

كماله ، أو على الحابس للكمال
عن مستحقه ، وهو إما أن يكون
بالذات أو بالعرض . والشر المطلق
هو العدم المطلق .

والشرية ضد الخيرية . قال
ابن سينا : كل كائن ينزع بطبيعته
إلى « كماله الذي هو خيرية هويته ،
وينفر » عن النقص الخاص به الذي
هو شريته الهولانية والعدمية ،
لأن كل شر من علائق الهوى
والعدم ، (رسالة المشق) . وفي
العالم أمور تطلب فيها الخيرية ، وأمور
تطلب فيها الشرية . وإذا كان
المتفائلون يرون أن الخير مقتضى
بالذات والشر مقتضى بالعرض ،
وأن كل شر جزئي ، فهو إنما يحدث

من أجل خير كلي ، فإن المتشائمين
يرون أن الحياة شر ، لأنها جد
وجهاد ، وتعب ، وعنة ، وشقاء ،
وقلق ، واضطراب ، لا يظفر
الإنسان فيها بلذة وهمية إلا ليعم
بعدها في برائن الألم .

ومع ذلك فإن الخير والشر
أمران اضافيان لا معنى لأحدهما
إلا بالنسبة إلى الآخر . أما مشكلة
الشر (Problème du mal) فهي
السؤال عن سبب وجود الشر في
هذا العالم ، كيف يمكن التوفيق
بين وجوده ووجود إله خالق ،
رحيم ، عالم ، قادر على كل شيء ،
متصف بالكمال المطلق (ر :
العناية)

الشرط

Condition	في الفرنسية
Condition	في الانكليزية
Condicio	في اللاتينية

الشيء من حيث الوجود والمعرفة ،
قال الجرجاني : « الشرط تعليق
شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول
وجد الثاني ، وقيل : الشرط ما

الشرط في اللغة إلزام الشيء أو
التزامه ، وعند الفقهاء : ما لا يتم الشيء إلا
به ، ولا يكون داخلًا في حقيقته ، وفي
الاصطلاح الفلسفي : ما يتوقف عليه

يتوقف عليه وجود الشيء ، ويكون خارجاً عن ماهيته ، ولا يكون مؤثراً في وجوده . وقيل الشرط ما يتوقف عليه المؤثر في تأثيره ، لا في ذاته . وقيل أيضاً : « الشرط ما يتوقف عليه ثبوت الحكم ، (تعريفات الجرجاني) والشرط عند الحكماء قسم من العلة ، لذلك قال (الفزاي) الشرط هو ما لا يوجد الشيء بدونه ، ولا يلزم أن يوجد عنده . ولذلك أيضاً قال (الرازي) : هو ما يتوقف عليه تأثير المؤثر ، لا وجوده . والفرق بين الشرط والعلة أن العلة هي التي تحدث الشيء ، على حين أن الشرط لا يكفي لحدوثه ، وإن كان ضرورياً له . مثال ذلك أن اتصال الأسلاك المعدنية شرط ضروري لمرور التيار بالدائرة الكهربائية ، ولكن هذا الشرط لا يوجب حدوث الشيء اضطراراً ، بل هي أسباب حدوثه . ومثال ذلك أيضاً أن النور شرط ضروري للنسخ النص ، إلا أنه ليس علة له .

ومع ذلك فإن الشرط في العرف العام كثيراً ما يراد به العلة . وسبب ذلك أن حدوث الشيء

شروطاً كثيرة يصعب في بعض الأحيان تحديد ما يكون منها علة ، وما لا يكون علة ، وإن العلة في حقيقة الأمر هي الشرط الضروري والكافي لحدوث الشيء ، والمقصود بالشرط الضروري والكافي (Condition nécessaire et suffi-) (sante) ما يستلزم وجوده وجود الشيء ونقيضه نقيضه . أما الشرط الضروري (Condition nécessaire) فهو ما لا يستغنى عنه ، ولا يستقيم الاستدلال إلا به .

والشرط عند المناطق هو المقدم في القضية الشرطية ، مثل قولنا : إن كان (A) صادقاً كان (ب) صادقاً ، وإن كان (ب) كاذباً كان (A) كاذباً .

وقد يطلق الشرط على القول الذي يتوقف عليه صدق قول آخر ، بحيث إذا كان الأول كاذباً كان الثاني كاذباً .

والشرط الواقعي أو الحقيقي هو الظرف الذي يتوقف عليه وجود ظرف آخر ، بحيث إذا غاب الأول غاب الثاني معه . وقيل شروط الشيء ظروفه . كالشروط الطبيعية التي يتوقف عليها بقاء الكائن الحي ،

والشروط التقنية، والاقتصادية، الثقافية
التي يتوقف عليها ازدهار المجتمع .
والزمان والمكان في فلسفة
(كانت) شرطان ضروريان لحصول
التجربة .

والشروط الإنسانية في الفلسفة
الحديثة تشمل الشروط الخاصة بحياة
الفرد، والصفات المشتركة بينه وبين
غيره . لذلك قيل ان الشرط
الانساني هو الطبيعة الانسانية .
وينقسم الشرط إلى عقلي ،

وشرعي ، وطبيعي ، ولفظي :
أما العقلي ، فكالجياة للعلم ،
فإن العقل هو الذي يحكم بأن
العلم لا يوجد إلا حيث توجد
الحياة .

وأما الشرعي ، فكالوضوء
للصلاة .

وأما الطبيعي ، فكتوافر بخار
الماء في الجو لطول الأمطار .
وأما اللفظي ، فمثل قولنا: إن
دخلت الدار فأنت حر .

الشرطي

Conditionnel, hypothétique

Conditional

في الفرنسية

في الانكليزية

قضية لأخرى . والمنفصلة هي التي توجب ،
أو تسلب انفصال إحداهما عن
الأخرى . وعلى ذلك فالقضايا
الشرطية أربعة أقسام :
١ - الشرطية المتصلة الموجبة ،
كقولنا : إن كانت الشمس طالعة ،
فالنهار موجود .

٢ - الشرطية المتصلة السالبة ،
كقولنا : ليس إن كانت الشمس

الشرطي هو المنسوب إلى الشرط
وهو كل ما يتوقف على شرط من
القضايا والاحكام . والقضية الشرطية
عند الناطقة هي القضية المركبة
من قضيتين ، إحداهما محكوم
عليها ، والأخرى محكوم بها .
وهي قسمان متصلة (Conjonctive)
ومنفصلة (Disjunctive) . فالتصلة
هي التي توجب ، أو تسلب لزوم

طالعة ، فالليل موجود .

٣ - الشرطية المنفصلة الموجبة ،
كقولنا : إما أن يكون هذا العدد
زوجاً ، وإما أن يكون فرداً .

٤ - الشرطية المنفصلة السالبة ،
كقولنا : ليس إما أن يكون هذا
الحيوان إنساناً ، وإما أن يكون
كاتباً .

ويسمى الجزء الأول من
القضية الشرطية مقدماً (Antécédent)
والثاني تالياً (Conséquent) .

والعلاقة بين المقدم والتالي في
الشرطية المتصلة الموجبة قد تكون
لزومية أو تكون اتفاقية . فإذا
كانت لزومية كانت على ثلاثة أقسام :
الأول أن يكون المقدم علة للتالي ،
كما في قولنا : إن كانت الشمس

طالعة فالتنهار موجود ، والثاني
بالعكس ، كقولنا : إذا كان التنهار
موجوداً فالشمس طالعة . والثالث
أن يكون كلاهما معلولاً لعلّة واحدة ،
كقولنا ان كان التنهار موجوداً
فالعالم مضيء ، فإن وجود التنهار ،
واضائة العالم ، معلولان لطلوع
الشمس .

والقياس الشرطي أو الاستثنائي
مؤلف من مقدمتين : احدهما شرطية ،
والأخرى وضع أو رفع لأحد
جزئيهما ، مثل قولنا : ان كانت
النفس لها فعل بذاتها ، فهي قائمة
بذاتها ، لكن لها فعل بذاتها ، فهي
اذن قائمة بذاتها . (ر : القضية ،
القياس ، المشروط ، المشروطة) .

الشرعيّ

Légal, Légitime

Legal, Legitimate

Legalis, Legitimus

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والشرع مرادف للشريعة ، وهي
ما شرع الله لعباده من الأحكام ،
وقيل : هي السنة ، والطريق في الدين .

الشرع في اللغة : البيان والاطهار ،
يقال : شرع الله كذا ، أي جعله
طريقاً ومذهباً ، (تعريفات الجرجاني)

عن النفس . وقد يطلق على القضاء ،
أو على حكم القاضي الموافق
للشرع . وتسمى الأحكام الموافقة
للشرع بالأحكام الشرعية ، كما أن
الرئيس الذي ينولى الحكم
وفقاً لقواعد الدستور يسمى
بالرئيس الشرعي .

والشرعية (*Légalité*) صفة
الأفعال المطابقة للقانون ، أو المقيدة
بالقانون .

ويطلق الشرع أيضاً على الدين
والملة ، إلا أن الشريعة والملة
تضافان إلى النبي والأمة فقط ، إلى
حين أن الدين يضاف إلى الله
نعالى أيضاً .

والشرعي هو المنسوب إلى
الشرع ، ويطلق على ما يوافق
الشرع ، أو على ما يتوقف على
الشرع ، ويقابله العقلي ، والحسي ،
والطبيعي ، تقول : الوارث الشرعي ،
والولد الشرعي ، والدفاع الشرعي

الشُرْك

Polythéisme

في الفرنسية

Polytheism

في الانكليزية

القول : إن الله مركب من عدة
آلهة أصغر منه

٣ - وشرك التدبير ، وهو

القول : إن الله خلق العالم ، وفوض
تدبير العالم السفلي إلى ما خلقه من
القول والنفس .

٤ - وشرك العبادة ، وهو

الجمع بين عبادة الله وعبادة غيره .
فكل من أثبت إلهين ، أو قال :

إن الله مركب من عدة أقانيم

أشرك بالله جعل له شريكاً
فهو مُشْرِك . والاسم الشرك ، وهو
القول بتمدد الآلهة .

والشرك أنواع ، وهي :

١ - شرك الاستقلال ، وهو
إثبات إلهين مستقلين ، كشرك الثنوية ،
فانهم يلتبسون إلهين أحدهما حكيم
يفعل الخير ، والثاني سفیه يفعل
الشر .

٢ - وشرك التركيب ، وهو

أنه لا يتنافى مع القول بالتوحيد، لأن الله الأحد يصبح في هذه الفرضية حداً نهائياً لجميع الأرواح الخالدة .

وليس يلزمني لك أن تتوهم أن في القول بالمثل الخالدة شركاً حقيقياً ، لأن صورة الخير كما يقول افلاطون هي الحد الأقصى لكمال العالم العقلي ، وإن جميع المعقولات تستند من الخير الأعلى وجودها وماهيتها . (ر التوحيد، المثل) .

متساوية ، أو أثبت أرواحاً مساوية تشارك الله في تدبير العالم ، أو جمع بين عبادة الله وعبادة غيره من الموجودات فهو مشرك . وليست الأصنام التي يعبدها الوثنيون آلهة ، وإنما هي صور حسية ترمز إلى الكواكب ، أو الأرواح السماوية ، التي يعبدونها .

وإذا كانت عقيدتنا الأخلاقية تتضمن القول بالبقاء بعد الموت كان من شأنها أن تسوقنا إلى تأليه أرواح المظلماء ، وإثباتها في السماء ، وفي هذا التأليه شيء من الشرك ، إلا

الشركة

Société	في الفرنسية
Society	في الانكليزية
Societas	في اللاتينية

ومنها التجارية ، ومنها شركات التضامن ، وشركات التوصية ، وشركات المحاصة ، وشركات المساهمة ، والشركات ذات المسؤولية المحدودة . والشركة نصيب الشريك ، واختلاط النصيبين فصاعداً بحيث لا

الشركة عقد بين شخصين أو أكثر للقيام بمشروع مشترك يضع فيه كل واحد منهم حصة من مال أو عمل لأقسام ما قد يلشأ عن هذا المشروع من ربح أو خسارة . والشركات أنواع ، فمنها المدنية

يتميز الواحد عن الآخر، وقد يطلق اسم الشركة على العقد وان لم يوجد اختلاط النصيبين . « وشركة الملك ان يملك اثنان عيناً ، ارثاً أو شراء ، وشركة العقد ان يقول احدهما شاركك في كذا ويقبل

الآخر ، (تعريفات الجرجاني) .
وحسن الشركة عند (مسكويه)
هو الأخذ والمطاء في المعاملات
على الاعتدال الموافق للجميع
(ر : تهذيب الاخلاق ، ص : ٢٤)

الشَّعْب

Peuple	في الفرنسية
People	في الانكليزية
Populus	في اللاتينية

يطلق لفظ الشعب على جماعة كبيرة من الناس يرجعون إلى أب واحد ، ودونه القبيلة ، ثم العشيرة ، ثم البطن واللفخذ .

والفرق بين الشعب والأمة ، أن أفراد الشعب الواحد لا يؤلفون أمة واحدة ، إلا إذا كان لهم روح واحدة ، وهدف واحد ، والفرق بين الأمة والدولة ، ان أفراد الأمة الواحدة لا يؤلفون دولة واحدة ، إلا إذا كان لهم نظام سياسي واحد . ومع ذلك فإن لفظ الشعب قد يطلق على

الجماعة الخاضعة لنظام اجتماعي واحد ، أو على الجماعة التي تتكلم لغة واحدة .

وقد يطلق الشعب ويراد به العامة من الناس ، كأبناء الطبقات الفقيرة من العمال والفلاحين وغيرهم ، بخلاف الخاصة من الأشراف وغيرهم من أبناء الطبقات العالية . ومن مبادئ السياسة المثالية الاعتراف للشعوب بحق تقرير مصيرها بنفسها ، واقامة نظام الحكم بالشعب والشعب . يقال : سيادة الشعب ، واتاحة الفرص المتكافئة لجميع أبناء

نقول : الثقافة الشعبية ، والجهويات
الشعبية ، والمنازع الشعبية ، الخ ..

الشعب .
والشعبى هو المنسوب الى الشعب ،

الشعور

Conscience psychologique

في الفرنسية

Consciousness

في الانكليزية

Conscientia

في اللاتينية

له قولنا : انه الشيء الذي نفقده
رويداً رويداً عندما ننتقل من
الصحو الى النوم ، وما نترجمه
رويداً رويداً عندما ننتقل من
النوم الى الصحو .

ولشعور مراتب متفاوتة
الوضوح ، اهمها مرتبة الشعور التلقائي
(Conscience spontanée) ، ومرتبة
الشعور التأملي (Conscience
réfléchie) .

أما الشعور التلقائي فهو الاطلاع
الحسني المباشر على احوال النفس ،
او مجرد الادراك الخاطف السريع
لما يطرأ عليها ، فكأن هذا الادراك
تسجيل للواقع كما هو ، وكان
الرائي فيه لا يختلف عن المرئي
في شيء .

«الشعور ادراك من غير اثبات ،
فكأنه ادراك متزلزل ، (كليات
ابي البقاء) ، وهو اول مرتبة في
وصول النفس الى المعنى ، وهو
مرادف للاحساس ، اي للادراك
بالحس الظاهر ، وقد يكون ايضاً
بمعنى العلم . والمشاعر هي الحواس .
والشعور عند علماء النفس
ادراك المرء لذاته او لأحواله
وافعاله ادراكاً مباشراً وهو
اساس كل معرفة .

ولكن تعريف الشعور لا يمكن
ان يكون الاً تقريبياً . لأنه كما
قال (هاميلتون) احد معطيات
الفكر الأولية ، ندركه بأنفسنا
ادراكاً مباشراً من غير ان تتمكن
من تعريفه ، ولعل احسن وصف

واما الشعور التأملي فهو أوضح وأدق من الأول ، واعمق غوراً منه ، لأنه يقتضي التفريق بين الرائي ، والمرئي ، وبين العالم والمطلوم ، ومتى بلغ الشعور هذه المرتبة استطاع المدرك ان يقرأ ما في نفسه ، وان يحلل موضوع معرفته ، وان ينقله الى غيره .

وقد يطلق الشعور على ما يكشف به المرء عن وجوده الحقيقي ، اي على مجموع الاحوال التي يشعر بها ، ويسمى هذا الشعور بالشعور الذاتي ، او بوعي الذات (Conscience de soi) او يطلق على مجموع الاحوال النفسية المشتركة بين عدة افراد ، ويسمى شعوراً جمعياً (Conscience collective) ، ويطلق اصطلاح وحدة الشعور (Communion) على اشتراك افراد المجتمع في ادراكات معينة تربطهم بعضهم ببعض . ومن خصائص الشعور ان له هوية (Identité) واتصالاً (Continuité) ، اما هويته فتقوم على ارجاع كثرة الاحوال النفسية الى وحدة النفس المدركة ، واما اتصاله فيقوم على بقاء الأحوال الماضية في الأحوال

الحاضرة . فالشعور اذن وحدة في كثرة ، وتغير في اتصال ، او هو كما يقول الفلاسفة الروحيون اطار يحيط بتيار الظواهر النفسية ، وهو معرفة النفس لذاتها وبذاتها .

وجملة القول ان الشعور هو الظاهرة الأولى للحياة العقلية ، او هو ما تتميز به الظواهر النفسية عن الظواهر الطبيعية . وله عدة مظاهر :

- ١ - الحضور الذهني او الادراك المباشر .
- ٢ - الاثر المركزي للتفنيـه الحسي .
- ٣ - القدرة على الاختيار .
- ٤ - ادراك علاقة المدرك بالعالم الخارجي وقدرته على التأثير فيه . حتى لقد قال اصحاب الفلسفة الجشطالطية (Gestaltisme) ، وهي فلسفة الصور (Forme) ، ان الشعور هو الادراك الكلي الشامل في وقت معين ، او هو الخاصة الجامعة للنهج السلوكي الكامل .

والشعور بعدم الاكتمال (Sentiment d'incomplétude) اصطلاح وضعه (بيار جانـه) للدلالة على شعور المرء ، في حالة الاضطراب النفسي ، بعدم الكفاية ، او

بالتقصير عن بلوغ الغاية في افكاره ، وافعاله ، وانفعالاته .

الشك

Doute

في الفرنسية

Doubt

في الانكليزية

Dubitare

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني شك

أحدهما إلى درجة الظهور ، على حين ان الريب ما لم يبلغ درجة اليقين ، وإن ظهر . ويقال شك مريب . ولا يقال ريب مشكك . فالشك إذن مبدأ الريب ، كما ان العلم مبدأ اليقين .

والشك عند ديكارت « فعل من أفعال الارادة » فهو ينصب على الاحكام لا على التصورات والافكار ، لأن التصورات من غير حكم لا تسمى صادقة ولا كاذبة ، (عثمان امين ، ديكارت ص ، ١٠٢) .

والشك المنهجي (Doute métho- dique) عند (ديكارت) أيضاً هو الطريقة الفلسفية الموصلة إلى اليقين ، قال (ديكارت) : ينبغي لي أن أرفض كل ما يخيل إلي أن فيه ادنى شك ، وذلك لأرى هل يبقى لدي بعد ذلك شيء لا يمكن

الشك هو التردد بين نقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر ، وذلك لوجود أمارات متساوية في الحكمين ، أو لعدم وجود أية امارة فيها . ويرجع تردد العقل بين الحكمين إلى عجزه عن معاناة التحليل أو إلى قناعته بالجهل . لذلك قيل : ان الشك ضرب من الجهل ، إلا أنه أخص منه ، لأن كل شك جهل ، ولا عكس . « وقبل الشك ما استوى طرفاه ، وهو الوقوف بين الشبثين لا يميل القلب الى احدهما ، فاذا ترجح احدهما ولم يطرح الآخر فهو ظن ، فإذا طرحه فهو غالب الظن ، وهو بمنزلة اليقين » (تعريفات الجرجاني) .

والفرق بين الشك والريب ان الشك ما استوى فيه اعتقادان ، أو لم يستويا ، ولكن لم ينته

الشك فيه أبداً . وهذا شبهه بقول الغزالي : « فقلت في نفسي : أولاً ، ان مطلوبي العلم بحقائق الأمور ، فلا بد من طلب حقيقة العلم ما هي ، فظهر لي ان العلم اليقيني هو الذي ينكشف فيه المعلوم انكشافاً لا يبقى معه ريب ، ولا يقارنه امكان الغلط والتوهم ، ولا يتسع القلب لتقدير ذلك ، بل الأمان من الخطأ يلغى أن يكون مقارناً لليقين مقارنة لو تحدى باظهار بطلانه مثلاً من يقلب الحجر ذهباً ، والمصائب ثعباناً لم يورث ذلك شكاً وإنكاراً » (المنقذ ، ص ٥٩) ، ومعنى ذلك كله انه ينبغي للعالم ، إذا أراد الوصول إلى اليقين ، أن ينتقد علمه ، وأن يحرر نفسه من الأفكار السابقة ، وأن لا يقبل أمراً على انه حق إلا إذا عرف انه كذلك ببداية العقل ، أي أن يحتلب التسرع والظن ، ولا يدخل في أحكامه إلا ما يبدو لمقله واضحاً ومتميزاً إلى درجة تمنعه من وضعه

موضع الشك (ديكارت : مقالة الطريقة) . وقد قال (كلود برنار) أيضاً : يجب على العالم أن يفرق بين الشك والريب . فالريبي ينكر العلم ويؤمن بنفسه ، أما المتشكك فانه يشك في نفسه ويؤمن بالعلم . وجنون الشك أو داء الشك (Folie du doute) اضطراب عقلي مصحوب بالمعجز عن الحكم ، أو بالمعجز عن ترجيح أحد الحكمين مهما تكن أماراتها واضحة . ويطلق هذا الاصطلاح أيضاً على المبالغة في اجترار المسائل الفلسفية المتعارضة ، أو على الميل إلى البحث في أسباب الأشياء الناقصة ، أو على الخوف من وقوع الحوادث ، أو على المبالغة في القلق والتوهم وسوء الظن .

والشك المفرط (Doute hyper-bolique) عند (ديكارت) شك منهجي شامل يمتد إلى كل شيء ، وهو شك نظري وموقت لا ينطبق على الحياة العملية .

الشكل

Figure في الفرنسية

Figure في الانكليزية

Figura في اللاتينية

الأكبر .

فان كان الحد الأوسط موضوعاً في الكبرى ومحمولاً في الصغرى كان القياس من الشكل الأول كقولنا : كل انسان فان ، وسقراط انسان ، فسقراط فان .

وان كان الحد الأوسط محمولاً في المقدمتين أي في الصغرى والكبرى كان القياس من الشكل الثاني كقولنا : كل عادل كريم ، وليس ولا واحد من السفهاء بكرم ، فليس ولا واحد من السفهاء بعادل .

وان كان الحد الأوسط موضوعاً في المقدمتين كان القياس من الشكل الثالث كقولنا : كل حكيم سعيد ، وكل حكيم حر ، فبعض الحر سعيد .

وان كان الحد الأوسط محمولاً في الكبرى ، موضوعاً في الصغرى كان القياس من الشكل الرابع كقولنا : كل عادل كريم ، وليس

الشكل في الأصل هيئة الشيء وصورته ، تقول : شكل الأرض ، صورتها ، والشكل أيضاً هو المثل والشبيه والنظير ، قال ابن سينا : « مثل ادراك الشاة لصورة الذئب أعني شكله وهيئته » (النجاة ص ٢٦٤) وقال أيضاً : « الشيء كلما بدل شكله تبدلت فيه الأبعاد المحدودة » (رسالة الحدود) .

وللشكل في اصطلاحنا معنيان أحدهما هندسي والآخر منطقي .

١ - الشكل الهندسي هيئة للجسم أو السطح محدودة بمحد واحد ، كالكرة ، أو الدائرة ، أو بمحدود كثيرة كالمثلث ، والمربع ، والمكعب ، ولا يشترط في تصور الشكل أن تكون حدوده محدودة العدد ومتناهية العظم .

٢ - والشكل المنطقي هو الهيئة الحاصلة في القياس من نسبة الحد الأوسط إلى الحد الأصغر والحد

ولا واحد من الكرماء بسفيه ،
فليس ولا واحد من السفهاء
بمعدل .

ومع انه يمكن ارجاع أشكال
القياس كلها إلى الشكل الأول فان
معظم الفلاسفة المحدثين يقولون
باستقلال الأشكال الثلاثة الأولى
بعضها عن بعض .

ولكل شكل من هذه الأشكال
ضروب (Modes) ناشئة عن
اختلاف القضايا في الكم والكيف
(ر كتابنا في المنطق ص
٤٣ - ٤٨) .

والشكلي هو المنسوب إلى
الشكل . نقول : المسائل الشكلية
وهي المسائل التي يهتم فيها بالشكل

دون الجوهر والرد الشكلي في
المرافعات هو رد المدعى عليه
بالاستناد إلى إجراءات الخصومة
دون موضوعها

والشكل في المروض هو حذف
الحرف الثاني والسابع من فاعلاتن
ليبقى فملات .

وعلم الأشكال (Morphologie)
عند علماء الحياة هو علم صور
الأنواع الحيوانية ، والنباتية ، وعند
علماء اللغات دراسة صور الألفاظ .
وقد عم استعمال هذا الاصطلاح في
أيامنا هذه حتى امتد إلى علم الأرض
(الجيولوجيا) وعلم الاجتماع وعلم
النفس . (ر : القياس)

الشم

Odorat

في الفرنسية

Smell

في الانكليزية

والمنافرة ، فيقال للملائم طيب ،
وللمنافر منتن . والثاني بحسب ما
يقارنه من طعم ، كما يقال رائحة
حلوة ، أو حامضة ، والثالث
بالإضافة إلى محل الرائحة أو

الشم إدراك الروائح ، وهو
إحدى الحواس الخمس الظاهرة .
وما يدرك بحاسة الشم يسمى مشموماً .
ولا اسم له عند الحكماء إلا من
وجوه ثلاثة ، الأول باعتبار الملاءمة

مصدرها كرائحة الورد ، ورائحة المسك ، ورائحة التبغ .

وإذا كان الإنسان أبلغ من الحيوان حيلة في التشم فإن رسوم الروائح في نفسه رسوم ضعيفة ، لأنه يمشي منتصباً ، فلا تتأدى الروائح إليه إلا بعد أن تنتشر وتضعف ، ولذلك كان ما يصل منها إلى الحيوان فوق ما يصل إلى الإنسان ، لأن الحيوان يبحث عن غذائه في الأرض ، فتبقى آلة الشم عنده قريبة من المشومات . وبالرغم من اقتران الروائح

بالطعم ، فإن الإنسان يستطيع أن يفرق بينها ، وبطلع على حالة الهواء الذي يلتشقه ، ويعرف أجزاء الروائح الصغيرة الموجودة في الأشياء . فآلة الشم عند الإنسان آلة تحليل (ر : كتابنا في علم النفس ص ٣٦٦ من الطبعة الثانية) .

والشمي (Olfactif) هو المنسوب إلى الشم ، تقول المصباح الشمي أو عصب الشم (Nerf olfactif) والاحساسات الشمية أو احساسات الشم (Sensations olfactives)

الشهادة

Témoignage

في الفرنسية

Testimony

في الانكليزية

Testimonium

في اللاتينية

فعل الشاهد ، فنقول : شهد على كذا شهادة ، أي أخبر به خبراً قاطعاً ، وشهد الحادث : عاينه ، وشهد لفلان على فلان بكذا : أدعى ما عنده من الشهادة .

وقد يطلق هذا اللفظ أيضاً على

الشهادة هي اخبار المرء بما رأى ، أو اقراره بما علم عن يقين . وتطلق أيضاً على مجموع ما يدركه الحس ، كقولنا : شهادة الحواس .

وقد يطلق لفظ الشهادة على

البينة ، في القضاء ، هي أقوال الشهود أمام الجهة القضائية .

والشاهد (Témoin) هو الذي يؤدي الشهادة ، ويطلق أيضاً على الدليل نفسه .

والشاهد عند أهل العربية هو الجزئي الذي تثبت به القاعدة ، وهو أخص من المثال .

وعالم الشهادة عالم الأكوان الظاهرة ، وهو مقابل لعالم الغيب ، وستردون إلى عالم الغيب والشهادة ، (القرآن الكريم) .

وشواهد الحق حقائق الأكوان ، وشواهد الأشياء اختلاف الأكوان باختلاف الأحوال والأوصاف والأفعال .

الخبر نفسه صحيحاً كان أو كاذباً . ويشترط في تمحيص الأخبار معرفة ما يتطرق إليها من الكذب والتوهم والتليس والتضع ، ولأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكم أصول العادة ، وقواعد السياسة ، وطبيعة العمران والأحوال ، في الاجتماع الانساني ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد ، والحاضر بالذاهب ، فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم ، (ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٢ من طبعة دار الكتاب اللبناني) . وتسمى قواعد تمحيص الأخبار بنقد الشهادات (Critique des témoignages) والشهادة هي الدليل الذي يستشهد به في إثبات الأمر ، والشهادة

الشهواني

Sensuel في الفرنسية

Sensual في الانكليزية

Sensualis في اللاتينية

كالذات المادية والجلسية ، فهي أمور شهوانية والشهواني ذو الشهوة ، وهو

الشهواني ما يتعلق بالشهوة ، ولا سيما شهوات الحس من جهة ما هي وسيلة لاحداث اللذة ،

والشهوانية (Sensualité) اسم
من الشهواني ، وهي محبة اللذات المادية .

الرجل المحب للذات الحسية ،
ولا سيما اللذات الجفسية .

الشهوة

Appétit, Concupiscence

في الفرنسية

Appetite, Concupiscence

في الانكليزية

Appetitus, Concupiscentia

في اللاتينية

وهو أوفق شيء له ، ويبقى عليه
مدة طويلة ، فإذا زال العائق عاد
الى واجبه في طبعه ، فاشتد جوعه
وشهونه للغذاء ، حتى لا يصبر عنه ،
(النجاة ص ٤٨٠) .

للشهوة معنيان احدهما عام ،
والآخر خاص .

أما الشهوة بالمعنى العام ، فهي
حركة النفس طلباً للملائم (تعريفات
الجرجاني) ويقابلها في اللغة
الفرنسية لفظ (Appétit) .

ومعنى ذلك كله ان الشهوة
قد تتعلق بارضاء جميع منازع
النفس ، أو تتعلق بأشباع منازعها
الحسية لا غير ، ويطلق على اشباع
المنازع الحسية اسم اللذة ، أما
اشباع المنازع الروحية فيطلق عليه
اسم الشوق والإرادة (ر
رغبة)

وأما الشهوة بالمعنى الخاص ،
فهي الرغبة الشديدة في التمتع
باللذات الحسية والانغماس فيها ،
ويقابلها في اللغة الفرنسية لفظ
(Concupiscence) ، ومنها الشهي
أو المشتى (Concupiscible) وهو
الشيء الذي ترغب فيه النفس
وتتوق اليه ، ومنها أيضاً الشهوة
الكلبية وهي زيادة الشهوة وامتدادها
والحرص على اشباع الفرائز البهيمية ،
قال ابن سينا : وقد يكون الحيوان
غير مشتى للغذاء البتة ، كارهاً له

والشهوة مرادفة للاشتهاء
(Appétition) وهو عند (ليبنتز)
حركة أو نزوع في باطن الذرات
الروحية (Monades) يحدث تغيراً
وانتقالاً من ادراك الى آخر ، وعند

الأول يسكن باللقاء ، والثاني لا يزول به ، وكذلك الشهوة فهي تسكن بالاشباع ، أما الاشتها فلا ينتهي .

(اسبينوزا) : رغبة واعية تسوق الانسان الى العمل . واذا اردت التفريق بين معنى الشهوة والاشتها قلت ان لسبة الأول الى الثاني كلسبة الشوق الى الاشتياق ، لأن

الشيء

Chose

في الفرلسية

Thing

في الانكليزية

Res

في اللاتينية

سينا : « فالشيء لا يفارق لزوم معنى الوجود اياه البتة ، بل معنى الوجود يلزمه دائماً ، لأنه يكون اما موجوداً في الأعيان ، أو موجوداً في الوجود والعقل ، فإن لم يكن كذلك لم يكن شيئاً ، (الشفاء ٢ ، ٢٩٥) ، ولذلك قيل إن الشيء يكون قديماً أو حادثاً ، جوهرأ أو عرضأ ، خارجياً أو ذهنياً ، معلوماً أو مجهولأ ، كلياً أو جزئياً .

وللشيء عند الفلاسفة المحدثين معنيان .

الأول واقعي معين ، وهو يدل على الثابت في الأعيان أو

الشيء اسم لما يصح أن يعلم أو يحكم عليه أو يخبر عنه . والظاهر انه مصدر بمعنى اسم المفعول من شاء ، اي الأمر الشيء ، أو المراد الذي يتعلق به القصد . وهو أعم من ان يكون بالفعل أو بالامكان فيتناول الواجب والممكن والممتنع (ناج العروس) . والشيء مرادف للموجود ، حسيأ كان أو ذهنياً ، والدليل على ذلك أن أهل اللغة يطلقون لفظ الشيء على الموجود ، فإذا قلت لهم : الموجود شيء ، تلقوه بالقبول . والدليل على ذلك أيضاً أن الفلاسفة لا يفرقون بين الشيء والموجود قال ابن

لا يكون الا مملوكاً . ومن شرط الأخلاق أن تعد الانسان شخصاً مساوياً لك في الحق والحرية والكرامة لا أن تعده شيئاً غلك .
والشيئي هو المنسوب الى الشيء .
والشيئية (Choseité) غير الوجود في الأعيان . مثال ذلك قول ابن سينا :
« فان المعنى له وجود في الأعيان ووجود في النفس وأمر مشترك ،
فذلك المشترك هو الشيئية » (النجاة ٣٤٥)
تقول شيئاً الأمر (Chosifier) أي قلب معناه المتصور في الذهن الى شيء خارجي .
ويسمى مذهب الفلاسفة الذين يشتتون المعاني بمذهب الشيء أو الشيئية (Chosisme) ، والشييء ايضاً (Chosification) ارجاع الكائن العاقل الى مستوى الاشياء والموضوعات ولذلك قيل شيئاً الله وجهه ، اي قبّحه .

الأذهان ، من جهة ما هو جزء من كل ، وقرق بعضهم بينه وبين الموضوع ، فقال : ان الشيء لا يطلق الا على الوجود الثابت في الأعيان ، على حين ان الموضوع يطلق على كل ما يمكن ادراكه بالعقل ، كالجواهر ، وأعراضها ، وعلاقاتها بعضها ببعض .
والثاني فلسفي مجرد ، وهو ما يطلق عليه (كانت) اسم الشيء بذاته (Chose en soi) ، أي الشيء المطلق المستقل عن الظواهر الطبيعية ، وعن صورها الموجودة بالفعل .

والشيء في الفلسفة الظواهرية (Phénoménisme) يسارق الفكر ويساويه ، لأن مفهوم الشيئية يوجب تصور أمرين : أحدهما الشيء بذاته ، والآخر ظواهره .

والشيء في علم الحقوق مضاد للشخص ، لأن الشخص يستطيع أن يكون مالكاً ، على حين أن الشيء

الشیطان الماكر

Malin génie

شیطان . وشیطان الشاعر عند أهل الجاهلية جني يلهم الشاعر ،

الشیطان في اللغة روح شرير مفو ، وكل متمرد مفسد ، فهو

قال الراجز : « فإن شيطاني أمير الجن »

والشيطان الماكر عند (ديكارت)
روح شرير مضلل . قال في كتاب
التأملات : « واذن سافترض ... ان
شيطانا خبيثا ، مكره واضلاله لا

يقلان عن بأسه ، قد استعمل كل
ما أوتي من مهارة لإغلائي ،
(Méditations, I, 14) . اما الله
فانه واسع الجود والرحمة ، وهو
لجوده ورحمته لا يضل عباده .

الشيعة

Secte	في الفرنسية
Sect	في الانكليزية
Secta	في اللاتينية

وقالوا : انه الإمام بعد الرسول
بالنص الجلي أو الخفي ، واعتدوا
أن الإمامة لا تخرج عنه وعن أولاده ،
وان خرجت فبظلم أو تقيّة منه
ومن أولاده . وهم فرق كثيرة
متفاوتة ترجع أصولها الى ثلاث فرق
كبرى ، وهي الإمامية ، والفلاة ،
والزيدية .

والتشيع في الشيء استهلاك الهوى
فيه ، ويطلق أيضاً على انتحال مذهب
الشيعة ، أو على الأخذ بالمذهب
الشيعي .

والمتشيع (Sectateur) صاحب
المذهب الجديد ، أو أحد أصحابه
وأنصاره .

الشيعة الفرقة والجماعة ، وتطلق
على الاتباع والأنصار ، يقال هم
شيعة فلان ، وشيعة كذا من الآراء .
والشيعة أيضاً معنى خاص ،
وهو اجتماع فريق من الناس على
مذهب جديد يتمصبون له بقوة
ويتميزون به عن الفرق والمذاهب
الأخرى . وإذا كان المذهب الجديد
مخالفاً للإجماع سمي بدعة . والفرق
بين البدعة والشيعة ، ان البدعة
تطلق على المذهب على حين ان
الشيعة تطلق على الأنصار والأتباع .
والشيعة أيضاً فرقة من كبار
الفرق الإسلامية ، وهم الذين اجتمعوا
على حب الإمام علي بن أبي طالب ،

الشُّيُوعِيَّة

Communisme

في الفرنسية

Communism

في الانكليزية

ووسائل الانتاج ، وبزبل الطقات الاجتماعية ، ويوفر لأفراد الشعب جميع الخدمات ، ويجعل كل شيء في المجتمع ملكاً للعمال الكادحين ، وهذه الشيوعية مختلفة عن الاشتراكية المقصورة على بسط سلطان الدولة ، لأن توسيع اختصاصات الدولة ليس سوى مرحلة اولى في طريق التحويل الاشتراكي ، ومتى اصبح العمال قادرين على ادارة معاملهم بأنفسهم لم يبق حاجة الى تدخل الدولة . والمبدأ الشيوعي لا ينحصر في القول : ان لكل انسان ما يستحقه بحسب عمله ، بل يتضمن القول بوجوب عمل كل فرد على قدر طاقته ، واخذه على قدر حاجته . والشيوعي هو الملسوب الى الشيوعية . (ر : الاشتراكية) .

الشيوعية نظام سياسي واقتصادي يقوم على اشاعة الملكية ، وتحقيق العدل الاجتماعي . ولها معنى مطلق ، وهو المعنى الذي ذهب اليه (افلاطون) في قوله بشيوعية كل شيء ، كشيوعية الأطفال والنساء والأموال (كتاب الجمهورية ، الكتاب الخامس) ، فهي عنده مشتركة بين الجميع من غير قسمة . ولها أيضاً معنى خاص ، وهو التنظيم الاجتماعي والاقتصادي المبني على الملكية المشتركة من جهة ، وعلى تدخل الدولة في حياة الأفراد من جهة ثانية

اما الشيوعية (المركبة) او الشيوعية العلمية (Communisme Scientifique) فهي المذهب الذي يلغي الميراث ، والملكية العقارية الفردية ، « ويؤمم » وسائل النقل ،

بَابُ الصَّادِ

الصادر

Efférent في الفرنسية

Efférent في الانكليزية

ناشئة عن حركات عصبية صادرة
عن المركز الى المحيط . ومنهم من
يقول انها مرتبطة بحركات صادرة
وواردة معاً . ولأقاويل مؤلاء العلماء
وجوه كثيرة ، ومعانٍ مختلفة ، فد
يلبغني للناظر فيها ان يقول مع
الفيلسوف (اغجر) : انه لا حاجة
في علم النفس الى التفريق بين
الصادر والوارد .
(ر : الوارد)

يطلق هذا اللفظ على الألياف
العصبية الذاهبة من المركز الى
المحيط ، او على الآثار العصبية
المنتشرة في هذه الألياف ، او على
الظواهر النفسية التي تصحبها ،
وضدّه الوارد (Afférent)

من العلماء من يقول ان
الظواهر النفسية ناشئة عن تأثيرات
عصبية واردة من المحيط الى
المركز ، ومنهم من يقول : انها

الصادية

Sadisme في الفرنسية

Sadism في الانكليزية

رواياته بوصف الحالات التي يطلق
عليها اليوم اسم السادية ، وهي
اللذة المصحوبة بالقوة وقد
اطلقت السادية في الأصل على

لفظ السادية مشتق من
اسم الكاتب الفرنسي (المركيز دي
صاد - Marquis de Sade)
« ١٧٤٠ - ١٨١٤ » الذي تميّزت

وسع معناها فصارت تطلق على كل
تلك الأحداث الالهية لدى الآخرين .

اشباع الفريزة الجلدية بإحداث
الآله لدى المشاركين في الفعل ، ثم

الصانع

Démiurge

في الفرنسية

Demiurge

في الانكليزية

أما أفلوطين (Plotin) فإنه
يطلق هذا اللفظ على النفس الكلية ،
أي على نفس العالم ، وأما الفلاسفة
المعرفانيون (Gnostiques) فإن
بعضهم يفرق بين الإله العلي والصانع ،
وينسب إلى الثاني خلق العالم أو
تنظيمه ، ويمدّ عمله هذا خطيئة .
والإنسان الصانع (Homo
faber) هو الذي يصنع الأشياء
ويصنع نفسه . فهو إذن مبدع مادياً
ومعنوياً ، ويقابله الإنسان العاقل
(Homo sapiens) والإنسان
المتكلم (Homo loquax) أما
الإنسان العاقل فهو الذي يتكون من
تفكير الإنسان الصانع في صنعه ،
وأما اللسان المتكلم فهو الذي لا
يفكر إلا في الفاظه .

أصل هذا اللفظ في اليونانية
(Dèmiourgos) ، وهو مركب من
(ديموس) (Dèmios) الجمهور
وارغون (Ergon) العمل ، ومعناه:
العامل في سبيل الجمهور ، أو
الصانع الذي يمارس مهنة يدوية .
وقد أطلق (أفلاطون) هذا
اللفظ في كتاب طيمائوس (Timée)
على صانع العالم ، أي على الله ،
وفرق بين الصانع الأعلى أي الإله
الذي خلق نفس العالم ، وبين الثواني
التي خلقها بنفسه وفوض إليها خلق
الموجودات الفانية . قال أفلاطون
في كتاب النواميس : « هناك أشياء
لا ينبغي للإنسان أن يحبلها ، منها
أن له صانعاً ، وإن صانعه يعلم
أفعاله »

الصَّبْر

Patience في الفرنسية

Patience في الانكليزية

المصوفون ممن خواص الانسان
للكامل ، وقالوا : إنه أعظم من
الحب ، والأمل ، والرجاء .

ولفظ (Patience) في الفرنسية
مشتق من اللفظ اللاتيني (Patiens)
ومعناه الاحتمال ، ويطلق لفظ
(Patient) على الذي يقبل الفعل
أي على المنفعل ، على حين أن
لفظ (Agent) يطلق على الفاعل .
ومنه العقل الفاعل (Intellect agent)
والعقل المنفعل (Intellect passif) .

الصبر التجلد ، وحسن الاحتمال ،
وترك الشكوى ، وضبط النفس ،
وكظم الغيظ ، والشجاعة ، وسعة
الصدر ، وانتظار الفرج من الله .
وقيل : الصبر ضربان ، أحدهما
بدني ، كالصبر على الضرب الشديد ،
والألم العظيم ، والآخر نفسي ،
وهو منع النفس من مقتضيات
الشهوات .

والصبر ضد الملح ، والجزع ،
والجبن ، والضجر ، وضيق النفس ،
والحرص ، والشره ، لذلك جعله

الصَّدَاء

Écholalie

في الفرنسية

Echolalia, Echochasia

في الانكليزية

وتكثر في امراض التصلب او
التخشب (Catalepsie) .
(ر : التصلب) .

الصَّدَاء ظاهرة مرضية يقوم فيها
المريض بتكرار ما يقال له من
الكلام دون فهمه . وتسمى هذه
الظاهرة أيضاً بـرجع الصدى ،

الصداقة

Amitié	في الفرنسية
Friendship	في الانكليزية
Amicitia	في اللاتينية

ابن المقفع : « إن من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً » ، وان من علامة الأصدقاء أن يتعاونوا ويتواصلوا وأن يؤدي كل منهم الى أخيه حقه في الطاعة والنصيحة (ر : باب الحماة المطوقة من كتاب كلبلة ودمنة) . فالصداقة إذن فضيلة ولها عند (أرسطو) ثلاث درجات وهي :

- ١ - الصداقة القائمة على اللذة .
 - ٢ - الصداقة القائمة على المنفعة .
 - ٣ - الصداقة القائمة على الخير .
- وهذه الصداقة الأخيرة هي الصداقة الحق لحلوها من الغرض .

(ر : كتاب الصداقة لثيشرور ، ورسالة في الصديق والصداقة لأبي حيان التوحيدي) .

الصداقة علاقة عطف ومودة بين الأشخاص تقوم على الاختيار والتفضيل ، منشؤها التعاطف والمشاركة في الميول ، وأساسها المساواة ، تقومها الالفة والمخالطة . والفرق بينها وبين الميثاق أن الصداقة متبادلة على حين أن الميثاق لا يشترط فيه التبادل دائماً .

ومع أن الميثاق الانساني لا يكون على العموم إلا بين الرجل والمرأة ، فان الصداقة قد توجد بين أفراد المجلس الواحد أو بين أفراد الجنتين . أضف إلى ذلك أن الصداقة أصفى من الميثاق وأقل إثارة منه ، وان العاشق يغار على معشوقه ، ويكره شركة الغير فيه ، على حين أن الصديق لا يمنع صديقه من أن يكون له أصدقاء . قال

الصدق

Véracité

Truthfulness, Veracity

Veracitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قبل اتماما والصدق في النية العزم
والثبات حتى بلوغ الفعل . والصدق
في الذاكرة قوتها على الحفظ .

والصادق (Véridique) صفة
رجل لا يقول الا الحق ، او صفة
قوة عقلية يوثق بها ، او صفة قول
مطابق للحقيقة .

والصادق النبي ، نعت بالصدق
للمدح لا للتخصيص ، لأن النبي لا
يكون الا صادقاً . قال ابن سينا :
« وقد يقال أيضاً حق لما يكون
الاعتقاد بوجوده صادقاً » . واذا
وصف الله بالصدق ، كما في فلسفة
(ديكارث) ، دلّ على أنه تعالى لا
يضلّ عباده ، وأنه هو الضامن
لمطابقة تصوراتنا للأشياء الخارجية .

الصدق ضد الكذب ، وهو
مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد
المتكلم .

ومعنى ذلك ان لصدق الخبر
شروطين : أحدهما مطابقته للواقع ،
والآخر مطابقته لاعتقاد المتكلم .
فاذا كان الكلام مطابقاً للواقع ، ولم
يكن مطابقاً لاعتقاد المتكلم ، أو
كان مطابقاً لاعتقاد المتكلم ، ولم
يكن مطابقاً للواقع ، لم يكن تام
الصدق . فالصدق التام اذن هو
المطابقة للواقع والاعتقاد معاً ،
فإن انعدم واحد من هذين الشرطين
لم يكن الصدق تاماً .

والصدق (Véridicité) في
القول مجانبة للكذب ، والصدق في
الفعل اتيانه ، وعدم الانصراف عنه

الصدقة

Aumône في الفرنسية

Alms في الانكليزية

Eleemosyna في اللاتينية

الصدقة هي العطية المصحوبة بالمحبة ، يراد بها المثوبة من الله
لا المكرمه ، وهي أعم من الزكاة .

الصدور

Procession في الفرنسية

Procession في الانكليزية

Processio في اللاتينية

صدر الأمر صدوراً وقع وتقرر ،
وصدر الشيء عن غيره نشأ .
ويطلق الصدور (Procession)
في الفلسفة الأفلاطونية الحديثة على
فيض الموجودات عن الواحد أو
الحير ، لأن الواحد عندهم يحدث
العقل ، ثم يحدث النفس ، والعالم ،
والموجودات الفردية ، على سبيل
التتابع ، مرتبة بعضها فوق بعض .
وفي كتاب النجاة لابن سينا فصل
في صدور الأشياء عن المدبر الأول
(ص ٤١١) ، وفيه أيضاً إشارة إلى
انه تعالى ليس في ذاته مانع أو
كاره لصدور الكل عنه ، (ص
٤١٩) فالصدور اذن هو
الفيض (Emanation) وهو ضد
الرجوع (Conversion) أي رجوع
الموجودات إلى المبدأ الذي صدرت
عنه . (ر : الفيض) .

الصراع

Conflit	في الفرنسية
Conflict	في الانكليزية
Conflictus	في اللاتينية

ويقال ان العقل يصارع نفسه اذا كان لا يستطيع أن يسلّم من التناقض عند نظره في بعض الموضوعات ، ويشمل هذا الصراع عند (كازت) كل تناقض يقع فيه العقل عند بحثه عن امر غير مشروط (Inconditionné) تكون جميع الامور المشروطة (Conditionnés) متعلقة به .

ويطلق اصطلاح الصراع بين الواجبات (Conflit de devoirs) على الموقف الذي يبدو لك فيه أن واجباتك تتعارض ، وأنه ينبغي لك ان تختار بعضها ، وتترك الاخرى ، لتعذر الجمع بينها في آن واحد .

الصراع في الأصل نزاع بين شخصين يحاول كل منهما ان يتغلب على الآخر بقوة المادية ، كالصراع بين الأبطال الرياضيين ، او الصراع بين الدول في الحرب .

ويطلق الصراع مجازاً على النزاع بين قوتين معنويتين تحاول كل منهما ان تحل محل الأخرى ، كالصراع بين رغبتين ، او نزعتين او مبدأين ، او وسيلتين ، او هدفين ، أو للصراع بين القوانين ، أو الصراع بين الحب والواجب ، او الصراع بين الشعور واللاشعور في ظاهرة الكبت . ولهذا النوع من الصراع عند علماء النفس خطورة بالغة في تفسير مظاهر الشخصية السوية ، والشخصية الشاذة .

الصريح

Explicite	في الفرنسية
Explicit	في الانكليزية
Explicitus	في اللاتينية
الواضح ، والظاهر ، والبيّن ، خلافاً للمعنى الضمني ، أو المستتر ، أو المضمّر (Implicite) .	صرح الأمر صراحة : صفا ، وخلص ، وبان ، فهو صريح ، أي واضح ، وخالص ، بما يشوبه . وصرّح المتكلم بما في نفسه : أبداه وأظهره . وفي المثل : صرح الحق عن خالصه ، يضرب في ظهور الأمر بصد استناره .
والشخص الصريح هو الذي يمتدّ عما في نفسه بوضوح تام ، أو يقول كل ما يبدو له دون إيهام أو موارد .	واللفظ الصريح عند الأصوليين لفظ انكشف المقصود منه في نفسه لكثرة الاستعمال ، حقيقةً كان أو مجازاً ، وتقابله الكناية .
والصراحة (Franchise) الخلوص والوضوح ، وهي ان يبدي الانسان ما في نفسه ، ويظهره بصدق واخلاص .	والمعنى الصريح هو المعنى

الصعوبة

Difficulté	في الفرنسية
Difficulty	في الانكليزية
Difficultas	في اللاتينية
المسر ، والممتنع ، تقبول : عقبة صعبة ، أي شاقة ، وحياة صعبة ،	الصعوبة مصدر صعب ، ومعناه اشتدّ ، وعسر . والصعب (Difficile)

الصعوبات الأخرى المتعلقة بطسم
الطب . . . وقوله في القاعدة الثانية
من قواعد طريقته وهي المائة
بقاعدة التحليل : « ان اقسام كل
واحدة من الصعوبات التي اجتمعت
الى عدد من الاجزاء الممكنة
واللازمة حلها على احسن وجه » .
(مقالة الطريقة ، القسم ٢) .

أي شديدة ، ومسألة صعبة ، أي
عسرة . والصعوبة مرادفة للمعضلة ،
وهي المشكلة التي لا يُهتدى
لوجهها ، كقول (ديكرات) في
مقدمة مقالة الطريقة : « يحدد
القاريء .. في القسم الخامس من
هذا الكتاب ترتيب مسائل
الطبيعات التي يبحث فيها المؤلف ،
ولا سيما توضيح حركة القلب وبعض

الصغرى

Mineure	في الفرنسية
Minor	في الانكليزية
Minor	في اللاتينية

القياس الحملي هو الحد الذي يكون
موضوعاً في النتيجة ، فالحدود في
المثال المذكور آنفاً ثلاثة : وهي
سقراط ، وانسان ، وفان ، فسقراط
هو الأصغر ، وانسان هو الأوسط ،
وفان هو الأكبر ، والأصغر
والأكبر يسميان بالطرفين .
(ر : الحد ، القياس) .

الصغرى في القياس الحملي هي
المقدمة التي يظهر فيها الحد الأصغر ،
مثل قولنا : سقراط انسان ، وكل
انسان فان ، فسقراط فان .
فالصغرى في هذا القياس هي
قولنا : سقراط انسان ، والكبرى
هي قولنا كل انسان فان .
والحد الأصغر (Mineur) في

الصفاء

Pureté	في الفرنسية	صفا الشيء صفواً و صفاء ، خلص من الكدر . تقول : صفا الماء راق ، وصفا الجو : خلا من الغيم ، وصفا القلب : خلا من الغم .
Purity	في الانكليزية	وصفاء الذهن استعداد النفس لاستخراج المطلوب بلا تعب (ر : تعريفات الجرجاني ، ومسكوبه : تهذيب الأخلاق ص ١٩) .
Puritas	في اللاتينية	وإخوان الصفا وخلان الوفا اسم فرقة فلسفية سرّية تأسست بالعبادة ، وتضافت بالصدقة ، واجتمعت على القدس والطهارة ،

ويسمّون أيضاً أهل العدل ، وأبناء الحمد ، وضعوا بينهم مذهباً زعموا أنه يقرهم إلى الفوز برضوان الله ، وذلك أنهم قالوا : إن الشريعة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية ، والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة والشريعة فقد حصل الكمال (عن أبي حيان التوحيدى) ، والصافي (Purc) مرادف للخالص والمعض .

الصفة

Attribut	في الفرنسية	الصفة هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات ، أو الحالة التي يكون عليها الشيء : كالسواد ، والبياض ، والعلم ، والجهل الخ ..
Attribute	في الانكليزية	
Attributum	في اللاتينية	

اسم المحمول ، فاذا وصف الشيء
 بأحدى الصفات سمي الموصوف
 موضوعاً (Sujet) ، والصفة محمولاً
 (Attribut) ، كقولنا : زيد عالم ،
 فزيد هو الموضوع ، وعالم هو
 المحمول . فالموضوع والمحمول عند
 المنطقيين هما بمنزلة المسند والمسند
 إليه عند النحاة . وقد أطلق
 (اسبينوزا) اسم المحمول على المعنى
 الذي يدركه العقل في الجوهر من
 جهة ما هو مقوم لذاته ، فكل
 مدرك بذاته ولذاته فهو محمول ،
 كالامتداد فهو مدرك بذاته ولذاته ،
 على خلاف الحركة ، فانك لا
 تستطيع أن تنصورها إلا مضافة
 إلى معنى آخر ، وهو الامتداد .
 والصفات الإلهية (Attributs
 divins) هي ما يوصف به الله
 من صفات التعظيم ، كالقدرة ،
 والحياة ، والإرادة .. الخ . ولفلاسفتنا
 القدماء إزاء هذه الصفات موقفان :
 الأول موقف الصفاتية ، والآخر
 موقف المعازلة . فالصفاتية يثبتون
 لله تعالى صفات أزلية ، ولا يفرقون
 بين صفات الذات ، وصفات الفعل ،
 حتى لقد بلغ بعضهم في اثبات
 الصفات الى حد التشبيه . والمعزلة

والصفة عند النحويين هي
 النعت ، واسم الفاعل ، واسم
 المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفضل
 التفضيل ، وما يجري مجراها .

والصفة عند الفلاسفة هي الخاصة
 التي لتحدد طبيعة الشيء . قال ابن
 سينا : « إن الشيء الواحد قد
 تكون له أوصاف كثيرة كلها
 ذاتية ، لكنه إنما هو ما هو لا
 بواحد منها ، بل يحملتها ،
 (النجاة ، ص ١١) .

والفلاسفة يفرقون بين صفات
 الذات (Attributs d'essence)
 وصفات الأفعال (Attributs d'ac-
 tion) ، فصفات الذات هي ما لا
 يجوز أن يوصف الشيء بضدها ،
 وصفات الأفعال هي ما يجوز أن
 يوصف الشيء بضدها .

ويفرقون أيضاً بين الصفات
 النفسية والصفات المعنوية . فالنفسية
 هي التي لا يحتاج وصف الذات بها
 إلى تعقل أمر زائد عليها ،
 كالإنسانية للإنسان ، والمعنوية هي
 التي يحتاج وصف الذات بها إلى
 تعقل أمر زائد عليها كالتحيز ،
 والحدوث .

ويطلق على الصفة في المنطق

وعلمه ذاته ، قادر بقدره ، وقدرته
ذاته ، حي ، بحياة ، وحياته ذاته .
وهذا يرجع الى إثبات ذات هي
بمعناها صفة ، أو إثبات صفة هي
بمعناها ذات . لذلك قيل ان المعتزلة
نفاة الصفات ، معطلة الذات .
(ر : الكيفية ، والحال ، والمحصول ،
والمميزات) .

يقولون بنفي الصفات لامتناع تعدد
القديم . لأننا إذا قلنا انه تعالى
قادر ، وعالم ، وحي ، ومريد ،
وكانت هذه الصفات قائمة به منذ
الأزل ، كانت قديمة مثله ، ولا قديم
إلا الله . معنى ذلك ان الصفات
عند المعتزلة ليست مختلفة عن
الذات ، وإنما هي والذات شيء
واحد . فالله تعالى عالم بعلم ،

الصفحة البيضاء

Table rase	في الفرنسية
Tabula rasa	في الانكليزية
Tabula rasa	في اللاتينية

استعداداته من الصور ، حتى يصبح
بعد ذلك عقلاً بالفعل .

واصطلاح الصفحة البيضاء يرمز
في الفلسفة الحديثة الى مذهب
التجريبيين ، الذين يزعمون ان النفس
في أصل الفطرة اشبه شيء بلوح
من الشمع لم ينقش عليه شيء ،
وأن كل ما في العقل فهو مستمد
من الحس والتجربة ، وقد اعترض
(ليبنيز) على ذلك بقوله : ولو
فرضنا ان النفس صفحة بيضاء خالية

الصفحة البيضاء ، او اللسان ،
اصطلاح مستمد من كلام (أرسطو)
على الكيفية التي تكون عليها النفس
قبل حصولها على المعرفة ، وهي
الحالة التي اطلق عليها العرب اسم
العقل الحيواني ، أو العقل بالقوة
الذي هو استعداد محض لم يقبل
بعد شيئاً من الكمالات الذي يخصه .
فجوهر الانسان خلق اذن خالياً
من العلم ، الا انه جوهر قابل ،
والتجربة تنقش عليه ما يناسب

من كل نفس، ومن كل استعداد
نظري، لما استطاعت ان تتعلم شيئاً
(Leibniz, Nouveaux Essais)
4, 3, Préface) .
(ر : التجربة « المذهب التجريبي »
الفطري ، العقل « المذهب العقلي ») .

الصفر

Zéro	في الفرنسية
Zero	في الانكليزية
هو الرتبة الحالية من الكم ، إلا أنه اذا أثبت في عين المدد زاد قيمه عشرة أضعاف . ودرجة الصفر نقطة الابتداء التي تقدر بعدها الأعداد والدرجات والمسافات والتغيرات ، تقول بدأنا انتاجنا الاقتصادي من درجة الصفر . وساعة الصفر في اصطلاح الجيش : الوقت السري لبدء العمل الحربي (ميج) .	وعلامته في العربية نقطة وفي اللغات الأوربية (0) ، وهو الحرف الأول من لفظ (Ouden) اليوناني ، ومعناه لا واحد ، ولا شيء . الصفر في اللغة العربية الحائي ، تقول : بيت صفر المتاع ، وهو صفر اليدين ، أي ليس في يده شيء . والصفر عند علماء الرياضيات

الصلابة

Rigorisme	في الفرنسية
Rigourism	في الانكليزية
وهذان اللفظان الاجنبيان مشتقان من اللفظ اللاتيني (Rigor) . نمبر عنه في اللغة الفرنسية بلفظ (Rigidité) ، وهي ضد اللين ، اذا أطلقت الصلابة على احدى الكيفيات الملموسة دلت على ما	

وإذا أطلقها على إحدى الصفات
المعنوية دلّت على الاشتداد ، والقوة
والثبّت ، والصرامة ، لأن الصلب
(Rigide) هو الشديد والقوي ،
تقول : فلان صلب في دينه ،
وراعٍ صلب العصا ، إذا كان ينفذ
الأمر .

والصلابة أو الصرامة في
الفلسفة الحديثة هي التشدد في
تفسير القوانين وتطبيقها . كبعض
الفرق التي تتمسك بحرفية النص ،
ولتشدد في تطبيق الحدود . وهي

نقيض الإباحية التي تسمح بالتحلل
من قيود القوانين الأخلاقية
لاعتقادها أن الأعمال طبعاً ، وأنه
ليس للإنسان كسب إرادي ،
ولا قدرة على اجتناب المعاصي .
وللفظ الصلابة أو التشدد عند
(كانت) معنى خاص ، وهو إطلاقه
على الفعل المستقل عن كل دافع ،
الـ دافع القانون ، لأن الواجب
عنده أمر مطلق ، فإذا خالطه
دافع قلبي ، أو نفسي ، فقد صفته
الأخلاقية .

الصمم اللفظي

Surdité Verbale

في الفرنسية

Word - deafness

في الانكليزية

ارتفاع الأصوات ، وعلاقاتها ، ونسبها ،
ومعناها في السلم الموسيقي .

والصمم العقلي (Surdité mentale)

عجز المرء عن إدراك معاني

الأصوات عامة . وهو اضطراب

عام يطلق عليه اسم (Asymbolic)

أي العجز عن إدراك معاني الرموز

والإشارات ، كما في العمى اللفظي

(C c t  verbale) أو الصمم

الصمم ذهاب السمع ، تقول :
صُمْتُ أذنه سُدْتُ ، وصَمَّ عن
حديثه ، أعرضَ ولم يشأ أن
يسمع .

والصمم اللفظي عجز المرء عن
فهم معاني الألفاظ بالرغم من
استعداده الطبيعي لسماع أصواتها .

والصمم الموسيقي (Surdité

Musicale) عجز المرء عن إدراك

tactile) الخ . ومن علاماته ان المصاب به لا يستطيع ان يدرك ما يحس به من الأشياء الخارجية ، ولا أن يسيبه .

اللفظي ، او الصمم الموسيقي . وهذا العجز عن ادراك معاني الرموز قد يكون بصرياً (-Asymbolie visu- elle) او لمسياً (-Asymbolie

الصميمي

Intime

في الفرنسية

Internal, inmost

في الانكليزية

Intimus

في اللاتينية

فلاسفة التوفيق على الشعور أو الوعي ، وهو الحس الباطن ، أو الحس الداخلي . والفرق بين الحس الظاهر والحس الباطن ، أن للأول آلة معينة في البدن ، على حين أن الثاني ليس له آلة محددة . ان من خصائص الظواهر النفسية أن يكون حدوثها مصحوباً بشعور داخلي مباشر . ويسمى هذا الشعور الداخلي بالحس الصميمي .

الصمم من كل شيء ، خالصه ومحضه . والصمم من القلب ونحوه ، وسطه . يقال هو من صمم القوم ، أي من أصلهم وخالصهم ، والنسبة اليه صميمي .

والصميمي في الفلسفة الحديثة مفيان :

٢ - والصمم من الشيء جوهره الذي به قوامه ، وهو ضد ظاهره ، يقال : ان هذا المؤلف يصيب صمم المسائل ، أي جوهرها ، وأعماقها ، وان هذين الجسمين متحدان في الصمم ، وان بين هذين الرجلين

١ - صمم الشيء داخله وباطنه ، وهو ضد الخارج والظاهر منه ، وبطلق على الأمر الباطن ، أو المستتر ، الذي لا يدركه الجمهور ، أو على الأمر الفردي أو الشخصي الذي لا يعرفه إلا صاحبه بالعرض أو بالذات والطبع . ومنه الحس الصميمي (Sens intime) الذي أطلقه (مين دويران) ومعظم

علاقة صميمية، أي علاقة روحية عيقة .

٣ - وقد انتشر لفظ الصميمي في أيامنا هذه انتشاراً واسعاً حتى أطلق على كل أمر داخلي وعييق . كقول (لافل) « تؤكد

اتحادنا الصميمي بالوجود ... واكتساب هذا الاتحاد الصميمي أو الكشف عن الذات يقوم على نفوذنا إلى أعماق الوجود نفسه » .
(Lavelle, la présence totale,)
(P. 45 - 47) .

الصناعة

Technique, Technologie

Technics, Technology

Tekhnikos

في الفرنسية

في الانكليزية

في اليونانية

الإنسانية التي تصدر عنها الأفعال الاختيارية من غير روية (الجرجاني) أو يضاف إلى الفلسفة ، والمنطق ، والرياضيات ، وغيرها ، يقال : صناعة الفلسفة ، وصناعة المنطق .

والصناعة بالفتح تستعمل في المحسوسات وبالكسر في المعاني ، ويرادفها الصنعة ، وهي عمل الصانع وحرفته ، وإذا استعمل لفظ الصنعة في المعاني الفلسفية دلّ على الطريقة المنظمة التي تتبع في عمل بدوي أو ذهني . وللصناعة (La technique) في اصطلاحنا عدة معان :

١ - مجموع الطرق المحددة

الصناعة في الاصل حرفة الصانع ، وهي ، في عرف العامة ، العلم الحاصل بمزاولة العمل ، وفي عرف الخاصة ، العلم المتعلق بكيفية العمل (التهانوي) وكل عمل يمارسه الإنسان حتى يهر فيه ، ويصبح حرفة له ، يسمى صناعة ، كالطب ، والفلاحة ، والحياكة ، والموسيقى ، وغيرها .

وقد يطلق لفظ الصناعة على الملكية التي يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة ، لتحصيل غرض من الأغراض بحسب الامكان ، أو يطلق على الملكية

التي تتبع من غير روية لنحصل بعض الأغراض ، كالطرق العملية المتبعة في بعض الحرف ، فهي قواعد أولية آليّة تتوارثها الأجيال المتعاقبة ، وتنتقل من شخص إلى آخر بالتعليم والتدريب ، وهي على العموم لا تقتضي ما يقتضيه العلم من روية ونظر ، إلا أنها لا تخلو من بعض العناصر الفكرية ، التي تتغذى وتنمو بالتجريب ، وهي أسباب العلم . وتختلف درجة اشتغال الصناعة على هذه العناصر الفكرية باختلاف التقدم الحضاري ، فإذا كانت الحضارة أعلى كان اشتغال صناعاتها على العناصر الفكرية أكثر ، وإذا كانت أدنى كان اشتغالها عليها أقل .

٢ - مجموع الطرق المنظمة المبيلة على المعرفة العلمية . وهي ضد الطرق العملية أو العادات التقليدية التي يمارسها العامل عفواً من غير تحليل وروية . والمقصود بالطرق المنظمة القواعد العلمية التي يقبها الفنيون والاختصاصيون في أعمالهم ، وهي ما نطلق عليه اليوم اسم القواعد التقنية ، أو التقنيات (Techniques) ، كالتقنيات التربوية ،

والتقنيات المالية والإدارية (ر : التقني) . وهي طرق مستمدة من العلم تقوم على تطبيق الحقائق النظرية تطبيقاً عكساً لنحصل بعض النتائج . والفرق بين العلم والصناعة أن غاية العلم معرفة الحقيقة ، على حين أن غاية الصناعة هي الإنتاج . وقد يطلق لفظ الصناعة على الأعمال المادية التي يقوم بها أرباب الحرف في المصانع ، ويقابله في اللغة الفرنسية لفظ (Industrie) ، أو يطلق على قواعد السلوك الإنساني المستمدة من علم النفس والاجتماع ، وهو المقصود بقولهم صناعة الأخلاق النظرية ، أو فن (Art moral rationnel) الأخلاق المستمد من العلم .

٣ - والصناعات الخمس عند المنطقيين هي البرهان ، والجدل ، والخطابة ، والشعر ، والمغالطة .

٤ - والصناعات السبع ، أو الفنون السبعة ، عند القدماء قسماً : الثلاثيات (Trivium) ، والرباعيات (Quadrivium) فالثلاثيات : قواعد اللغة ، والبلاغة ، والمنطق ، والرباعيات : الحساب ، والهندسة ، والفلك ، والموسيقى .

٥ - والصناعات الجميلة أو الفنون الجميلة هي الطرق المتعلقة بكيفية تحصيل الجمال ، لا سيما في الفنون التشكيلية (Arts plastiques) كالنصوير، والنحت، والنقش، والترتين، والعمارة .

٦ - وقد تكون الصناعة مادية أي عملاً من أعمال المصانع ، أو تكون ممنوية كصناعة الأخلاق أو السياسة أو الاقتصاد ، أو تكون فنية كصناعة الشعر ، أو الموسيقى ، أو التصوير ، أو العمارة الخ ..

٧ - والصناعي (في الفرنسية Technique ، وفي الانكليزية Technical) هو المنسوب إلى الصناعة ، ويطلق على الطرق الفنية أو العلمية ، أو على كل ما يستفاد بالتعلم من أرباب الصناعات ، ويرادفه التقني . والصناعي أيضاً ضد النظري ويرادفه العملي ، وضده الطبيعي كما في قولنا حرير صناعي

٨ - والصنعي (Artefact) هو المنسوب إلى الصنع ومعناه العملي ، أو المصنوع ، وهو خلاف المطبوع ، ويرادفه المفتعل ، وإذا استعمل هذا اللفظ في علم النفس دل على الأحوال النفسية الناشئة

عن سبر أحوال الشعور ببعض الطرق الصناعية ، يقال : الأحوال النفسية المصطنعة أو المفتعلة .

٩ - والصانع (Artisan) هو الذي يحترف إحدى المهن أو يصنع الأشياء بيديه . ويطلق في الفلسفة القديمة ولا سيما في فلسفة أفلاطون على صانع العالم (Démiurge) ، وهو المبدأ الذي ينظم الموجودات ويرتبها ، ويطلق على فعله اسم الصنع ، وهو تركيب الصورة في المادة . (ر : الصانع) .

١٠ - وعلم الصناعة (Technologic) هو العلم الذي يبحث في طرق الصناعة عامة ، من جهة علاقتها بتطور الحضارة ، ويشتمل على ثلاثة أقسام (الأول) هو الوصف التحليلي للفنون والصناعات الموجودة في مجتمع معين ، أو في زمان معين . (والثاني) هو البحث في الشروط والقوانين المحيطة بكل نوع من الطرق الصناعية ، والكشف عن أسباب نجاحها العملي . (والثالث) هو البحث في تطور الطرق الصناعية في مجتمع معين ، أو في نوع من المجتمعات ، أو في الإنسانية

هذا ما أشار إليه (غوبلو) بقوله
 "إن علم الأخلاق صناعة السعادة .
 (ر : التقني ، الفن ، العلم ، العمل) .

جمعاء . وجملة القول إن علم
 الصناعة هو النظر في الصناعة ،
 قد يراد به الصناعة العملية نفسها

الصف

Classe	في الفرنسية
Class	في الانكليزية
Classis	في اللاتينية

واحدة أو في عدة صفات .
 ٢ - والصف عند علماء
 الاجتماع طائفة من الأفراد الذين
 يضعهم العرف أو القانون في
 مرتبة اجتماعية واحدة ، وهو
 مرادف للطبقة ، ويدل على الأفراد
 المتشابهين في الحال ، والمنزلة ،
 والمرتبة ، والدرجة . وقد أدى
 التطور الاجتماعي إلى قلب النظام
 الطبقي القائم على التفاوت في
 النسب ، أو الدين ، أو الجنس إلى
 نظام قائم على التفاوت في مستوى
 الدخل ، أو في كيفية تحصيله ،
 حتى أصبح المجتمع الحديث مؤلفاً
 من الفلاحين ، والعمال ، والموظفين
 وأرباب العمل والباعة ، والتجار ،
 وأرباب المهن الحرة ، والمالكين ،

الصف من الشيء جزء منه
 متميز وهو النوع والضرب
 والصفة ، يقال : عنده صف من
 الأمتعة ، أي نوع منها .
 ١ - والصف عند المنطقيين
 هو النوع المقيد بعقد كلي عرضي
 كالعربي ، والفارسي ، واليوناني ،
 فإن المعاني المندرجة تحت الكلي
 إما أن يكون تباينها بالذاتيات
 أو بالمرضيات أو بهما معاً . والأول
 يسمى نوعاً ، والثاني صفناً ،
 والثالث قسماً . وعلى ذلك فالصف
 كلي مقول على كثيرين متفقين
 بالحقائق متباينين بالعرضيات
 ويطلق الصف في الفلسفة الحديثة
 على الكلي الأعم من الجنس والنوع ،
 أو على الكثيرين المشتركين في صفة

Famille	الفصيلة
Genre	الجنس
Espèce	النوع
Race	السلالة
Variété	الضرب

(ر : معجم الألفاظ الزراعية
بالفرنسية والعربية للأمير مصطفى
الشهابي) .

٤ - ويطلق الصف أيضاً على
ترتيب التلاميذ في المدارس كالصف
الأول ، والصف الثاني ، والصف
الثالث ، أو على ترتيب الجنود في
الجيش ، أو على ترتيب الأفراد في
الفرق الرياضية .

(ر : الجنس ، النوع ، الضرب ،
التصنيف) .

وغيرهم . وللصنف بمعنى الطبقة في
النظرية الشيوعية معنى أخص ، وهو
أن المجتمع في طريقه إلى إرجاع
الطبقات الاجتماعية إلى طبقتين
إحداهما طبقة الممولين ، والثانية
طبقات الفقراء الكادحين . (ر :
البيان الشيوعي تأليف ماركس
وانكلز ص ٢٠ - ٢١ من الترجمة
الفرنسية لاندلر) .

٣ - والصنف عند علماء الحياة
حلقة من سلاسل الأحياء ، ويرادفه
الصفاء والحلقات مرتبة من الأعلى
إلى الأدنى على الوجه الآتي :

Règne	العالم
Embranchement	الشعبة
Classe	الصنف أو الصف
Ordre	الرتبة

الصنم

Idole	في الفرنسية
Idol	في الانكليزية
Idola	في اللاتينية

ويزعمون أن عبادته تقربهم إلى
الله ، وجميعه أصنام .

الصنم في اللغة تمثال من حجر أو
خشب أو معدن يعبد الوثنون

أطلق الصوفية لفظ الصنم على كل ما يشغل الإنسان عن الحق ، فقالوا : كل ما شغلك عن الحق فهو صنم .

وأطلق ليكون لفظ الأصنام بالجمع على ضلالات العقل وأوهامه ، فجعلها أربعة أقسام :

١ - أصنام القبيلة (Idola tribus) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن طبيعة الجنس البشري ، كميله الى الكسل ، أو انقياده للمواطف والأهواء ، وتسرعته الى التصديق والتعميم . فإن ذلك كله ينقله من الحكم على بعض الحالات الجزئية الى الحكم على كل الحالات ، ويوقعه في كثير من الضلالات ، كضلالات علم النجوم ، وعلم السحر والطلسمات ، وعلم الكيمياء القديمة .

وخير وسيلة لاجتناب الوقوع في هذه الضلالات شك الإنسان في نفسه ، وابتعاده عن الأفكار الغامضة ، والتزامه الحياد التام في الحكم ، وامتناعه عن الانتقال بسرعة الى الحكم على الكلي بما حكم به على بعض أجزائه .

فالإنسان ليس محتاجاً الى أجنحة يطير بها من الجزئي الى الكلي ،

ولأنما هو محتاج الى أن يعلق بأجنحته أثقلاً من رصاص تمنعه من القفز والطيران السريع .

٢ - أصنام الكهف (Idola specus) أو (Idoles de la caverne) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن سجية الفرد ، وطبعه ، وتربيته ، ومزاجه ، وبنيته الجسمية والعقلية . مثال ذلك ان العقول التحليلية لا تدرك الا الاختلاف والتباين ، والعقول التركيبية لا تدرك إلا التشابه والمماثلة . وكثيراً ما تؤدي تربية الفرد ومزاجه وبنيته الى الوقوع في الضلال . فكان صفاته الفردية أشبه شيء بكهف لا يطلع المحبوس فيه إلا على ظلال الحقيقة ، ولا يدرك من الأشياء إلا ما تعود .

٣ - أصنام الميادين العامة (Idola fori) أو (Idoles de la place publique) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن الألفاظ الغامضة التي تستعملها دون تحليل معانيها ، أو دون معرفة مطابقتها لما نريد التعبير عنه . مثال ذلك أن بعض الفلاسفة يتكلمون على اللانهاية ، وعلى العلة التي لا علة لها ، والمحرك

الذي لا يتحرك ، من غير أن يحلوا معاني هذه الألفاظ . ولو حللوا لوجدوا فيها كثيراً من اللبس والغموض ، وخير وسيلة لإصلاح الفلسفة توضيح معاني هذه الألفاظ ، وإبطال أكاذيبها .

٤ - أصنام المسرح (Idola theatri) أو (Idoles du théâtre) وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن المذاهب الفلسفية ، فإن لكل فيلسوف مذهباً يروي لنا فيه قصة العالم ، كما يقص علينا الروائيون كيفيات الوقائع ، والأفصال التي يتخيلونها وفقاً لمقتضيات المسرح . فكان المذاهب الفلسفية مسرحيات تخلط الحقائق بالأوهام ، وكان الوجود الذي يصفونه وجود متخيل لا وجود حقيقي ، وهذا كله

يوقعنا في كثير من الضلالات ، كضلالات الفلاسفة التجريبيين الذين يجمعون ظواهر الوجود ، ويكدهسونها بعضها فوق بعض كما تكدهس النملة مونتها ، وضلالات الفلاسفة العقلين الذين يبتعدون عن التجربة ليؤلفوا نظريات شبيهة بخيوط العنكبوت .

وعبادة الأصنام (Idolâtrie) هي عبادة التماثيل والصور لذاتها لا لغيرها ، لأن المؤمن إذا اعتقد أن هذه التماثيل ليست سوى صور حسية ترمز إلى حقيقة دليية متصورة لم يكن وثلياً .

وكثيراً ما تطلق عبادة الأصنام في أيامنا هذه على عبادة الأشخاص البارزين ، أو على تقديس بعض الأشياء المعشوقة .

الصواب

Juste, Vrai

في الفرنسية

Just, Right

في الانكليزية

Justus, Verus

واصل هذين اللفظين في اللاتينية

بالصواب أي أصاب . وحكم له بالصواب ، أي صوب رأيه . وقد

الصواب ضد الخطأ ، وهو الحق ، والصدق ، والساد ، تقول أتى

يدل الصواب على اللائق ، والأولى ، والمرضي ، والثابت .
والفرق بين الصواب والصدق ،
والحق ، ان الصواب هو الأمر
الثابت الذي لا يحوز إنكاره ، على
حين أن الصدق والحق يدلان على
المطابقة بين التصورات العقلية
والأشياء الخارجية . فاذا كان ما

في الذهن مطابقاً لما في الخارج كان
صدقاً . وإذا كان ما في الخارج
مطابقاً لما في الذهن كان حقاً .
والصواب والخطأ يستعملان في
الفروع والمجتهدات ، والحق والباطل
يستعملان في الأصول والمعتقدات .
(ر : تعريفات الجرجاني) .

الصورة

Forme, Image

في الفرنسية

Form, Image

في الانكليزية

Forma, Imago

في اللاتينية

والاستقامة ، والاعوجاج .. الخ ..
٢ - والصورة هي الصفة التي
يكون عليها الشيء ، كما في قولنا :
ان الله خلق آدم على صورته .

٢ - الصورة في اللغة الشكل ،
والصفة ، والنوع ، ولها في عرف
العلماء عدة معان :

٣ - والصورة هي النوع ،
يقال ، هذا الأمر على ثلاث صور
أي على ثلاثة أنواع ، يقال : صور
الانتاج ، أي أنواع الانتاج .

١ - الصورة هي الشكل
الهندسي (Figure géométrique)
المؤلف من الأبعاد التي تتحدّد بها
نهايات الجسم ، كصورة الشمع
المفرغ في القالب ، فهي شكله
الهندسي . ومن قبيل ذلك صورة
التمثال ، والأنف ، والجبل ، والغيم ،
فهي تدل على الأوضاع الملحوظة في
هذه الأجسام كالاستدارة ،

٤ - وقد تطلق الصورة على
ما به يحصل الشيء بالفعل كالمثبة
الحاصلة للسرير بسبب اجتماع
خشبته ، وهي بهذا المعنى حلة ،

أي علة صورية ، ويقابلها العلة
المادية ، والعلة الفاعلية ، والعلة الغائية .
٥ - أو تطلق على ترتيب
الأشكال ووضع بعضها مع بعض ،
واختلاف تركيبها ، وتسمى بالصورة
المخصصة .

٦ - أو تطلق على ترتيب
المعاني المجردة ، فيقال صورة المسألة ،
وصورة السؤال والجواب (ر :
كليات أبي البقاء) .

٧ - أو تطلق على ما يجب
أن يكون عليه الشيء حتى يكون
مطابقاً للشروط القانونية ، كصورة
العقد ، فهي شكله الكامل . وإذا
أبطلت الدعوى في قانون المرافعات
خطأ في إجراءات المحاكمة دون
موضوعها ، سمي إبطالها بالدفع
الصوري ، أو الدفع الشكلي .

٨ - أو تطلق أخيراً على ما
يرسمه المصور بالقلم أو آلة
التصوير ، أو على ارتسام خيال
الشيء في المرآة ، أو في الذهن ،
أو على ذكرى الشيء المحسوس
الفائب عن الحس ، تقول تصور
الشيء ، أي تخيله ، واستحضر صورته .
ب - والصورة عند الفلاسفة

مقابلة للمادة ، وهي ما يتميز به

الشيء مطلقاً فإذا كان في الخارج
كانت صورته خارجية ، وإذا كان
في الذهن كانت صورته ذهنية .
غير أن المادة في نظرهم لا تتعزى
عن الصورة الجسمية .

١ - والفلاسفة يفرقون بين
الصورة الجسمية (*Forme corporelle*)
والصورة النوعية (*Forme spécifique*) بقولهم : ان الصورة
الجسمية جوهر بسيط متصل لا
وجود لمحلّه دونه ، قابل للأبعاد
الثلاثة المدركة من الجسم في باديء
النظر ، أو هي الجوهر الممتد في
الأبعاد كلها ، المدرك في باديء
النظر بالחס ، على حين ان الصورة
النوعية جوهر بسيط لا يتم وجوده
بالفعل دون وجود ما حل فيه
(تعريفات الجرجاني) .

٢ - وهم يفرقون أيضاً بين
الصورة الجوهرية (*Forme substantielle*)
والصورة العرضية (*Forme accidentelle*) بقولهم : ان الصورة
الجوهرية هي ما يتميز به وجود الشيء ،
لأن المادة لا تلتقل من حالة عدم
التعين إلى حالة التعين إلا بالصورة
اللابسة لها . فهي إذن جوهر لا
في موضوع ، وهي المحددة لماهية

الشيء ، والمقومة لوجوده الفعلي .
 مثال ذلك قولنا : ان النفس صورة
 الجسد ، بمعنى ان الجسد ينقلب بعد
 الموت ، أي بعد انفصال النفس عنه
 إلى جثة هامة ، فحياته ناشئة
 اذن عن اتحاده بصورة جوهرية
 نطلق عليها اسم النفس . أما الصورة
 المرضية فهي ما يطرأ على الشيء
 من كيفيات تبدل أوضاعه وأحواله
 دون تبديل طبيعته .

٣ - ويرى الفلاسفة أن للفكر
 مادة وصورة ، أما مادته فهي
 الحدود التي يتألف منها ، وأما
 صورته فهي العلاقات الموجودة بين
 هذه الحدود . مثال ذلك إذا قلنا
 في قياس من الشكل الأول والضرب
 الأول : كل زئبق معدن ، وكل
 معدن صلب ، فكل زئبق صلب ،
 كانت مادة هذا القياس مؤلفة من
 ثلاثة حدود ، وهي الزئبق ، والمعدن ،
 والصلب ، وكانت صورته مؤلفة من
 العلاقة الموجودة بين هذه الحدود
 الثلاثة ، وهي علاقة صورية إذا
 وضمت لزم عن مقدماتها بذاتها لا
 بالمرض نتيجة ضرورية ، وإذا كان
 هذا القياس كاذباً فمرد ذلك إلى
 الخطأ الواقع في مادته لا في

صورته .

٤ - وللقضايا المنطقية صفة
 صورية ، وهي انقسامها إلى أربعة
 أقسام : القضايا الموجبة ، والقضايا
 السالبة ، والقضايا الكلية ، والقضايا
 الجزئية .

٥ - وللمعادلات الرياضية صفة
 صورية أيضاً كالمعادلة (ب +
 >) = ب + > ، فهي تتضمن علاقة صورية تصدق
 على جميع الأعداد الحقيقية .

٦ - وقد فرق (كانت) في
 نظرية المعرفة بين المادة والصورة ،
 فأطلق لفظ المادة على ما في المعرفة
 من عناصر مستمدة من الإحساس
 والتجربة ، وأطلق لفظ الصورة
 على ما في المعرفة من عناصر
 مستمدة من قوانين العقل ، ذلك
 لأن قوانين العقل عنده ترتب
 معطيات الحس ، وتفرغها في قوالب
 تمين على إدراكها وفهمها . فالزمان
 صورة الحس الداخلي ، والمكان
 صورة الحس الخارجي ، والزمان
 والمكان صورتان قبلتتان تنظمان
 المدركات الحسية ، وكذلك مقولات
 العقل ومعانيه الكلية ، فهي صور
 محبطة بالتصورات الجزئية .

٧ - ويطلق لفظ الصورة في فلسفة الأخلاق على ما في القانون الأخلاقي من معنى الأمر (كما في أخلاق الواجب) أو على ما فيه من معنى التقوم (كما في أخلاق الخير والسعادة) . أما مادة القانون الأخلاقي فهي كيفية الفعل المأمور به ، أو الحوادث الموضوعية المعترف بقيمتها الأخلاقية والأخلاق الصورية المعضة هي الأخلاق المطابقة للشروط التي وضعها (كانت) في نقد العقل العملي (Critique de la raison pratique ,) I ère partie chap. I. théorème III) ، قال : « إذا كان ينبغي للموجود العاقل أن يتمثل القواعد الأخلاقية على صورة قوانين كلية ، فمرد ذلك إلى أنها مبادئ مشتملة في صورتها دون مادتها على ما يحدد عمل الإرادة » . وقال أيضاً « عمل بطريقة تستطيع معها أن تجعل قاعدة عملك مبدأ تشريع كلي » .

٨ - ويطلق لفظ الصورة في نظرية الجشطالت (Gestalt) على البنية ، والتركيب ، والتنظيم ، وهي النظرية المسماة بنظرية الصورة (Théorie de la forme) (ر :

الجشطالطية) .

٩ - ويطلق لفظ الصورة على بقاء الاحساس في النفس بعد زوال المؤثر الخارجي ، أو على عودة الاحساسات إلى الذهن بعد غياب الأشياء التي تثيرها . وتسمى بالصورة الذهنية . قال ابن سينا : « والصورة هي الشيء الذي تدركه النفس الباطنة والحواس الظاهر معاً ، لكن الحواس الظاهر يدركه أولاً ويؤديه إلى النفس » (النجاة ٢٦٤) .

١٠ - والصورة التالية (Image Consécutive) هي الصورة التي تعقب الاحساس مباشرة ، أو الصورة الحادثة عن بعض ظواهر الابصار التي تعقب زوال الاحساس ، وتتميز بطابع سلبى ، كالأبيض الذي يحل محله الأسود ، وكالألوان المتكاملة التي يحل بعضها محل بعض .

١١ - والصورة الجلسية (Image générique) هي الصورة التي تحصل في الذهن من تركيب صور الأشياء المختلفة بعضها إلى بعض ، بحيث يؤدي تركيبها إلى ثبوت الصفات المتشابهة وزوال الصفات المتباينة ، وهي شبيهة بالصورة المركبة (Image composite)

التالية والصورة الذهنية الحقيقية
(Image mentale) ان الاولى
تعقب الاحساس مباشرة على حين
ان الثانية هي التي تعود الى مسرح
الشعور دون تأثير حسي مباشر .
(ر : الشكل ، المادة ، الجوهر) .

التي حصل عليها (غالتون) باسقاط
صور افراد الاسرة الواحدة بالفانوس
السحري على لوح واحد ، فأدعى
انطباقها بعضها على بعض الى حصول
صورة تمثل الاسرة كلها .
١٢ - والفرق بين الصورة

الصوري

Formel	في الفرنسية
Formal	في الانكليزية
Formalis	في اللاتينية

ما يصوّر ويظهر شكله بوضوح ،
فمعنى الصوري اذن هو الظاهر ،
والخالص ، والبيتّن ، كالنظام الصوري
المصرح به عن محض الحق ، والاعلان
الصوري الذي يطلق على اظهار
الشيء بعد سنه .

٢ - والمنطق الصوري (Logique
formelle) هو الصناعة النظرية
المشتملة على القواعد والقوانين التي
تصمم الفكر من الوقوع في الخطأ ،
وهو علم معياري (Science nor-
mative) يبحث في قوانين الفكر
وشرائط امكان الاستدلال ، وقد
سمي صورياً لأنه يتضمن البحث في

١ - الصوري هو المنسوب الى
الصورة . ويطلق في فلسفة القرون
الوسطى على الوجود الفعلي ، او
الواقعي ، بخلاف الوجود الموضوعي
(الموضوعي عندهم هو العقلي) ، او
الوجود العالي ، او السامي الذي
يكون وجود الشيء فيه وجوداً
بالقوة ، أو وجوداً ضمناً ، أو
وجوداً ممكنًا .

ومع ان لفظ الصوري لا يستعمل
اليوم بهذا المعنى ، فان بعض المحدثين
لا يزالون يطلقونه على الصريح من
الأمر ، لأن الصريح هو ما ظهر
المراد منه ، ولأن الصورة هي كل

صور الاستدلال من حيث هو منتج بقوة صورته لا بقوة مادته .

٣ - والأخلاق الصورية (Morale formelle) هي التي تعنى بوضع قوانين كلية شاملة ، لا بوضع قوانين مطابقة للغايات والدوافع المستمدة من التجربة .

٤ - والتربية الصورية (Education formelle) هي التي تقرر ان العقل البشري مؤلف من ملكات مختلفة ، وان تمرين هذه الملكات تمريناً جيداً يؤدي الى استخدامها في انواع أخرى من التمارين . ومعنى ذلك ان الملكات

العقلية ، التي ينمّيها علم خاص ، يمكن ان تنشط نشاطاً عاماً نستطيع معه استخدامها في جميع العلوم الأخرى . كأن هذه الملكات أسلحة تشدّ بالتسلّح حتى تصلح لقطع كل شيء ، او كأنها عضلات تنمو بالرياضة ، او ضرع يقوى بالامتراء .

٥ - وقد يطلق للصوري على الثقافة المبنيّة على الدراسات الكلاسيكية كالثقافة الصورية (Formal culture) او الثقافة العامة (Culture générale) .

الصورية

Formalisme

في الفرنسية

Formalism

في الانكليزية

الفكر ، فهو تعبير صوري ، كما في علم الرياضيات ، فان الصورية المحضة تكاد تكون متحققة فيه .

ومن قبيل ذلك القول في فلسفة الجمال بنظرية الفن للفن ، أي بوجوب طلب الجمال لذاته ، والقول في علم الاخلاق بوجوب

الصورية مذهب فلسفي قوامه الاعتقاد ان حقائق العلوم صور مجردة مستندة الى مواضع وتعاريف مسلم بها . فكل مذهب ينكر قيمة العنصر المادي وأثره في المعرفة فهو مذهب صوري ، وكل تعبير رمزي مجرد عن موضوعات

لنية الفاعل) ، لا لمادته ، هذا ما
يمبرون عنه بقولهم : الواجب من
أجل الواجب .

استقلال القانون الاخلاقي عن كل
ما يرغب النفس فيه ، بحيث تكون
قيمة الفعل تابعة لصورته (اي

الصوفي

Mystique

في الفرنسية

Mystic

في الانكليزية

Mysticus

في اللاتينية

المصطفى ، والصوفي في اصطلاح
الفلاسفة هو الذي يزعم انه يستطيع
ان يرتقي من المعطيات التجريبية
والرموز الحسية الى الكشف عن
الحقائق الخفية ، او الذي يزعم انه
يستطيع ان يدرك الحقائق الالهية
بجدس متعالٍ ، إما بطريق الالهام ،
وهو طريق الأولياء ، وإما بطريق
الوحي ، وهو طريق الأنبياء ، فإذا
اعتقد الصوفي ان الله سام
ومتعالٍ ، جدّ واجتهد ، وصلى نفسه ،
وطهر قلبه ، وصعد مرتبة مرتبة
حتى يصل اليه ، وإذا اعتقد ان
الله كامن في اعماق نفسه ، غير
منفصل عنها ، تفق في ادراك ذاته
لكشف الحجب عنها حتى يصل الى
ادراك الذات الالهية .

الصوفي من اتبع طريقة التصوف
واتسم بسمات أصحائها واشهر
الآراء في تسميته انه سمي بذلك
لأنه يفضل لبس الصوف تقشفاً .
وقيل ايضاً ان اسمه مأخوذ من
الصفاء ، لأنه هو الذي يصفو قلبه
بكف النفس عن الهوى ، والاستغراق
بالكلية في ذكر الله .

والصوفي عدة تعريفات ، منها
قولهم : « ان الصوفي هو الذي
صفا من الكدر ، وامتلا من الفكر ،
وانقطع الى الله عن البشر ، واستوى
عنده الذهب والمدر ، والحرير
والوبر » ، وقولهم « ان الصوفي
من لبس الصوف على الصفا واطعم
الهوى ذوق الجفا ، وكانت الدنيا
منه على القفا ، وسلك منهاج

عند الشعوب البدائية تفسيرات
خفية . (ر : التصوف) .

والحقائق الصوفية عند العلماء
الوضعيين مرادفة للحقائق الغيبية ،
وهي التي تجاوز عالم الظواهر ، ولها

صيد بانيس

Chasse de Pan

في الفرنسية

Venatio Panis

في اللاتينية

وجمها ، وتجيء قبل مرحلة تأويل
الطبيعة (Interpretation de la
nature) ، ومرحلة الواح
الاستقراء (Tables d'induction) .

صيد (بانيس) عند بيكون
هو المرحلة الأولى من مراحل
الطريقة التجريبية ، وهي تقوم على
الكشف عن الطبيعة ، ومشاهدة الوقائع

الصيرورة

Devenir

في الفرنسية

Becoming

في الانكليزية

Devenire, In fieri

في اللاتينية

وهو في حالة متوسطة بين العدم
والوجود التام .

والصيرورة عند (هرقليطس)
صراع بين الاضداد ليحل بمضها
حل بعض والصيرورة عند
(هيجل) سرّ في صميم الوجود ، اعني
سر التطور ، وهي التي تحل التناقض
بين الوجود واللاوجود .

الصيرورة انتقال الشيء من
حالة الى اخرى ، او من زمان الى
آخر ، وهي مرادفة للحركة والتغير
من جهة كونها انتقالاً من حالة
الى اخرى ، كالانتقال من الوجود
بالقوة ، الى الوجود بالفعل .

والشيء المتصف بالصيرورة نقيض
الشيء المتصف بالثبوت والسكون ،

واذا كانت الصيرورة سدى الزمان فالديمومة لحمته ، وانت لا تستطيع ان تتصور احدهما دون تصور الأخرى . لأن الصيرورة اذا خلت من الديمومية ، لم يكن بين حالاتها المتعاقبة ارتباط ، ولأن الديمومة اذا خلت من الصيرورة ، لم تؤلف زماناً متصلاً .

والفرق بين الصيرورة والمصير والكون ان الصيرورة ، حركة وانتقال ، وتغير ، والمصير منتهى الأمر وعاقبته ، والكون لفظ يدل على عدة معان ، منها حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية أخرى ،

ومنها حدوث الشيء دفعة كحدوث النور بعد الظلام ، ومنها حدوث الشيء على التدريج ، وهو الحركة ، ومنها الوجود بعد العدم ، ومنها الوجود المطلق العام .

وقد زعم المتكلمون ان الكون والوجود ، والثبوت ، والتحقق الفاظ مترادفة وزعم المعتزلة ان الكون والوجود مترادفان ، وكذا الثبوت والتحقق ، الا ان الثبوت عندهم اعم من الوجود ، والتحقق اعم من الكون .

(ر : الكون ، الوجود ،
التغير ، الحركة) .

الصيغة

Formule	في الفرنسية
Formula	في الانكليزية
Formula	في اللاتينية

والمناقشة .

والصيغة في الرياضيات هي المعادلة التي سبق البرهان عليها ، وتواتر تطبيقها ، حتى اصبحت ذات استعمال عام .

والصيغ عند أهل الفن هي الاشكال الخاصة بفنان معين او زمان معين .

الصيغة عند أهل العربية هي الهيئة الحاصلة من ترتيب الحروف . وحركاتها ، وسكناتها ، تقول صيغة الكلمة ، وهي بناؤها من كلمة اخرى على هيئة مخصوصة .

والصيغة عند الفلاسفة هي العبارة الدقيقة المركزة التي نسمح بالاستنتاج

باب بالضاد

الضبط

Exactitude	في الفرنسية
Exactitude, Exactness	في الانكليزية
Exactus	واصل هذه الالفاظ في اللاتينية
بالشيء المقصود دون لبس او ايهام ، او هو وضع ميزان صحيح يسمح بمعرفة ما هو مطابق او غير مطابق للقصد .	للضبط في اللغة الحزم ، والاتقان ، والاحكام ، تقول : ضبط الشيء اتقنه ، وضبط الكتاب صحته ، وفي اصطلاح القدماء : « اسجاع الكلام كما يحق معناه ، ثم فهم معناه الذي أريد به ، ثم حفظه ببذل مجهود ، والثبات عليه بمذاكرته الى حين أدائه الى غيره » (تعريفات الجرجاني) .
وأكثر استعمال لفظ المضبوط في مسائل المقاييس ، تقول : ان القياس مضبوط ، اذا كان مطابقا للمقدار المقيس تمام المطابقة . والمثال منه قولنا : ان ضلع المسدس المرسوم داخل الدائرة مساو لنصف قطرها بالضبط .	والضابط او الضابطة عند العلماء حكم كلي ينطبق على جزئياته . والمضبوط (في الفرنسية والانكليزية « Exact » وفي اللاتينية « Exactus ») هو المحكم ، والدقيق ، والصحيح ، تقول : نص مضبوط اي تام ، وكامل ، ومطابق للمعنى المقصود . والضبط العقلي (Exactitude intellectuelle) هو التعريف التام

الضحك

Rire	في الفرنسية
Laugh	في الانكليزية
Ridere	في اللاتينية

والضحكة من يضحك الناس عليه ،
ويرادفه السخرة . والضحك كل ما
يشير الضحك ، وضده المبكي ،
والاضحوخة كل ما يضحك منه .
والضحك عنوان كتاب للفيلسوف
هنري برغسون ، قال فيه : « الضحك
دواء الفرور ، وإذا كان الفرور داء
اجتماعياً ، فإن للضحك الذي هو
دواؤه وظيفة اجتماعية ايضاً » .
(H. Bergson Le rire, p. 133)

الضحك انبساط في بعض عضلات
الوجه ، مصحوب بزفير متقطع ،
وصوت مسموع ، بسبب تعجب أو
سرور شديد يحصل للضحك .
وهو اسم جلس تحته نوعان :
التبسم والقهقهة ، فالقهقهة ضحك
تبدو معه النواجذ ، والتبسم ضحك
بلا صوت .
والضحكة من يضحك على
الناس ، ويرادفه الساخر والهازي ،

الضدّ

Contraire	في الفرنسية
Contrary	في الانكليزية
Contrarius	في اللاتينية

آخر في الموضوع معاقب له ، بحيث
إذا قام احدهما بالموضوع لم يبق
الآخر به . لذلك قيل ان الضدين
صفتان مختلفتان تتعاقبان على موضوع

الضدّ هو المخالف والمتنافي ،
ويطلق على كل موجود في الخارج
مساراً في قوته لموجود آخر يمانع
له ، أو على موجود شارك لموجود

واحد ، ولا مجتمعان ، كالسواد والبياض ، والتهور والجبن .

والفرق بين الضدين (Cntraires)

والنقيضين (Contradictaires) ان

النقيضين لا مجتمعان ولا يرتفعان

كالوجود والعدم ، والحق والباطل ،

على حين ان الضدين لا مجتمعان

ولكن يرتفعان . واذا اشترك شيان

في صفة نوعية واحدة متفاوتة

الدرجات ، وكان نصيب احدهما

من هذه الصفة كبيراً ونصيب الآخر

صغيراً كان هذان الشيان متضادين ،

كالسريع والبطيء ، والبعيد والقريب ،

وكذلك اذا كان الشيان متحركين

الى جهتين مختلفتين ، فان حركة

كل منهما تكون ضد حركة الآخر .

واذا كان الضدان مختلفين في

صفاتهما الظاهرة ، كما في البياض

والسواد ، امكن ادراك اختلافهما

بالحس الحسي ، واذا كانا مختلفين

في صفاتها العميقة ، كالتهور والجبن

لم يتم ادراك اختلافهما الا بالتصور

العقلي .

وكما يكون التضاد بين الأشياء

الموجودة في الاعيان ، فكذلك

يكون بين الأشياء المتصورة في

الأذهان . وقد قيل ان الضدين

داخلان في جنس واحد ، وان

الطرفين في الجنس والنوع يلتقيان .

ويطلق اسم القضيتين المتضادتين

على الكليتين المشتركين في الموضوع

والمحمول والمختلفتين في السلب

والايجاب . كقولنا: كل انسان كاتب ،

وليس ولا واحد من الناس بكاتب .

فهاتان القضيتان لا تصدقان معاً ،

ولكن قد تكذبان .

ويطلق لفظ المتغيرين المتضادين

على المتغيرين اللذين تكون نقطة

الابتداء في كل منهما نقطة الانتهاء

في الآخر .

والتضاد (Contraste) صفة

حالتين فكريتين موجودتين معاً ، او

متعاقبتين ، تتميزان بتقابلهما ، مثال

ذلك التضاد في الألوان المتكاملة .

ويطلق اصطلاح التضاد بالتضاد

(Association par Contraste)

على احد قوانين التضاد التي اشار

اليها (آرسطو) ، وهي ثلاثة :

قانون التضاد بالتضاد ، وقانون

التضاد بالاقتران ، وقانون التضاد

بالتشابه .

والاستدلال بالتضاد (Raison-

nement a contrario) هو

الانتقال من التقابل بين المقدمات

يكون لهما نتائج واحدة .
(ر : التداعي ، التضاد ، التقابل ،
التناقض) .

الى التقابل بين النتائج .
وليس هذا الاستدلال قاعدة
عامة ، لأن الصحيح قد ينتج من
الفاقد ، ولأن القضيتين المنضادتين قد

الضرب

Multiplication, Mode

Multiplication, Mood

Multiplicatio, Modus

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

(س — ع) ، مثال ذلك .
المعين — المستطيل = المربع .
وحاصل الضرب المنطقي لقضيتين
هو القضية المساوية لهما ، مثل قولنا
(ج) عدد تام ، و (ج) عدد لا
ينقسم على اى عدد اولى أصغر منه
وأكبر من الواحد ، فهذان القولان
مساويان لقولنا : (ج) عدد أولي .
وحاصل الضرب المنطقي
للسبتين مثل (س — ع) و (س —
ع) هو القضية المصرح فيها
بأن هاتين السبتين صادقتان معاً
على الحدين (س) و (ع) ، كما في
المعادلة التالية :

$$(س — ع) \times (س — ع)$$

الضرب في اللغة المثل ، والشكل
والصنف ، والنوع ، تقول : ضرب
الازياء ، اشكالها ، وضروب
الامتنع أصنافها ، وضروب
الانتاج : أنواعه .

(١) والضرب في الرياضيات
(Multiplication) تضيف أحد
المددين بالعدد الآخر . والضرب
المنطقي (Multiplication logique)
أحد الاعمال الفكرية المطبقة في
الحدود ، والقضايا ، والنسب المنطقية .
فحاصل الضرب المنطقي لحدين
مثل (س) و (ع) هو مجموع
الأفراد المنسويين الى النوعين :
(س) و (ع) . ويميز عن هذا
الضرب بالصيغة (س × ع) او بالصيغة

ع = س (٣ ٣) ع

٢ - والضرب (Mode) هو اختلاف القضايا في كل شكل من أشكال القياس بالكم والكيف ، مثل قولنا في الضرب الأول من الشكل الأول : كل جسم مؤلف ، وكل مؤلف حادث ، فكل جسم حادث ، فهو قياس مؤلف من كيتين موجبتين تلتجان كلية موجبة .
والنتج من ضروب القياس ١٩

ضرباً ، منها اربعة ضروب من الشكل الاول ، واربعة ضروب من الشكل الثاني ، وستة ضروب من الشكل الثالث ، وخمسة ضروب من الشكل الرابع .

(ر كتابنا في المنطق ، الطبعة الثانية ص ٤٤ ، ر : ايضاً
الالفاظ التالية : الحد ، القضية ، الشكل ، القياس) .

الضرورة

Nécessité	في الفرنسية
Necessity	في الانكليزية
Necessitas	في اللاتينية

شرطية (Hypothétique ou conditionnelle)

فاذا كانت مطلقة كانت غير مقيدة بشرط كاضرورة الميتافيزيقية ، او الضرورة الرياضية المحضة ، وهي تتضمن بذاتها امتناع تصور النقيض او امتناع وجوده . ويمكن تمهيدها قليلاً بمجرد التحليل او الاستنتاج العقلي .

واذا كانت شرطية لم تدل على

للضرورة في اللغة الحاجة ، والمشفة ، والشدة التي لا تدفع ، وعند الفلاسفة ، اسم لما يتميز به الشيء من وجوب ، أو امتناع . والضرورة الایجابية هي الوجود ، والضرورة السلبية هي عدم .

والضرورة احدى مقولات (كانت) ، وهي مقابلة للجواز (Contingence) ، وتكون اما مطلقة (Absolue ou catégorique) وأما

النظام المثالي .

اضف الى ذلك ان الضرورة
المعنوية لا توجب ان يكون تقبض
الشيء ممتنعاً في العقل او الواقع ،
بل توجب ان يكون هذا التقبض
قليل الاحتمال ، مثال ذلك لنجاح
الطالب او رسوبه في الامتحان ،
ووفاء شخص واحد من عشرة
آلاف شخص في السنة ، وحصول
المرة في المجتمع على ربح متناسب
مع قيمته العقلية ، فهي كلها
ضرورات معنوية لا ضرورات
طبيعية .

وهذه الضرورة المعنوية عند
(لينيز) وسط بين الضرورة
المطلقة والحرية المطلقة ، وقوامها
ان الموجود العاقل لا يستطيع ان
يختار أحد المكنات الا اذا رجاه
أحسن وأسمى وأوفق من غيره .
ومن قبيل ذلك ارتباط افعال
الانسان ورغباته بالمبادئ والعقل
الطبيعية ، فاذا كان هذا الارتباط
مطلقاً ، كانت الافعال جميعها
طباعاً لازمة عن الملل الخارجية
بالضرورة ، كما في مذهب الجبرية ،
واذا كان جائزاً ونسبياً ، كانت بعض
الافعال الانسانية ناشئة عن حرية

امتناع تصور التقيض ، او امتناع
وجوده ، بل دللت على انصاف
الشيء بها في ظروف وشروط
معينة . مثال ذلك ان (آ) لا
يكون مساوياً لـ (ج) ، الا اذا كان
كل منهما مساوياً لشيء ثالث مثل
(ب) ، فاذا فرضنا ان (ا = ب)
و (ج = ب) لزم عن ذلك ان
(ا = ج) ، فضرورة هذه النتيجة
تابعة اذن لصدق المقدمتين السابقتين .
ومثال ذلك ايضاً : اذا قلنا : ان
المرجل ينفجر في درجة معينة من
الضغط ، دلّ هذا القول على ان
الانفجار تابع لشرط معين ، ومثال
ذلك اخيراً : اذا قلنا ان العمل
ضروري للنجاح في الحياة . دلّ
هذا القول على توقف احد هذين
الامرين على الآخر . فالمثال الاول
يدل على الضرورة المنطقية
(Nécessité logique) ، وهي الضرورة
التي يقتضيها مبدأ عدم التناقض ،
والثاني على الضرورة الطبيعية ،
وهي الضرورة التجريبية (Nécessité
empirique) او ضرورة الأمر
الواقع (Nécessité de fait) ، والثالث
على الضرورة المعنوية او الادبية
(Nécessité morale) ، وهي ضرورة

الاختيار ، كما في مذهب القدرية
وغيره .
(ر) الجبرية ، الحتمية ،
القدر .

الضروري

Nécessaire

في الفرنسية

Necessary

في الانكليزية

Necessarius

في اللاتينية

الغاية بغير تلك الوسيلة كانت هذه
العلاقة ضرورية .

وكل قضية يتضمن نقيضها

تناقضاً فهي قضية ضرورية ،

وكذلك كل قضية نعلم بعلم قبلي

(A priori) ان نقيضها باطل

فهي قضية ضرورية . وكل امر لا

يمكنك ان تتصور نقيضه فهو من

الحقائق الابدية او المباديء

والاوليات الضرورية ، وهو يفرض

نفسه على العقل بقوة يصعب معها

وضعه موضع الشك . وكل موجود

تتضمن ماهيته وجوده ، ولا يحتاج

في وجوده الى علة او شرط ،

فهو موجود ضروري ، كالواجب

الوجود عند (ابن سينا) والجوهر

عند (اسبينوزا) .

ويطلق لفظ الضروري ايضاً

الضروري في اللغة كل ما تمس

الحاجة اليه ، وكل ما ليس منه بدء ،

وهو خلاف الكمال .

والضروري عند (ابن سينا)

جنس تحتية نوعان الواجب

والمتنع . فالواجب ضروري في

الوجود ، والمتنع ضروري في العدم

(النجاة ، ص : ٢٩) .

والضروري في اصطلاحنا هو

الأمر الدائم الوجود ، او الأمر

الذي لا يمكن تصور عدمه ، وهو

مرادف للواجب ، وضده الجائز

(Contingent) ، وبينه وبين الممكن

(Possible) تضاييف .

وكل ارتباط بين العلول والعلّة

خاضع لمبدأ الحتمية فهو ارتباط

ضروري . واذا كان بين الوسيلة

والغاية علاقة تمنع تحصيل هذه

على نتيجة القياس اللازمة عن
مقدماته والقضية الضرورية المطلقة
هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت
المحمول للموضوع أو بضرورة سلبه
عنه ما دام ذات الموضوع موجوداً .
أما التي حكم فيها بضرورة الثبوت
فهي ضرورية موجبة ، كقولنا : كل
إنسان حيوان بالضرورة ، فإن
الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان
للإنسان في جميع أوقات وجوده .
وأما التي حكم فيها بضرورة
السلب ، فهي ضرورية سالبة ، كقولنا :
لا شيء من الإنسان يجبر بالضرورة ،
فالحكم فيها بضرورة سلب الجبر
عن الإنسان في جميع أوقات

وجوده . (تعريفات الجرجاني) .
والاحكام الضرورية (Apodictiques)
عند (كانت) هي التي
تشتمل على ضرورة منطقية ، كقولنا :
الكميتان المساويتان لكمية ثالثة
متساويتان . وهي مقابلة للاحكام
الخبرية أو الوجودية (Assertoriques)
التي لا ضرورة فيها ، كقولنا صادقين :
هذا الشتاء بارد ، ومقابلة للاحكام
الممكنة (Problématiques) ، وهي
التي لا ضرورة ولا امتناع فيها .
وهذه الأنواع الثلاثة من الاحكام
ضروب من مقولة الجهة
(Modalité)
(ر : الحكم ، المقولات) .

الضعيف

Faible

في الفرنسية

Weak

في الانكليزية

Flebilis

في اللاتينية

الحسن ، والضعيف من الأدلة ما
كان غير منتج .
والأضعف هو الأخس ، فالجزئي
أخس من الكلّي ، والسالب أخس

الضعيف ضد القوي ، والضعيف
من الكلام ما انحط عن درجة
الفصيح . والضعيف في مصطلح
الحديث ما كان أدنى مرتبة من

من الموجب ، والنتيجة في القياس
تتبع أحسن المتقدمين في الكمية
والكيفية .

ويطلق (دوبروي - De Brogli)
وغيره من العلماء المحدثين اصطلاح
السببية الضعيفة (Causalité faible)
على السببية التي يقال فيها ان العلة
وإن كانت شرطاً ضرورياً في حصول
المعلول ، الا انه يمكن على العموم

ان يلبث عنها عد
مطلوبات مختلفة الاحتمال ، وهم
ضد السببية القوية (Causalité
forte) التي تجعل ارتباط المعلول
بالعلة ارتباطاً متواطئاً وضرورياً .
وكل ما كان ادنى مرتبة من
غيره فهو ضعيف ، ومنه قولهم :
القول الضعيف ، والبراهين الضعيفة
(ر : القوة ٢)

الضلال

Erreur	في الفرنسية
Error	في الانكليزية
Error	في اللاتينية

الضلال هو العدول عن الطريق
عمداً او سهواً ، كثيراً او قليلاً ،
ويحيى بمعنى الغي ، والقصد ،
والخطأ ، والخسار ، والزلل ،
والبطلان ، والجهالة ، واللسان .

والفرق بين الضلال والخطأ ،
ان الخطأ هو ما ليس للانسان فيه
قصد ، على حين ان الضلال هو
سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب
عمداً او سهواً . فالضلال أعم اذن
من الخطأ . وهو ضريان : ضلال

في النظر ، وضلال في العمل ،
فكل من أخطأ في الادراك الحسي
او العقلي فهو ضال ، وكذلك كل
من أخطأ في الاعمال الشرعية
والواجبات الخلقية .

وقد يطلق لفظ الضلال على
سبيل الفعل ، أو على سبيل الانفعال ،
فاذا اطلق على سبيل الفعل ، دل
على الحكم الفاسد ، أو العمل الباطل ،
واذا اطلق على سبيل الانفعال ، دل
على الحالة النفسية التي يكون عليها

الفاعل عند عدوله عن الطريق المستقيم .

وقد قيل ايضاً ان للضلال وجهين : احدهما ان يضل عنك الشيء ، كما في ضلال الخواس (Illusion des sens) ، والآخر ان تحكم به أو عليه حكماً فاسداً ، كما في ضلال النظر والعمل

اما الإضلال فهو ان تدفع غيرك الى العدول عن الحق ، وهو ضربان ، احدهما ان يكون شبيهاً بالضلال ، والآخر ان يكون سبباً له . وهذا

الاضلال لا ينسب الى الله ، لأن الله سبحانه لا يضل عباده ، واذا كان بعض علماء الكلام ينسبون اليه الإضلال ، فان هذه النسبة نسبة الى عموم مشيئته وارادته ، لا الى رضاه ومحبهه ، قال سبحانه : ولا يرضى لعباده الكفر ، وقال : ان الله لا يحب من كان خواناً اثماً : (ر : الخطأ والغلط) .

والضلالة (Errement) فعلة من الضلال ، وهي ضد الهدى وجمعها ضلالات .

الضمني

Implicite	في الفرنسية
Implicit	في الانكليزية
Implicitus	في اللاتينية

لا يستطيع صاحبه ان يصرح به لسبب داخلي او خارجي . والاعتقاد الضمني هو الاعتقاد الغامض ، ويطلق على الاعتقاد الناشئ عن التقليد ، او المصحوب بالحذر ، أو المجرد من الروية والفكر .

ويطلق الضمني ايضاً على لوازم

الضمني هو المنسوب الى الضمن ، وهو باطن الشيء وداخله ، وضده الصريح (Explicite) ، تقول : يفهم من ضمن كلامه كذا ، اي من دلائله ومرامييه ، وكل معنى يتضمنه النص دون التصريح به ، فهو معنى ضمني .

والرأي الضمني هو الرأي الذي

تفهم ذات المثلث من دون ان
تلم ان زواياه مساوية
لثلاثين .
(ر : التضمن ، اللزوم) .

الشيء التي لا تدخل في تعريفه ،
مثل مساواة زوايا المثلث لثلاثين
فهي خاصة ملازمة للمثلث ، ولكن
وجودها له ليس بينا ، لأنك قد

الضمير

Conscience morale
Conscience
Conscientia

في الفرنسية
في الانكليزية
في اللاتينية

« ايها الضمير .. ابنتا الغريزة الالهية ،
ايها الصوت الساجي الخالد ... ايها
الحاكم المصوم الذي يفرق بين
الخير ، والشر ، انت الذي تجعل
الانسان شبيها بالله ، فتخلق ما في
طبيعته من سمو . وما في افعاله
من خيرية . لولاك لما وجدت في
نفسى ما يرفعني على الحيوان ، الا
شعوري المؤلم بالانتقال من ضلال الى
ضلال ، بمونة ذهن لا قاعدته ، وعقل لا
مبدأ له » (م . ن ، ص ٣٥١ - ٣٥٥) .
وان تضمن الضمير
حكماً على الافعال الماضية كان
مصحوباً باللذة او الألم . اما اللذة
فهي شعور الفاعل بالارتياح اي
شعوره بأنه اتى عملاً صالحاً مطابقاً

١ - الضمير استمداد نفسي
لادراك الحسن والقيبح من الأفعال ،
مصحوب بالقدرة على اصدار أحكام
اخلاقية مباشرة على قيمة بعض
الافعال الفردية .
ويطلق ايضاً على الملكة التي
تحدد موقف المرء ازاء سلوكه ،
او تنبأ بما يقترب على هذا السلوك
من نتائج ادبية واجتماعية ..

٢ - فان تضمن الضمير حكماً
على افعال المستقبل كان صوتاً
داخلياً آمراً أو ناهياً ، قال (جان
جاك روسو) « الضمير صوت
النفس ، والهوى صوت الجسد ،
(J.J. Rousseau, Emile, 4e Partie)
وقال ايضاً (p. 348, ed. Garnier) ،

للقواعد والمبادئ التي أقرها وسلم
بغيريتها . وأما الألم فهو الشعور
بالندم والتأنيب والتبكيث ، وهو
ينشأ عن شعور الفاعل بأنه خالف
ما يجب عليه فعله .

٣ - والضمير قد يكون
واضحاً ، أو غامضاً ، أو متشككاً ،
أو ضالاً ، إلا أن المرابي الصالح
يستطيع أن يقلب الضمير الغامض
إلى ضمير واضح ، والشعور المصحوب
بالشك والضلال إلى شعور مصحوب
بالثقة والاطمئنان .

٤ - ويطلق اصطلاح الضمير
المطمئن أو الضمير الحسن
(Bonne conscience) على شعور
المرء بأنه لم يأت فعلاً يستحق عليه
اللوم ، ويطلق اصطلاح الضمير
الفلق أو الضمير المشقي
(Mauvaise conscience) على
الشعور بالشكوك الشديدة نزاء
شرعية بعض الأفعال ، أو على ما
يساور هذه الشكوك من خوف ، أو
تبكيث ، أو قريع ، أو محاسبة

للنفس وهذا الاصطلاح الأخير
قريب من اصطلاح شقاء الضمير
(Malheur de la conscience) أو
الضمير المألم (Conscience doulou-
reuse) عند الفيلسوف (هيجل) .

٥ - وحرية الضمير (Liberté
de conscience) هي العمل بما يوحى
به الضمير في المجال الديني وغيره ،
أو الشعور بالحرية في اعتناق بعض
الآراء والمعتقدات .

٦ - وقياس الضمير
(Enthymème) قياس تشتمل
مقدماته على علاقة تشير إلى النتيجة ،
مثل قولنا: هذا الرجل يترنح ، واذن
هو سكران . أو هو قياس طويت
مقدمته الكبرى ، أو مقدمته
الصغرى ، أو نتيجه . قال ابن سينا:
« الضمير هو قياس طويت مقدمته
الكبرى ، إما لظهورها والاستغناء
عنها .. وإما لاختفاء كذب الكبرى
إذا صرح بها كلية » (النجاة ، ٩١) .
(ر : القياس) .

الضياع او الاغتراب

Aliénation	في الفرنسية
Alienation	في الانكليزية
Alienatio	في اللاتينية

الى تحرير نفسه تحريراً حقيقياً ،
(Mounier, Esprit. Janvier 1946,)
(p. 13) ، فالإنسان يضيع نفسه
عندما يصبح غريباً عنها ، أي عندما
يفقد حرّيته ، ويصبح مصهوراً في
مجتمع لا يعترف له بأي استقلال
ذاتي .

وضياع العقل خلله (ر : الحلل
العقلي) ، وضياع الملك انتقاله الى
مالك آخر أو فقدته ، وضياع النفس
غربتها واغترابها .

والغربة مرادفة للثبية ، لأن
غيبه الشيء غروبه ، ومنه قولهم :
غاب الشيء في الشيء ، أي توارى
فيه ، ومرادفة ايضاً للاستلاب ، لأن
غربة النفس استلاب حرّيتها .

الضياع الغربة والاغتراب ، وهو
عند (هيجل) ان يضيع الانسان
شخصيته الأولى ، ويصير انساناً آخر
أغنى من الأول . أما عند (ماركس)
فهو ان يفقد الانسان حرّيته ،
واستقلاله الذاتي ، بتأثير الأسباب
الاقتصادية ، أو الاجتماعية ، أو الدينية ،
ويصبح ملكاً لغيره ، أو عبداً للأشياء
المادية ، تتصرف السلطات الحاكمة
فيه تصرفها في السلع التجارية .
قال (مونييه) : « الشخصية جهد
متصل للبحث عن المجالات التي
يستطيع الانسان ان ينتصر فيها
على جميع أشكال القسر والاضطهاد
(او الاغتراب) الاقتصادي
والاجتماعي ، والايديولوجي ، حتى يصل

الناشئون

انتهى الجزء الاول من المعجم الفلسفي
ويليه الجزء الثاني

الناشئون

